



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before
taking it out You will be responsible
for damages to the book disco-
vered while returning it



U/Ref

DATE

891.43908

Cl I

AAJ

Acc. No 178157

**Late Fine Ordinary Books 25 Paise per day. Text Book
Re. 1/- per day. Over Night Book Re. 1/- per day.**

--	--	--	--

ترجے

فہمید و ریاض

افصال احمد سید

میں مررا

عطا صدیقی

رفیق احمد نقش

احمل کمال

دی شان ساحل

کراچی کی کہانی (۱)

۱۹۹۵

حزراں

تہارہ ۲۰



ترتیب: اجمل کمال

891 43908

AAT



۱ جولائی

سمارہ ۲۰۰ حراں ۱۹۹۵

اکتوبر - دسمبر ۱۹۹۵



میڈیکل ایڈیٹر
ریست حسام

استقام

آج کی کتابیں

۵۸۵۰ کراچی، سیکٹر ۱۱، مارو کراچی ٹاؤن شپ، کراچی ۵۸۵۰

Accession Number
178157
Date 23.6.98

طاعت
ایجوکیشنل ریس
یاکستان جوک، کراچی

رابطے کے لیے

۱۶، سحاری ماش، ملاک ۱۵، گلستاں حوسر، کراچی ۷۵۲۹۰

فون ۸۱۱۳۳۷۳

ای میل aaj@biruni.ernet.com.pk

بیرون ملک خریداری کے لیے

محمد عمر میمن

۵۳۱۷، ریمٹ اسٹریٹ، میڈیٹس، وکاس ۵۳۷۰۵، یو ایس اے

انتساب

حمید سرواجی کے نام

اظہارِ تشکر

”کراچی کی بھائی کو ترتیب دینے کے عمل میں مست سے رنگوں اور دوستوں کا پُر خلوص تعاون میسر رہا جس کے بغیر اس کام کی تکمیل ممکن نہ تھی۔ ان کرم فرماؤں کے نام اظہارِ تشکر کے طور پر درج کیے جا رہے ہیں

ضمیمہ یاری، محترمہ شیریں فیروز ما، ڈاکٹر علام علی الا (ڈاکٹر، اسٹیٹیوٹ آف سدھالوجی)، علی احمد رومی، عارف حس، ولی رام ولہ، محترمہ اپتنا علام علی، آصف فرجی، رفیق احمد نقش، عرفان احمد حان، ایس اکسریدی، ڈاکٹر سید جہر احمد، طاسر مسعود، ڈاکٹر سارک علی، راند ڈار، نسیم صدیقی، گل محمد محل (لائسریس)، اسٹیٹیوٹ آف سدھالوجی، کیستہ فرماڈیر (آرٹس ریسورس سٹر)، محمد صیف، آسیہ صادق، سعید قادری، ڈاکٹر مشرف احمد، عبدالرحیم آزاد، ڈاکٹر یونس حسنی، یوسف سر انصاری، ایس ایم شامہ، مسین مرزا، اسرار ما، محمد یونس، حس محنتی، نصیر شاہ، مدایت علی شہر، شاہ محمد میرزادہ، رصواں الحق قریشی، کرن سنگھ، اویس توحید، عدماں فاروقی۔

کراچی کی کہانی (۱)

اصل کمال

۱۲

تعارف

ماؤں مل موت چند

۲۴

یادداشتیں

حال ریش

۵۹

جان برنٹن کی کتاب

کیول رام رتن مل ملانی

۷۴

سندھ کی کہانی

سیر علی محمد راشدی

۱۰۱

وہ دن، وہ لوگ

گمید رات گیتا

۱۴۷

ڈیالام گڈوئل

لوک رام ڈوڈیجا

۱۵۶

کراچی کے تیرتھ اور دوسرے مقامات

سہراب کٹرک

۱۶۵

برطانوی سدھ کا صدر مقام

فیروز احمد

۱۷۷

افریقا — پاکستان کے ساحلوں پر

گوپال داس کھوسلا

۱۹۳

سندھ کی سیاست اور ہندو مسلم فسادات

موس کلیم

۲۱۱

سندھ کی یادیں

شیخ ایاز

۲۳۴

سابیوال جیل کی ڈائری

سوحو گیا پجدانی

۲۳۸

کراچی کی یادداشتیں

کیول موٹوانی

۲۳۵

حمشید سروانمی

حاتم علوی

۲۵۵

"دی پریزیڈنٹ"

حسن حبیب

۲۶۳

سماجی خدمت

اے کے روسی

۲۶۵

جمشید سروانجی

انوار شیخ

۲۶۸

کراچی کی سدھ سے علیحدگی

میر احمد علی

۲۷۹

مس کراچی

عبد الحمید تیج
۲۹۲
کراچی کے گوٹھ

حسن مسط
۳۱۰
۲۵ شمال ۶۷ مشرق

اسد محمد حان
۳۴۵
طوفان کے مرکز میں

سگرڈ کاٹے
۳۶۲
۱۹۵۰ کے عشرے کا کراچی تھیٹر

ایبٹا علام علی
۳۷۰
یادوں کے دریچے سے

عارف حس

۳۷۹

کراچی شہر — تغیرات کی زد میں

نقشے

Understanding the city implies loving the city and vice versa, we love what we understand and fear what we do not. New arrivals - and even long-time inhabitants - have difficulty relating emotionally to today's city, but not for want of good will. What can they offer their feelings to? Something that has so ceased to be a city they cannot even see it clearly, perceive it as it should be perceived, identify it as such? Something they find harder and harder to "recreate" in their minds?

The idea that the city as such and each city in and of itself represents a complex metaphorical system deeply embedded in the consciousness of civilized humanity leads us to the inevitable question of whether we understand or are even dimly aware of the irreparable losses the disappearance of the city would entail. If the city is an unsurpassed storehouse of memories, one that far outstrips the memory of a nation, race or language (we residents of Belgrade bear within us active "memories" - be they ever so minute - of Celtic, Magyar and Turkish Belgrade, and rightly accept them as our own), what will be the consequences of its dispersion, the dispersion of so priceless a deposit of "anthropological memory"? Will it not sweep away an important aspect - perhaps the finest aspect of human existence?

There is a saying, a wise saying, that goes, "The contract builds the house." But every contract needs a common language. To establish what it is we want and to have something to refer to when decisions need to be made, we must more or less agree on the values, the pluses (and the minuses, for that matter) of the city, we must share a set of images, a conceptual framework. To that end I propose, as the only viable approach at this point, that we reteach people - every man, woman and child - the lost art of "reading the city." For unless we can read our cities, we shall never proceed to the next stage - the art of writing the city. The latter was long a great collective art and human right, but it too has been lost. The time has come to revive it.

Before contemporary urban planners undertake their rescue mission, they must have support for the fateful step from all quarters. In other words, the experts must have an unequivocal answer from the public to an unequivocal question: Do we or do we not wish to save the city?

Bogdan Bogdanovic, "The City and Death "

تعارف

حزراں ۱۹۹۴ء میں آج کے شمارہ ۱ — سرانیو سرائیو — کو لوسکیا کی صورتِ حال کے مطالعے کے لیے مخصوص کیا گیا تھا۔ اس شمارے کا ایک ہیایت اہم مضمون شہر اور موت ملہا۔ شہر سے تعلق رکھنے والے باہر تعمیر لوگداں لوگداں (Bogdan Bogdanovic) کا تحریر کردہ تھا۔ لوگداں (Bogdan Bogdanovic) کا کہنا ہے کہ شہر سے محبت کرنے کے لیے اسے سمجھنا ضروری ہے۔

کراچی کی کہانی کراچی شہر کی حقیقت کو سمجھنے کی ایک کوشش ہے، کیوں کہ کسی شہر کی حقیقت کو جانے بغیر اس کو درمیش مسائل کا احاطہ کرنا اور ان کا کوئی ممکنہ حل دریافت کرنا ممکن نہیں۔ یہ کہانی ہست سے راویوں کی ربانی یاں کی گئی ہے۔ کسی شہر کی کہانی کوئی ایک شخص کیوں کر یاں کر سکتا ہے؟ ان میں سے ہر راوی اس شہر کے بارے میں ایسا ذاتی تصور اور تجربہ رکھتا ہے، جو تعجب کی بات نہیں کیوں کہ شہر کی تصویر انہیں امرادی تصورات اور تجربات سے مل کر بنتی ہے۔

کراچی دس برس سے زائد عرصے سے ادھوہ بک تشدد کا شکار ہے۔ اس تشدد کے اسباب اور اس سے محبت کے طریقے سب سے لوگ یاں کرتے ہیں، ان میں سے ہر شخص کی سانی موئی تصویر کی بنیاد اس شہر کے بارے میں اس کے ذاتی تصور پر ہے۔ شہر کی صورتِ حال کی یہ تصویریں ایک دوسرے سے اس درجہ مختلف — بعض اوقات متضاد — ہیں کہ ان میں سے کسی ایک پر انحصار کر کے کراچی کے حالات کو سمجھنا ممکن نہیں رہا۔ کراچی میں کیا ہو رہا ہے؟ اس سوال کا جواب پائے کے لیے ہم نے اس نقطے سے آغاز کر کے کامیصلہ کیا کہ یہ شہر کیا ہے اور یہاں اس سے پہلے کیا کچھ ہوتا رہا ہے۔

یہ بات سب اہمیت رکھتی ہے، کیوں کہ کراچی، شہر کے ماحی کے بارے میں کوئی ایسا مشترک تصور موجود نہیں ہے جیسا مثال کے طور پر لاہور یا دہلی کے بارے میں پایا جاتا ہے، اور اس مشترک تصور کی غیر موجودگی میں مختلف نقطہ نظر رکھنے والے لوگ ایک دوسرے سے کوئی ماحی یا اشت مکالمہ کرنے سے قاصر ہیں۔ ہمارے ماں کسی استہناسدہ سیاسی موقف رائج ہیں، ان میں سے ہر ایک کراچی کو یاں کرنے کے لیے اس کے ماحی کے کسی نہ کسی دور — اور نتیجتاً حال کے کسی نہ کسی پہلو — اپنی سانی موئی تصویر سے خارج رکھتا ہے۔ ایک موقف، جسے کراچی میں ماحی مقبولیت حاصل ہے، شہر کی تاریخ کو ۱۹۴۷ء سے شروع کرتا ہے اور اس سے پہلے کے کراچی کو اہمیت دینے یا ہاسے کی کوشش کرنے سے یکسر انکاری ہے۔ اس موقف کے ماسے والوں کے خیال میں موجودہ کراچی شہر کو ماسے والے وہ لوگ ہیں جو پاکستان کے قیام کے بعد محرت لڑ کے یہاں آباد ہوئے، اور وہ اس حاصر ماحر شہر پر دوسری راویوں سے زیادہ حق رکھتے ہیں۔ دوسری طرف وہ موقف ہے جسے دیہی سدھ کے ماسدولہ میں مقبولیت حاصل ہے جو کراچی کو حاصر سدھی شہر کہتے ہیں، ۱۹۴۷ء کے بعد اس شہر میں آئے والی تبدیلیوں کو تسلیم نہیں کرتے یہاں سے والے بیشتر ماسدولہ کو غیر قانونی پناہ گزین قرار دیتے ہیں اور انہیں یہاں سے نکال دینا ضروری — اور ممکن — سمجھتے ہیں۔

کراچی کی کہانی کے مختلف راویوں کے بیانات سے شہر کا حو مجموعی تصور امرتا سے اس کی رو سے یہ

دونوں موقف غیر معقول اور غیر حقیقت پسند ہیں۔ کراچی کی تاریخ ۱۹۴۷ء سے شروع نہیں ہوتی، اور نہ ۱۹۴۷ء میں ختم ہو جاتی ہے۔ اس تاریخ کو ۱۹۸۱ء پر بھی نہیں روکا جاسکتا ہے یہ ماحر اکثریت کا نہر تھا۔ کراچی کی دور اور قریب کی تاریخ کی یہ ادھوری تصویریں کراچی کے حالات کو اپنی مرضی کے رنگ میں دیکھنے کی کوششیں ہیں۔ یہ دونوں موقف نصف اور تشدد کو سواویسے کے سوا کچھ حاصل نہیں کر سکے، اور نہ کچھ حاصل کر سکیں گے، کیوں کہ ال کا مشترک نقص یہ ہے کہ یہ صورت حال کو نسلی عصبیت کی اصطلاحات میں بیان کرنا چاہتے ہیں جب کہ حقائق پر مبنی تحریک سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عنصر شہر اور صوبے کو درپیش مسائل میں مبادی اہمیت میں رکھتا ہے۔ اگرچہ نصف سے پیدا ہونے والے امداد گھر حالات کو سمجھنے میں بہت بڑی رکاوٹ بن گیا پیدا کرتا ہے۔ یہ یقین کر لے گا حاصوا حار موجود ہے کہ دونوں طرف کے نسل پرست سیاست دانوں کی طرف سے نسلی اختلاف پر زور دینے کا مقصد یہی ہے کہ اس شہر اور صوبے کے اصل مسائل کی ہر دو روشنی کی جائے۔

کسی صورت حال کے تحریک کا حقائق پر مبنی سوا ضروری ہے، کیوں کہ نصف کا طبع ردا بیت یا حدایت سے نہیں ملکہ حقیقت کو چاہے کی کوشش ہی سے ممکن ہے۔ معروف رطا بوی احار نویس استوئی ماریٹ لے کھاتا سمیں ایسی رائے رکھنے کی آزادی حاصل ہے، لیکن اپنی رائے کو حقائق کی مبادی بر قادم کر لے کی ہیں۔ ماریٹ نے یہ بات رطا بوی معاشرے کے بارے میں بھی تھی اور اس کا سیاق و سباق یہ تھا کہ وہاں کی حکومت عوام کو تنقید کر لے کی آزادی تو دیتی ہے لیکن ایسی سرکاری اطلاعات کو ال کی رسائی سے مامر رکھی ہے جس کی مدد سے وہ اس تنقید کو مات کر سکیں۔ اس محدود سیاق و سہان سے قطع نظر، یہ بات پاکستانی معاشرے پر کہیں زیادہ مکمل طور پر صادق آتی ہے، اور یہاں حکومت کے علاوہ اور بھی بہت سی جمہوریں ایسی رائے کو حقائق کی مبادی پر استوار کر لے کی راہ میں حامل ہیں۔

سب سے بڑی رکاوٹ یہ ہے کہ لوگ نہیں پر موجود حقائق کو ایسی ذاتی یا گروئی حواشات کا تابع دیکھا جاتے ہیں، اور اسے ناممکن یا کر ایسے رویے میں محسوس کیا جاتا ہے کہ حقائق کو تبدیل کر لے سے تو قاصر رہتا ہے، البتہ نقطہ نظر کو ادھورا، غیر معقول اور غیر حقیقت پسند بنا دیتا ہے۔ اس کے سارح، جیسا کہ ہم اس شہر، اس صوبے اور اس ملک میں دیکھ رہے ہیں، اکثر اوقات بہت مضحکہ خیز اور المیہ موزے ہیں۔ مثلاً اس وقت کراچی کے بارے میں یہ مبادی بات حتمی طور پر جا سا ممکن نہیں کہ اس شہر کی آزادی کتنی ہے اور اس میں مختلف گروہوں کی تعداد کا تناسب کیا ہے، وہ یہ ہے کہ ملک میں مردم شماری، جسے ۱۹۹۱ء میں ہونا تھا، اب تک نہیں کرائی گئی ہے۔ اس سے قطع نظر کہ مردم شماری کے قابل اعتبار نتائج کی غیر موجودگی میں موش ممداء سرکاری منصوبے یا پالیسیاں وضع کرنا ناممکن ہے، یہ صورت منصف سیاست دانوں کے مقصد کے لیے بہت موزوں ہے کیوں کہ اس طرح وہ ایسے مخصوص موقف کے حق میں کوئی بھی دعویٰ کر سکتے ہیں۔ ال میں سے ماریک کا مطالعہ سے کہ مردم شماری کرائی جائے لیکن ساتھ ہی ماریک کا یہ بھی کہنا ہے کہ اگر اس کے نتائج اس کی مرضی کے مطابق نہ ہوں تو وہ انہیں تسلیم نہیں کرے گا۔ اس خطرناک نفل کا فائدہ راہ راست ملک کے حکمران طبقوں کو پہنچ رہا ہے حوا اعتبار میں آئے والی سر قسم کی حکومت پر مکمل اعتبار رکھنے میں اور ملک کے سیاسی اور اقتصادی نظام میں کوئی مثبت تبدیلی کر لے کے روادار ہیں۔

تاہم، اس حقیقت کا امدارہ لانا اب تک دستیاب امداد شمار کی روشنی میں بھی ممکن ہے کہ پاکستانی

معاشرے میں گہری تبدیلیاں رونما ہو چکی ہیں جو پوری دنیا میں تاریخ کے سر سے ہم آگنگ ہیں۔ لیکن، جیسا کہ اس شمارے کے اہم ترین تحریر نگار عارف حس نے اپنے مضمون کراچی کی صورت حال — تناظر اور تحریر میں بتایا ہے، حکومتوں اور سیاسی پارٹیوں کا رویہ ان تبدیلیوں کو تسلیم کرنے اور ملک کے سیاسی اور اقتصادی نظام کا حصہ بنانے کے حق میں نہیں بلکہ ان کی راہ روکے کے حق میں رہا ہے۔ اس رویے سے انتشار اور تشدد ہی جنم لے سکتا ہے جس کا مشاہدہ آج کل کراچی میں کیا جا رہا ہے۔ اس تحریر کے رو سے ایسی کسی خوش فہمی کی گمانش نہیں نکلتی کہ یہ صورت حال کراچی تک محدود رہے گی۔

کراچی کی صورت حال کے بارے میں اس اہم تحریر کو پوری طرح سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ شہر کی کہانی کے مختلف ادوار کا ترتیب وار مطالعہ کیا جائے۔ یہ کہانی صرف دل چسپ سے ملکہ شہر کو درپیش معاشرتی، اقتصادی اور سیاسی مسائل کا پس منظر جاننے کے لیے بہت کارآمد بھی ہے۔ ہمیں سرگرمی سے دعویٰ ہیں کہ آئندہ صفحات میں پیش کی گئی یہ کہانی ایسی تفصیلات میں کسی بھی طرح مکمل ہے، لیکن اس انتخاب کے مشمولات طے کرتے ہوئے یہ کوشش ضرور کی گئی ہے کہ اندازے اب تک شہر کی زندگی میں آنے والی مٹی مٹی تبدیلیوں کا ایک خاکہ مرتب ہو جائے جو مستقل میں شہر کے کسی زیادہ تفصیلی مطالعے کی بنیاد بن سکے۔

کہانی کی ابتدا ایسٹ ہاؤس مل سٹریٹ کی یادداشتوں سے سوتی سے حس میں موجودہ کراچی شہر کے سارے جانے سے رطانوی قصبے میں آنے تک کا احوال ملتا ہے۔ اس کے بعد ایسٹ انڈیا کمپنی کے ریلوے انجینئر جان رٹش کی یادداشتیں پیش کی گئی ہیں۔ رٹش نے کراچی میں ۱۸۵۷ء کے واقعات اور شہر کو ریلوے لائن کے ذریعے سدھ اور بہا سے منسلک کرنے کے اہم اقدام کی کچھ تفصیلات بیان کی ہیں۔ اس اقدام کے نتیجے میں کراچی نے زرعی احساس کی راہ کی سہاگت اہم سدرگاہ کی حیثیت حاصل کی اور شہر کا کاسموپولیٹن کردار متعین ہوا۔ انگریزوں کے قصبے کے چند عشروں بعد، رصیر کے دوسرے طبقوں کی طرح، سدھ کے معاشرے میں مغربی تعلیم کے زیر اثر سماجی اور سیاسی بیداری پھیلی شروع ہوئی۔ اس دور کی مجموعی تصویر کیول رام رٹش مل لکھائی کی کتاب کے اقتصادیات کو ترتیب دے کر سائی گئی ہے۔ تاریخی عوامل کا نتیجہ تھا کہ بیداری کی اس تحریک میں سدھ کے ہمدونوں نے مسلمانوں سے بڑھ کر حصہ لیا، جہاں چھ مہینے تعلیم یافتہ و میاں پٹنہ میں ہمدونوں کی اکثریت تھی۔ اس حقیقت سے صوبے اور شہر میں ہمدومسلم کشیدگی میں اضافہ ہوا، گو یہ کشیدگی کسی حد تک انگریزوں کی آمد سے پہلے کے زمانے میں بھی موجود رہی تھی۔ پیر علی محمد راشدی نے سدھی مسلمانوں کے نقطہ نظر سے کراچی شہر اور اس کی محض شخصیات کا مدد دل چسپ احوال بیان کیا ہے اور ۱۹۴۷ء سے پہلے کے سیاسی حالات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اس کے بعد پیش کیے جانے والے تین مضامین کراچی شہر کی زندگی کے مختلف ادوار کے بارے میں نگاہیں راتہ رات گھومتا، لوک رام ڈوڈیہ اور سہراب کٹرک کی ذاتی یادداشتوں پر مشتمل ہیں۔ کٹرک کا مضمون رطانوی عہد کے کراچی کی تصویر پیش کرتا ہے اور اس شہر کی زندگی میں پارسیوں کے نمایاں حصے کی بھی نشان دہی کرتا ہے۔ ڈاکٹر فیروز احمد نے افریقی نسل سے تعلق رکھنے والے الہا شدوں کی کہانی بیان کی ہے جو کراچی کے قدیم علاقے لیاری کے شہری ہیں۔ کراچی شہر کا روایتی مدھی، لسانی اور مسلمیت سے صرف مدکورہ بالا درواریوں تک محدود نہیں، ہمیں احساس ہے کہ ایسی متعدد درواریوں — مثلاً گوا سے تعلق رکھنے والے رومس

کیسٹوٹک میسجوں، نگرہات سے آئے والے دوسرہ اور آجہا جی ہاشدوں وغیرہ — کے بارے میں مصائب ہماری محدودات کے باعث موجودہ انتخاب میں شامل نہیں کیے جاسکے، لیکن اس سے شہر کی رمدگی میں ان ہاشدوں کے فعال کردار کی اہمیت کو محکم کرنا مقصود نہیں۔

ان تحریروں کے بعد آئے والا معمول، جو گوپال داس کھوسلا کا تحریر کردہ ہے، سدھ کی مدد مسلم سیاست کا جائزہ لیتا ہے اور ان حالات کی تصویر پیش کرتا ہے جس کے زیر اثر سدھ کی مدد برادری کی اکثریت کو ہلکانی پر مسموم ہونا پڑا۔ اس کے بعد سدھی رہاں کے تین ممتاز ادبوں — موہن گلہیا، شیخ ایاز اور سو گویا بھدانی — کی یادداشتوں کا انتخاب پیش کیا گیا ہے۔ ان ادبوں نے شہر کی رمدگی کو ایسے راویہ نظر سے دیکھا ہے اور اپنے تحریرات میں یہ حقائق کی کمی کی گواہی دے رہے ہیں۔

اس کہانی کا اگلا اور سہایت اہم، حصہ حشد سروساجی کی شخصیت اور کراچی شہر کے لیے ان کی خدمات کے موضوع پر لکھے گئے چار مصائب پر مشتمل ہے۔ ہمارے نقطہ نظر سے سروساجی کی شخصیت کا مطالعہ اس شہر کے حقیقی کردار سے واقف ہونے کے لیے لازمی ہے۔ سروساجی بلاشبہ اس شہر سے تعلق رکھنے والی عظیم ترین شخصیت تھے، اور دو صدوں پر مشتمل اس انتخاب کو ان کے نام سے منسوب کرنا کسی حدایت کا نتیجہ نہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ کراچی کے مسائل کو سمجھنے اور ان کا حل دریافت کرنے کی کوئی کوشش شہر اور شہر کے تمام ہاشدوں سے ہماری دانشمندی، حقیقت حال کو جاننے کی پُر محنت طلب اور ملاحظہ خدمت کی ان اقدار کو راج کیے بغیر سر کر کامیاب نہیں ہو سکے گی جو سروساجی کی شخصیت کا حصہ نہیں۔

سروساجی کی رمدگی کے مطالعے سے جہاں انتہائی سادہ اصول برآمد ہوتے ہیں (۱) کسی صورت حال کو سمجھنے کے لیے اس کے تمام پہلوؤں سے واقف ہونا اور تمام عوامل کو مناسب اہمیت دینا ضروری ہے، خوش فہمی یا غلط فہمی کی بنیاد پر قائم کیا جانے والا کوئی نقطہ نظر مسائل کو سمجھنے اور ان کا حل نکالنے کے لیے کارآمد نہیں ہو سکتا۔ (۲) تبدیلی کسی معاشرے کی رمدگی کی اہم ترین حقیقت ہے، اور تبدیلیوں کو سمجھنے کے لیے ایسے حالات پیدا کرے جہاں میں کہ انتشار پیدا ہو اور معاشرے کے تمام طبقے اور گروہ ان سے رار فائدہ اٹھا سکیں۔ (۳) کسی طبقے یا گروہ کو درپیش مسائل کو طر امدار کرنے یا ان کی حالت کے بارے میں بے حسی کا طر عمل اختیار کرنے سے غیر صحت مند حالات اور تکلیف دہ مسائل پیدا ہوں گے جو آخر کار پورے معاشرے کو اپنی لپیٹ میں لے لیں گے۔ سروساجی کمیونسٹ یا سوشلسٹ نہیں تھے، مگر ہم انہیں سدھ کے رادیوں کی حالت بہتر سامنے کے لیے کوشاں، شہر کے کم آمدنی والے طبقوں کے لیے قابل عمل رمانی اسکیم کی بنیاد ڈالنے میں مصروف اور لیاری کے بس مادہ مسلمانوں میں تعلیم کے فروغ کے لیے کی جانے والی کوششوں میں حصہ لیتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ ان کا مسلم لیگ یا تحریک پاکستان سے بھی، ظاہر ہے، کوئی تعلق نہ تھا، اور قیام پاکستان کے بعد کراچی میں آئے والے مہاجرین کی مملوک الحال اکثریت سے انہیں کوئی طریاتی یا جذباتی دانشمندی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کے باوجود، جیسا کہ جس صیب اور اسے کے بروہی کے مصائب سے صوبی امدار ہوتا ہے، سروساجی ان کی حالت پر بریشاں اور ان کے مسائل حل کرنے کا قابل عمل منصوبہ تحریر کرنے کے لیے بے تاب ہے۔ لیکن اس وقت تک شہر کا انتظام ان کے ماتھ سے نکل چکا تھا، اور نئے حکمران — جس میں شہر میں وارد ہونے والی موقع پرست مہاجر

قلب بھی مایاں طور پر شامل تھی۔ اس دردِ مہدی، حقیقت پسندی اور اسان دوست نصیرت سے محروم تھے حوشہ اور اس میں لکھوالوں کے مسائل حل کرنے کے لیے لاری تھی۔ بعد میں آئے والے عکراؤں نے بھی اس سے بہتر طریقہ پیش کیا۔

حودِ عرض اور کوتاہ اندیش سیاست دانوں نے گروہی معادلات پر ایسی پالیسیوں کی بنیاد رکھی جس سے ملک، صوبے اور شہر میں گروہی تقسیم کا عمل برپا ہوا گیا۔ ۱۹۳۸ میں کراچی کو سدھ سے الگ کر دیا گیا، اس اقدام نے صرف صوبہ سدھ کی ترقی کے عمل کو سمت نقصان پہنچایا بلکہ صوبے میں لکھوالی دو بڑی برادریوں — سدھیوں اور مہاروں — کو ماحولیاتی تقسیم کا عمل پیدا کرنے اور ایک دوسرے کے مسائل میں دل جیسی لیے کے مادرِ سوختے سے محروم کر کے متصادم گروہوں کی شکل دے دی۔ ہمیں یقین ہے کہ ان دونوں برادریوں کے درمیان حقیقی اختلاف بے شدید ہیں تھے — اور یہ آج بھی — حصین رفتہ رفتہ دور کرنا اوصاف اور روش حیاتی پر مبنی طریقہ عمل بھاری کرنے سے ممکن ہے۔ سو۔ کراچی ۱۹۳۸ سے ۱۹۷۰ تک کے مابین رسوں میں سدھ سے الگ کرنا اور اس کے ارتقائی عمل کو قریب سے جاننے اور اس میں حصہ لینے کا سدھی سدھ کے باشندوں کو کوئی موقع نہ ملا۔ انوار شیع اور میر احمد علی کے مصاحب مابین برس کے اس عرصے کے آثار اور اختتام بے تعلق رکھتے ہیں اور ان دونوں موقعوں پر سدھی رائے عامہ کے رجحانات کی عکاسی کرتے ہیں۔ محمد امجد شیع کے تحقیقی مقالے کی تخلیق شہر کے سدھی حصے — یعنی کراچی کے گوشوں — کا احوال بیان کرتی ہے۔

۱۹۷۰ کے انتخابات کے بعد جب سدھی سدھ کے منتخب ماسدوں کو — حودِ حقیقت سدھ کے جاگیردار طبقے کے ماسدے تھے — کراچی کے انتظامی معاملات اور وسائل پر تصرف حاصل ہوا، تب تک — صرف شہری اور سدھی سدھ کے درمیان رابطے کی طبع بہت وسیع ہو چکی تھی بلکہ ملک میں سولے والی دور رس معاشرتی، سیاسی اور اقتصادی تبدیلیوں کے نتیجے میں کراچی شہر کی صورت مائل بدل چکی تھی۔ ملک کے شمالی علاقوں کے باشندے رورکار کی تلاش میں بہت بڑی تعداد میں کراچی آ کر شہر کی آبادی میں شامل ہو رہے تھے۔ کراچی کی آبادی میں سولے والا اضافہ پورے ملک کے مقابلے میں کہیں زیادہ تیز رفتار سے ہو رہا تھا، اور شہر کے انتظامی ادارے اپنی کمزوری، مادی اور مدعوئی کے باعث اس اضافے کی ماسبت سے شہری سہولتیں فراہم کرنے سے قاصر تھے۔ کراچی — حوا یک وقت میں رصیر کے حوش انتظام ترین شہروں میں شامل تھا — شدید بد انتظامی کا شکار ہو چکا تھا اور شہر کی منصوبہ بندی اور انتظام پر معاہدہ پرست مایاؤں اور مدعوئی سرکاری اہلکاروں نے طبع حاصل کر لیا تھا۔ ان مایاؤں اور اہلکاروں میں شہر کے تمام بڑے لسانی اور مادی گروہوں کے لوگ شامل تھے، اور اس بد انتظامی کا شکار ہونے والے عام شہریوں میں بھی ان تمام گروہوں کے لوگ موجود تھے۔ ۱۹۷۰ کے انتخابات کے بعد پیدا ہونے والی تبدیلیوں کے نتیجے میں شہر کے انتظامی معاملات اور وسائل پر شہری اور سدھی سدھ کے معاہدہ پرست طبقوں کے درمیان کش مکش سوئی جسے صوبے کے ان دونوں حصوں کے عوام کے درمیان موجود طبع کا فائدہ اٹھا کر لسانی تارے کا رنگ دے دیا گیا۔ تب سے دونوں طرف کے متعصب سیاست دان اس طبع کو مسلسل وسیع، گہرا اور خطرناک سالے میں تہ دی سے مصروف ہیں۔

کراچی کی زندگی میں ۱۹۳۷ کے بعد آنے والی تبدیلیوں کی کچھ مہلکیاں اردو کے دو ممتاز ادیبوں — جس مسٹر ورائد محمد جاں — کے مصاحب میں ملتی ہیں جو انھوں نے اس انتخاب کے لیے سماری درخواست پر تحریر

کئے ہیں۔ سوڈن میں مائٹن سگروڈ کا طے ۱۹۵۰ کی دہائی میں کراچی کی میونسپلٹی کی تحریک سے وابستہ رہی تھیں، اور انھوں نے ایسے مصموں میں اس دور کی یاد تازہ کی ہے۔ ایسا علام علی نے مصموں سے کراچی شہر کے روایتی کردار کی سادہ دل اور سوزناہرئی ہے۔

کراچی کی کہانی کی حلقہ اول کا آخری مصموں — کراچی شہر — تصویر کی رد میں — شہر کی ابتدا سے اب تک سولے والی صدیوں اور ان کے اثرات کا ملکی تاریخ کے پس منظر میں مجموعی جائزہ لیتا ہے۔ یہ مصموں کراچی کے ایک ممتاز شہری عارف حس کا سر کردہ سے حوصلہ نمیز اور شہری مصوہ ساری کے شعبے سے وابستہ ہیں اور پاکستانی معاشرے میں آنے والی تبدیلیوں کا قریبی مطالعہ کرتے رہے ہیں۔ آپ محسوس کریں گے کہ ان کے نقطہ نظر میں شہر سے وابستگی، حقیقت پسندی اور دردمندانہ معقولیت کی وہی خصوصیات موجود ہیں جو حمید سہروردی کا دورہ ہیں۔

حلقہ اول کے آخر میں کراچی کے مختلف ادوار سے تعلق رکھنے والے چند نئے شامل کیے گئے ہیں جو شہر کی بدلتی ہوئی طبعی صورت حال کو سمجھنے میں مددگار ثابت ہو سکے ہیں۔

کراچی کی کہانی کی حلقہ دوم میں شامل مضامین شہر کے موجودہ حالات کو مختلف راویوں سے دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس حلقہ کی اسد امجدہ ریاض کی طویل تحریر کراچی سے موتی سے حس میں شہر کی صورت حال کے مختلف عناصر کو ایک دوسرے سے جوڑ کر دیکھنے کی تخلیقی کوشش کی گئی ہے۔ اس تحریر کو جیت کے اعداد سے کسی عامے میں قید کرنا ممکن نہیں، لیکن ایک رمدہ اور حرارت سد ادنی و ستاویہ کے طور پر یہ سہروردی کا ایسا حوالہ پیش کرتی ہے۔

دوسرا مصموں احمر حمید خاں کے کئی مطبوعہ مضامین کو مدوں کر کے تیار کیا گیا ہے۔ احمر حمید خاں کی سمیت کو کسی تعارف کی ضرورت نہیں، وہ کراچی کے ایک ایسے شہری ہیں جن کا وجود شہر کے لیے اہم ہے۔ لیکن اس امر پر محسوس کرنا کافی نہیں، ان کی تصویر سے فائدہ اٹھانے اور ان عملی مثالوں کا قریبی مطالعہ کرنے کی ضرورت سے حوالہ دینے کے لیے کراچی شہر کے حقیقی مسائل کو سمجھنے اور ان کا حل دریافت کرنے کے لیے میں قائم کی ہیں۔

آصف فرحی گلشن گلارہ سولے کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر سہمی میں اور شہر کے مملوک الحال باشندوں کی حالت میں بہتری پیدا کرنے کی کوششوں کا حصہ بھی رہ چکے ہیں۔ ان کا مصموں اس شہر میں رسا ان کے کراچی کے محسوسات اور مشاہدات پر محیط ہے اور اس شہر کے بہت سے حوصلہ اور افسوسناک پہلوؤں کو سامنے لاتا ہے۔ ان کے مصموں سے کراچی شہر کی اس خصوصیت کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ یہاں تبدیلی کی رفتار کس قدر تیز ہے۔ یہ بات کراچی اور پاکستان کے دوسرے شہروں کو سمجھنے کے لیے بہت اہم ہے کہ یہاں رس سے کم عمر کے شہری سہمی یہ محسوس کرنے پر خود کو محسوس پائیں کہ جو شہر انھوں نے اپنے لڑکپن میں دیکھا تھا وہ اب باقی نہیں رہا۔

محمد صہیب اور رست حسام کے مضامین شہر کے دو اہم لوگوں کے کرامات اور مشاہدات پر مبنی ہیں۔ محمد صہیب گو اس شہر میں پیدا نہیں ہوئے لیکن انھوں نے اہم لوگوں کے طور پر اپنی عملی زندگی کا آثار اسی شہر

سے کیا اور ایسی حرأت مہیا کی اور معروفی رپورٹنگ کے درجے خود کو کراچی کا ایک مشہور شہری ثابت کیا۔ اس کا منصوبہ مسموں پچھلے چند رسوں کے اُس کراچی کی محکمات پیش کرتا ہے جس میں اس شہر پر تعصب اور تشدد کا راج قائم ہو چکا تھا۔ دستِ حسام لے ایسے مسموں گزرے دل گزرے دل میں کراچی کی استلا کا شمار سولے والے چند محلوں کی موجودہ حالت کو ایسے بچوں کی یادوں کے پس منظر کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ان مصائب سے یہ کلیدی نکتہ بھی سامنے آتا ہے کہ کراچی شہر دو واضح حصوں میں تقسیم ہو چکا ہے، اور اس کے حوش حال علاقوں کے شہری اُس علاقوں کی حالت سے بے حس — اور شاید بے یار — ہیں جو اس شہر کے مسائل کو گھمیل رہے ہیں اور جہاں کے باشندوں کی زندگیاں شہر میں سولے والے تشدد کے ہاتھوں تار تار موری ہیں۔

کراچی کا حال دریافت یا بیان کرتے ہوئے مار مار مسموں ہوتا ہے جیسے دو الگ الگ شہروں کا دو کورامو۔ کراچی کی اس طاقی تقسیم کی بنیاد ۱۹۴۷ کے فوراً بعد پڑ گئی تھی اور اس کا سبب پورا تہ ملک کے حکمرانوں کی یہ پالیسی تھی کہ یہاں سے محنت کر جانے والے غیر مسلموں کی جائیدادیں مشرقی سماج اور مہدوستان کے دوسرے علاقوں سے آئے والے مہاجرین میں تقسیم کی جائیں گی۔ اس فیصلے کے نتیجے میں لوٹ کھسوٹ کی ایک ابدی دو فروغ ہو گئی جس میں مہاجرین اور مقامیوں دونوں نے مقدور حصہ لیا۔ اُس زمانے کے ایک روش خیال سیاست دان مہاں افتخار الدین کا کہنا تھا کہ کلیم کی بنیاد پر جائیدادیں تقسیم کر کے فیصلہ اصولی طور پر غلط ہے کیوں کہ اس کی پشت پر یہ خیال کارڈ ماسے کہ جو شخص یا عاقل مدد و سال میں جس طے سے تعلق رکھتا تھا پاکستان میں اسے اُسی طے کا حصہ بنے کا حق ہے۔ اس کے خلاف، اُن کی تصویر تھی کہ غیر مسلموں کے چھوڑے ہوئے وسائل محنت پر مہمور سولے والے تمام باشندوں کو یکساں بنیادی سہولتیں دہا کر کے لیے استعمال کیے جائیں ماکہ وہ نئے ملک میں ایسی رہ گئی سے سرے سے فروغ کر سکیں۔ یہ کہنا غیر ضروری ہے کہ حکمرانوں کے لیے ایسی کوئی تصویر قابل قبول نہ تھی، جہاں بے ایمانی کے درجے رول راب الدار سولے والے کلیم انداز میں راج ہو گیا۔ سدھ میں سدھوں کی جھوٹی مونی پردہ لاکھ بیڑ رچی رہیں میں سے سب لاکھ ایکڑ پر مقامی سدھی رجداروں نے قبضہ کیا۔ مافی رہیں مہاجرین کو دی گئی، لیکن سدھ میں مہاجر رجدار طبقہ پیدا کر کے کی کوشش کامیاب نہ ہوئی اور ان میں سے اکثر کو ایسی رجیں جھوٹی پڑیں۔ کراچی میں سدھوں کی جھوٹی مونی جائیداد شہری مہاجرین کی اقلیت کے حصے میں آئی۔ سدھ کے عوام کی اکثریت کی طرح مہاجرین کی مدد حال اکثریت کو بھی وسائل کی اس غیر مصعاعہ تقسیم میں کچھ حصہ نہ ملا۔ البتہ سدھی عوام سدھیوں کے حقوق کے نام پر اور مہاجر عوام مہاجرین کے حقوق کے نام پر ایسے ایسے حوش حال اور موقع پرست سیاست دانوں کے ہاتھوں استعمال ہوتے رہے اور آج بھی مور سے ہیں۔

بے ایمانی اور لوٹ کھسوٹ کے اس عمل نے کراچی کی آبادی کو فروغ ہی سے دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ ۱۹۶۰ کی دہائی سے پہلے تک اقلیتی اور اکثریتی دونوں طبقوں کے لوگ میش رہ مہاجرین۔ شمل تھے۔ اس کے بعد آئے والی مدیلیوں کے نتیجے میں دونوں طبقوں میں دوسری رادریوں کے لوگ بڑی تعداد میں شامل ہوئے۔ فروغ کے رسوں میں یہ تقسیم تارہ مالداروں کی ماوسگ سوسائٹیوں اور حشر حال لوگوں کی جھوٹیوں کی شکل میں دکھائی دیتی تھی، آج بھی یہ شہر حوش حال مسمو۔ مد علاقوں اور عرب محلوں میں شامو ہے۔

کراچی شہر کے تقریباً نصف باشندے کچی آبادیوں میں سے ہیں، اور اگر آبادی میں اضافے کی موجودہ شرح برقرار رہتی ہے تو یہ عرب لوگ چھٹی صدی میں شہر کی آبادی کی اکثریت پر مشتمل ہوں گے کیوں کہ کچی آبادیاں پورے شہر کے علاقے میں ڈھکی ریتار سے پھیل رہی ہیں۔ یہ کراچی کی اہم ترین حقیقت ہے جس پر ساس توجہ دینے میں شہر کو درپیش مسائل سمجھا ناممکن ہے۔ شہر کی ایک کچی آبادی کے کچھ باشندوں نے ایسی آبادی کی کہانی اپنے الفاظ میں یہاں کی سے سے حلقہ دوم میں عیسائی مگر کی رسانی تاریخ کے عنوان سے شامل کیا گیا ہے۔ یہ ایک ہر معلوم، سادہ اور دل چسپ متن سے جو کچی آبادیوں کی زندگی کے بعض اہم پہلوؤں کو سمجھنے میں مددگار ثابت ہو سکتا ہے۔

کچی آبادیاں کیوں بنتی ہیں، کس طرح آباد کی جاتی ہیں اور اس عمل کے فاصل کردار کون ہیں۔ ان سوالوں کے جواب تسلیم صدیقی اور یاں فائڈر لڈل کے مصائب سے ملتے ہیں۔ کچی آبادیوں میں رہنے والے گم حقیقت لوگوں کو لے دہلی اور لے کھری کا خطہ بھی لاحق رہتا ہے۔ کچھ فرماڈر اور عارف جس لے ایسے مصائب میں دو کچی آبادیوں کے اسد اور ال کے باشندوں کی لے دہلی کی کہانیاں یہاں کی ہیں۔ ال چاروں مصائب سے پتا چلتا ہے کہ کچی آبادیوں کے وجود اور وال رہنے والے تہریوں کی دستاوردگی کے لیے سب سے زیادہ قصوروار شہر کے حامل اور مدعوں استقامی ادارے میں حوشہ کے عرب لوگوں کے رہ رہے اور روری کھالے کے حق کو قانونی طور پر تسلیم کرنے کو تیار نہیں اور ال واروں کے لٹار شہر میں سرگرم ہمایوں کے ساتھ مل کر شہریوں کے اسصال میں متواتر مصروف ہیں۔

شہر کی صورت حال کو سمجھنے کے لیے یہ حاسمی ضروری ہے کہ شہر کا انتظام کس طر چلایا جاتا ہے۔ عارف جس کا ایک اور اہم معمول — شہری مد استقامی اور تشدد — اس بات کو مت حونی سے واضح کرتا ہے کہ مد استقامی کس طرح تشدد کو شہر کی معاشرتی مد کی کارآمد سادہ سہی ہے۔ ان کا کہنا ہے کراچی میں شہری منصوبہ بندی اور انتظام کا مردہ رہی کار شاید محاسروں اور باور اسے عدالت قتل کی وارداتوں سے ہی رُخ کر لسانی حقوق کی خلاف ورزی ہے، اور یہ طریق حکومت اور شہر کے پچھلے درمیانہ اور مردور طے ساتھ ساتھ ہیں چل سکتے۔

لسانی گروہوں کی باہمی کشیدگی اور مملکت متھیروں کی فراوانی کراچی میں برسوں سے جاری تشدد لے دوامدود ماک پہلو ہیں۔ اکسریدی لے ایسے معمول میں سدھی ماحر سارے کی حقیقت کا تحریر کیا ہے اور مارک ٹلی لے متھیروں کی مہلت کا پورے حونی ایشیا کے ساطر میں جائزہ لیا ہے۔

حلقہ دوم کا آسری معمول اس انتخاب کا اہم ریس ترمیمی معمول ہے۔ عارف جس لے اس معمول میں اس حوال کا جائزہ لیا ہے حویورے ملک پر محیط ہے اور جس کا سب سے سولناک اور پُر تشدد اطوار کراچی میں ہو رہا ہے۔ اس بات پر اصرار مت ضروری ہے کہ کراچی کی صورت حال صرف کراچی کے شہریوں کا مسئلہ نہیں۔ اس صورت حال کے مبادی عناصر حویورے ملک میں موجود ہیں، اور اس مسئلے کا حل، یا اس کا مرید گاڑ، حویورے ملک پر اثر انداز ہو گا۔ معقولیت اور حقیقت پسندی کا تقاضا ہے کہ اس صورت حال کو پاکستانی معاشرے کی موجودہ حالت کے ساطر میں دیکھا لے اور کسی حوش فہمی، حلف فہمی یا گروسی تعصب کو نظر کی رکاوٹ نہ بنے دیا جائے۔

مد قسمتی سے ایسی رکاوٹیں لے شمار ہیں۔ کراچی کی صورت حال کے دو نمایاں فاعل کردار — حکم اس ور

معتوب سیاسی جماعت۔۔۔ ایسی تردیدوں کے باوجود شہر کے حالات کا اصل سبب لسانی گروہوں کی ماسی کشیدگی ہی کو قرار دیتے ہیں، کیوں کہ یہ ان کے سیاسی معاہدات کا تقاضا ہے۔ مقبول عام احکارات، اگر ان میں دیانت داری اور روش جمالی کی کوئی رشتہ نہ ہو، اس خریب کا پردہ چاک کر سکتے تھے۔ لیکن عوام کو اس خریب میں مبتلا رہنے دیا۔ انہیں ایسے تجارتی معاہدات کے لیے مورچوں معلوم ہوتا ہے۔ سدھ سے شائع ہونے والے اردو اور سدھی اخباروں نے صحافت کا ایک شرمناک تصور رائج کیا ہے۔ ایک اور مولانا حقیق یہ ہے کہ سارا ملک قومی احکارات کے اسم اوارے سے محروم ہو چکا ہے، یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ ملک کے ایک علاقے کے شہریوں کو دوسرے علاقے کے تفصیلی حالات جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اُن تک یہ اطلاعات پہنچتی تھی میں جو قابل اعتبار ضرورت کی شکل میں ہیں ملک تعمیر کی صورت میں جس میں حقائق کو ایسی مرضی کا رنگ دیا جاتا ہے۔ کراچی کے موجودہ حالات کا خلاصہ دوسرے شہروں تک دو طرح سے پہنچتا ہے۔ یہاں ماحول کا قتل عام مورا ہے، یا یہاں ماحول دہشت گردوں کا صحایا کیا جا رہا ہے۔ جہاں جو اپنے کو دی قصب کی میاد پر ان اطلاعات کا رد عمل طے کر رہا ہے اس آسان سادہ دیا جاتا ہے۔

کراچی میں دہشت گردی موری سے اور دہشت گردی کے طرموں کو، عدالت میں ان کا خرم تاہم کیے تعمیر، موت کی سردی جا رہی ہے، یہ پاکستان کی ایک آزاد تنظیم، میونس رامنش کمیشن، کی غیر مسلم رپورٹ ہے۔ کمیشن کا کہنا ہے کہ ۱۹۹۵ء میں کراچی میں ۲۶۰ افراد کی موبیل یا سٹاپے میں ملک کی اطلاع ملی، یہاں میں ایسی طاقتوں کی تعداد ۱۸۰ سانی گئی ہے۔ کراچی کے انگریزی ماسے سیول لاس نے اطلاع دی ہے کہ دہشت گردی میں اس سال اس قسم کے ۵۵ واقعات ہوئے۔ کیا ان تمام اطلاعات کو یک دوسرے سے جوڑ کر پاکستان میں لقاویب اور مارکی کی خطا کا سطح کا امداد نہیں کیا جاسکتا؟ سیاست اور صحافت پر مسلط افراد کی ہر حال ہی کوشش ہے کہ یہ راوی نظر اعیار کرنا زیادہ سے زیادہ دشوار سادہ دیا جائے، جہاں جو لوگ ایسی بسد کی لاشیں اٹھا لیتے ہیں اور کسی دوسری تہہ سولے والے واقعات کو کوئی اور معاملہ محمد ر نظر امداد کر دیتے ہیں۔

سیاست دانوں کی حدود ہی انہیں کسی صورت حال کے بیان کے لیے مادرست استعارے اختیار کر لے رہے اسکا ہے۔ سیاست دان۔۔۔ اور ان کے اعلان کردہ موقف سے غیر معروضی واسطی رکھنے والے صحافی اور دانشور۔۔۔ کراچی اور سدھ کے تعلق سے روسیا، کشمیر، ریڈا، میں، ۱۹۳۷ء، فلسطین، مولوکا سٹ، ۱۹۷۱ء وغیرہ کے استعارے رہیں پر موجود صورت حال سے ان کے اہم فرق کو داندہ نظر امداد کرتے ہوئے استعمال کرتے ہیں تاہم ان کے مخالف عام لوگ خود کو سراسر مظلوم اور مخالف فریق کو سراسر ظالم مسموم کر کے کی تکسین حاصل کر سکیں اور ان میں مظلوم۔ اشتعال پیدا ہو۔ یہ اشتعال کراچی کو سدھ سے الگ کر کے کا سبب بن سکتا ہے، اس علیحدگی نے ۱۹۴۸ء کے بعد بھی افسوس ماک نتائج پیدا کیے تھے، اور آج بھی اس سے حقیقی مسائل کے حل کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ یہ اعلان دیہی اور شہری سدھ کے لیے یکساں خطر ماک ہے۔

سیاست اور صحافت سے مایوس ہو کر حقیقت حال جانے کی حواش رکھنے والا شہری تخلیقی ادیبوں سے رجوع کرتا ہے کیوں کہ اس سے توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ سیاسی یا تجارتی معاہدات سے ملدھوں کے اور ردگی کے بارے میں کوئی دانش مداد اور اسان دوست نقطہ نظر رکھتے ہوں گے۔ لیکن یہ توقع عموماً پوری نہیں ہوتی۔ ان

میں سے حواہب شدہ سے ایسی پسندیدہ سیاسی جماعت یا جماعت موقوفہ نہیں کہ سے سوتے وہ ایسی س آسانی اور سادہ دسی کے باعث حقیقت کو جاسے کی حواس ورائیبت سے عاری ہے۔

اس سلسلے میں اردو کے ادیبوں کی مجموعی حالت خصوصاً قابلِ رحم ہے۔ س کی عام دسی سطح کا اندازہ ال کے اس مرحلے پر یہ کی بھرائی سے لایا جاسکتا ہے جو وہ لڑکی کے طالب لے مارے میں مارا بیٹ کر لے میں اس شہر کو کسی کی طرنگ لگی۔ اردو ادب سے معاشرے کا مطالعہ کرے کا سلسلہ بولوں پہلے جھوڑ دیا تھا۔ سمارے مال کوئی مارا نہ لویدا ہیں سوا کوئی مارا نہ کسی پر اسانی رہی کہ کوئی سوا و سوا کے ٹراک و قہ یہیسا ایسا تھا کہ اردو کے ادیب معاشرے کے مسائل کو ایسا تخلیقی مسد سمجھے ہے وراق و مال شہریوں کی طرف ال کے اصل اسباب جاسے کی کوشش کر لے تھے۔ سٹو سادات س سٹو کے قہر سے نہ کورہ بالا محققہ قہرے کے نکلے کا تصور نہیں کیا جاسکتا تھا۔

معص ق آساں ادیب بھی کسی صورت حال کے خیال کے لیے ایسے استعارے اختیار کرتے ہیں جس کو حقائق سے کچھ سروکار نہیں ہوتا۔ سٹو اردو کے ایک مامور ادیب اسطاحسین کا مطالعہ یہ خیال ہے کہ ۱۸۵۷ کی بغاوت، ۱۹۴۷ کی سمرت، ۱۹۷۱ کی تقسیم، عرب اسرائیل جنگ اور آس کا آجی۔ ادلس کا مہات دھارا ال س کے خیال کے لیے کار آمد ہے، کیوں کہ ال کے محترم پیش و صادن حسین صدیقی س دھوی تاس کر کے ہیں کہ یہ پڑھنے والوں میں ملت کا درویدہ کر لے کا کار کر لے۔ ال کے تارہ بولوں کے سمد رے سے کراچی اور عرابہ میں مس اتسی مانت قاسر سوتی ہے کہ مصف کو عا سادوں کے یساں واقعیت ہے۔ حقیقت سے مطاقت نہ سمجھے والا سمارہ۔ صرف نکلے والے کی لاعلی کا ملکہ لاعلی کو ملے سمجھے کے عور کا بھی بتا دیتا ہے۔ اس عور کی موجودگی میں وہ اٹھا رکھاں سے آئے جو مدہ اسالوں کی استلا اور معاشرے کے مسائل جاسے اور موصوس کر لے کے لیے لاری ہے۔

اردو ادب کی موجودہ حالت کے پیش طر اردو کے ادبی رسالوں سے بھی یہ توقع نہیں کی جاتی کہ وہ ادیبوں کی دات کا کرک یا ملت کا درد سواسور کر پیش کر لے سے آکے قدم ٹھا کر ایسے موضوعات میں دحل دیں گے جو سیاسی جماعتوں اور احباروں کی ملکیت سمجھے جالے ہیں۔ مامہ، اس باب پر اصرار کیا جانا چاہیے کہ ال موضوعات کو پیش ورسا سادوں اور صحافیوں پر نہیں جھوڑ سکتا۔ معاشرے کے حقائق کو جاسے کی کوشش کر ماسی ادبی رسالے کے مصف کا ہایت احم حصہ ہے۔ آج لے کراچی کی کھائی، تیب دے کر، پورے اٹھا کر ساقہ یہی مصف ادا کر لے کی کوشش کی ہے اور اس شہر کی حقیقت دریافت کر لے کے راستے پر ایک قدم بکھا ہے۔

کراچی کی کھائی کا تمام دو صمیموں پر سوتا ہے۔ صمیمہ ۱ میں چند احم حقائق کو اعداد و شمار کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ اعداد و شمار سہری رہ گئی کے معص یہلوں کو روش کرتے ہیں۔ صمیمہ ۲ میں ان کتابوں، مقالوں، رپورٹوں وغیرہ کی فہرست دی گئی ہے جو کراچی کو کسی۔ کسی راویے سے ریر سٹ لاتے ہیں۔ یہ فہرست ماکمل ہے، لیکن کسی زیادہ مکمل کتابت کو تیار کر لے یا شہر کا زیادہ تفصیلی مطالعہ کر لے کے لیے حیا کا کام دے سکتی ہے۔

ذی شان ساحل

کراچی

اور دوسری نظمیں

سرورین او ڈرائنگ
نصیبہ سادہ

قیمت ۱۰۰ روپے

آج کی کتابیں

۱۶۷، سہاری ہائٹس، بلاک ۱۵، گلستانِ حور، کراچی ۷۵۲۹۰

سیٹھ ماوں مل موت چند (۱۸۰۳-۱۸۷۸) کی یادداشتیں جدید کراچی شہر کی اسدنی تاریخ کے محسوس
 ماحدوں میں شامل ہیں، کیوں کہ ان میں موجودہ شہر کے بسے کی کہانی یاں کی کسی سے۔ اس کے علاوہ اس کتاب
 میں انگریزوں کے کراچی پر حملے اور اس کے چند برس بعد - بدھیر قیسے کا مال بھی ملتا ہے۔ سیٹھ ماوں مل بے سدھ
 کے حکمران بلوچ سیروں کہ مکت دے کر سدھیر قصہ کرے میں کہہ روں کی مدد کی تھی، اس کا پس مسطر اور
 تفصیل بھی اس کتاب سے معلوم ہوتی ہے۔ سدھ کے قوم پرست ہوماوں مل نو سدھ کا عدارقہ اردیتے میں،
 لیکن اس سلسلے میں دوسرا نقطہ بھی موجود ہے جس کی ترجمانی میر علی محمد راسدی کے ان الفاظ سے ہوتی ہے
 اگر ماوں مل بے عدارقہ کی ہوتی نو سدھی مسلمان آج بھی گھوٹوں ور اوٹوں پر، او سدھی مدو کہہ روں اور
 جمروں پر سواری کر رہے ہوتے۔ سدھیر انگریزوں کے قیسے کے غول پر ضمیر کی دہسری یا ستوں پر قیسے کے
 حالات سے بہت زیادہ مصلحت نہیں سمجھے، اور مورخوں اور تحریہ نگاروں بے نشان دہی کی سے کہ یہ ہتار اور شکست
 ور ہمت کے شکار یہ مادہ معاشرے پر ایک ترقی پامہ اور جارح مادہ سے کی فصیح بھی ہے مدو سی حالات کو دیکھے
 ہوئے ٹالا نہیں جاسکتا تھا۔

سیٹھ ماوں مل کی یادداشتیں پہلی بار انگریزی کے ایک محدود پرنٹس کی صورت میں ۱۹۱۵ میں شائع ہوئی
 تھیں۔ کتاب کا مکمل عنوان یہ تھا

A Forgotten Chapter of Indian History as told by
 Seth Naomal Hotchand CSI of Karachi (1804-1878)
 Written by Himself and Translated by His Grandson
 Rao Bahadur Alimal Trikamdas Bhojwani, BA
 Edited with an Introduction by Sir H Evan M James,
 KCIE, CSI, Commissioner of Sind 1891-1899,
 Printed for Private Circulation only "

سیٹھ ماوں مل کی کتاب کا سدھی ترجمہ محمد صلیف صدیقی سے کیا اور یہ پہلی بار سدھی ادبی بورڈ سے ۱۹۶۸ میں
 شائع کیا۔ آئندہ صفحات میں پیش کیا جائے گا اس ماوں مل کی کتاب کے متب اقتصانام کو طر کر تریب دیا گیا
 ہے۔ اردو ترجمہ سدھی سے یا اگر ہے، تاہم اس انگریزی پرنٹس کو بھی پیش نظر رکھا گیا ہے۔

ناوں مل ہوت چند

سدمی سے ترجمہ اور مدویں رئیس احمد نقشب

یادداشتیں

سیرے زرگ اصل میں کاسری کے رسے والے تھے۔ کاسری، مہاں تہر اور (مونی) مارا اور یا کے راستے پر، پانچ میل مہاں سے اور ایک میل مارا سے دور ہے۔ یہ نہر کسی زمانے میں مہایت آباد اور ترقی یافتہ تھا۔ سیرے ایک زرگ کی، جو سس مل کھلاتے تھے، کاسری کے دیب بڑی زمین داری تھی۔ اس کے علاوہ وہ بڑے بیویاری اور سراف تھے۔ انھوں نے خوب تہرب پانی اور تہر والے ان کا بڑا احترام کرتے تھے۔ ان کے بیٹے مامک نے ایسے زمین میں تیری پیدا کی اور زمین میں بھی اصابہ کیا، وہ بڑے ٹھاٹ سے رہتے تھے۔ ان کے کارمدے شاہ سدر، ٹھٹھے، سون میانی، بیلا، شکار پور اور جامد کا میں سونے تھے۔ اُس وقت کراچی کا نام مٹاں بھی تھا۔ مامک داس نے دو شادیاں کیں، جس سے ان کے چار بیٹے پیدا ہوئے۔

اُس وقت یسوع اور جمہوروں کے لوگ سدھ کے اس حصے پر حکومت کرتے تھے اور کاسری، سامتاہی پر کے کا صدر مقام تھا۔ سس مل کے بڑے بیٹے بھوہول سولہ رس کی عمر میں ایسی سوتیلی ماں سے آں کی وجہ سے کاسری بھوڑ کر سیو جس گئے، اور وہاں سے پھر ایک قافلہ تیار کر کے کسی دوسری جگہ قسمت آرمائی کے لیے روانہ ہو گئے۔ اُس وقت کراچی کے موجودہ شہر کا وجود نہیں تھا۔ اللہ حب مدی کے اُس طرف کھرک سدر مامی ایک شہر تھا جو تجارت کے لیے مشہور تھا۔ بھوہول وہاں جالے۔ انھوں نے ایسے کارمدے گودار، بیلا اور مسقط میں بھگے۔ مسقط والے کارمدے نے مرید آگے بونہر، شیر اور مہر میں کوٹھیاں کھولیں۔ آہستہ آہستہ شاہ سدر اور لاسری سدر میں بھی، جو اُس وقت سدھ کی مشہور سدر گاہیں تھیں، شاہیں کھولی گئیں اور سورت، پور سدر اور ملہار سے تجارت شروع کی گئی۔ کھرک سدر حب مدی کے دماغ کے پاس تھا۔ کافی عرصے کے بعد سدر کا دماغ سدر کی طرف سے ریت سے اُٹ گیا اور جہاروں کا داخلہ ہو گیا۔ اُس وقت سارے جہار ماس کی انگریزوں سے سائے جاتے تھے۔ انہیں نوے کی کیوں کی جگہ کھجور کی چیمال کی رسیوں سے مادھ کر چوڑا جاتا تھا۔

سدر کا دماغ اُٹ جانے کے باعث سودا گروں کو وہاں لنگر امداد سولے میں نے حد تکلیف دے

لکی۔ سیٹھ جو حوصلہ دیاں کے دوسرے معرلوں کو ان کے مشورے سے آمادہ سوارے کے لیے کوئی دوسری قریبی جگہ تلاش کرنے کے لیے جہاں انھیں تجارت میں سہولت ہو۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے ان لوگوں کی نظر کراچی کے ساحلی علاقے یرمٹی۔ دیاں ریس کے سہ کے دما لے پر، میں پچیس میر عمر (ماحول) کی حوصلہ دیاں میں۔ اس جگہ کو اس وقت درو کو کہتے تھے۔ اس کے قریب ایک پانی کا چشمہ تھا جسے کلہی کاٹھی کہتے تھے۔ گھر کے معنی میں ایک گھر سے پانی والا گڑھا اور کلہی ایک میر عمر کا نام بھی تھا۔ کڑے کے ارد گرد کھجور کے بیڑے تھے۔ آخر کار جگہ پسند کر کے، دیاں مکاں سارے کے اور کھجور سارے سے ساقط ساماں منتقل کیا گیا۔ یہ س کلہی کے گاہوں میں آکر آمادہ سوارے کو اس وقت کراچی کھلاتا تھا۔ اس وقت مسوڑے کی کھاڑی سہیں تھی۔ ماما حریرے (ماما بیٹ) کے اور ایک اور کھاڑی یا طلیح تھی، جسے اب دیاں مار یا سی کھاڑی کہتے ہیں، آمادہ سوارے کے لیے یہی استعمال ہوتی تھی۔ مسوڑے کے دما لے پر جٹاں کا ایک سلسلہ تھا۔ ۱۷۲۹ کے آس پاس کھجور سارے کے لوگ آکر کراچی میں آمادہ سوارے۔ جو حوصلہ کے مشورے سے، آمادہ سوارے میں ایک شخص نے بی بی دیاں کے ساتھ تمویہ کیا کہ کراچی میں حفاظت کے لیے ایک قلعہ تعمیر کیا جائے۔ یہ تمویہ س کو پسند آئی۔ لوگوں نے کھجوروں کا جنگل صاف کر کے، لکڑیوں اور مٹی کا قلعہ ساما شروع کیا۔ شہر کے ماسیوں کی مدد کے لیے ماسر سے درو بھی منگائے گئے۔ انھیں درو میں ماسر اور مسقط کے مکے اور تارہ کھجوریں دی جاتی تھیں۔ تمویہ عرصے میں ایک ایسا خاص قلعہ س کر تیار ہو گیا۔ مسقط سے توہیں منگا کر قلعے کی دیواروں پر رکھی گئیں۔ قلعے کی دیوار کے اندر تقریباً ساٹھ ستر حمزوں کی اراضی تھی۔ قلعے کے دو دروازے تھے۔ مغربی دروازے کو کھارو دروازہ یعنی کھارے پانی کی طرف کھلے والا دروازہ اور دوسرے دروازے کو، حوشمال مشرقی سمت تھا، مسو دروازہ یعنی شیشے پانی کی طرف کھلے والا دروازہ کہتے تھے۔ لوگ س قلعے کے اندر رہتے تھے، جس کے ارد گرد کھجور کے بیڑے اور تمویہ کا جنگل تھا۔

شاہ سدر کی سدر گاہ کا دما۔ یہی دریائے سندھ کی ریت سے سدر مویا، جس کے باعث بے شمار لوگ دیاں سے کوچ کر کے کراچی آئے۔ اس وقت کھجوروں نے خاموشی سے، میر کسی حفاظت کے، کراچی پر قبضہ کر لیا۔ ٹوٹے ہوئے کھجوروں کے ماتحت تھا اور دیاں ایک نواب حکومت کرتا تھا۔ نواب کا محو کھجور مایا ایک طارم تھا۔ ٹوٹے ہوئے قریبی شہر سے اور کہتے ہیں کہ اس کی میاں چار سو برس قبل کدو سموں نے رکھی تھی۔ ٹوٹے کے آس پاس حوشاں دارویرا لے (مقرعے) میں، وہ اس کے ماسی کی شہادت دیتے ہیں۔ لاسری سدر اور سکھو دھارویرا مارا راج مایا ایک ہندو کھجور راج کرتا تھا۔ طبری طور پر کھجوروں کو یہ مات یہ مائی۔ انھوں نے ٹوٹے میں اپنے نواب کو لکھ بھیجا کہ اسے مار کر علاقے پر قبضہ کرے۔ نواب نے محو کھجور سے صلح مشورہ کیا، اور محویرا کو حتم کرنے کا کام اپنے دے لے لیا۔ رامادی حفاظت کے لیے معمولی پھر رکھتا تھا۔ محو کھجور، سیٹھ جو حوصلہ کا شہا تھا۔ اس نے یہ کیا کہ سیٹھ سے رقم ادا لے کر، طبر کے اسی حو کھجور کو ساتھ لیے، کراچی کے حو میں کھجور کے راس سے لاسری سدر کی ف

رحا۔ اما راحس اس وقت رتی کے کاوں میں، حوا یک حریر سے یرواقع تھا، سارے لیے سر مل اندر رہا۔ راب کے حب را ماراحس ایسے جیسے میں دیا ملائے، جسد کے آغوش میں آرام کر لے گا، سب محروا اس کے حواں منکبیروں پر پھیر کر، تلواریں ایسے دماؤں میں کھڑے، اس پر حمار مل موے اور اسے قتل کر دیا۔ راما راحس کی کوئی اولاد نہ تھی، اس لیے مر آسانی سے اس کے علاقے پر قاسس مو کیا۔ یہ کام حتم کر کے، اس نے ٹھٹھے کے نواب کو اطلاع دی، جس نے اسے ایک خادم بھی دی اور حام کے خطاب سے حو کھیں کا سردار بھی مقرر کیا۔ قلات کے حاں کا سانی جاگن حاں، کھوروں سے لڑتے موے مارا کیا اور کھوروں نے اس کے عوص، حواں سا کے طور پر، کراچی قلات کے حاں کے حوالے کر دیا۔ اس کے بعد قلات کی فوج کا ایک دستہ یہاں رہے لگا۔

محو حول ۸۳-۸۴ میں انتقال کر لے۔ ان کے حاروں بیٹے کھٹے رٹے بریم سے رستے تھے اور انھوں نے ایسا تاحراہ کارو مار بھی حاصل کر لیا تھا۔ کدول مای کھاشٹے کو ۹۷۳ میں ممسی بھیجا کیا حواں وہ ایسی کوٹھی کے دریچے بنگال اور چین سے تجارت کرتا تھا۔ معظو وائے کھاشٹے مس راج مل لے ایراں، نصرد اور مریں سچے ایچھے حاصے تعلقات قائم کیے۔ ان کے کارو مار کی شاخیں کامل، قندمار، سرات، قلات اور کشمیر میں بھی تھیں۔ سیٹھ دریا نول نے رٹی تان و توکت سے رمد کی کراری اور سیٹھ لعل مس داس تاحراہ کا و مار سمائلے رہے۔

۸۸۳ میں ٹالیروں نے میر محرم کی سرداری میں سدھ کو کھوروں سے جھیں کرایسے قسے میں لے لیا۔ کھوروں اور میروں کی آخری لڑائی مالانی بھیلانی کے قریب موئی جس میں کھوروں کو شکست ہوئی۔ میر محرم کو حودھ یور کے طاروں کے ماتھوں مروا دیا گیا۔ اس کی مد میر فتح علی حاں، علام علی، کرم علی اور مادل علی حکمران موے، حوا کھٹے حکومت کرتے تھے۔ ۹۲-۱۷۹۱ کے لگ سبک میر فتح علی نے کراچی کو حاصل کر کے لیے سدھ سارا ملوق محلے کے لیے بھٹے۔ وہ تو یوں اور کو لوں سے مسلح تھے اور انھوں نے ایسی جیادنی لیاری کے اس طرف، شہر کی شمال مشرقی سمت ماٹھیوں میں ڈالی۔ کراچی اس وقت قلات کے حاں کے ماتحت تھا لیکن اس کی حفاظت کا کوئی نظام نہ تھا۔ شہر کے ماسی سب قلعے کے اندر رہے تھے، جس کے حاروں طف کھوروں اور تھوہر کا شعل بن۔ مہروں کی حملہ آور فوج کے سر حیل میاں فقیر اور بلیا تھے۔ قلعے پر توہیں نص کی گئیں۔ او حردیواروں کی حفاظت رعیت کی حاص سے پانچ سو میر محروں اور میرے ررگوں کے حماروں کے خلاصیوں نے سمارے ررگ سیٹھ طرام داس کی مگرانی میں کی۔ شہر کی دفاع کے لیے جو گولامارو سیٹھ کیول رام نے استعمال کیا تھا وہ سمارے گوداموں سے مہیا گیا تھا حواں سمیش سمارے حماروں کے لیے حکمی اساب مو حودر ستا تھا۔ حملہ آور فوج ڈھانی میت نہر کا حاصدہ کیے سی۔ شہر والے سب قلعے کے اندر تھے۔ اندر کافی ساماں صح تھا۔ اس کے علاوہ سمد کے راروار سا کھلا مو تھا، اس لیے انھیں حوراک کی کوئی تکلیف نہ تھی۔ تاہم اس وقت لوگ کھاما پکائے اور پیسے کے لیے یانی لیاری مدی سے لائے تھے۔ اس لیے انھیں مسورا قلعے کے اندر حو کھیں

تھے، اس کے کھارے یا پی پر قناب کرنی پڑی۔ ڈھائی سیسے کے بعد، بلوچوں کی فوج، تنگ مار کر، محاصرہ ختم کر کے، حیدر آباد لوٹ گئی۔

ایک مایہ ۹۳-۹۴ء میں میر فتح علی خاں نے کراچی کی فتح کے لیے دوسری فوج بھیجی۔ اس نے بھی لیاری کے کاسے پر اوٹھنے والے محلے میں جھاڑی ڈال کر، قلعے پر گولہ اندازی شروع کی۔ دوسری مایہ سیسہ طرام داں نے رعیت اور ایسے جہازوں کے حلاصیوں کی مدد سے قلعے کی حفاظت کی اور دشمن کی گولہ اندازی کا جواب ایسے جہازوں کی حفاظت کے لیے رکھے بارود سے دیا۔ اس بار محاصرہ تین مہینے تک چلا، جس کے بعد یہ ۹۵-۹۴ء کے سالوں کے مہینے میں، میر فتح علی خاں نے کراچی حاصل کر کے لیے میں سارا سپاہیوں کا ایک لشکر روانہ کیا۔

میر کرم علی اور سیٹھ دریا بول کے مام دوستا۔ تعلقات تھے۔ اس لیے انھوں نے دریا بول کو لکھا کہ ہمیں یقینی طور پر معلوم ہوا ہے کہ کراچی میں قلات کے خاں کی کوئی حفاظتی فوج نہیں۔ اس میں لڑائی کی سمت نہیں ہے۔ ہمیں یہ سب کچھ ہوا ہے کہ آپ نے ہمارے لوگوں کی حفاظت کی ہے اور ایسے جہازوں کا گولہ بارود سما کی فوج کے خلاف استعمال کر کے، انھیں دوبارہ شکست دے کر، اس کے مٹا دیا ہے۔ ہم کافی عرصے سے دوست میں اور ہم وطن بھی ہیں، اس لیے آپ کو ہماری حفاظت پر سبب دینی، وغیرہ۔

خط لکھنے کے بعد سیٹھ دریا بول نے قلات کے خاں کو دو تین قاصدوں کے ماتھے بیجاں بھیجا کہ میروں نے کراچی پر حملے کے لیے دوبار فوج بھیجی ہے لیکن ہم نے دونوں بار، سب محنت اور جدوجہد سے انھیں شکست سے دوچار کر کے مٹا کر کراچی کو بچایا ہے۔ اب میروں نے شہر حاصل کر کے لیے تیسری فوج بھیجی ہے اور عوام میں زیادہ عرصے مقابلہ کرنے کی طاقت نہیں۔ شہر آپ کے ماتحت ہے، اس لیے مرید فوج بھیجے، کوئی تدبیر لیتے۔ خاں نے جواب میں لکھا کہ محمد میں لڑائی کی طاقت نہیں اور یہی فوج میر سے اختیار نہیں ہے۔ اگر تم شہر کا دفاع کر سکو تو حیر، ورہ تم پر کوئی اثر نہیں۔

اس پر سیٹھ دریا بول نے ایسے خاص طرام فقیرا کے ماتھے جو ہر امن بلوچوں کا معرہ فرد تھا، خط بھیجا۔ خط کا مضمون گنجیدہ یوں تھا کہ تم شہر کا کافی عرصے سے دوستی ہے، آپ کا حکم سر آجکوں پر۔ لیکن میری عرض ہے کہ جب کراچی آپ کے حوالے کیا جائے تو بلوچ سپاہیوں کو، جو ایک سرکش اور بے گلام طبقہ ہیں، شہر میں داخل نہ ہونے دیا جائے۔ دوسری بات یہ کہ جواب آپ مقرر فرمائیں وہ ہمارے مشورے سے کام کرے گا اور عوام پر ظلم نہیں کرے گا۔ میر کرم علی نے جواب میں لکھا کہ سیٹھ دریا بول کی شرائط قبول ہیں اور وعدہ ہے کہ کراچی میں میروں کی طرف سے جواب مقرر کیا جائے گا اسے ہدایت کی جائے گی کہ وہ مراعات میں اس سے مشورہ کرے اور انھیں حقیقی مالک سمجھے۔

۹۳-۹۴ء میں، کراچی میں قلات کے خاں کی طرف سے شائع علی خاں جواب دیا۔ وہ ایک کٹر مسلمان تھا اور اس نے ایک بار دریا خاں مایہ مدعوں کے ایک مدد پر محمد اک کے مدد اور

سارے کمروں کے بیچ میں ایک مسجد تعمیر کی تھی، جس سے مدعوں اور مسلمانوں میں جھگڑا ہوا تھا۔ میرے ماسیٹھ لعل مس داس، ایک نئے کٹے دلیر آدمی تھے۔ جب مسلمانوں نے مدعوں کے مدرسہ پر حملہ کیا تو وہ سیدھے مدرسہ میں جا کر، مورتیاں بھالائے۔ اس واقعے کے بعد، سیدھ دریا نول نے قلات کے حاکم کو شیعہ علی حاکم کے مظالم کے بارے میں تحریری یاد بھیجی۔ جس پر حاکم نے شیعہ علی حاکم کو رخصت کر کے اس کی جگہ حاجی سیدھ کو مقرر کیا۔ وہ ۹۵-۹۴ء تک ملازم میں تھا۔ جب میروں نے تیسری مار کراچی کو حاصل کرنے کے لیے حملہ کیا، تو سیدھ دریا نول نے سیدھ کو قلات کے حاکم کے حوالے سے آگاہ کیا اور سمجھایا کہ مرید لڑائی جاری رکھیں۔ حاجی سیدھ نے بھی اسی کمزوری کا اعتراف کیا۔ اسے فکر فقط یہ تھی کہ کس طرح حاکم بھا کر قلات میں لے آئے۔ سیدھ دریا نول نے اسے محافظ ساتھ دے کر روانہ کیا۔

سارا وقت میروں کا لشکر شہر پر گولاماری کرتا رہا۔ دو تین کولوں نے کچھ نقصان پہنچایا لیکن حلدی میاں حقیر اور یلیا سالاروں کو میر فتح علی حاکم اور کرم علی حاکم کی طرف سے جنگ بندی کر کے سیدھ دریا نول سے مشورہ کرے کی ہدایت ملی، کیوں کہ فریقین کے درمیان صلح ہو گئی تھی۔

اس کے بعد سست ۱۸۵۱ء (مطابق ۹۵-۹۴ء عیسوی) کے بڑے میسے کی گیارہ تاریخ کو سیدھ دریا نول نے قلعے کے دروازوں کی چابیاں حاکم میروں کے لشکر کے سالاروں کے حوالے کیں۔ سیدھ دریا نول نے ایسے ملازم حقیر اہل کے توسط سے (جو ہر امی قوم کا معرود تھا) حقیر اور یلیا کو ایسے آئے کی اطلاع دی۔ انھوں نے ماسر نکل کر ہدایت عرت سے اُن کا استقبال کیا۔ سیدھ دریا نول نے ہتھیار اور کھارادر کی چابیاں میاں حقیر اور یلیا کے حوالے کیں اور انھوں نے وعدہ کیا کہ حکم کے مطابق کسی بھی سیاسی کوشش میں اندر آئے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ نواب نے ایسا وعدہ سمجھا لا اور شہر کی حفاظت کے لیے ایک سو کرمی قوم کے بلوچ مقرر کیے۔ اس کے بعد فوج حیدر آباد لوٹ گئی۔

میر فتح علی حاکم اور کرم علی کراچی کی تعمیر کی محسوس کرے حد حوش ہوئے۔ میر فتح علی نے میر کرم علی کو مشورہ دیا کہ سیدھ دریا نول کو اصرار کے طور پر کراچی کی آمدنی میں سے متروکہ حصہ دیا جائے یا اُن کے ماسر سے آمدہ ہجارتی سامان پر محصول معاف کیا جائے۔ میر کرم علی حاکم نے یہ اطلاع دریا نول کو بھیجی لیکن انھوں نے آمدنی کا حصہ لیا قبول نہ کیا، کہے گئے کہ کہیں عام لوگ یا قلات کا حاکم یہ نہ سمجھیں کہ میں نے ایسے ذاتی معاد کے لیے اُن سے وصول کیا ہے۔ لیکن میر فتح علی نے حکم جاری کیا کہ سیدھ کی ہجارت پر آٹھاری محصول کے تہائی حصے کی اور رعایت پر سارے ٹھاک کی معافی دی جائے۔ اس کے علاوہ انھیں اسی معنی میں ذاتی استعمال کے لیے شراب مانے کی اجازت بھی دی گئی۔ یاد رہے کہ یہ رعایت ان کے حاکم کو کھوڑوں کے مانے سے اور قلات کے حاکم کے دور میں بھی جیسر تھی۔ اب رور رور سیدھ کے میروں اور سیدھ کے تختات مرید مصبوط ہوتے گئے۔

اُس زمانے میں گوشتی (دوا کا) اور حریرے کے دانہروں نے سمندر میں قیامت برپا کر رکھی تھی۔

حوہداروں کے متھے جڑھتے، اسیوں وہ لوٹ لیتے تھے۔ ہمارے حامدوں کے پاس کراچی والی ٹری ٹوٹی کے کاروبار کے لیے پچاس یا ساٹھ سو قسم اور سرمایہ کی دیسی کشتیاں رستی تھیں، حوسدوستان کے معنی ساحل کی سدر کاموں پر کرایہ لیتی تھیں۔ اس کے علاوہ ان کے پاس یورپی طرز کے اور دوسرے ہمارے جہاز تھے جس کا تعلق مسقط اور گلتنے کی کوٹھیوں سے رستا تھا۔ واکھوں کے ڈر سے ہر ایک ہمارے توپیوں، بارود اور دوسرے جنگی اسباب سے مسلح رستا تھا۔ جھوٹے ہماروں پر تیں میں اور ٹروں پر مارہ سے سیدرہ تک توپیں سوتی تھیں، جس کا ٹوں تھ یا جھوٹ تھا۔ ہمارا لکھی یرساد ہمار، ملہار سے لوٹتے ہوئے حب یور سدر کے قریب ہسما تو واکھوں کے ہماروں نے حملہ کر دیا۔ لکھی یرساد پر بڑی تعداد میں جو کھینے سیاسی تھے۔ لڑائی میں واکھوں کو شکست سوتی اور ان کے ہت سے آدمی مارے گئے۔ ان کے تیں ہمار کتے سی لوگوں سمیت بڈر کر کراچی لائے گئے سماں لکھی یرساد کی فامحہ آمد کام لے حوشی سے استقبال کیا اور شکرانے محالائے۔ حب گوستی کے وانگر سدر دار کو اس واقع کی حشر ملی تو اس نے میرے دادا کو لکھا کہ اس کے آدمیوں کو آزاد کیا جائے۔ ان بحری ٹھیروں کا دستور تھا کہ وہ بحرمہ کے حوسنی ساحل پر سر کرے والے ہماروں سے ایک قسم کا مان یا حراج وصول کرتے تھے جس کے عوض وہ حرب ہماروں کو ہر قسم کی راہ دریاں یا برواے دیتے تھے اور اس سہارے پر وہ سدر میں آزادی سے وانگھوں کی مداخلت کے بحیر آمدورہت کر سکتے تھے۔ وانگھوں کا سدر داراب حراج سے دست بردار ہو گیا اور اس نے وعدہ کیا کہ جس ہماروں کے پاس آپ کا برواہ ہو گا ان سے حراج وصول نہیں کیا جائے گا اور نہ ہی راہ داری طلب کی جائے گی۔ اس کی شرط قبول کی گئی اور اس نے اس قسم کے معاہدے پر دستخط کیے۔ اس کے بعد وانگھوں کے قیدیوں اور ہماروں کو آزاد کر کے گھر بھیجا گیا۔ ۱۸۰۴ء میں آخر کار انگریز سرکار نے وانگھوں کی رشتہ منوی سرگرمیوں سے متاثر ہو کر، گوستی اور حریرے کے قلعوں پر قبضہ کر لیا لیکن گوستی اور حریرہ سددوں کی یو تر یا ترا میں تھیں، اس لیے یہ گائیکوڑ کی استدعا پر، احمد آباد کے عوض، ان کے حوالے کی گئیں۔ اس طرح مشہور شہر احمد آباد انگریزوں کے ماتھ آیا۔

۱۸۰۴ء-۵ میں میر علام علی نے رحلت کی اور میر کرم علی اور مراد علی کراچی اور سدرہ کے والی ہوئے۔ میر کرم علی اور سیٹھ دریا بول نمبرے دوست تھے اور ایک دوسرے سے تھے مخالف کا نہیں دیں رکھتے تھے۔ یہ مات میر مراد علی کو پسند نہ تھی۔ سیٹھ بھوجول کے چار بیٹے تھے۔ ان میں سے سیٹھ شاکر داس نے بس مادھاں میں چار بیٹے جھوڑے۔ سیٹھ دریا بول کے دو بیٹے تھے۔ سیٹھ نعل مں داس کا فقط ایک بیٹا ہوت چد تھا۔ سیٹھ طرام داس کا بھی ایک بیٹا تھا۔ ہمارے حامدوں کے سسعی ادو کا آس میں مکمل اتحاد رستا تھا جس کی وجہ سے اس حامدوں نے ایسے لیے کافی عرت اور تربید کیا تھا۔ ان کا کاروبار یوں چلتا تھا گویا ایک جھوٹے بیسارے پر حکومت ہے۔ ان کے پاس حورو نوٹس کے سماں، شامیانے اور دوسرا سامان رکھنے کے لیے مسٹر کہ گودام سوتے تھے۔ ایک رٹے اضطل میں چالیس ہستریں سل کے گھوڑے اور کھوڑیاں کھڑی رستی تھیں۔ ایک اور آگس میں پالتو سر، سبا، مور، موریان، کسور اور

جہاں میں رکھی مونی تھیں۔ کراچی والے گھر کا حاجی حرج کارندوں کی تن حواموں سمیت چالیس سرار رویے سالانہ ہوتا تھا۔

۶-۱۸۰۵ میں میرے کچھ زرگ تیرتہ کرے کے لیے مال بیوں کے ساتھ ہنگل گئے۔ شہر کے تقریباً دو سرار آدمی بھی ان کے ساتھ تھے۔ وہاں اصوں نے داں ہیں میں اور بیڈتوں فقیروں کو کھلائے پر بڑی رقمیں حرج کیں۔ وہ کراچی سے تقریباً ڈھائی مہینے غیر حاضر رہے اور سخاوت میں اتنا نام کمایا کہ سادہ اور رسمیں ان کی داں کی تعریف کے کس گالے لگے۔ سیڈ موت جہد کے بڑے درمد یر۔ ہم داس ۶-۱۸۰۵ سے پہلے بیڈ اسوے تھے۔ اور میں (مصنف) اے ان کے بعد ضم لیا تھا۔ ۱۲-۱۸۱۱ کے لگ بھگ مالدار، کچھ، بارواڑ اور آس پاس کے دوسرے علاقوں میں سمت قسط پڑا اور اماح کی سمت قلت مونی۔ اس وقت تک میرے زرگوں کا کاروبار اس قدر بڑھ گیا تھا کہ تقریباً پانچ سو شہروں میں ان کی کوٹھیاں تھیں۔ قسط کے رانے میں مالدار، کچھ، بارواڑ اور گجرات کے لوگوں کے اردحام سدھ میں سرحد آ جمع ہوئے۔ اس وقت کا مجھے اچھی طرح شعور ہے کہ اماح کی اتنی قلت تھی کہ دیادار لوگ بھی، جس کے پاس سولے ہادی کی فصیلیاں تھیں، صوک کے شمار سور سے تھے۔ سدھ میں حوار، مانگلی اور حویسے سادہ اماح ایک روپے میں تیں چار سیر بھی سہیں ملتے تھے۔ بے شمار آدمی م کئے۔ میرے زرگوں سیڈ دوریا نول اور سیڈ لعلک داس کے پاس اماح کی کوٹھیاں بھری مونی تھیں اور اصوں نے سوچا کہ داں کرے کا اس سے ستر موقع اور سہیں ملے گا۔ اس لیے اصوں نے اماح صحت تقسیم کر ماضیہ کیا اور دات پات کی تمیر کے نصیر، سدو سو یا مسلمان یا کوئی اور، جس کو بھی اماح کی ضرورت مونی اُسے رورایہ فی آدمی سیر بھر ماحرا یا جاول کے حساب سے ملتا تھا۔ داں کا کام کوٹھی کے عقی دروارے پر سوتا تھا اور تقسیم کا کام صبح سے رات کو دیر تک جلتا تھا۔ ست سے آسودہ حال لوگ مموری کے سب بھرہ جیائے آکر حیرانی اماح لینے تھے۔ سیڈوں کو پتا چلا کہ ست سے مہر جامدانوں کو بیسے دے کر بھی اماح سہیں ملتا اور اصیں دل دیاڑے، ملکہ رات کو بھی، سیڈوں کے داں سے فائدہ اٹھانے سے شرم آتی ہے، کیوں کہ وہ ڈرتے ہیں کہ کوٹھی کے دیوں کی روشنی میں کوئی اصیں پھان رہے۔ اس لیے اصوں نے حکم دیا کہ آئندہ گودام میں رات کو دیے گل کر دیے جائیں اور کوئی بھی مرد یا عورت ماتہ پھیلے تو اُسے سیر بھر اماح دیا جائے۔ اس کے بعد کتنے ہی آسودہ حال جامدانوں نے، حصیں دولت کے بدلے بھی اماح سہیں مل رہا تھا، سیڈ کی سخاوت کا فائدہ اٹھایا۔ پھر جب میرے زرگوں کو حسرت ملی کہ ست سے گھروں میں ایسی بیوانیں اور اپانچ رہنے میں جس میں ماسر نکلے کی طاقت سہیں، تو اصوں نے ان کے کھروں میں پیشگی مہیے کا ادائی سامان بھیجے کا انتظام کیا۔ سدھ کے شمال میں، کچھ اور مالدار میں، کتنے ہی عربوں نے اپنے بیٹے اور بیٹیوں کو بیچ کر اماح حرید۔ میرے زرگوں کے گھماشتوں نے بھی آٹھ دس آدمی حرید کر کراچی بھیجے۔ کراچی میں ان کی اچھی طرح پرورش کی گئی۔ جب وہ بالغ اور کھانے کے قابل ہو گئے تب اصیں آراو کیا گیا۔ قسط سات آٹھ مہیے شدت سے جلا۔ اس کے بعد مالک کا کرم ہوا اور دوبارہ خوش حالی ہو گئی۔

۱۲-۱۸۱۱ میں میرِ علام علی والی سدھ رطب کر گئے۔ اس کے بعد میرِ کرم علی اور میرِ مراد علی مل کر سدھ ر حکومت کرے گئے۔ میرِ علام علی کا ایک بیٹا نور محمد مامی تھا، جسے تاج مل گیا، لیکن وہ جھوٹا تھا اس لیے اس کے مام یاں اس کے چچا ماتھم کی حیثیت سے کاروبار حکومت چلاتے تھے۔ سدھ، کامل اور قندمار، یعنی اہلستان، کے ماتحت تھا اور سال میں نو لاکھ روپے حراں دیتا تھا۔ میروں کے سوارب کار کامل کے دربار میں رہتے تھے اور شاہِ سماول [شمار] سدورنی کے رہائے تک رہتے آئے۔ کچھ عرصے بعد شاہِ سماول اور اس کے وریوں فتح خاں اور عظیم خاں مارک رنی کے درمیان اختلاف پیدا ہو گیا۔ ساہ لے فتح خاں کی آنکھیں نکلوادیں۔ اس پر سمت جا۔ حکمی سوئی، جس کا اچام یہ ہوا کہ ساہ سماول نکست کھا کر، نہ حیا لے جا کر ساہ کریں ہوا۔ فتح خاں اور عظیم خاں، یا سدھ خاں وری کے بیٹے تھے، انھوں نے ایسی حکومت سرب سے کشمیر تک، ملکہ سیاح کے ہاں تک بڑھائی تھی۔

۱۱-۱۸۱۰ میں قندمار کے وری عظیم خاں لے سدھ ر چڑھائی کر دی۔ اس کا لاٹھ کالے تک کسی نے بھی مقابلہ نہ کیا۔ لاٹھ کالے میں اس سے امیروں نے ملاقات کی اور وہ نو لاکھ روپے حراج لے کر حوتی حوسی لوٹ گیا۔ اس کے بعد ملحدی حراساں میں حالات حراب ہوئے اور رعیت سگد کی سر راسی میں سکھوں نے رور پڑا۔ رعیت سگد لے شمال میں کشمیر فتح کیا اور حسوب میں ملتان تک قطعہ کر لیا۔ اس کے بعد سدھ کے میروں نے حراساں یا سکھوں کو حراساں نہیں دیا۔

۱۶-۱۸۱۵ میں سیٹھ بھوجول کی المیہ محترمہ یاد پٹی مانی کا انتقال ہو گیا اور ۱-۱۸۱۶ میں چاروں معانی (سیٹھ بھوجول کے فرمد) ایسی ملکیت اور حصوں میں تقسیم کر کے ایک دوسرے سے الگ ہو گئے۔ منقولہ ملکیت، حایدوا، کھر، حمار، کوٹھیاں سب انھوں نے اور حصوں میں تقسیم کر کے سر معانی کو ایک ایک حصہ دیا۔ اس کے بعد ہر ایک الگ ایسے طور پر کاروبار کرتا رہا۔ فقط منقطع والی کوٹھی، جس کا ایرانی طبع، ہرے اور ہوسر میں سیٹھ بھوجول کے مام سے راسیدار چلتا تھا، اور ایک یورونی حمار، جو کارجائے کی ملکیت تھا، مشترکہ استعمال کے لیے رکھا گیا۔ ۲۱-۱۸۲۰ میں سیٹھ دریا بول لے رحلت کی۔ جب سیٹھ بھوجول کے فرمدوں نے آپس میں ملکیت تقسیم کی تھی تو سیٹھ بھوجول کا مدھوں حمارہ رہیں سے کھود کر نکالا تھا۔ پانچ چوٹھے جس میں سے ہر ایک میں تین سو کڑیاں رکھتے تھے، طلائی مہروں، سینتار امیروں اور برائے چاندی کے سکوں سے بھرے، ہمارے کھر کے قریب ایک جگہ دفن تھے، جسے سیٹھ حوب چند کا گودام کہتے تھے۔ حراسے کے اوپر پانچ سو س گھر کے پانی میں کو مدھ کر لیے گئے تھے۔ رہیں اتنی سمت ہو گئی تھی کہ کھود کر نکالے میں میں آدمیوں کو ایک مہیلا کا۔

اس دور میں سیٹھ بھوجول کے چار میں سے تین فرمد وفات پا گئے تھے اور صرف میرے داوا لعل داس رہ گئے تھے۔ وہ تجارت میں بہت مامر تھے اور سدھ میں سب لوگ انھیں پہچانتے تھے۔ ان کا سارا دھیاں اپنے کاروبار پر رہتا تھا۔ انھوں نے ایسا کاروبار بہت بھلایا، جس سے انھیں بہت فائدہ ہوا۔ ۱۸-۱۸۱۷ میں سیٹھ لعل داس پیمانی سے معذور ہو گئے اور میں (ماون کل) ہمیشہ ان کی خدمت میں

حاضر رہتا تھا۔ حب میں کیا رہا۔ رس کا تھا تو رو رہا مچھ لکھے کا کام اور کراچی کی کوٹھی کی محارب کا کاروبار میرے حوالے کیا گیا۔ میں شام چھ بجے سے لے کر رات کو تھک کر یاد دس بجے تک روتا رہا۔ کارندوں کو سیویار کے بارے میں جیشیاں لکھتا تھا۔ تحریر مددی، سدھی، سمانی اور کھراچی حروف میں موفی تھی۔ بعض اوقات تو بیک وقت میں بیس یورے سمیٹے بھی لکھے پڑتے تھے۔

کچھ عرصے کے بعد سیٹھ لعلس داس کا کاروبار حب میں لے لیا۔ دوسرے تین عاصیوں کی اولاد پیش و محشرت میں وقت گزارنے لگی اور انہوں نے ایسا کاروبار کھانٹوں کے حوالے کر دیا۔ اس وجہ سے انہیں بڑا نقصان ہوا۔ جہاں چاہے وہ سیٹھ لعلس داس سے حسد کرے اور لڑے لگے۔ مسقط والی کوٹھی سیٹھ محمود لعل کے نام پر چلتی تھی اور اس میں سارے عاصیوں کا مشترکہ حصہ تھا۔ کھانٹوں نے موقع یا کر سیٹھ موفی رام، دیروہل اور لچھی رام کو محکماً کر کے لیے بھجوا دیا۔ انہوں نے سیٹھ لعلس داس پر الزام لگایا کہ انہوں نے اسی جگہ کی جہاں سے پہلے پانچ چھ بھگتے بھگتے تھے، دوسری کوٹھی سے تین اور بھگتے سوئے اور چاندی کے کھنڈوا کر محکم کر لیے تھے۔ ان کے عاصیوں نے یہ کہنا کہ ہمیں راکوں کی ملکیت کے بارے میں کوئی معلومات نہیں، یہ بھی معلوم نہیں کہ تقسیم کس طرح کی گئی تھی۔ اس لیے انہوں نے مطالبہ کیا کہ حساب کتاب سے سرے سے کیا جائے۔ سیٹھ موفی رام نے میر کرم علی کو شکایت لکھ بھیجی کہ لعلس داس، جو مشترکہ کاروبار سنبھالتے ہیں، ہمیں حساب کتاب نہیں دیتے۔ آخر فیصلہ خود میروں کے دے دیا گیا۔ ہم سبھی کھانٹوں کے چھوٹے لاد کر حیدر آباد کے لیے روانہ ہوئے۔ میرے والد سیٹھ موت چند اور میں بھی ان سے سوال جواب کے لیے گئے۔ ہم نے میر کرم علی سے طلاق کی۔ انہوں نے سیٹھ موفی رام اور سیٹھ سوب چند دونوں کو ایسے ساتھ ایک ہی بیلنگ پر شایا اور دونوں کی کردوں میں ایسی باہیں حاصل کر کے کہا کہ میں نے دیروہل کے سر پر سوئے کا تاج رکھا تھا، اب میری مرضی سے کہ تمہیں میروں کا تاج پہناؤ۔ آج میں یہ لڑو۔ اگر تم میں کسی کو بیسوں کی ضرورت سے تو میرے حوالے میں تمہیں دیے کے لیے کافی دولت ہے۔ جو چاہیے سو لے لو لیکیں آج میں یہ لڑو۔ وہاں موفی رام کچھ شرمسار ہوئے اور عرض کیا کہ یہ کتاب بواب ولی محمد کے سامنے ہمارے کاعدات کی چالچ کرے۔ آخر ایک جگہ مقرر کی گئی اور یہ کتاب بے یورے چھ مہینے جیٹھ کر دفتر کی چالچ پڑھائی گئی۔ اس کے بعد شکایت نے سیٹھ موفی رام، دیروہل اور موفی رام نے حق میں فیصلہ کیا اور حکم دیا کہ مسقط والی کوٹھی کا کاروبار سد کے ماتحتی طور پر فیصلہ کیا جائے۔

۱۔ ہم کراچی آ گئے لیکیں موفی رام اور ان کے چھارہ اس فیصلے پر راضی ہوئے۔ آخر میرے دو سالوں اور سیٹھ موفی رام کے دو درندوں کو خیال آیا کہ یہ یقین کا کسما لے جا حرج آچکا ہے، سو انہوں نے سیٹھ لالہ آج میں صلیب کی کینچ میں بڑ کر سارے اختلاف کا دوستانہ فیصلہ کرنا چاہیے۔ ان کے کہنے پر ہم میر کرم علی اور میر محمد علی سے حسد ہو کر کوٹھری گئے، جہاں انہوں نے کہا کہ ہم مشورہ کر کے آپ کو ایسا فیصلہ سنائیں گے۔ آخر رات گئے، سدھو مدی (دریا سے سدھ) کے کنارے پر کافی بحث مباحثے

کے بعد اصول نے میرے والد سے کہا کہ تم رشتوں کا احترام جاں کر، اپنے چھارادوں کا ستیم حال دیکھ کر، اہیں سیالیں ہر رپاچ سو روپے دو۔ میرے والد نے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ ایک پیسا سہی ماواحب طور پر ہمیں دوں گا۔ پھر اصول نے میری طرف متوجہ ہو کر عاجزی سے کہا کہ تم بیچ میں پڑ کر سماری مدد کرو۔ میں نے بعد حیران ہوا اور باپا والد کی مرضی کے خلاف اور ان کی مارا سہی اور غصے کے باوجود، میں نے اہیں اپنے مام سے مذکورہ رقم کی سمدی لکھ کر دے دی جو قسطوں میں ادا کرنی تھی۔ اس کے بعد سم پیر شیر و شکر ہو گئے اور راستے میں ساتھ کھاتے پیتے کراچی واپس آئے۔

۱۸۲۸ء میں میرے سائی برہتم داس کا بڑا بیٹا سیرول جیکھ میں استعمال کر گیا۔ سمدوؤں کے رواج کے مطابق میرے دادا لعل مس داس کی مرضی تھی کہ سم میں سے کوئی سیرول کے کرپا کر م کے لیے دوار کا کے مشور تیر تہہ رہ جائے۔ جاے کے لیے ست سے تیار تھے لیکن میرے دادا نے اس کام کے لیے مجھے پسند کیا۔ اصول نے کہا کہ میں خود دوار کا یا ترا کے لیے ۱۷۸۶ء میں گیا تھا اور اس کے بعد پھر ہمیں جا سنا۔ یہ ضرور ہے کہ تمہیں گھر میں ست کام سے لیکن اچھا ہو گا کہ کچھ عرصے کے لیے جا کر دوار کا کے پوتر پانی میں اشیاں کر آؤ۔ سمارے لیے ماروگر ماہی ایک کمیا یعنی دو عرشوں والی سیرمی جو سماری یور سدر والی کوٹھی کی ملکیت تھی، تیار کی گئی اور میں دوار کا کے لیے رواہ ہوا۔ دوار کا سے میں گوستی کے راستے حریرے کی طرف گیا، یہ بھی ایک یوتر تہہ سے کہ وہاں سمدوؤں کا ایک سدر ہے۔ میں حریرے میں تھا کہ میرے دادا نے ایک حاص قاصد کے ماتہ، مچھوے (ایک حاص قسم کی کشتی) میں، بیجام صیحا کہ مجھے حریں کے کار دوں کی طرف سے اطلاع ملی سے کہ عمیرہ عرب میں عطوفی ڈاکو سرگرم ہو گئے ہیں۔ اس لیے تم احتیاط سے کام لیا اور سماری اہارت کے عمیر کراچی لوٹنے کی کوشش نہ کرنا۔ لیکن اگر تماری مرضی ہو تو حواہ حشی کے راستے ماڈوی سے آؤ یا پور سدر جا کر سماری کوٹھی میں ایک آدھ مہینا رہو، جب تک حریں سے کوئی اور اطلاع آئے۔ میں یہ خط پڑھ کر ست خوش مو اکیوں کہ مات میرے دل کی تھی۔ میں اسی دن یور سدر رواہ ہو گیا۔ پور سدر پہنچا تو میرا دل وہاں سے استقبال کیا گیا اور مجھے بڑی شاں سے حلوں میں لے جایا گیا۔ سماری ایک صدی سے بھی زیادہ عرصے سے پور سدر میں کوٹھی تھی۔ پور سدر کا معقول سال میں تین لاکھ راماشا جی کوڑیوں میں سیلام ہوتا تھا۔ فقط ہماری کوٹھی اپنے مال بر سال میں چالیس ہزار کوڑیاں معقول دستی تھی۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ سماری پور سدر والی کوٹھی کا کتنا کاروبار چلتا تھا۔

میں اسی پور سدر ہی میں تھا کہ مجھے کراچی سے حسر ملی کہ میر کرم علی حان رحلت کر گئے۔ میں نے کراچی پہنچتے ہی دادا کی ہدم لوسی کر کے اہیں پور سدر کی کوٹھی کی حالت سے واقف کیا تھا مجھے سی کھا توں سے پتا چل سکا تھا۔ وہ ست خوش ہوئے۔ ۳۱-۱۸۳۰ء میں میرے دادا لعل داس نے سہات عمیب اور پراسرار حالت میں پراں تیا گئے۔ ان کی چتا پر ست حرق آئی۔ دو ماہ تک سرتھے کے لوگوں، سمدوؤں اور مسلمانوں، مردوں اور عورتوں کو کھلایا گیا۔ سمدو ہمارے ہاں آکر کھاتے تھے اور مسلمانوں کو

گھروں میں کھانا سمھوایا جاتا تھا۔ کئی آدمی الگ الگ مغلات سے تعزیت کرے آئے۔ ان سب کو کھانا دیا جاتا تھا۔ کراچی کے قریب رہنے والوں کو حب، مگر پیر اور طبر تک کھانے کا سامان بھیجا گیا۔

۳۲-۱۸۳۱ء میں ایک دن صریحہ کے ایک مدو مردور کے بیٹے گدا سے اس کے استاد سے، جس کے پاس اس کے باپ سے اسے پڑھنے کے لیے لٹایا تھا، سستی کی۔ لٹکا ہوا سو کر جا کر ایک مسجد کے دروازے کے ساتھ جا کھڑا ہوا۔ یہ مسجد اس محلے میں تھی جہاں اب دعوتی رہتے ہیں۔ کچھ مسلمانوں نے اسے دیکھا اور ہلا پھلا کر اندر لے جا کر لٹا دیا۔ اس پر طیش میں آ کر مدو دکان داروں نے اپنی دکان میں مسلمانوں کے لیے سد کر دیں اور انہیں سودا سلف دیسے سے انکار کر دیا۔ مسلمانوں نے انتقام لینے کے لیے لیاری کے کنارے حوکیوں تھے اور جہاں سے مدو پیسے کے لیے پانی مہرتے تھے، انہیں پاپاک کر دیا۔ دوسرے دن نورل شاہ ماہی ایک سید لے سمارے محلے میں رسی صلی تاتیں کیں اور فحش العاطف کھتا ہوا گر گیا۔ میرے چھوٹے سائی پر سرام لے، حواس وقت محلے کے سیرونی دروازے کے پاس کھڑا تھا، سید کو رسی سے سمھانے کی کوشش کی۔ اس پر ٹوٹو میں میں سو گئی اور نورل شاہ لے مدہی حوش میں آ کر کھما کہ یر سرام لے میری اور سمارے رسول کی شاں میں گستاخا۔ العاطف استعمال کیے ہیں۔ مسلمانوں کا اردحام آ کر اکٹھا ہو گیا۔ حوش اور انتقام ان کی آنکھوں سے ٹپک رہا تھا۔ مدو بھی جمع ہو گئے اور مصوے سارے لگے کہ اب کیا کیا جائے۔ سید نورل شاہ لے ٹٹٹ، شاہ سدر، ٹیاری، حیدر آماد اور مالاجا کر، قرآن پاک درمیاں رکھ کر، موسوں کو مہر کا یا۔

یہ حصر سارے سدھ میں پھیل گئی اور پورا صو۔ مدسی حوش کی آگ کی لپیٹ میں آ گیا۔ مسلمان سب متھ ہو گئے۔ مدو بھی جمع ہوئے لگے۔ اسی دوران میں میرا سائی یر سرام کسی طرح کھکھ کر سدھ سے جیلگیر چلا گیا۔ مسلمان رٹی تھو اد میں حیدر آماد آ کر جمع ہو گئے اور ہست شور کیا۔ انھوں نے میر مراد علی یر رور دیا کہ وہ سیٹھ ہوت چھ کو فرماں بھیجیں کہ اپنے بیٹے یر سرام کو حیدر آماد روا۔ کرے۔ یر سرام کراچی میں نہیں تھا۔ میر مراد علی لے دوسرا فرماں بھیجا کہ بیٹے کے مد لے تم آ کر حاضر ہو۔ اس لیے سیٹھ ہوت چھ تھو ہاؤ مراد مدوؤں کو ساتھ لے کر حود حیدر آماد روا۔ سوے۔ فرماں کے ساتھ سیٹھ کی حفاظت کے لیے ایک حوی دستہ بھی آیا تھا۔ اس نے سیٹھ کو جہاں کی سلاستی کا اطمینان دلایا اور ان سے کہا کہ سمارے ساتھ چلیں۔ مسلمان سید روری اور سرکشی سے کام لینے لگے مگر میر مراد علی لے انہیں سیٹھ ہوت جہد کے خلاف ماتہ اٹھانے سے روکا۔ پھر مسلمان میر مراد علی کی صاحب راوی کے پاس بھجے حوتاج کے وارت میر محمد کی اہلیہ تھیں اور انہیں مست ساحت کر کے اپنا حامی سایا۔ پھر انہیں قرآن دے کر وفد کے ساتھ میر مراد علی کے پاس بھیجا۔ وہ انہیں انکار تو۔ کر سکے تاہم ان سے کہا کہ سیدوں کو سمھانہ کہ حیدر آماد میں کوئی ریادتی نہ کریں۔ اور مرید کھما کہ میں انہیں صر پور کے پیر کی طرف بھیج دیتا ہوں؛ وہاں

حومی میں آنے کریں۔ میر سب ضرور گئے۔ میر مراد علی کی طرف سے دو ایلچی بھی اں کے ساتھ گئے لیکن میر کے ایلچی متعصب مسلمان تھے اور اندر جانے دوسرے مسلمانوں سے ملے سوئے تھے۔ ضرور میں قاضی نے مسلمانوں کی سماعت سے انکار کر دیا اور ایسے سامنے سمٹ کی اجازت ہمیں دی، کیوں کہ اس نے دیکھ لیا تھا کہ مسلمان ظلم پر کمر بستہ ہیں۔ لیکن مسلمان ہست تھے اور ان کا ٹرانسٹامہ تھا۔ وہ سدھوؤں پر اچانک حملہ کر کے سیٹھ موت چند کو درمیاں سے اغوا کر کے لے گئے۔ وہاں سے وہ سیدھے حیدر آباد آئے، جہاں سے میر مٹی کرانے پر لے کر ٹھٹھ اور تعلقہ شاہ سدر میں ماگانی کی طرف روانہ ہو گئے۔ ماگانی میں سیٹھ موت چند کو نول شاہ کے ایک عریر مسلو شاہ کے گھر لے جا کر رکھا گیا، جو ایک مشہور کٹر سید تھا۔ وہاں دس گیارہ دن گزر گئے، لیکن سیٹھ موت چند نے ایک دن بھی کھانا نہ کھایا اور فقط تھوڑے سے خشک پھلوں اور مٹروں پر گزارہ کرتے تھے جو یرو مانی سمار ایک وفادار ظلام انصیں دیتا تھا۔ یہ یرو عیسیں اور بام بدل کر سیٹھ کے ساتھ گیا تھا اور سارا عرصہ اں کے ساتھ رہا۔ سیٹھ موت چند کو یہ علم تھا کہ مسلمان انصیں فرار ہوئے۔ دیں گے، اس لیے وہ جہاں بھی انصیں لے جایا گیا، وہاں ان کے ساتھ بڑھو کر گئے۔ ماگانی میں مسلمانوں نے سوچا کہ انصیں ردستی مسلمان کیا جائے، لیکن اتنی بڑی عمر کے آدمی کا (وہ پچاس برس سے زیادہ عمر کے تھے) منہ کر باقر آں کے خلاف تھا۔ اس کے علاوہ وہ ڈر بھی رستے تھے کہ نہ جانے اس بات کا آئندہ کیا نتیجہ نکلے۔ اس دوران میں میر مراد علی کو ان کے ارادوں سے آگاہ کیا گیا۔ انھوں نے سوچا کہ معلوم ہوں اس بات کا احاطہ کیا ہوگا، کیوں کہ سدھوؤں نے سدھہ کے ایک کولے سے دوسرے کو لے کر اں کارروائیوں کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی تھی۔ گنجہ اور جیلگیر کے راہاؤں نے بھی سدھہ میں جو کچھ ہو گرا تھا، اس پر اپنے دُکھ کا اظہار کیا تھا۔ میر مراد علی اپنے لیے پر ہمتانے اور انھوں نے ٹھٹھے کے نواب غلام حیدر جھانگانی کو واضح حکم بھیجا کہ سیٹھ موت چند کو مسلمانوں کے حصے سے آزاد کرا کے فوراً اپنے ساتھ حیدر آباد لے آئے۔ چنانچہ غلام حیدر سیدھے ماگانی جا کر سیٹھ موت چند کو آزاد کرا کے حیدر آباد لے آیا۔ اس طرح سیٹھ ضرور سے اغوا ہونے کے بعد دس بارہ دن مسلسل اپنے دھرم کو بچانے کی خاطر، سمت بھوک کاٹ کر اور مسلمانوں کے ماتھوں طرح طرح کی سختیاں سہہ کر، دوبارہ حیدر آباد آچکے۔ مسلمانوں کی مرضی تھی کہ سیٹھ کو بھوکوں مار کر، ممدور کر کے، اپنے رستوں میں کھانا کھلائیں۔ آخر حیدر آباد آ کر سیٹھ نے ایک ہمدور سونیا رکھا جس نے روٹی تیار کی، حوا انھوں نے کسی دنوں کے بعد پہلی بار کھائی۔

میر مراد علی کو جب سیٹھ موت چند کی آمد کی خبر ملی تو انصیں فوراً اپنے پاس ملا کر پوچھا، اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟ سیٹھ نے جواب دیا، مجھے اب دوبارہ اس دنیا میں دیادار آدمی بن کر رہنے کی حواش نہیں۔ میں اپنے دل صوفی فقیر بن کر گراؤں گا۔ میر مراد علی نے یہ جواب سن کر اپنی طرف سے دُکھ کا اظہار کیا اور کہا، عیسوی تمہاری مرضی۔ میر وہ رحمت مومکر میر کے ایک حاصلی، سہاول، کی اوطاق میں جا رہے۔ حیدر آباد میں ہمارے سیکٹوں رشتہ دار تھے۔ وہ سارا وقت سیٹھ موت چند کی جگہ کے

ماسر میرتے رہے۔ اہلوں نے حمیہ طور پر ٹڈو سلام علی کے میر سلام علی پیرور کی مدد سے انہیں چوری چھپے نکال لے جانے کا انتظام کیا تھا۔ میر سلام علی سیٹھ ہوت چند پر مہر ماں تھے کیوں کہ ان کے زرگوں کی سیٹھ کیول رام سے دوستی رہی تھی۔ ان کی مرضی تھی کہ سیٹھ ہوت چند کے دوست انہیں کسی طرح پہیلی ہر کے کنارے پہنچا دیں تو وہ خود ہی انہیں سدھ کے مسلمانوں کے گھسے سے ماہر نکال لے جانے کا سدوست کر لیں گے۔ چنانچہ سیٹھ اسی رات مسو اند میرے وہ دوستوں کی مدد سے میں بدل کر پہیلی کے اس پار گئے۔ میر سلام علی ماں خود منتظر کھڑے تھے اور وہ انہیں پوچھنے سے کافی پہلے ٹڈو میر محمود کے قریب راہروں کے گاؤں میں حیریت سے پہنچا آئے حمال وفادار محافظ انہیں لکھپت پہنچانے کے لیے تیار بیٹھے تھے۔ لکھپت میں ہماری کوٹھی تھی حمال ہت سے گماشتہ رہتے تھے۔ ہمارا سر کردہ گماشتہ کرم چند مولائی تھانچو کچھ کے رائے کو سیٹھ موت چند کے مارے میں سب حصریں پہنچاتا تھا۔ حراے کو اطلاع ملی کہ سیٹھ کو لکھپت لایا جا رہا ہے تو اہلوں نے ایسے حاص کار کی کو لکھا کہ سدھ والی سم، ہر کے کنارے پر ایک بیڑی، حورو نوش کے سالان اور پچیس سپاہیوں کے ساتھ تیار رکھے تاکہ انہیں فوراً لکھپت پہنچائیں۔ اس لیے سیٹھ وہاں ید حارے تو ان کا ہر حوش استقبال کیا گیا۔ حرا میر مراد علی اور سدھ کے مسلمانوں کو سیٹھ کے لکھپت پہنچنے اور استقبال کی حصر ملی تو وہ ہت فہرمدہ موے اور میر نے اتنا سوگ سبایا جسے کوئی قیمتی شے ان کے ہاتھوں سے اچانک نکل گئی ہو۔ دس رس وہ لکھپت والی کوٹھی کے کاروبار کی نگرانی کرتے رہے۔ میں یرا نیت کے کریا کرم یر لاکھ روپے حرج پڑے۔

میر مراد علی ۳۴-۸۳۳ میں انتقال کر گئے۔ انتقال سے قبل، حرا بھی ان کے حواس بھاتھے، تو اہلوں نے ایسے دل کا حمار اس طرح ظاہر کیا مجھے اب بچے کی کوئی امید نہیں لیکن مجھے اس بات کا سمت اموس ہے کہ میں نے شاہ سمال (شہاج) کو لڈ حیاے سے حیدر آباد آئے کے بعد، کیوں یہاں رہنے کی اجازت دی اور ان کی رانش کا انتظام کیوں کیا۔ اگر یر سرکار سے معاملہ کیوں کیا۔ اگر میں رمدہ رہتا تو ضرور اسے سماتا لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ میرے چاشیں اس کی عرت یا حیاں نہیں رکھیں گے۔ میں اپنے بیٹوں کے درمیاں صلح کرا لے میں ماکام رہا۔ میر ان احساسات کو ظاہر کر کے دودل بعد وفات پا گئے۔ ان کی وفات کے بعد شاہ سمال نے شکار پور میں رور پکڑا اور اپنا اثر بڑھایا۔ اس یر حیدر آباد کے مشہر کہ حکران میر نور محمد، نصیر حال، میر محمد حال اور میر صو مدار حال سا سوچے سمجھے، ایک بڑا لشکر لے کر شاہ سمال پر حملہ آور ہوئے۔ وہ روہڑی کے رار دریاے سدھ کے کنارے چوانی چھانے بیٹھا تھا۔ شاہ سمال کے وریر سمد حال نے آٹھ روہیلوں اور حراسانی پٹھانوں کی موج کے ساتھ ان کا مقابلہ کیا۔ دریاے سدھ کے اس پار سکھر کی سمت سمت لڑائی سوئی جس میں میروں کی پچاس سرار موج نے شکست فاش کھائی۔

۳۶-۱۸۳۵ کے آخر میں لیٹینیٹ کرمل پائٹھر (بعد میں سرسری پائٹھر) حیدر آباد آئے۔ میری اس سے اس وقت سے آشنائی ہوئی، جس سے آگے چل کر ہمارے درمیان خط و کتابت کا سلسلہ شروع ہوا۔ ۳۶-۱۸۳۵ میں مسٹر (بعد میں سر) الیکٹرڈز ریس جو صوبہ میں کرمل پائٹھر کے ماتھے، مسٹر لیگی کے ساتھ سدھ آئے جہاں سے انھیں معنی سرکار کے حکم کے مطابق لاہور اور کامل حاما تھا۔ کامل سے لوٹنے کے بعد مسٹر ریس کو لاہور میں تعینات کیا گیا، جہاں سے انھوں نے ۱۸۳۷ میں مجھے ایک خط لکھا کہ اگر تم سرکار کی خدمت میرے توسط سے کرتے تو میں تمہیں آج کسی بڑے عہدے پر بٹھاتا۔ دوسرا مسٹر لیگی نے جو کچھ قلات میں رہ گئے تھے، مجھے لکھا کہ ڈھائی سو سیر میں لے کر ممبئی بھیج دو کہ ان کی انگلیڈ میں ضرورت ہے۔ یہ سیر میں سول میانی منگوائی گئیں اور میں نے ایسے بٹھانے کو لکھا کہ ممبئی بھیج دے۔

۳۷-۱۸۳۶ میں کرمل پائٹھر نے مجھے لکھا کہ مسٹر ریس کے چھوٹے بھائی ڈاکٹر جبر ریس کو سدھ کے راسخے لاہور حاما سے۔ وہ کراچی میں انریس گئے، جہاں سے حیدر آباد گھومنے سے آگے جاتے گئے۔ تم جا کر اس سے ملو اور اس کی مدد کرو۔ حیدر آباد کے میروں کو بھی اطلاع دی گئی کہ ڈاکٹر ریس کراچی گھومنا چاہتے ہیں۔ انھوں نے ایسے نواب کو لکھا کہ ڈاکٹر ریس کو کراچی میں اترنے کی اجازت دے دی جائے بلکہ انھیں گدڑی میں اتار کر پھر دوسری کشتی میں بیٹھا کر کیشی سدر کے راسخے حیدر آباد بھیجا جائے۔ میرے آدمی ڈاکٹر ریس کی تاک میں بیٹھے تھے۔ وہ جیسے ہی بیٹھے، انھیں گدڑی پر اتار کر وہاں سے کشتی میں سوار کرا کے حیدر آباد روانہ کر دیا گیا۔ میرے آدمی بھی خوشیار تھے، انھیں حوالی موقع ملا، جا کر ڈاکٹر ریس سے ملے اور انھیں میرا سلام بٹھایا اور میری طرف سے کھس اور مشک میوے دے دیے۔ انھیں کرمل پائٹھر کے خط کا پتا تھا اور انھوں نے میرا شکریہ ادا کیا۔

۳۸-۱۸۳۷ میں کرمل پائٹھر نے لکھا کہ کپتان کارلیس مارہ دوسرے صاحب لوگوں کے ساتھ پالیمرس جہاز میں کراچی کی سدرگاہ کے دہانے کی پیمائش لینے کے لیے آرہے ہیں، میں کپتان کارلیس کا خیال رکھوں اور اس کی طرح سے مدد کروں۔ انھوں نے یہ اطلاع حیدر آباد کے میروں کو بھی بھیجی تھی کہ اس کی مدد کریں اور اس کے کام میں رکاوٹیں نہ ڈالیں۔ اس پر میروں نے کراچی کے نواب جس جہاں کو لکھا کہ کپتان کارلیس کا انتظار کرے۔ یہ صاحب ۵ مارچ ۱۸۳۷ کو اتوار کے دن، مارہ صاحبان کے ساتھ بیٹھے۔ میں گھاٹ پر جا کر انھیں شہر میں لے آیا اور انھیں بتایا کہ میروں نے انھیں پیمائش لینے کی اجازت دے دی ہے۔ نواب سے مل کر کیشی کارلیس اور اس کے دوسرے صاحب لوگ ساتھی میرے گھر آئے لیکن زیادہ وقت نہیں ٹھہرے۔ دوسرے دن ناشتا کر کے میں کپتان کارلیس کے ساتھ مسوڑے سے پرے جہاز پر ملے گیا۔ جہاز مسوڑے سے اتنی دور بٹھکا تھا جتنا مسوڑا کراچی سے دور ہے۔ وہ مناظر میرے کراچی میں رہے، میں انھیں عدائی ساماں مینا کرتا رہا۔ جو یورپی صاحبان اس کے ساتھ تھے ان میں سے دو تین رات پالیمرس جہاز پر رہے اور دوسرے سوچ عروب سولے کے بعد میرے

یہ آکر ٹھہرے۔

کراچی کی مال گزاری کا ٹھیکہ اندر رکھیو لومار کو ملا سوا تھا۔ ایک دن اس کا بھتیجا احمد، کنیشن کارلینس کے پاس جا کر انھیں یہاڑیوں میں شمار کی دعوت دے آیا۔ میں نے سواری کے لیے لوٹ اور گھوڑے تیار کر کے سدرگاہ پر کھڑے کر دیے۔ کنیشن کارلینس اور آٹھ دوسرے صاحب لوگ احمد کے ساتھ مل کر یہاڑی کی طرف رواہ ہو گئے۔ میں گھڑے آکر، اشال کر کے، ماشختہ پر بیٹھا تھا کہ اتنے میں ایک شخص نے آکر بتایا کہ کراچی کا نواب حس حال اس بات پر ناراض ہے کہ صاحب لوگوں کی اتنی محنت ہو گئی ہے کہ وہ ملاچار اب احمد کے ساتھ مل کر ہمارے علاقے کے اندر چلے گئے ہیں۔ اُس نے مزید کہا کہ وہ سو آدمی لے کر ان کے تعاقب کرنے کے لیے تیار ہو گیا ہے اور کچھ رما سے کہ میں انھیں قتل کر دوں گا۔ مجھے جب یہ بتایا تو میں چار یا پانچ آدمی لے کر گھوڑوں پر حملہ می حملہ می صاحب لوگوں کے تعاقب میں گیا اور ہمارا ہتھی کی یہاڑیوں کے پاس الٹ بیٹھ گیا اور ان سے کہا کہ حس حال نواب غصہ ماک سو رہا ہے؛ ستر یہی سوگا کہ آپ لوٹ جلیں کہ ہمیں وہ آپ کا تعاقب نہ کرے۔ احمد حال کو حب پتا چلا کہ حس حال انھیں قتل کرنے آ رہا ہے تو وہ ہوا کے ماسد فرار ہو گیا اور میں صاحب لوگوں کو واپس لے آیا۔ واپسی پر میں نے حس حال کو آتے دیکھا۔ وہ گھوڑے پر تھا اور پیچھے کسی ہتھیار سے آرمیڈل آر سے تھے۔ میں گھوڑا دوڑا کر ان تک جا پہنچا اور صاحب لوگوں سے کہا کہ آپ یہیں ٹھہریں۔ میں نے حس حال سے پوچھا کہ کیا محرا ہے؟ وہ مجھے لگا کہ میں صاحب لوگوں کو ہمیں چھوڑوں گا۔ ان کا حوصلہ اتنا ٹھہ گیا ہے کہ وہ احارت کے معیر میرے علاقے میں بیٹھ کر لیے داخل ہو گئے ہیں۔ میں نے اُس سے کہا کہ اس میں صاحب لوگوں کا کیا قصور؟ ٹھیکے دار کا بھتیجا، جو خود دربار کا عامل ہے، انھیں دعوت دے کر شمار کے لیے لایا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ میں احمد کو بیڑ کر اسے سبق سکھاؤں گا۔ میں نے بتایا کہ احمد تو ساگ گیا ہے اللہ صاحب میرے آدمیوں کے ساتھ کھڑے ہیں۔ میں نے اس سے کہا کہ آپ خوف ماک ہتھیاروں سے کھیل رہے ہیں، میروں کو یہ روش پسند نہیں آئے گی اور وہ آپ کو طاقت کریں گے۔ اس پر وہ کچھ ٹھنڈا ہوا اور کہا کہ اچھا صاحب لوگوں سے کہو کہ وہ شہر سے ماسر سیدھے ہماروں پر جانیں۔ میں نے اُس سے وعدہ کیا کہ صاحب ایسا ہی کریں گے۔ جب اُس نے دیکھ لیا کہ صاحب لوگ سدرگاہ کی طرف ہارے ہیں، تو وہ بھی اٹھے قدموں رواہ ہو گیا۔ ہم سدرگاہ پر پہنچے، اس سے بہت پہلے مدوحر حتم ہو گیا تھا اور سمدر کنارے سے بہت ہٹ گیا تھا۔ میں نے سب صاحب لوگوں کو چارپائیوں پر سٹاکر، مردوروں سے اٹھوا کر ان کی بیڑی پر پہنچایا۔ مدوحر کی وہ سے بیڑی بہت دور چلی گئی تھی اور مردوروں کو کیڑیوں سے گرما پڑا۔ کیناں کارلینس نے مجھ سے کہا کہ آپ سدرگاہ پر ٹھہریں، جب تک ہماری بیڑی رواہ ہو جائے اور ہم مدوق سے فائر کر دیں۔ میں وہاں اس وقت تک کھڑا رہا جب تک ان کی بیڑی کیماڑی کے راس سے گر کر نظر سے جا گئی۔

میں سرج ڈھلے کے بعد گھر لوٹ آیا اور دوسرے دن صبح ہمارے گھوڑے لالال کے ٹھنڈے ہتھی اور ہوا

سمی لگی۔ میں نے کہتاں کارلیس سے گزشتہ دن کے واقعات کے بارے میں مات کی اور اصیں مشورہ دیا کہ جو کچھ سوا ہے، اس کا سارا احوال حیدر آباد میں سیروں کے دربار میں ممسی سرکار کی طرف سے مقرر کردہ سعیر جیٹاسد کے توسط سے لکھ بھیجیں۔ آخر مٹی ہابلی نے جو کرل پاٹھر کے بھیسے پر کہتاں کارلیس کے ساتھ آیا تھا، فارسی میں ایک خط لکھا، جو میں نے ایک قاصد کے ماتہ مٹی جیٹاسد کو بھیج دیا۔ اتالیس گھنٹوں کے بعد وہ خط مٹی تک پہنچا۔ اس نے حیدر آباد کے سیروں کو خط کے مصموں سے آگاہ کیا۔ میر نور محمد کو حس حاں کی روش پر قصہ آیا اور اصوں نے حکم دیا کہ وہ صاحب لوگوں سے اس تنک کی فوراً معافی مانگے۔ یہ حکم ماسہ پا پھوس دن ایک رتھے کے ساتھ مجھے ملا۔ حس حاں ڈر گیا، اس لیے سیدھا میر سے پاس آیا کہ تم درمیاں میں بڑ کر کہتاں کارلیس اور ان کے دوستوں سے مجھے معافی دلوا دو۔ مٹی جیٹاسد کا خط مجھے شام کو ملا اور وہ میں نے کہتاں کارلیس کو بھیج دیا اور یہ بھی کہلو اسیا کہ حس حاں اب پشیاں سو گیا ہے۔ دوسرے دن حس میں کہتاں کارلیس کی طرف گیا تو حس حاں دوسری بیڑی میں میر سے پہنچے آیا۔ اس نے بار بار معافی مانگی اور پھتاوا غامر کیا۔ پھر کہتاں کارلیس نے مٹی جیٹاسد کے نام ایک خط لکھوایا کہ حس حاں نے مٹی حط کی سے لیکن جوں کہ وہ ضرمدہ ہے اور اس نے معافی مانگی ہے، اس لیے اس کا حرم معاف کیا جاتا ہے۔

کہتاں کارلیس تیں میسے کراچی میں رہے۔ ان کے یورپی عمال سارا دن جہاز پر پیمائش کرے میں مشغول رہتے تھے اور رات کو لوٹ کر میرے گھر آ جاتے تھے۔ تیں میسے گردے کے بعد، کہتاں کارلیس سوں میانی رواد سو گئے جہاں سے وہ صبرہ چلے گئے۔ میں نے اصیں دونوں شہروں میں ایسے گماشتوں کے نام تعارفی رتھے دیے۔ مجھے خوشی ہے کہ میرے گماشتوں نے ان کی خاطر حواہ حدت کی۔ کراچی میں کنیش کارلیس کی محو سے دوستی سو گئی تھی اور وہ میر سے پاس رہے تھے، اس لیے سدھ اور مسایہ علاقوں کے لوگوں نے سمجھا کہ انگریز سرکار نے سدھ میں مجھے اپنا سعیر مقرر کیا ہے۔

۱۸۳۸ میں کرل پاٹھر صُوح سے حیدر آباد پہنچے جہاں سے اصوں نے مجھے لکھا کہ انگریزوں کی ایک مٹی فوج سر جہاں کیس کی قیادت میں، ممسی سے گھوڑا ماری کے راستے ماسی کوٹ کے لیے رواد سو چکی ہے، جہاں سے یہ دریاے سدھ کے راستے شکار پور جائے گی۔ سارے سر میں اس کی آسائش اور رسد کا انتظام کرنا ہے۔ میں ایسا مثل اور احم کام آپ کے علاوہ کسی اور کے حوالے نہیں کر سکتا، کیوں کہ مجھے آپ پر پورا اعتماد ہے۔ امید ہے کہ آپ یہ کام عقلِ مدی، قابلیت اور یوری جہاں فشاںی سے سہا میں گئے۔ اصوں نے اس خط کے ساتھ دولا کہ کوڑیوں کی مددی صُوح کے تاحروں کے نام اور اس کے علاوہ ممسی اور کلکتے کی مدیاں بھی بھیجیں۔ اصیں ضرورت کے مطابق تمنا کر رسد کے ٹکے کے لیے چاول، گندم، حواد ہا حارید ماتھا۔ یہ سماں پھر رفتہ رفتہ مختلف بیڑیوں کے دریے، صُوح کے ایک مادمو نامی شخص کے نام گھوڑا ماری بھیجا جاتا تھا حوا انگریزوں کا کارندہ تھا۔ اسے ہدایت کی گئی تھی کہ وہ رسد کے ٹکے

کے عمال سے مل کر، سناں منگائے۔ اس کے علاوہ مجھے کہا گیا کہ دوسرا راولٹ اور آٹھ سو یا ستر سٹیل، بابا۔ کے حساب سے کرائے پر لے کر، بااعتماد آدمیوں کے ساتھ تیار رکھوں کہ ان کی کسی بھی وقت ضرورت پڑے تو کام آسکیں۔

میں نے ان ہدایتوں کے مطابق اناج خرید کر گھوڑا ماری سمیٹا شروع کیا۔ اس خریداری کی وجہ سے کراچی کے بازار میں اناج کے سرج بڑھ گئے اور میروں کے عمال نے رکاوٹیں ڈالیں شروع کر دیں۔ انہوں نے کراچی کے عرب مسلمانوں کو بھڑکایا کہ وہ میرے دروازے پر دھرمادے کر منگامہ کریں۔ جہاں چہ ایک دن صبح کو ہزار مسلمانوں کا موسم آکر میرے دروازے پر اکٹھا ہوا، اور وہ پکارے لگے کہ تم نے قحط پیدا کیا ہے اور عربیوں کو بھوکوں مار دیا ہے۔ میروں کے عمال نے اس طرح بالواسطہ مداخلت شروع کی لیکن وہ ہمارا کچھ بھی نقصان نہ کر سکے۔ میں نے کسی کی بھی پروا نہیں کی۔ میرے کئی منگھوں پر غماشتے تھے حوسوں میانی اور سیوس سے میرے حکم کے مطابق اناج خریدتے تھے جسے ایمان دار موکروں کے ماتوں دریا سے سدھ کے راستے گھوڑا ماری سمیٹا جاتا تھا۔

اس دوران میں میں اوشوں کا انتظام کرتا رہا۔ مالیر حکومت کے عمال سر وقت میری کوششوں کو مکام سامے کی سستی کرتے رہے۔ وہ سارماہوں کو جبری چھپے ڈرانے تھے اور ان کے دلوں میں یہ خیال سٹانے تھے کہ مالیروں کے علاقے سے گزر کر ہمارا کوئی آسان مات نہیں۔ خرگلیوں کی فوج کا سرور مقابلہ کیا جائے گا اور شاید جنگ ہو، جس میں تم عرب سارماہوں کو لے جا نقصان پہنچے گا اور تم نعمت میں مارے جاؤ گے۔ تمہاری سلائی اسی میں سے کہ کرائے پر اوشوں کے دیسے سے اٹھا کر دو۔ یہ باتیں تفصیل سے میرے علم میں آئیں۔ میں نے رہبانی ملوچوں کو، حوسمارے ررگوں کے راسے سے ملزم تھے اور میرے اخلاقی اثر میں تھے، ملا کر ان سے پانچ سو اوٹ خریدے، حواں کے قحط کی ملکیت تھے۔ اسی طرح میں نے کچھ اور لوگوں سے، جس پر مجھے اعتماد تھا، اوٹ کرائے پر لیے۔ میر میں نے سوچا کہ کراچی سے تین کوس دور گھارو میں، جہاں سماری سوسال سے کوٹھی تھی، جا کر کچھ عرصہ رہا جانے تاکہ زیادہ آسانی سے اوٹ مہیا ہو سکیں، کیوں کہ کراچی میں امکاں تھا کہ اوشوں کی مطلوبہ تعداد نہ مل سکے۔ یہ فیصلہ کر کے میں نے کرائے پر حاصل شدہ اوشوں کے مالکوں کو مشورہ دیا کہ اوشوں کو لے کر گھارو چلیں کہ وہاں چارہ سست ہے۔ میر میں بھی خاموشی سے گھارو چلا گیا۔ گھارو میں میرے غماشتے مالک رام نے میری ہدایتوں کے مطابق کام کرنا شروع کیا اور دو دن کے اندر اس نے میرے گھر پر ملیر کے میسوں اور کوٹھیوں کے قہیلوں کے معر افراد اور دوسرے اوٹ والوں کو لا حاصر کیا۔ میں نے ان سے اقرار ماسے لکھوا لیے، پھر مرید اطمینان کے لیے اندرائی انتظام کر کے میں نے لوگوں سے کہا کہ اوٹ گھارو میں لے آؤ تاکہ ان کا داخلہ کر کے، گاؤں کے آس پاس دو تین کوس کے اندر اسیں جارے کے لیے بھجودیں، تاوقتے کہ ان کی ضرورت پڑے۔ اس کے بعد میں نے کوٹھیوں کے سردار جام مہر علی کو اس سودے کی حردی، چوں کہ میں نے اس کی قوم والوں سے سودا کیا تھا، اس لیے اسے تانا ضروری سمجھا۔ اس نے اپنے لوگوں پر

لے حد حقیقی غاہر کی کہ تم نے کیوں میرے مشورے کے بغیر اوٹ دے دیے۔ جام نے
مانے تھے، ان کا مجھے پتا چل گیا، چنانچہ میں نے مالک رام کو اس کے گاؤں طبر بھیجا کہ جا کر اسے
آئے۔ وہ جام کو لے آیا۔ میری جام سے طویل ملاقات ہوئی اور آخر میں اُسے مار رکھے میں کامیاب ہو
گیا۔ جام ایک سحر کا شیر تھا اور اسے کچھ اناج اور کچھ سودیٹھا کرنے کی ضرورت تھی۔ مجھے لگا کہ میں جا۔ راد
سوں، مجھے قرض چاہیے۔ اس پر میں نے مالک رام کو کہا کہ اسے دو ہزار روپے دے دو مگر مالک رام کا اس
پر پٹے سی کسی حساب میں پانچ ہزار روپے قرض تھا۔ وہ اس سے سمیٹہ قرض لوٹا تھا۔ مالک رام نے اس دو
ہزار روپے مرید دیے، کچھ ہتھ اور کچھ حص۔ جام نے وعدہ کیا کہ میں اب وفادار بن کر رہوں گا۔

میں نے سا کو میں پانچ سو ہزار روپے مل مانا۔ حساب سے کرائے پر حاصل کیے اور ان کے مالکوں سے
اقرار نامے لیے اور سارے اوٹ گھارو میں منگوا لیے۔ اس کے بعد میں نے اناج اور دیگر ادنیٰ سامان اکٹھا
کر لے اور اوٹوں اور مار درواریلوں کو حاصل کر کے سے متعلق کرمل پائمر کو احوال لکھ بھیجا۔ وہ ست
حوش سوے اور احوال سے میری لیاقت اور دانش مندی کی تعریف کی۔ عادی پھر کرمل پائمر حیدر آباد
سے گھوڑا ماری اور وہاں سے ماسی کوٹ روار۔ منگئے۔ ان کے دو ماٹ تھے ایک لیٹنٹ ڈبلدو سی
ایسٹون اور دوسرا لیٹی۔ اسی نامے میں سر جاں کہیں ایک شادی فوج کے ساتھ ممسنی سے گھوڑا ماری
بھیجے۔ اس سے پہلے سر جاں کہیں کے ماٹ کمیشن آؤٹرام کو ممسنی کے گور رے کراچی بھیجا۔ انہیں
مدایت کی گئی تھی کہ میرے پاس رہ کر پتا چلائیں کہ کرمل پائمر نے مجھے فوج کی رسد کے لیے اناج جمع
کر لے اور اوٹ اور مار درواریل حاصل کر کے لیے حوڑا نشیں کی تھیں، ان کا میں نے کتنا خیال رکھا
سے۔ وہ ایک جھوٹی دیہی بیرمی میں سوار ہو کر آئے۔ مدد گاہ پر انہیں میرے ساتھی پر۔ تم داس اور سکھ
رام داس لیے گئے۔ سکھ رام داس انہیں بیرمی سے کنارے تک لے کر آیا۔ کمیشن آؤٹرام کے ساتھ
یقیناً کچھ لو کر تھے لیکن وہ سدھوں کے ڈر سے ان کے ساتھ کنارے پر نہیں اترے۔ آؤٹرام کچھ سکٹ
اور ڈل روٹیاں رفال میں مادہ کر، ایک لٹا ماتہ میں بیکڑے، میرے ساتھی سکھ رام داس کے ساتھ آ
گئے۔ آتے ہی انہوں نے میرا پوچھا۔ انہیں بتایا گیا کہ ٹاپروں کی حکومت کے مخالف سے کراچی میں
اوٹ اور میل حاصل کر کے میں رکاوٹیں ڈالیں، اس لیے میں خود کوشش کر کے گھارو گیا ہوں۔ کمیشن
آؤٹرام دو دن میری کوٹھی یعنی کارو مار والی مکہ پر کے رہے۔ وہ مجھ سے ملاقات کے منظر تھے، اس لیے
انہوں نے سکھ رام داس سے کہا کہ میرے ساتھ گھارو چلو۔ ماہار دو سواری کے اوٹ فوراً تیار کیے گئے۔
ایک ر سیکٹر سکھ رام داس اور کمیشن آؤٹرام ساتھ سوار سوے اور دوسرے پردو لو کوں کو ساتھ لیا گیا۔
شام کو میں اپنے گھر کے آگن میں کرسی پر بیٹھا تھا، کیا دیکھتا ہوں کہ میرا ساتھی اوٹ پر سوار ہے اور اس
کے پیچھے ایک فرنگی بیٹھا ہے۔ میں نے یورپی کو عرت سے لاکر پلنگ پر بٹھایا جس پر گدا بٹھا ہوا تھا۔
روایتی حیدر وافت کے بعد کمیشن آؤٹرام نے مجھے اپنی آمد کے مقصد سے واقف کیا۔ میں نے انہیں
اطمینان دلایا کہ کرمل پائمر کے احکام کا سر طرح خیال رکھا گیا ہے۔ یہ حشر کس کو وہ لے حد حوش ہوے اور

کھسے لگے کہ مجھے کل ماسی کوٹ جایا ہے، سواری کا انتظام کرو اور مجھے یہاں سواری اور اپنا سائی سکھرام بھی ساتھ میں دو۔ دوسرے دن یوہیٹے کمپنیشن آؤٹرام گھارو سے ماسی کوٹ رواہ ہو گئے۔ میرا سائی اور وہ دو دنوں ایک اوٹ پر سواری ہوئے۔ چلتے وقت کھسے لگے کہ تم بھی جلد ہی ہمارے پیچھے ماسی کوٹ آؤ۔ میں نے ان سے وعدہ کیا کہ میں مار برداری کے چاروں صبح کر آؤں گا تا کہ کچھ چاروں پیچھے۔ وہ جاتیں۔ دو دن بعد میں ماسی کوٹ جاتے۔ کئی عمارت ہو گیا۔ انگریزوں کی چھاؤنی کا انتظام اور فوج کی تربیت دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔ یوہیٹے پانچتے کمپنیشن آؤٹرام اور سکھ داس سے ملا۔ میرا سائی ایک ہانے کے استروالے دو چوہی جیسے میں رہتا تھا حواسے کمپنیشن آؤٹرام لے رہے کے لیے دیا تھا۔ میں بھی اس کے ساتھ چارہا۔ مٹی علی اکسیرانی میرے سائی کی خدمت کے لیے مقرر کیا گیا تھا۔ وہ سائی بہت مہربان تھا۔ کئی گھنٹے میرے ساتھ تھے۔ چھاؤنی چار میل کی اراضی میں پھیلی ہوئی تھی اور مہربان کا اعلیٰ انتظام تھا۔ میں نے وہ رات سائی کے ساتھ گزاری۔ دوسرے دن دس بجے میں کرل یا ٹرسر سے ملے کیا۔ میں ان کے علم، اطلاق اور دور اندیشی سے بے حد متاثر ہوا۔

مجھے یورپی لوگوں کی صحت کا شرف پہلے کسی حاصل نہ ہوا تھا اور میں ان کے رسوم و رواج اور مادوں سے بھی واقف تھا۔ میں کرل یا ٹرسر کے پہلے ماسی، لیفٹیننٹ ایسٹون کا شکر گزار ہوں، جنہوں نے مجھے اپنے رسوم و رواج سے اچھی طرح واقف کیا اور کہا کہ ہم سے تعلقات رکھنے میں آپ کو بڑے فائدے ہوں گے۔ اس کے بعد میں زیادہ سرگرمی سے کام کرے گا۔ لیفٹیننٹ ایسٹون ایک سببب خوش مزاج، بے تکلف، خوش گفتار، حلیم طبع اور صاف گو آدمی تھے۔ انہوں نے اسی نیک مادوں سے مرا ایک کادل موہ لیا تھا۔ وہ سدھ میں اپنی خوش مزاجی کے سبب مشہور تھے۔ میں جب کرل یا ٹرسر سے ملا تو انہوں نے مجھ سے مار برداری کے چاروں اور فوج کی رسد کی بات پوچھا۔ میں نے ان سے مکمل تفصیلی احوال بیان کیا۔ احوال اس کردہ ہدایت خوش ہوئے۔ پھر انہوں نے مجھے فوج کے سالار مہربان کہیں کے لیے ایک تعارفی خط دیا اور کہا کہ حاکم ان سے ملو۔ جہاں چہ میں مہربان کہیں کے جیسے کی طرف گیا اور کرل یا ٹرسر کا رقبہ اندر بھجوا دیا۔ سب سالار مجھ سے ہدایت شفقت سے پیش آئے۔ مہربان کہیں حدود مدد ستانی نہیں بول سکتے تھے۔ ان کے ماتحت تین ماسی تھے کمپنیشن آؤٹرام، کمپنیشن یاولی اور میرے کہیں۔ انہوں نے مجھ سے عدائی سالان کے بارے میں سوالات کیے۔ میں نے انہیں بتایا کہ سب کچھ ٹھیک ہے۔ ان پر انہوں نے حکم دیا کہ سارا سالان رسد کے کمبیسری حمرل، میر ڈیوڈس کے حوالے کر دو۔ میں نے حکم کی تعمیل کی اور حواساں سرکار کے کارڈ سے مادہ کی طرف بھیجا تھا اس کا بھی تفصیلی احوال حمرل کو بتایا۔ انہوں نے اوٹ اور سیل دیکھ کر گنگر اپنے قصے میں لیے۔ کرل یا ٹرسر نے مجھے ہدایت کی کہ کمبیسری حمرل کے احکام کی پوری پوری تعمیل کرنا اور رسد اور مار برداری کے چاروں کے لیے وہ حوض بنائیں کہیں ان کا دھیاں رکھا۔ مرید کہا کہ اپنے سائی سکھرام داس کو کہو کہ اوٹوں اور سیلوں کی دیکھ حال کرے اور حوض کو خوش رکھے۔ میں نے یہ سارا کاروبار، کسی معاوضے کے بغیر کر کے کا وعدہ

کیا۔ درحقیقت شروع میں میں نے انگریزوں کی حوصلہ دہی کی تھی وہ میری کسی مدد سے نہیں تھی۔ میں مددائی سامان کا ٹھیکہ دار نہ تھا۔ میں نے سیاسی خدمت کی مالی صلح کے ارادے سے نہیں کی تھی۔ میری جہاں اور مال سر وقت مشکل میں تھے۔ سر ایک کو معلوم تھا کہ ٹالپروں کی حکومت، جس کا میں ریدرست تھا، سدھ سے انگریزوں کی فوج کو راستہ دینے کے خلاف تھی اور ان کی نظر میں انگریزوں کی مدد کرنا ان کے معاد کے خلاف، بلکہ حکومت کی قویں تھی۔ مگر میرے حامد ان سے مدد کے میروں کے مدد سے نصیب کے ریر اثر جو غلط کہے گئے تھے ان کی وجہ سے ہمیں سخت دہش تھا۔ انگریز سرکار کے لیے قربانیاں میں نے فقط اپنے حامد ان کے معاد اور سلائی کی خاطر دیں۔ اس لیے جو کچھ مجھے کر مل پائٹس نے کہا اس کی میں نے حوشی سے تعمیل کی اور مدد کا شکر سے کہ میں نے، اپنے ذاتی نوکروں، مشینوں اور سپاہیوں کی مدد سے، سب کام خاطر حواہ طریقے سے پورے کیے۔

ہامی کوٹ میں میرے سوتے حیدر آباد کے میروں کی طرف سے نواب غلام شاہ بخاری، سید ریں العادیں اور آغا اسماعیل شاہ نے انگریزوں کی چھاؤنی میں آکر اپنی خدمات پیش کیں۔ پانچ چھ دن کے بعد فوج نے چھاؤنی اکھاڑ کر ٹھٹھے کی طرف کوچ کیا، جہاں وہ تین دن بعد پہنچے اور شہر اور مکلی کے بیچ سرمل امداد موئے، جہاں ان کے لیے بہت اچھا انتظام کیا گیا تھا۔

ٹھٹھے میں مجھے کر مل پائٹس نے کہا کہ مسٹر وانٹ لاک اس شہر میں انگریز کی ماٹری ہامی ایک مکان میں رہتے ہیں، ان کے پاس ہا کر ریال اور ہامدی لے لو اور انہیں پگھلا کر، کسی دیات دار غلام کی گمرانی میں، ان سے کوڑیاں سولو۔ میں نے سوچا کہ یہ وعدہ ایک ہامی کے لیے خطرناک ہے۔ اگر نکلے کے ورں میں یا کسی اور طرح تل سر بھی تفاوت ہو گیا تو ماحتمل طاقت پہلے پڑے گی۔ لہذا میں نے اپنے خیالات اور اعتراضات کا لیٹھیٹ ایسٹوٹ سے ذاتی طور پر اظہار کیا اور ان سے کہا کہ ایسے کام میں مدد ہامی کا اندیشہ ہے۔ لیٹھیٹ ایسٹوٹ وہ شخص تھے جس کی دوستی کی مجھے بڑی ہمدرد تھی۔ میرے دل میں ان کے ایک، شریف اور حقیقت پسند مزاج کے لیے بہت عزت تھی۔ انھوں نے کر مل پائٹس سے بات کی، حصوں نے یہ کام ہامی ایک پارسی کے حوالے کر دیا، جو چھاؤنی میں رہتا تھا۔ ایک جی نے دو سال مسلسل نگہبانی چلائی، کافی پیسے سائے اور آجر کار حیل کا دروازہ دیکھا۔

ایک دن ٹھٹھے میں ایک نوجوان بلوچ، رہبر تلوار لیے، کر مل پائٹس کے جیسے میں گھس آیا اور پاگوں کی طرح کمر کر کے، ہوا میں تلوار چلائے گا۔ کر مل پائٹس کے سپاہی اسے پکڑنے کے لیے فوراً آٹھ کھڑے ہوئے، لیکن وہ ساگ اٹھا۔ وہ سپاہیوں سے تیر تھا، اس لیے وہ اسے پکڑ نہ سکے۔ حکم دیا گیا کہ اس پر گولی چلاؤ، اور مدوق کی ایک ہی گولی نے اس کا کام تمام کر دیا۔

فوج نے ٹھٹھے میں چار دن قیام کیا۔ حیدر آباد کے قریب گدو سدر کے پاس سرکاری گودام میں سامان کا ٹرڈ حیرہ جمع کیا گیا تھا۔ ایک دن اہامک میر پور حاص کے میر شاہ محمد اپنا لشکر لے کر حیدر آباد پر حملہ آور ہوئے اور حیدر آباد کے میروں کے مشورے اور ان کے سپاہیوں کی مدد سے، گدو سدر میں

انگریزوں کے گودام پر حملہ کر کے، لوٹ کر، آگ لگا کر ست سال لے گئے۔ حب مسٹر لیگی کو گودام پر حملے کی حصر ملی تو وہ ڈر کے مارے بیڑی تیار کر کے ٹنڈ رواہ سو گئے۔ ان کا یہ اقدام نہایت طاقتور اندیشہ تھا۔ اگر وہ بلوچوں کے ماتہ آجاتے تو وہ ان کا کام تمام کر دیتے۔ مسٹر لیگی جیسے ہی ٹنڈے پہنچے، اسی وقت فوج کو پیش قدمی کا حکم دیا گیا۔ فوراً تعمیل کی گئی اور ٹنڈے سے محرک تک تین میل کا فاصلہ ایک ہی مرحلے میں طے کیا گیا۔ چٹانوں اور میدان میں ایک معصوم نگہ جھاؤنی لٹائی گئی۔ اس وقت میں بھی جھاؤنی میں تھا۔ لیٹمنٹ ایسٹونک نے محمد سے کہا کہ حشوں کا خیال رکھا، کہیں کسی وقت دھوکا دے کر فرار نہ ہو جائیں۔ مالک کا شکر ہے کہ کسی نے بھی دھوکے بازی یا کوئی چالاکی وغیرہ نہیں کی۔ میں نے سارے اوٹ اور سیل محرک میں میروں کی شمار گاہ میں کھڑے کر دیے۔ محرک میں آئے کے کچھ عرصے بعد ایک دن صبح کو دو یورپی جنگل میں سیر کرے گئے۔ انھوں نے اس خیال سے سدوقین ساتھ لے لی تھیں کہ اگر موقع ملے تو شمار کیا جائے۔ انھیں کچھ بلوچ سپاہیوں نے، جو جنگل میں جیسے بیٹھے تھے، حملہ کر کے مار دیا۔

محرک میں انگریزوں کی فوج کی تربیت اور انتظام اتنا اچھا اور رعہ دار تھا کہ لوگ دیکھ کر حیراں ہو جاتے تھے۔ صاف شدہ سدوقین اور ریجیوں کی عمودی ایستادہ ٹھٹھیاں رہتی لگے فولاد کی طرح چمکتی تھیں۔ میروں نے معلومات حاصل کر کے بے کئی حاسوس محرک سمجھے تھے۔ سو سکتا ہے کہ انھوں نے انگریزوں کے اعلیٰ فوجی انتظام اور طاقت کی انھیں ایسی باتیں سنائی ہوں کہ وہ مدح و اس ہو گئے ہوں اور ان کے سارے منصوبے درمہم برسم ہو گئے ہوں۔ میری ذاتی رائے سے کہ ان حضروں نے ماہرہوں جیسے غیر مستقل مراج لوگوں کے دلوں میں اتنا سی سراں پیدا کیا ہو گا جتنا جھاؤنی کا مسطر دیکھنے سے سمارا حوصلہ بڑھتا تھا۔

محرک میں فوج کے یورپی عددے داروں کے جیسے سب ایک قطار میں لگے ہوئے تھے۔ میرا حبیہ ان کے سامنے درمیاں میں تھا۔ ایک دن صبح دس بجے میں اپنے بڑے جیسے میں تقریباً سو آدمیوں کے ساتھ بیٹھا تھا کہ دو آدمی حبیہ راہ میں آئے اور سامنے کھڑے ہو کر صدالائی کہ ہم حج کے لیے جا رہے ہیں، حبیہ راہ چلیے۔ میں انھیں غور سے دیکھ رہا تھا کہ انھوں نے اشارہ کیا، جس پر میں نے اٹھ کر اپنے ذاتی جیسے میں جا کر انھیں ایسے پاس ملایا۔ انھوں نے میرے پاس آ کر ایک لافنی کا ستا کھول کر، اس میں سے ایک خط نکال کر میرے حوالے کیا۔ یہ خط خود میر نور محمد کا لکھا ہوا تھا اور میرے نام تھا۔ اس میں لکھا ہوا تھا کہ بیٹھ ماؤں مل، اس وقت ہمارے دوست اور مرنی سو۔ کرمل پانچمر کو تباؤ کہ گدو سدر اور ٹنڈو میر حیاں میں انگریزوں کے گودام اور دیا سے سدھ میں سماں کی بیڑیاں میر پور کے میر شیر محمد نے میر محمد اور صودار کی مدد سے ٹوٹی اور لٹائی ہیں۔ میرا اس میں کوئی ماتہ نہیں اور نہ ہی میں نے اس میں کچھ حصہ لیا ہے۔ دسے دار وہ ہیں۔ میں نے گناہ ہوں۔

میں نے قاصدوں کو کھالے کی دعوت دی لیکن انھوں نے معذرت کی اور مجھے دو اور خط بھی

دکھائے حواصیں فوراً پہنکائے کے لیے دیے گئے تھے۔ ان میں سے ایک ٹپے کے میاں حامد کے لیے تھا اور دوسرا گھوڑا باری کے نواب غلام شاہ کے لیے۔ اہلکاروں نے مرید کہا کہ ان دونوں عمال کو مدد دینی چاہیے۔ انگریزوں کے مال کی حاصل و حاصلت کریں اور فوج کی سرپرست مدد کریں۔ میں قاصدوں کو روک کر سیدھا کرمل پاسٹر کے جیسے میں گیا اور اہلکاروں کو خط دیا۔ یہ خط فارسی میں لکھا ہوا تھا اور لیٹننٹ ایسٹوڈ کے نام پر تھا۔ میں نے اہلکاروں کو خط کے بارے میں سارا احوال بتایا اور پھر جس طرح اہلکاروں نے لکھا ہوا، میں نے ویسے ہی قاصدوں کے ماتھے پر خط کا جواب بھیج دیا۔

دوسرے دن حیدر آباد کے ٹالپروں کی طرف سے آغا اسماعیل شاہ محمد کو میں انگریزوں کی چھاؤنی میں حاضر ہوئے۔ وہ یہ بات سمجھائے کے لیے آئے تھے کہ گدو میں کس حالات میں انگریزوں کے مال گودام لوٹے اور چلائے گئے تھے۔ اس بات پر رنج و غصہ تھا۔ کرمل پاسٹر نے اس پر جواب دہی کی اور کہا کہ آغا اسماعیل شاہ کو، اس کے آقاؤں کے بدلے، سب اعلا میں طاقت اور تسبیہ کی۔ آغا اسماعیل شاہ نے ماتھے پر حوڑ کر معافی مانگی۔ آخر انگریزوں کے حوص و مقاصد لیے پر رصاصہ ہو گئے اور آغا اسماعیل شاہ نے ٹالپروں کی طرف سے ستائشیں لاکھ روپیوں کی قبولیت لکھ دی۔ آغا کے قیام کے بعد چھاؤنی کو ٹری کی طرف روانہ ہوئی جہاں وہ جلد ہی پہنچ گئے۔ ٹالپروں نے، انگریزوں کے لیے اپنی دوستی اور حیرت و حواصی دکھائے کے ارادے سے، کئی قاصد چھاؤنی میں بھیجے۔ کوٹری پہنچنے کے بعد جلد ہی کرمل پاسٹر نے محمد سے کہا کہ لیٹننٹ لیگی کے ساتھ مل کر، میروں سے اسماعیل شاہ کی طرف سے تحریر شدہ قبولیت والے ستائشیں لاکھ وصول کر آؤ۔ میں نے گردن ملا کر اسی حالت سے اہلکاروں کو آگاہ کیا اور سمجھایا کہ رقم کے لیے میرا چاہا میروں کو اچھا لگے گا۔ وہ اس بات پر رصاصہ ہو گئے اور میروں کے دربار میں اپنے وکیل منشی جیسا سد کو کھلا بھیجا کہ لیٹننٹ لیگی اور دوسرے آدمیوں کے ساتھ مل کر رقم وصول کر کے بھیجیں۔ میروں نے اس وقت کاروبار بند کر دیا۔ دیے کا وعدہ کیا تھا، لیکن وہ ان کے پاس حرا لے میں موجود نہ تھے۔ لہذا اہلکاروں نے ہتھیار رقم گودام یا مشدی سکون میں دی، جس کی حدود مارا میں زیادہ قیمت تھی۔ اس کے بعد جلد ہی فوج نے سیوہس کے راستے شہر پور کے لیے کوچ کیا۔ کرمل پاسٹر پیچھے ماندو میر جاں میں رہے اور میں بھی ان کے ساتھ رہا۔ ان کے اوّل باب، لیٹننٹ ایسٹوڈ فوج کے ساتھ روانہ ہو گئے۔

گدو صدر میں کچھ بھی سامان نہ چھوڑا گیا۔ فوج کے لیے راستے میں متعدد مقامات پر عدائی سامان اکٹھا کر رکھا ضروری تھا لہذا یہ فیصلہ کیا گیا کہ سیوہس اور لاڈکا لے میں رسد کے گودام کھولے جائیں۔ اس سلسلے میں کرمل پاسٹر نے محمد سے مدد چاہی اور کہا کہ اپنے ساتھیوں، سکھ رام داس اور گویال داس کو اجازت دو کہ فوج کے ساتھ شہر پور تک ساتھ چلیں اور عدائی سامان لے کر دیے اور اسے حاصلت سے رکھنے کا انتظام کریں۔ میں نے یہ تحریر حوشی سے قبول کی اور سیوہس، لاڈکا اور دوسری جگہوں پر کارمدوں کو مدد دینی بھیجیں کہ سکھ رام داس کے احکام کی تعمیل کریں اور گودام وغیرہ قائم کرے میں ان کی مدد کریں۔

ایک دن صبح میں ٹڈو نور جاں میں ایسے جیسے میں بیٹھا ہوا تھا کہ مجھے کرمل پائسرے طلب کر کے ارراہ کرم تپا کہ بحیرہ عرب میں انگریزوں کی فوج کے اعلیٰ سربراہ ریسر ایڈمرل سر فریڈرک جینڈل سمری بیڑے کے ساتھ کراچی شہر پر قبضہ کرے والے ہیں۔ انھوں نے مجھے ہتھارے اہل جاہ کا حیاں رکھنے کو کہا ہے اور مجھے لکھا ہے کہ کراچی کے سینڈ ماؤں کل کے گھر بار اور مالک کی سر جاں میں حفاظت کرنی ہے۔ وہ اس وقت فوج کے سربراہ میں اور انھوں نے سماری ہایت سر گرمی اور جاں فشانی سے مدد کی ہے۔ مجھے ان کی جاں اور عربوں کی فکر ہے۔ ان کی اس طرح حفاظت کی جائے جیسی مدوستان کے گورر حرل کی جاں اور عربوں کی۔

مجھے انھوں نے تسلی دی کہ تم کراچی میں ایسے عربوں کی کوئی فکر نہ کرہ کیوں کہ کراچی علدی انگریزوں کے قبضے میں آئے والی ہے۔ میں یہ حسرس کرے مد حوش سوا اور مالک کا شکر بھالایا حوس کا داتا ہے۔ میں نے یہ حسر فوراً کراچی میں اپنے عربوں کو بھیجی اور ان کو کہا کہ حوسمی انگریز آئے اس کی مدد کریں۔ دوسرے دن مجھے کراچی سے رقمہ لاکہ انگریزوں کے کئی جنگی ہمار سدر گاہ پر آئے اور انھوں نے مسورے کے قلعے پر ایسی گولاداری کی کہ تین ٹھنٹوں کے اندر ٹھلے کی معری دیوار گرا دی اور توپوں کے دھویں نے، کالے ہادلوں کی طرح، شہر کے اوپر دن کو رات سا دیا تھا۔ ان حالات میں کراچی میں میروں کے عمال، مثلاً ملوچوں کے طامانی قبیلے کے نواب حیر محمد، حاجی اللہ رکھیو اور دوسرے ریردست، میرے بڑے سانی پر تہم داس کے پاس آئے اور ان سے کہا کہ دھویں نے لوگوں کا دم گھوٹ دیا ہے۔ ہم میں انگریزوں سے مقابلہ کرے کی طاقت نہیں ہے۔ توپ رنی سد کرانے کے لیے اقدامات کر لے جائیں۔

اسی دوران دو تین انگریز عہدے دار ساحل پر آئے۔ میرے سانی کو پتا چلا تو وہ ان سے سدر گاہ پر ملے گئے جہاں میروں کے آدمی بھی علدی آ حاضر ہوئے۔ انگریز عہدے دار میرے سانی کے ساتھ مل کر ان کے گھر آئے اور وہاں سے ان کے ساتھ گھر سوار فوج کی چھاوی کے لیے کوئی جگہ ڈھونڈنے گئے۔ شہر اور رام باغ کے درمیان حومیدان تھا، وہ انھوں نے بسد کیا۔ اور دوسرے دن فوج کو اتار کر وہاں مسرل امداد کیا گیا۔ میرے رشتہ داروں کو سماں اتار کر حفاظت سے رکھے کا کام سوا گیا۔ وہ یہ کام رقصوں پر وقتاً فوقتاً دیتے تھے اور یہ کام کافی دے داری کا تھا۔ لیکن میرے عرب یہ خدمت میر کسی معاوضے کے حوشی سے اہام دیتے تھے کیوں کہ میں انھیں بار بار لکھتا تھا کہ انگریزوں کی فوج کی رمی جاں فشانی سے مدد کریں اور ان کا سر نکھاسا پورا کریں۔ مالک کا لاکہ لاکہ شکر ہے کہ یہ بات ایسی حوش اسلوبی سے سانی گئی کہ ریسر ایڈمرل بار بار کرمل پائسر کو حطوں میں میری خدمات اور تعاون کی داد دیتے رہے جس پر کرمل پائسر نے ان کی طرف سے میرا شکر یہ ادا کیا۔ میری خدمات کے اعتراف میں اور میری حرمت افزائی کے لیے سر فریڈرک جینڈل نے سمارے آبائی مکاں کی حفاظت کے لیے یورپی سپاہی مقرر کیے۔ فتح کے مد بھی کافی عرصے تک یہ کرم دہانی جاری رہی تاہم یورپی جو کی بدل کر اس کی جگہ دیسی سپاہی رکھے گئے۔ فوج

کے اترے کے بعد جلد ہی میں نے ریئر ایڈمرل اور ان کے دوستوں کو دعوت دے کر ایسے پاس ملایا۔ انھوں نے یہ دعوت خوشی قبول کی۔ وہ اپنے ساتھ سیاسیوں کا ایک دستہ محمدوں اور جیڈ سمیت لے کر آئے۔

میرے بھوٹے سائی سکورام داس نے بھی فوج کی بھارپور تک حاضری خدمت کی۔ بھارپور میں میرے سائی پر رور دیا گیا کہ وہ فوج کے ساتھ کامل تک چلے اور راستے میں رسد کا انتظام کرے۔ اس نے انھیں جواب دیا کہ میں سیٹھ کے حکم کا سدھوں۔ مجھے فقط بھارپور تک جانے اور فوج کو رسد پہنچانے کا کام سونپا گیا ہے۔ میں ان سے پوچھ کر آگے جانے کی اجازت لوں گا۔ مجھے یہ بات پسند نہ تھی کہ میرا سائی فوج کے ساتھ افغانستان جائے۔ اس کے علاوہ میں نے ایسا کوئی وعدہ بھی نہیں کیا تھا کہ میں فوج کو عدائی سالوں اور بار بار دریا اور سدھ کی حدود سے باہر بھی مہیا کروں گا۔ اس لیے میں نے کرمل پاشا سے پوچھا کہ آپ کا کیا مشورہ ہے۔ انھوں نے کہا کہ تم یہ فقط سدھ سے فوج کو سلاستی سے رواہ کر کے دے داری تھی۔ سدھ سے باہر فوج کو سالوں مہیا کر کے دینے کی دے داری سٹر ایڈمرل رس نے حود لے لی ہے۔ تمہاری مرضی مو تو تمہارا سائی افغانستان جاسکتا ہے۔ اس کے بعد میں نے سکورام داس کو خط لکھا کہ کامل مت جاؤ اور اجازت لے کر لوٹ آؤ۔ جیساچہ اس نے یہی کیا۔ وہ سب حساب کتاب صاف کر کے، مئی ۱۸۳۹ء میں کراچی لوٹ آیا۔

اسی سال کے اپریل تک میں کرمل پاشا کے ساتھ حیدر آباد میں تھا۔ مجھے حوس سیاسی حصر میں ملتی تھیں وہ میں انھیں پہنچاتا تھا۔ میر نور محمد اور نصیر حان ان سے الگ الگ ملنے رہتے تھے۔ ایک دن میر نور محمد نے میرے ایک رشتے دار میرا سد کو، حواس وقت میر کے ماتحت ایک اہم اور ماثر عدد سے یہ مقرر تھا، کہا کہ سیٹھ کو کئی دن ہمارے پاس لے آؤ۔ میں نے انکار کیا، لیکن وہ مجھے پندرہ دن تک مسلسل اس بارے میں بھارتا رہا۔ اس نے کہا، 'آپ کو میروں سے محبت نہ ہوگی لیکن سدھ ابھی تک ان کے تابع ہے۔ آپ کے کئی عزیز ان کی ملازمت میں ہیں۔ اگر آپ میروں کے پاس نہ چلیں گے تو ہم ایک رات بھی سکھ سے نہ سو سکیں گے۔ اس پر میں نے کرمل پاشا سے بات کی اور ان سے مشورہ کیا۔ انھوں نے مجھے مشورہ دیا کہ ہسٹریہ ہے کہ میروں کے کام میں دلچسپی نہ لو۔ میں نے انھیں سمجھایا کہ اس کی وجہ سے میرے حامل رشتے داروں کو نقصان پہنچے گا۔ انھوں نے غور کر کے آخر مجھے ان سے ملنے کی اجازت دے دی۔ ایک رات میں حیدر آباد جا کر اپنے رشتے دار دیواں سیرا سد کے پاس رہا۔ دوسرے دن انگریزوں کی چھانوئی سے لوٹتے ہوئے میں قلعے میں میر نور محمد کے بیٹے میں داخل ہوا۔ دروازے پر حوہرے دار تھا، اس نے ہا کر اندر میر کو بتایا اور مجھے اندر لایا گیا۔ میں اندر داخل ہوا تو میر نور محمد مجھ سے ملنے کے لیے اٹھے اور ماتہ پکڑ کر ایک پلنگھی پر بٹھایا۔ اس وقت میر نصیر حان بھی حاصر تھے اور اپنے سائی کے ساتھ ایک ہی پلنگ پر بیٹھے تھے۔ روایتی مزاح پر سی کے بعد نور محمد نے میری طرف مخاطب ہو کر کہا کہ سیٹھ

ماؤں مل، باب کا انتہام اچھی طرح لے لیا اب تو حوش ہو گئے؟ میں نے جواب دیا کہ سائیں، ایسا کیوں کہہ رہے ہیں؟ ایسے اعلاط کیوں ادا کر رہے ہیں؟ یہ کہہ کر میں حاموش ہو گیا اور پھر حلقہ ہی اجارت لے کر رحمت ہو گیا۔ میں نے کرمل یا ٹسر کو سارا احوال بتایا۔ انھوں نے جواب میں کہا، تم نے اچھا کیا، کوئی فکر نہ کرو۔

پانچ دن کے بعد پتا چلا کہ موح شکاریور سے کامل کو رواہ ہو گئی۔ میں کرمل یا ٹسر کے ساتھ کراچی لوٹ آیا۔ یہ ایریل کا مہیا تھا۔ کراچی میں پتا چلا کہ میرے معافی نے یہاں انگریزوں کی موح کی اچھی خدمت کی تھی۔ یہ بات سکر کرمل یا ٹسر بہت حوش ہوئے۔ اس کے بعد کرمل یا ٹسر ممسنی جانے کی تیاری کر لے گئے اور مجھے ساتھ پیلے کی دعوت دی۔ میں نے انھیں بتایا کہ جس دنوں میں ممسنی شیدیوں کے ماتحت تھی، اس وقت سے ہماری ممسنی میں کوٹھی سے لیکر سم میں سے کوئی سہی وہاں نہیں گیا ہے۔ لیکن اگر آپ کی مرضی سے تو مجھے پیلے میں کوئی اعتراض نہیں۔ اس پر انھوں نے مجھے چھوڑ دیا اور کہا کہ صبح جا کر نصیص وہاں ملوں گا۔

کراچی میں باقی مادہ موح کا سالار کرمل اسپلر کو مقرر کیا گیا۔ وہ شادی شدہ آدمی تھے اور مال بچے اس کے ساتھ تھے۔ میں روز صبح نو بجے چھاؤنی میں جاتا تھا اور سارا دن ایسے جیسے میں (جو کرمل اسپلر کے جیسے کے قریب تھا) گزار کر شام چھ بجے گھر لوٹ آتا تھا۔ کرمل اسپلر ایک، صاف دل اور شریف الطبع آدمی تھے۔ ایک دن شام پانچ بجے کیپٹن ماوڈنگھوڑے پر جڑھ کر سواری کے لیے منگھوپر کی طرف ہسٹریوں میں نقل گئے، جہاں کچھ مدعا شوں نے انھیں قتل کر دیا۔ سارے گئے مگر وہ چھاؤنی میں نہ لوٹے۔ کرمل اسپلر نے انھیں تلاش کرنے کے لیے کچھ سیاسی ہسٹریوں میں بھیجے۔ انھوں نے حلدی لوٹ کر اطلاع دی کہ لاش ایک گڑھے میں پڑی ہے۔ رات کو دس بجے کرمل اسپلر نے مجھے بلایا اور میں کچھ سپامیوں کے ساتھ، جو اس وقت موجود تھے، چھاؤنی کی طرف گیا۔ کرمل اسپلر نے مجھے کیپٹن کے مارے میں اسی اطلاع سے آگاہ کیا۔ میں نے اپنے سپامیوں کو حکم دیا کہ کھوجی (قدم شاس) لے کر فوراً جا کر قاتلوں کا پتا چلاؤ۔ میں نے ان سے کہا کہ جب تک تم لوگ نہ لوٹو گے، اس وقت تک میں چھاؤنی سے باہر نہ نکلوں گا۔ وہ تین چار گھنٹوں کے بعد لوٹ آئے اور بتایا کہ یہ ردلوں والا کام شاہ طلوع کے حلیہ جا کر نے چھوڑا اور مدیحا قوموں کے پھاس آدمیوں کی مدد سے کیا ہے۔ یہ حصر ملے پر، کرمل اسپلر نے سیدھے کرمل یا ٹسر کے مات بیٹمنٹ لیکن کو لکھا کہ میروں سے حلیہ جا کر کو کراچی میں ہمارے حوالے کرنے کا مطالبہ کریں۔ میں نے شہر میں وائس آکر معلوم کروایا کہ چھوڑا اور مدیحا قوموں کے کچھ لوگ آس پاس میں یا نہیں اور آسٹر آٹھ آدمی ڈھونڈ ڈھاڑ کے بیکڑ کر مصوط پھرے میں انگریزوں کی چھاؤنی کی طرف صبح دیے گئے۔ انھوں نے کرمل اسپلر کے پاس اعتراف کیا کہ واقعی سم شاہ طلوع والے حلیہ جا کر کے مرید میں اور یہ قتل واقعی حلیہ جا کر نے اس کی مدد سے کیا تھا۔ میرے مدی خدمت گار کو شاہ طلوع بھیجا کہ حلیہ جا کر کو پکڑ کر کراچی میں انگریزوں کی چھاؤنی میں حاضر کرے۔ چھاؤنی میں اس پر فوجی عدالت میں مقدمہ چلایا گیا۔ ارام شامت

موگیا اور فیصلہ ہوا کہ اسے اسی جگہ پھانسی دی جائے، جہاں کہیںش باؤد کو قتل کیا گیا تھا۔ فوجی عدالت، کرمل اسپل، میجر ڈونوی اور محمد (ماول مل) پر مشتمل تھی۔

اس موقع پر میری خدمات کا تفصیلی احوال کرمل اسپل نے کرمل پائسر کو لکھ بھیجا، جسوں نے مجھے شکریے کا خط لکھا۔

شاہ سہاول اور انگریز سرکار کی مشترکہ فوج قندمار، عربی، کامل اور حلال آباد پر یکے بعد دیگرے آسانی سے قبضہ کرتی گئی۔ شاہ سہاول دوبارہ کامل کے تحت پر راجماں ہوئے۔ اسیر دوست محمد اور ان کے ساتھیوں نے یہاں بیٹنگ کرنا شروع کر دیا۔ شاہ لی۔ فوج کا ایک حصہ کامل سے قلات بروی لوٹ آیا۔ محراب جاں لے، جو اس وقت قلات کا حاکم تھا، انگریزوں سے دوستانہ سلوک میں کیا۔ انگریزوں کا قندمار جانے والا سامان قلات میں سے گرتے ہوئے ٹوٹا گیا۔ اس پر جاں سے اختلافات ہوئے، جسوں نے آخر جنگ کی صورت اختیار کی۔ محراب جاں لڑائی میں مارا گیا اور اس کا کھم س چٹا نصیر جاں ایسے اہل و عیال کے ساتھ ملک چھوڑ کر بھاگ گیا۔ انگریز معاہدہ کر کے محراب جاں کے چھارادشاہ ہوار جاں کو رسر اقتدار لائے۔ کرمل حیر آؤٹرام اس وقت قلات میں انگریز فوج کے ساتھ تھے۔ حکومت کے ردوبدل کے بعد، وہ جلد ہی ممسی سرکار کو رپورٹ دیے کے لیے روانہ ہو گئے۔ چنگلوں کے سردار رحیم جاں کو حب یہ حیر ملی تو اس نے پانچ سو سوار اور پیادے لے کر ان کا تعاقب کیا۔ کرمل آؤٹرام اوٹ پر تھے اور حت کے سوا دوسرا کوئی بھی ان کے ساتھ نہ تھا۔ انھیں یہ بتا چلا کہ ان کا تعاقب موراسے تو تیر تیر جاں کرسوں میانی تیسے، جہاں بیٹے سی انھوں نے میرے گھماشتوں، لوکروں اور مٹیوں کا یوچھا۔ میرے کسی آدمیوں نے انھیں ایسی خدمات پیش کیں۔ وہ ان سے کہنے لگے کہ ایک بیڑی کرائے پر لے دو جو مجھے راتوں رات کراچی پہنچا دے۔ وہ اس وقت تک اوٹ سے نہ اترے جب تک بیڑی کرائے پر لے کر سامان سے نہ کر انھیں لا دی گئی۔ اس کے بعد وہ فوراً کراچی روانہ ہو گئے۔ میرے کارندے اس وقت تک ساحل پر کھڑے رہے جب تک بیڑی روانہ ہو کر بحر سے جانے نہ گئی۔ اس کے بعد وہ کوٹھی پر لوٹ آئے۔ سوں میانی سے کرمل آؤٹرام کے روانہ ہو جانے کے دو تین گھنٹے بعد رحیم جاں جنگل شہر میں آیا اور یوچھا کہ کوئی یورپی آدمی یہاں آیا تھا؟ انھوں نے کہا کہ ناں، ایک یورپی آیا تھا، لیکن اس وقت ایک بیڑی تیار کھڑی تھی، اس میں چڑھ کر سیدھا کراچی روانہ ہو گیا۔ اس پر وہ باامید ہو کر لوٹ گیا۔ میرے کارندوں نے یہ حیر قاصدوں کے ساتھ میرے عائی کو کراچی بھیجی۔ یہ رکھ کرمل آؤٹرام کو پڑھ کر سنا گیا، جسوں نے اس عیبی جہات کے لیے شکریا ادا کیا۔ میں اس وقت کرمل پائسر کی دعوت پر بموج میں تھا، اور مجھے یہ حیر خط کے دریغے بھیجی گئی تھی۔ میں نے کرمل پائسر کو اطلاع دی اور انھوں نے بھی مجھے کرمل آؤٹرام کا اسی مضموم والا خط پڑھ کر سنا۔ کرمل آؤٹرام دودوں کراچی میں رہ کر ممسی روانہ ہو گئے۔

بموج میں مجھے کرمل پائسر نے بتایا کہ ممسی سرکار نے کرمل آؤٹرام کو سدھ میں پولیٹیکل ریویڈنٹ مقرر کیا ہے اور بموج کے پولیٹیکل ایڈمنٹ کے عہدے کے لیے مسٹر میلون کو نام رد کیا گیا

ہے، اس لیے کرمل یا ٹمر مسمیٰ جانے کی بیاری کرے لگے۔ انھوں نے ایک دن شام کو سعادت جانے کے منشی مسٹر بیتا مسر کی رہائی مجھے کھلوا یا کہ سرکار نے اس کی اجازت دی ہے کہ سدھ سے متعلق آپ جو بھی منصوبے پیش کریں گے۔ مسٹر کیے جائیں گے۔ اگر آپ کی مدد سے تو کرمل آپ کی گواہیوں اور اسم خدمات کے پیش نظر مستقل طور پر کوئی ہدر رقم دلائے کے لیے سہارن کریں یا اگر آپ جانتے تو آپ کو خصوصی امتیاز دیئے کے لیے مسمیٰ کی قانون ساز کاؤسل میں شست کے لیے سہارن کریں۔ میں نے مسٹر بیتا مسر کو جواب دیا کہ میں کل حود کرمل سے مل کر انھیں ایسے خیالات سے آگاہ کروں گا۔ دوسرے دن میں کرمل یا ٹمر سے ملا۔ انھوں نے مجھ سے اسی موضوع پر بات کی۔ میں نے ان سے کہا کہ جہاں تک ہدر امداد کا سوال ہے، مجھے پیسے کی پروا نہیں۔ سمارا رٹا مستہ کہ حادہاں ہے، انعام کی رقم کتنی بھی بڑی ہو، وہ کب تک چلے گی؟ دیا بایا سیدار اور فانی ہے۔ دوسرے منصوبے کے بارے میں میں نے ان سے کہا کہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مسمیٰ میں گور ر کی کاؤسل کے لیے نام ردگی سے مجھے کون سا دیوی فائدہ ہوگا؟ خصوصاً کہ میرا وہاں جانے کا کوئی بھی امکان نہیں ہے۔ سمارے حادہاں کی، شیدی حکمرانوں کے زمانے سے مسمیٰ میں تجارتی کوٹھی رہی ہے لیکن ہم میں سے کوئی بھی مدت حود کوٹھی دیکھے نہیں گیا۔ اس کے علاوہ سدھ ابھی ٹالیروں کے ماتحت ہے اور انگریزوں کا صوبہ نہیں ہوا۔ میں نے عرض کیا کہ ہمیں ایسی مدتوں کے عوض انگریز سرکار کی دوستی اور کرم کی رعایت کافی ہے اور امید ہے کہ سمارا مسر کار سے ہمیشہ بھی ربط رہے گا۔ اس پر انھوں نے میرے رو برو ایک کاغذ لے کر اس کے چاروں اطراف لے کر کیے، اس کے علاوہ اس دستاویز کی دو نقلیں ایسے ماتہ سے تیار کر کے، ان میں سے ایک لہانے میں ڈال کر میرے حوالے کی۔ دوسری دونوں نقول کے بارے میں بتایا کہ ان میں سے ایک مسمیٰ سرکار کو بھیجوں گا اور دوسری سدھ کے دربار میں انگریزی سمیر کے سرکاری دفتر کے لیے کرمل آؤٹرام کو بھیجوں گا۔ انھوں نے وہ خط مجھے بڑھ کر سہایا۔ اس میں میرے لیے بڑے دروغ العاط میں سرکار کی شفقت کے لیے سہارن کی کسی تھی اور مرید لکھا گیا تھا کہ جب انگریزوں کی فوج شاہ شجاع کو تخت نشین کرانے کے لیے کامل جاری تھی تو سدھ سے حفاظت اور آرام سے فوج کو لے جانے کا ٹھوس کام مجھے سہایا گیا تھا اور میں نے یہ کام خوشی سے سرانجام دیا تھا۔ انھوں نے اس بات کا بھی اقرار کیا کہ میری مدد اور تعاون کے بصیر وہ یہ کام شاید پورا نہ کر پاتے۔ انھوں نے مرید لکھا کہ سیدہ ماؤں مل میرے بارو اور ٹالگوں کی طرف تھے، جو میرے جسم کو تھامے کھڑے تھے۔ ان کی مدد کے بصیر فوج سر جاں کہیں کی قیادت میں ماسی کوٹ سے بھاریور تک آسانی سے ہمیں پہنچ سکتی تھی۔ العرص خط میں اسی قسم کی اور بھی بہت سی باتیں لکھی تھیں۔ صد اموس کہ اصل خط میرے پاس ہے جو ری ہو گیا۔ اس کے علاوہ حلد سی کرمل آؤٹرام نے آکر کرمل یا ٹمر کی جگہ عمدہ سہالیا۔

سدھ کی سعادت کے لیے کرمل آؤٹرام کی مادرگی پر میں نے حد حوش ہوا، لیکن کرمل یا ٹمر کی عدائی میرے لیے بڑے دکھ کا باعث تھی۔ اس کے بعد حلد سی میں کرمل آؤٹرام کے ساتھ بھوج سے

لکھت آیا ہاں میں یہ ایسے والد سیٹھ موت جمد سے ملا۔ وہ بھی کرل آؤٹرام سے ملے۔ لکھت میں میں نے کافی رسموں، فقیروں اور عسوں کو کھلایا اور داں دیا۔ اس کے بعد میں چاروں دماں رہا۔ اس دوراں میں کرل آؤٹرام حیدر آباد گئے، جہاں میں بھی کچھ عرصے کے بعد اس سے ملا۔ دل کو میں انگریزوں کی چھاؤنی میں ایسے جیسے میں (جو کرل آؤٹرام کے جیسے کے ساتھ تھا) رہتا تھا اور رات کو روراہ اس کی ہدایت کے مطابق، سیاسی معلومات حاصل کرنے کے لیے، شہر جا کر ایسے عسروں کے پاس رہتا تھا۔ صبح کو چھاؤنی کی طرف لوٹتے ہوئے میں اکثر نواب احمد خاں لغاری کے پاس ٹھہرتا تھا، وہ اس وقت جیوٹی کے سرداروں میں سے تھے اور ان کے حامداں سے میرے درگاہوں کا تعلق ان کے دادا، ولی محمد لغاری کے رہائے سے تھا۔ نواب احمد خاں بھی، سنے میں ایک بار محمد سے ملے آئے تھے اور میں انہیں اکثر کرل آؤٹرام کے پاس لے جاتا تھا۔ ان سے اکثر اچھی حسریں ملتی تھیں لیکن مجھے زیادہ معلومات ان کے دیواں فتح جمد سیوہانی سے ملتی تھیں جو رور صبح میرے ساتھ جاتا کرتے تھے، کرل آؤٹرام بھی سہارت خاں کے مٹی مسٹر علی اکبر کے توسط سے حسریں حاصل کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ وہ بھی کرل کے مشورے سے رات کا وقت حیدر آباد شہر میں گراتا تھا۔ میں اسے جو حسریں دیتا تھا، وہ انہیں غور سے سن کر، ان میں سے اہم حسریں ایسے پاس یادداشت کے لیے لکھ رکھتا تھا۔ میں نے حیدر آباد میں کرل آؤٹرام کی کافی چھوٹی موٹی خدمتیں کیں۔ ان کی مہرت اسی طویل سے کہ یہاں ان کے درکار کی گھاسٹ ہیں۔

اگست ۱۸۸۱ء میں ایسے کچھ والوں کے ساتھ کراچی لوٹ آیا۔ کراچی کی آب و ہوا مجھے اس آئی اور فائدہ ہوتا گیا۔ میں کراچی سے مسلسل دو برس تک ٹھہر جاس رہا تھا، جس میں سے جو میسے ٹھوچ میں کرل یا ٹھہر کے ساتھ اور باقی وقت حیدر آباد کے قریب انگریزوں کی چھاؤنی میں کرل آؤٹرام کے ساتھ رہتا تھا۔ اس تمام مدت میں میں نے ان کی ملاصافہ حدب کی تھی اور ایسے ذاتی خرچ بردارسی مقامی حیثیت اور مرتبے کے مطابق رہتا اور سہ کرتا رہا۔ جب میں کراچی لوٹا تو یہ دیکھ کر بے حد خوش ہوا کہ میرے ساتھیوں نے یہاں انگریز فوجوں اور بحریہ کی مدد جاری رکھی تھی اور حالات ویسے ہی تھے جیسے میرے کراچی سے ٹھوچ جاتے وقت تھے۔ میں انگریز فوج کے سالاروں سے ملا اور ان کی محنت میں بے حد خوش رہا۔ میرا حمیمہ حب ساقی حسرل کے جیسے کے سامنے لگا تھا اور میں روراہ صبح دس بجے چھاؤنی جاتا تھا اور شام پانچ بجے کے بعد گھر لوٹ آتا تھا۔ دو تین مہینوں کے بعد مسٹر ای بی ایسٹوک، خوشکار پور میں اسسٹنٹ پولیٹیکل ریڈیٹ ٹھے، حیدر آباد سے آئے۔ میں ان سے ملاقات کے لیے گیا تو انہوں نے بتایا کہ سدوستاں کے گورنر حسرل نے میرے لیے سٹائٹس پارچہ علت بھیجی ہے، انہوں نے مجھے اسے وصول کرنے کو کہا۔ میں نے شکریے کے ساتھ یہ علیہ قبول کیا۔ میسے ہر بعد، بنگال سروس کے مسٹر کیمڈی سدھ میں پولیٹیکل ریڈیٹ مقرر ہوئے۔ میں ان سے ملے گیا تو انہوں نے مجھے اطلاع دی کہ گورنر حسرل ہمدوستاں نے سو رویے مانا۔ سیاسی پیش میرے لیے مقرر کی ہے، جس کے بدلے حکومت محمد

سے توقع رکھتی ہے کہ میں متعلقہ معاملات پر اعلیٰ سطح مسورہ دوں۔ میں نے رابطے کے لیے ان کا اور حکومت کا شکریہ ادا کیا۔ سدھ کا سپاسی ادارہ فقط تین ماہ مرید برقرار رہا، اس کے حاتمے کے ساتھ ہی میرا پیش کا وظیفہ بھی سدھو گیا۔

تاہم، میں نے انگریزوں کی چھاؤنی میں ماقاعدہ حاتمے کا معمول برقرار رکھا۔ ایک دن کمپنیشن مسری پریمی، جو کراچی محکمہ رسد کے اعلیٰ افسر تھے اور ماردارنگراں (چھاؤنی میسٹریٹ) کے ڈائریکٹس بھی ادا کرتے تھے، مجھے انوار کے سالار کے پاس لے گئے اور ان کی موجودگی میں مجھے بتایا، ہم نے صدر ماردار کی ہسٹری کے لیے دست جس کے میں اور اسی سی سرور کو شش کی ہے۔ ہم نے میروں سے صدر ماردار میں فروخت کے لیے آئے والی تمام اشیاء کو محصول کا استثنیٰ دلویا ہے، لیکن اس سب کے باوجود کوئی مقامی شخص صدر میں دکان کھولے پر آمادہ نہیں۔ ہمیں بتایا جلا سے کہ ٹالیر حکومت کے اٹکار تاحروں کو مسع کرتے اور دھمکاتے ہیں، اس لیے کوئی بھی تاحر چھاؤنی کی حدود میں ساماں بیچنے کی مست نہیں کریتا۔ اس لیے انھوں نے مجھ سے صدر میں تجارت کی ترقی کے لیے مدد اور تعاون کے لیے اصرار کیا۔ میں نے انھیں جواب دیا کہ میں ان کے حکم پر کوئی بھی کام کرے یہاں تک کہ ٹالیر حکومت کی مارا می مول لیے کی قربانی کے لیے تیار ہوں۔ مجھے جو وہ معلوم تھا کہ مقامی اہل کار تاحروں کی صدر میں دکانیں کھولنے کی حوصلہ شکنی کرتے تھے لیکن جوں کہ انھوں نے میرے تعاون اور مدد کی حوامش غاصر کی ہے، میں ماردار میں مختلف اشیاء کی فروخت کے لیے دکانیں کھولنے کے لیے جو کچھ کر سکتا ہوں موشی کروں گا۔ دوسرے ہی دن میں نے ایسے حربے پر کئی عمارتیں سامے کا حکم دیا، چھاؤنی میں ایسے ادارے کی شاک کھولی اور متعدد تاحروں کو چھاؤنی کے لوگوں کی سولت کی خاطر اناج، یاریہ جات اور دیگر اشیاء کی دکانیں کھولنے پر آمادہ کیا۔ میں نے احمد آباد کے برسگ داس کو مہم مقرر کیا۔ وہ سیاسیوں کے لیے دست کار آمد تات ہوا، کیوں کہ وہ انھیں حاص مددوستان اور سمات کے دیگر حصوں میں ان کے حامد انوں کے لیے سدھیاں دے دیا کرتا تھا۔ جب صدر میں بیویار ترقی کرے گا تو ٹالیروں کی حکومت کے اہل کاروں سے، جو کراچی میں تھے، مل کر میرے خلاف حیدر آباد کے دربار میں شکایت کی کہ ماؤں مل نے کراچی کے بیویار کو متاثر کر کے حکومت کی آمدنی کو نقصان پہنچایا ہے۔ اس پر میر نصیر حان کو طیش آ گیا اور انھوں نے مجھے کرتار کرے کے لیے میں سوار کراچی بھیجے۔ یہ حمر مجھے حیدر آباد دربار سے تعلق رکھنے والے میرے عیروں نے بھیجی تھی۔ جیسے ہی مجھے حط ملا، میں نے فوراً جا کر کمپنیشن پریمی اور رطانوی فوج کے سالار کو اطلاع دی۔ انھوں نے راہ راست مائت سیاسی اہل کار لیٹھیٹ میلی کو مطلع کرے کے لیے لکھا اور ان سے اس کے خلاف احتجاج کرے کی درخواست کی۔ یہ حط ایک تیر کرتار قاصد کے ماتہ بھیجا گیا اور حوں سی لیٹھیٹ میلی کو حط ملا، وہ مدت حدود میر نصیر حان کے پاس گئے تاکہ معلوم کریں کہ ان کی سی سونی اطلاع درست ہے یا نہیں۔ میر نصیر حان نے غصے میں کہا، مال، میں نے احکام دیے ہیں۔ اس نے کراچی کو تہاد کر دیا ہے اور ہمیں محصول میں لاکھوں کا نقصان پہنچایا ہے اور اب وہ میرے قانون میں آیا

ہے۔ میں اسے گرفتار کر کے رہوں گا۔ لیٹنیٹ میلی نے بھی اسی غصے سے جواب دیا کہ اسیں دس
 شہیں رکھا جائیے کہ میں (ماؤں مل) رطانوی حکومت کی سرپرستی میں رہتا ہوں اور مجھے مددوستان کے
 گورنر سرکل کا تعط حاصل ہے۔ لہذا لیٹنیٹ نے میر کو تنبیہ کی کہ ایسا کوئی اقدام نہ کریں جو میرے
 لیے نقصان دہ ثابت ہو۔ یہ کہہ کر لیٹنیٹ رخصت ہو گئے اور اس کا حاضر خواہ اتر ہوا۔ میر نصیر جال نے
 ماسوشی سے اپنا حکم واپس لے لیا اور کوئی ٹالپر سوار کراچی نہ آیا۔

۱۸۴۲ء میں سر چارلس ہیپسٹر سدھ میں رطانوی افواج کے سالار اعلیٰ متہ رہو کر کراچی پہنچے، جہاں
 سے ملدھی ویدر آباد کے لیے رخصت ہوئے۔ ۱۸۴۳ء کے شروع میں حیدر پور کے دو میر برادران
 — میر رستم اور علی داد — کے درمیان تارخہ اٹھ کھڑا ہوا اور دونوں نے جنگ کے لیے ایسے آدمی جمع
 کر لیے۔ مؤخر الذکر کی سر چارلس ہیپسٹر سے خط و کتابت تھی اور انھوں نے ایسے عسائی کے خلاف ان کی مدد
 طلب کی۔ سر چارلس ہیپسٹر نے فوری طور پر آباد کی غاصر کی اور میر رستم ہزار سو گئے اور حیدر آباد کے
 میروں کے پاس جا کر پناہ لی، جہاں سر چارلس ہیپسٹر نے ان کا پناہ کیا۔ حیدر آباد کی حکومت غصب ماک
 موگنی اور مخالفت کا سوچنے لگی۔ اسی سواگت کی ابتدا میں ملوچوں نے مقامی سحارت حالے پر اچانک حملہ
 کیا۔ کرمل آؤٹرام ہدایت دلیری سے شدید مخالفت کے باوجود دو تین گھنٹے دفاع کرتے رہے، تاہم بعد
 میں درپاسے سدھ میں ایک سرکاری اسٹیبلیر چڑھ کر نکل گئے۔ مالیر، لوگوں کو جمع کر کے تیس سرار
 سپاسیوں کے ساتھ سر چارلس ہیپسٹر کو پکڑنے کے لیے (حواس وقت ملائیک پیچ کے تھے) حیدر آباد سے
 چار کوس کے فاصلے پر، میانی کی طرف بڑھے۔ سر چارلس کے ساتھ اس وقت ڈھائی سرار جنگجو سپاسی تھے،
 دوسری طرف میروں کا لشکر، تارہ سرفی کیا ہوا، ملکہ ما آموردہ کار ملوچوں کا ایک سووم تھا۔ ان کے سالار
 نے سر تھے، جسین فحس حرب سے کوئی واقعیت نہ تھی۔ میانی کے قریب جنگ ہوئی، جس میں ٹالپروں
 کا لشکر شکست کھا کر ساگ گیا۔ ملوچوں نے حاصا مقابلہ کیا اور انھوں نے ہدایت دلیری سے تلواروں سے
 کام لیا، لیکن وہ یکسر غیر تربیت یافتہ تھے۔ میروں نے خود بھی لشکر کے ساتھ ساگ کر حیدر آباد کے قلعے
 میں پناہ لی۔ فلخ سر چارلس ہیپسٹر نے ان کا پیچھا کر کے، میر جال کے ٹڈو میں آ کر ڈیرا چھایا۔ میروں
 کے آل عیال پھیلی کے پار چلے گئے اور سر چارلس ہیپسٹر نے قلعے پر قبضہ کر لیا۔

میانی کی جنگ سے پہلے، حب ملوچوں نے حماقت کر کے حیدر آباد میں سحارت حالے پر حملہ کیا
 تھا، تب میروں نے طیر کے حام مہر علی کو کھینچو، ملک احمد نومڑیو اور ملک ابراہیم جال کرستی کو لکھا تھا کہ
 آپ لوگ حیدر آباد آ کر ملوچوں کے لشکر میں شامل ہونے کے حائے، اکٹھے ہو کر اسی متحدہ فوج کے ساتھ
 کراچی میں انگریزوں کی چھانوئی پر اچانک یلغار کر کے، لوٹ مار کے علاوہ کھم کر دیں اور سارے سپاسیوں
 کو مار ڈالیں، چاہے وہ انگریزوں، یورپیوں یا دیسی۔ کوئی انگریز کتا زندہ نہ چھوڑیں اور جس کا بھی
 انگریزوں کی فوج سے، ان کے گروہ سے کوئی تعلق ہو اسے قتل کر ڈالیں۔ میروں نے کراچی میں ایسے

امسروں کو اس بات سے آگاہ کر دیا تھا اور انہیں ہدایت کر دی تھی کہ ان سرداروں کی پیسے اور محلے سے مر
مکن امداد کریں تاکہ وہ ان کے احکام کی تعمیل آسانی سے کر سکیں۔

ان تینوں سرداروں نے کراچی میں انگریزوں کی جیادنی پر ہمارے کرے کے لیے اپنے لوگ منع کیے
لیکن ان کی یہ مرضی نہ تھی کہ اس امداد میں قتل اور عارت گری میں کسی مسلمان کو کوئی نقصان پہنچے، اس
لیے انہوں نے کچھ مسلمانوں کو یہ صلہ دی تھی کہ ہم جس وقت کراچی کے آس پاس کے گاؤں میں
لوٹ مار شروع کریں تو ہم لوگ کراچی سے حذر اعلیٰ نکل جائیں۔ یہ ہر مسلمانوں میں پھیلی ہوئی تھی
سرووں اور دوسرے لوگوں کے کان میں بڑھی۔ ہر سب سے سب میں ہراس پھیل گیا۔ ۱۶ فروری
۱۸۴۳ کی شام کو میں انگریزوں کی جیادنی سے لوٹا تو نہر کا علیہ ملا سواٹ آیا۔ ساری دکانیں اور
دروارے بند تھے۔ صبح کو شہر لوگوں کی جیل جیل سے ماروتی تھا، شام کو ویران ہو گیا تھا۔ میں کھر پہنچا تو
دیکھا کہ حیرت انگیز طور پر میرا سارا حادان ایک جگہ بیٹھا ہے جیسی سے میری آمد کا منظر تھا۔ اس دوراں
میں نے ایسے آدمی دیکھے کہ پتا کر کے آؤ، معاملہ کیا ہے۔ انہیں ماؤتوق دراع سے پتا چلا کہ ٹالپروں نے
ایسے امسروں کو کیا لکھا تھا اور کیسے انہوں نے یہ حصہ ہر حیر حواسی کر کے ایسے عربوں اور سدو بیویاری
دوستوں کو پہنچا دی تھی، حصوں نے دوسرے دن سردار کاہر کھرے جہاروں اور بیڑیوں میں پہاہ لیے کی
تیاری کر لی تھی۔ فکر کے مارے مجھے جہد نہیں آتی۔ صبح سوئی تو میں سوار ہو کر انگریزوں کی جیادنی میں چلا
گیا اور سیدھا کمیشن بریڈی کے کھر کے دروازے پر جا کھڑا ہوا۔ ایک محمد امار سورما تھا، اس نے اٹھ کر
دروارہ کھٹکھٹایا اور کمیشن بریڈی دروازہ کھول کر مجھے اندر لے گئے۔ میں نے جو کچھ سنا تھا، انہیں اس کی
اطلاع دی اور بتایا کہ شہر میں اس حذر کی وجہ سے بے حد ہراس پھیل گیا ہے اور لوگ سگال نکلے کے لیے
تیار بیٹھے ہیں۔ میرے اہل حادان خود مجھ سے مارا میں اور کہتے ہیں کہ ہمیں حذر ماسر نکالو، لیکن میں
نے انہیں کہا ہے کہ میں ایسے دوستوں سے صلہ کرے سے پہلے تم لوگوں کو شہر سے ماسر نہیں بھیجوں
گا۔ تب میں نے کمیشن بریڈی سے عرض کیا کہ مجھے اجازت لے دیں کہ میں اپنے اہل حادان کو ایک جہار پر
چڑھا دوں، میں خود جیادنی میں انگریزوں کی سیاسیوں کے ساتھ رہوں گا اور ان کے ساتھ دیکھ سکھ میں شریک
رہوں گا۔ یہ آرائش کا وقت ہے، جیسی اور صحت درکار ہے۔ جیادنی میں انگریزوں کے زیادہ سے زیادہ فقط
دو تین سو سیاسی موجود ہیں۔ کمیشن بریڈی نے کہا کہ میں دن کر کے ہیں، اب تک سر جہار لیس بیسٹر کی
جیادنی سے کوئی ڈاک نہیں آئی۔ ہمیں حوم ہیں کہ ان کے حیر بور سے رواہ موبالے کے بعد کیا کچھ مو
چکا ہے اور یہ جیسی ہر سے کہ وہ اس وقت کہاں ہیں۔ میں کھڑے پر چڑھ کر تیر رہتاری سے گھر کی
طرف چلا۔ رام مار تالاب کے پاس سر جی کے کنارے مجھے ایک حقیر ملا تو حقہ ملا تھا۔ فقط ایک چھترہ
اس کی کمر اور انگریزوں پر لیٹا ہوا تھا۔ وہ سدھی میں تھا، ترک لگتا تھا۔ اس نے یا کھوں کی طرح سدوستانی میں
کہا کہ انگریزوں کی فتح سوئی ہے اور انہوں نے سدھ حاصل کر لیا ہے۔ ہر دن کے ہمیشہ کے لیے سدھ
کسوا دیا۔ اس آدمی کو میں نے پہلی ما دیکھا تھا۔

میں شہر کی دشت رود گلیوں سے گر کر گھر پہنچا۔ اندر سر اٹے میں کوئی پچاس ساڑھ افراد، میرے حامد اہل کے سب مرد، ایسے کارمدوں اور ملازموں کے ہم راہ میری واپسی اور ہدایات کے انتظار میں بیٹھے تھے۔ انھوں نے کہا کہ ہم اسباب مادہ کر چلے کے لیے تیار بیٹھے ہیں۔ مجھے سخت پہیاں لگی مونی تھی۔ میں نے اہل سے کہا کہ بیٹے مجھے پیاس محال ہے دو، پھر میں تم لوگوں کو تناول گا کہ کیا کرنا چاہیے۔ میں انہیں کر کے گھر کیا، جہاں میری دادی نے ایک مار پھر کہا کہ ساری جا میں ہمارا اور چالے دو۔ میں لباس تبدیل کر کے کھانا کھائے بیٹھا۔ اسی دو تین گھنٹے ہی کھائے تھے کہ نوکر نے آکر بتایا کہ کمیٹیٹس پریڈمی مار کھڑے ہیں اور آپ کو ملارے ہیں۔ میں فوراً اُن سے ملے ماسر گیا۔ وہ کھٹے لگے کہ میرے آگے چلو۔ میں نے کپڑے پس کر ان کے آگے چلا شروع کیا۔ جب ہم فلیگ اسٹاف کے پاس پہنچے، جہاں ٹالیر حکومت کے تین اہل کار بیٹھے تھے، تو کمیٹیٹس پریڈمی نے مجھ سے حواش غاسر کی کہ ان سے پیچے اتر آئے کے لیے کہوں۔ یہ تینوں اجارہ دار فوراً اسی شعلوں سے اٹھ کر کمیٹیٹس پریڈمی کے سامنے آکھڑے موسے، حصوں نے انھیں آگے چلنے کے لیے کہا۔ انھوں نے حکم کی تعمیل کی اور آگے چلتے رہے، یہاں تک کہ ہم اس جگہ پہنچ گئے جسے اب حوٹیا مارا کہتے ہیں۔ وہاں میرے ملار میں سواری کے لیے تیار ایک گھوڑا اور ایک اوٹ لیے کھڑے تھے۔ کمیٹیٹس پریڈمی مجھ سے اہل اجارہ داروں کا حیاں رکھے کوکہ کر گھوڑا دوڑا کر کچھ فاصلے پر چلے گئے۔ اجارہ دار ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر میری طرف تعجب سے دیکھنے لگے، اور یوجا کہ معاملہ کیا ہے؟ میں نے اہل سے کہا کہ میں بھی تم لوگوں کی طرح مائل کوراموں۔

کمیٹیٹس پریڈمی پانچ چھ مٹ کے بعد لوٹ آئے۔ اہل کے پیچھے توپ چالے اور سیاسی تھے۔ ہم دوبارہ شہر کی طرف چلے۔ میروں کے املار سمارے آگے چل رہے تھے، میں اور کمیٹیٹس پریڈمی توپ چالے اور سپاہیوں کے ساتھ پیچھے تھے۔ میٹادار کے پاس چار پانچ سیاسی ایک جو رہے پر بیٹھے تھے۔ کمیٹیٹس پریڈمی نے انھیں اتر آئے کا حکم دیا۔ وہ جب پیچے آئے تو ان سے متیار جمیں کر املاریوں کی یلٹس کے سیاسی متعین کیے گئے۔ یہ ہم چاروٹی (ٹاوں مال) کی طرف گئے، جہاں ٹالیروں کا یرجم حوا میں لہرا رہا تھا۔ کمیٹیٹس پریڈمی کے حکم کے موجب وہ یرجم، جس میں یکے بعد دیگرے چوسات سرن اور سعید بیٹیاں تھیں، گرا کر اس کی جگہ پر یو میں جبک لگایا گیا۔ چاروٹی میں حواساں تھا (کاعد اور کھاتے وغیرہ) وہ ایک کمرے میں رکھ کر اس پر مہر لگائی گئی اور وہ جگہ میرے حوالے کی گئی۔ ہم سارے شہر کی تلاشی لیتے شہر کے اُس طرف کھارادار تک گئے۔ کارروائی کی گئی۔ کچھ غلے پر ترتیب سے سیاسی استادہ کر کے توپیں رکھی گئیں۔ عرض یہ کہ سر مات کا اچھی طرح لحاظ رکھا گیا۔ ہم پھر چاروٹی پر آئے، جہاں اعلان کیا گیا کہ کراچی اب املاریوں کے قسے میں آچکا ہے اور سیٹھ کے حوالے کر دیا گیا ہے۔ اعلان کی تھیں چاروٹی کی دیواروں اور دونوں دروازوں پر لگائی گئیں اور شہر میں اس کا ڈھنڈورا بھی بیٹا گیا۔ اس کے بعد لوگوں کو اطمینان مو کیا اور شہر میں دکانیں اور کوٹھیاں کھولی گئیں اور دوبارہ وہی چل پل شروع ہو گئی۔ حکومت کی تبدیلی سبب حاموشی سے کی گئی۔ کسی بھی قسم کا نقصان نہیں ہوا اور کسی کو بھی کوئی رجم نہیں لگا۔ شہر میں

جہ کیوں کی نگہداری کے لیے فوج کے ایک یورپی سارحٹ کو مقرر کیا گیا اور میرے گھر اور سرائے پر سپاہیوں کا پھرا اٹھایا گیا۔ ٹالپروں کی حکومت کے اہل کاروں کو جیادانی میں، حوالات میں رکھا گیا۔ میں نے جو کھیں، کرتیوں اور بوڑھوں کی نقل وحرک کا حارہ لیے کے لیے آدی مجھے تھے۔ اھوں نے لوٹ کہ تیا کہ ڈاکو انگریزوں کی جیادانی سے دو تیں میلوں کے فاصلے پر پہنچ گئے تھے اور ساتھ والے گاؤں میں اھوں نے لوٹ مار اور آتش رنی کی تھی۔ لیکن میر حب اھیں بتا چلا کہ انگریزوں کو ان کے ارادوں کا علم ہو گیا سے اور اسی دوران ٹالپروں کے اہل کاروں کو گرفتار کر کے کراچی پر قصہ کر یا سے، تو ان کا می بیٹھ گیا اور اھیں کراچی پر حملہ کر کے کی ہمت۔ بیڑی۔ میں نے یہ حصر کپیش پر بیڑی کو سائی، حصوں نے بروقت پرید مساب حفاظتی مدولست کر یا۔

سانی، حصوں نے بروقت مزید مساتحتی مدد کی ضرورت نہ محسوس ہوئی۔

کراچی کے آس پاس کرتھیوں، ٹوہڑیوں اور جوکھوں کے جیالوں نے سر اسٹیجنگ پیدا کر دی تھی اور کراچی کے آس پاس کرتھیوں، ٹوہڑیوں اور جوکھوں کے جیالوں نے سر اسٹیجنگ پیدا کر دی تھی اور کراچی کے آس پاس کرتھیوں، ٹوہڑیوں اور جوکھوں کے جیالوں نے سر اسٹیجنگ پیدا کر دی تھی اور

سرور نے دیا ہے آمد رفت اور خط و کتابت کا سلسلہ بھی ختم ہو چکا تھا۔ کمیشن بریڈمی اور کرمل مانگو نے ایک دن محمد سے مشورہ طلب کیا کہ ملو جیوں کی حرکتیں سد کر کے کا کیا طریقہ ہے؟ چھٹا قوم کا سردار، شاد ملوٹ والا صاحب حال میرا دوست تھا۔ وہ ۱۸۳۹ء میں کمیشن ہاؤس کے قتل کی تفتیش کے سلسلے میں کراچی آیا تھا کیوں کہ اس قتل میں علیہ جا کر کے ساتھ اس کی قوم کے کچھ لوگوں کا بھی ہاتھ تھا۔ میں نے اس وقت اس کی اچھی طرح حاطرداری کی تھی اور اس خدمت کے بدلے اس نے محمد سے قسم کھا کر وعدہ کیا تھا کہ میری خدمت کی جب بھی نہیں ضرورت پڑے گی تو میں حاضر ہوں گا۔ میں بہارٹی آدمی ہوں۔ میرا قول پتہ پر لکیر ہے۔ میں اسی حال جوکھوں میں ڈال کر بھی تمہاری خدمت کروں گا۔ کمیشن بریڈمی اور کرمل مانگو نے محمد سے کہا کہ جب تک ہمیں کسی سے مدد دیتے تب تک ہمیں آدمیوں کی مدد چاہیے۔ میں نے صاحب حال چھٹا کو ایک رسائی سوار کے ہاتھ خط لکھا، جس میں میں نے اسے لکھا کہ تم کے کچھ برس قتل محمد سے وعدہ کیا تھا، جو تمہیں یاد ہوگا۔ اب مجھے تمہارے آدمیوں کی مدد کی ضرورت ہے۔ کام اتنا ضروری ہے کہ اگر تمہارے سر میں ہتائی مٹی بھی لکھی ہو تو اسے دعوے کے لیے رکھو، مگر فوراً کراچی پہنچ جاؤ۔ اس نے جب مدی بریڈج کر، اسی آمد کی پیشگی اطلاع بھیجی۔ اس کے بعد اس نے جلد ہی آکر ماٹھیوں کے رابرڈ پر جمایا۔ میں اس کے آدمیوں کے لیے کھائے پیے کا سدوست کر کے اس سے ملے گیا۔ پھر اسے، اس کے مسلح آدمیوں سمیت، انگریزوں کی جیالوں میں لے گیا اور سردار کا کرمل مانگو اور کمیشن سے تعارف کرایا۔ وہ سے مدد حوش ہوئے۔

صاحبِ حال نے سارے مویشی اور دوسرا مال، جو ڈاکوؤں کے ٹولوں نے کراچی کے ارد گرد سے لوٹا تھا، رآمد کر کے حقیقی مالکوں کو لوٹا دیا۔ حبِ کرتبیوں، نور ٹیوں اور حوٹکیوں کو پتا چلا کہ صاحبِ حال مدد کے لیے آیا ہوا ہے تو انھوں نے سمتِ ماروی۔ اسی دورانِ ممسی سے ٹھک بھی پہنچ گئی اور صاحبِ حال کو آٹھوں رے کے بعد، لوٹ جانے کی اجازت دی گئی۔ میرے کھسے پر صاحبِ حالی کو اور کچھ دوسرے سرداروں کو، حواس کے ساتھ آئے تھے، رطابوئی المسروکی کی طرف سے طعنتیں دی گئیں۔

اس کے بعد جلد ہی میرے والد سیٹھ موت جہا، خود دھتے سے مسکوٹے کے یاس سمارے حمار کو تیرہ سربا یر ٹمبرے سوے تھے، ساحل پر آئے۔ سر طے کے ساراوں افراد، سدا اور مسلمان، ال کے حیر مقدم کے لیے سدر کاہر آکر جمع سوے اور اصیں ایک شاں دار حلوس میں گھر تک لے کر آئے۔ بعد میں مالبروں کے اہل کار قید سے آزاد کیے گئے۔ میرے سانی سکورام داس کو کسٹرو کا کلکٹر مقرر کیا گیا اور میں نے کمیشن یریدی کے مسورے اور اعارت سے دیواں مول چند کو پولیس جو کی کا اجمارح مقرر کیا۔ اس کے کچھ عرصے بعد سر چارلس بیسیر سدھ کے گورنر مامد کیے گئے اور اصوں نے کمیشن یریدی کو کراچی کے کلکٹر کے عہدے کے لیے منتخب کیا۔

میں روراء دس کے صبح بھاؤنی میں جا کر، حیدر آباد اور سدھ کے دوسرے حصوں کے لوگوں کے حد مات سے متعلق خبریں سیکھاتا تھا، جو مجھے مختلف درانے سے ملتی تھیں۔ میں جو کچھ سنتا تھا، وہ لکھ لیتا تھا اور پھر وہ کاہد کمیشن یریدی کو پڑھ کر سانا تھا۔ وہ ال میں سے اہم خبروں کی ایک یادداشت سا کر سر چارلس بیسیر کو سیکھاتے تھے۔

میانی کی جنگ کے ڈیڑھ مہینے بعد مستشر ملوچ، شیر محمد کے پرچم تلے جمع ہو کے اور اس نے ال کی مدد سے حیدر آباد سے آٹھ میل دور، ٹڈوالہ یاروالے راستے پر داری (دانو) کاوں کے یاس سر چارلس بیسیر کا مقابلہ کیا۔ ملوچوں کو دو مارہ شکست موتی اور شیر محمد، دو دومی کے علاقے کے سپاہی دروں کی طرف سناگ گیا۔ اس کے سانی میر شاہ محمد نے سیاسی بھرتی کر کے ارادے سے جامد کی اور کاچھی کی سمت لی۔ سر چارلس کو اس کے ارادوں سے آگاہ کیا گیا، اصوں نے اس کے پیچھے ایک موچی دستہ روانہ کیا جو اسے صانکار کے یاس پہنچ کر قید کر کے لے آیا۔ اس کے بعد سر چارلس بیسیر نے حیدر آباد اور حیر پور کے سب میروں کو، شاہ محمد سمیت، سیاسی قیدی سا کر ممسی صبح دیا۔

**

اگلے صفحات میں ماں برنٹن (John Brunton) کی یادداشتوں پر مشتمل کتاب کے منتخب حصوں سے ترتیب دیا گیا متن پیش کیا جا رہا ہے۔ برنٹن (۱۸۱۲-۱۸۹۹) ۱۸۵۶ء میں ریلوے انجینئر کے طور پر ایسٹ انڈیا کمپنی کی عہدہ استہوار کی، ۱۸۵۷ء کی بغاوت کے بغض واقعات کا مشاہدہ کیا اور سداہ او۔ بحال کے علاقوں میں ریلوے لائن کی تعمیر کے کام میں اہم حصہ لیا۔ برنٹن کی یادداشتوں پر مشتمل کتاب انجینئر سے ۱۹۳۹ء میں درج ذیل عنوان اور ذیل عنوان کے ساتھ شائع ہوئی

John Brunton's Book Being the Memories of John Brunton Engineer from a manuscript in his own hand written for his grandchildren and now first printed

ایسی سرگرم زندگی کے تجربات اور مشاہدات برنٹن نے ڈھری کے طور پر ایسے یوں یوتیوں کے لیے، اور ان سے حفاظت سو کر، لکھے گئے ہیں کتاب میں مصنف کا ذکر متعدد مقامات پر ہمارے پیارے دو احوال کے احوال میں آتا ہے، تاہم ان یادداشتوں میں کراچی اور سداہ کی تاریخ سے دل جیسی رکھے والوں کے لیے بھی بہت سی اہم چیزیں موجود ہیں۔ اس کتاب میں ۱۸۵۷ء میں کراچی میں تعمیرات بخالی پر مسموں پر مشتمل انجینئرس جیٹو رجسٹر کی بغاوت کا حال ملتا ہے، اس کے علاوہ کراچی کی سداہ کو ریلوے لائن کے دریغ سداہ اور بحال کے درمی علاقوں سے ملنے کرنے کے اہم اقدام کے بارے میں بھی معلوم ہوا ہے۔ ریلوے لائن کی سب سے، جس کی مسو۔ سداہ ۱۸۵۷ء سے پہلے شروع کی جائی تھی، سداہ اور شہر کے طبعی اور معاشرتی احوال مسعین کرنے میں بہت اہم کردار ادا کیا۔ کراچی کے جدید شہر کو انگریزوں نے درمی احساس، خصوصاً طے، کی رآہ کے اہم ترین راستے کے طور پر ترقی دی، اور ایک وقت میں اس سداہ کے سداہ سے درمی احساس کی رآہ کے پہلے میں مندرجہ مقام حاصل کر لیا۔ اس مندرجہ کردار کے باعث کراچی صنعتی ترقی کے بغیر ایک جدید اور رآہ شہر س کیا اور یہاں کی معاشی سرگرمیاں بیشتر تجارت پر مشتمل رہیں۔ شہر کے اس مخصوص کردار کی بدولت سداہ وستان اور بیرون ملک سے مختلف مدد، لسانی اور لسانی پس منظر رکھنے والے لوگ یہاں آ کر آباد ہوئے اور شہر کی زندگی بے کاسمپویشن رنگ اختیار کیا۔

کراچی میں ایک جھوٹی سی سرگرمی برنٹن کے نام سے منسوب ہے۔ یہ سرگرمی فریئر مال کے سامنے امرینی کو سلیٹ اور میریٹ موٹل کے درمیان سے نکلتی ہے اور وکٹوریہ روڈ (عبداللہ مارول روڈ) اور ڈاکٹر صیال الدین احمد روڈ کو ملتی ہے۔

جان برنٹن

انگریزی سے ترجمہ اور تدوین عطا صدیقی

جان برنٹن کی کتاب

حکمی ساروساں کے ٹکالے ٹکالے میں کوئی چار ماہ لک گئے۔ ۱۸۵۶ کا راج حتم ہوئے کو آگیا۔ جس دنوں یہ کام جاری تھا میرے پاس سندھوستان میں طرمت کی تجاویز آئے لگیں۔ ایک تجویز حریرہ سیلوں میں ریل کی پٹریاں بچانے کی گرائی، تو دوسری ایسٹ انڈیا ریلوے کمپنی کے لیے مسٹر جارج ٹرسل کی سر راہی میں سارے چالے والے اسی سیلوں کے کام کی گرائی تھی۔ اور تیسری تجویز یہ تھی کہ میں دریائے سندھ پر کراچی اور کوٹری کے درمیان سندھ ریلوے کا چیف انجینئرس کر جلا جاؤں۔ تمام پیشکشیں کافی دل حوش کرے والی تھیں۔ درست انتخاب کے لیے میں نے اوپر والے کی طرف سے مناسب رسمانی کی حاظ دل سے دمانیں مانگیں۔ قرہ قال آجرالد کر کا نکلا اور سات حوں ۱۸۵۶ کو مجھے سندھ ریلوے کے چیف انجینئر کا اور تمہارے پیارے والد کو اسٹٹ انجینئر کا تقرر نامہ ملا۔

حراں میں ہم کو سندھوستان رواہ سواتا اور اس دوران میرا کام یہ تھا کہ کراچی میں قائم کی حالے والی ایک ٹرمی اس سارے اور مرمت کرے والی شاپ کے لیے درکار عمارات اور مشینری کے نقشہ جات تیار کروں۔ مسٹر ایڈریو (حال سر ولیم پیٹرک ایڈریو) نے ایسٹ انڈیا ریلوے کے لیے کراچی سے دہلی تک کے لیے ریل کی پٹریاں ڈالنے کی ایک اسکیم سار کھی تھی۔ اس دنوں یہاں سیکشیر بلتان سے لاہور اور امرتسر تک کام جاری تھا اور میرے سائی میںیت چیف انجینئر ویاں تھے۔ میں ست مصروف رہا۔ میں انگلستان کے ریل اس تیار کرے والے ٹرے اوروں میں مارا گیا اور نئے حاصل کیے حصیں بسد کیا گیا اور مسطور کر لیا گیا۔ حوالائی میں میں نے تمہاری بیاری داوی، تمہارے والد اور اپنے لیے بی ایسڈ او کے ایک جہار پر، حو کہ مار سیلر سے الیگر سڈریا اور سو رے سمنی تک جاتا تھا، ٹکٹ حاصل کیے۔ چند دن بعد ہی سندھوستان میں معاوت کی حیرت باک حصر آئی۔ جتنے امراں جمنیوں پر انگلستان آئے ہوئے تھے سب کو واپس اپسی رحممنوں میں پھیچے کا حکم ملا۔ مجھے اس پرائیوٹ کیس کی طرف سے فکر مو گئی حو جہار والوں نے میرے اور تمہاری داوی کے لیے مک کیا تھا۔ میں ویاں معلوم کرے گیا تو اصوں نے مجھے یقین دلایا کہ مک کی مانگ کے باوجود حو کیس میرے نام اس حصر کے آئے بیٹلے مک کر دیا گیا تھا حو جی

لے گا۔

اگست ۱۸۵۶ کے آخری دنوں میں ہم بارسیلر کے لیے روانہ ہوئے اور وہاں سے ہمارے سوے۔ سر میورور (حال لارڈ سٹریٹویرن) اور کرنل وڈسم ہی مساؤں میں تھے۔ میں نے دونوں سے شناسائی پیدا کر لی۔ الیکٹر سڈریا تک ہمارا سفر خوشگوار رہا۔ راستے میں ہم اپنا میں رکے جہاں ہمیں مسو سیٹ جال کے لیے تھیں ڈرل جالے کا موقع ملا۔ یہ ہم الیکٹر سڈریا ہوئے۔ ان دنوں سو رنک ہالے کے لیے ریلوے لائنیں تھیں اور ہمیں پرالے کاروانی راستے پر سفر کرنا پڑا۔ یہ ایک صدوق مسابہوں کی گاڑی پر کیا گیا جس میں چھ افراد بیٹھ سکے تھے اور نئے چار حجر کھینچ رہے تھے۔ یہ سواری خطرناک حد تک دقتناوسی اور تکلیف دہ تھی۔ سو رچالے والوں میں سواری سے ترحن تھی حو کوئی ایک نے رات کو سہی۔

موٹل، جس کا مالک یرنگالی تھا، ہم اسوا تھا ملہ ضرورت سے زیادہ سی ہر اسوا تھا۔ بڑی مشکل سے میں تماری دادی کو ایک کمرے میں بٹھاسا جہاں فرنس حواتیں سے بٹھا سوا تھا، حصوں نے بڑی دقت سے تماری دادی کے لیے ایسے اور ایسے بیوں کے درمیاں بیٹھے کی ملہ سائی۔ بات یہ تھی کہ اسی وقت ہمسی سے ان عورتوں اور بیوں سے ہم اسوا جہاں آکھا تھا حو مدوستاں کے مدر سے حال کا کرنا کے تھے۔ وہ عورتیں ایسے ساتھ دیسی باشندوں کے ظلم و ستم کی، حو وہ مدوستاں میں بڑا کیے ہوئے تھے، بڑی سولناک داستاںیں لانی تھیں۔ مجھے اور تمہارے پیارے والد کو رانداری سی میں ایسے ایسے تھیلوں کو تکیہ سا کر سوا پڑا۔ اگلے دن ہم ہمارے سوار ہو گئے۔ گرمی بہت ڈرالے والی تھی۔

ہم مو کی رتار کے ساتھ ساتھ ہمارا سفر میں روانہ ہوئے۔ ہمار کی جمسی کا دھواں ہمارے سروں پر شامیالے کی طرح تھسا تھا، اور ہم سب رات عرشے پر گراری کہ ہمارے کہیں بالکل ماقابل برداشت تھے۔ ہم مددیں پہنچے تو ہم نے حد اکا بہت بہت شکر ادا کیا اور کو ملہ بیٹے کے مدد ہم نے ہمارا کو کہیں پہنچے بھوڑ دیا۔ ہمسی کے قریب پہنچ کر ہمار کے کہناں (کمیش رس) کو یہ معلوم کرنے کے لیے کہ مدرگاہ میں داخل ہونے کے لیے وہاں کے حالات یر سکوں اور ٹھیک ٹاک ہیں، سکسل دسا پڑا۔ ہم ڈرے ہوئے تھے کہ کہیں ہمسی باغیوں کے ماتھ میں نہ ہو۔ حاطر حواہ جواب آئے پر ہم ایک اتسی شادار مدرگاہ میں داخل ہوئے جس کا تم تصور کر سکتے ہو۔

ہم اترے اور موٹلوں میں ملہ تلاش کر لے گئے۔ سر ملہ لہال بہری بیٹھی تھی۔ موں سوں اسی حتم ہیں ہوتی تھی اور ہارش کی ہمسی لگی ہوتی تھی۔ آخر کار ہمیں ایک موٹل کے کھپاؤڈ کے سرے پر ایک ایسی عمارت میں پہاہ لپسا پڑی حو کہ طو بیٹے سے کسی طرح بہتر نہ تھی۔ یہاں ہمارے ساتھ کچھ در کے لیے سر بیو بھی رہے یا میر جیسے سی ہمسی کے گور رکواں کی آمد کا علم سوا اعلیٰ مقام پر ملا گیا۔ ہم کیا کرنے؟ آخر کار مجھے ایسے ایک پرالے شاسا مسٹر جیسس رکھ یاد آئے حو گرٹ اڈیں پیسولار یلوے میں جیف اٹھیسر تھے اور ہمسی میں مقیم تھے۔ میں نے ان کے نام پمسل سے سی ایک رقم لکھا اور اپسی

جانب رسانی دو کہیں کوئی رمانس حاصل کر لے کے لیے مشورہ طلب کیا۔ میرا مقصد فوراً ہی اس کا رٹا ہوا سبب احواب لے کر لوٹا کہ میں فوراً ایسا مال واسطہ لے کر اس کے محلے پر پہنچ جاؤں۔ ہم نے اس غائب کو رد نہیں کیا۔ مارش سورسی تھی اس لیے ہم نے گھیاں ملائیں اور جلد ہی اس مہمان کو رات گھر میں جا بٹھے۔

مسٹر اور مسرہ رکھے مت مہربانی سے پیش آئے۔ اگلے دن میں مسی کے گورنر لارڈ الیمسٹ کی مدد میں حاضر ہوا محسوس لے مجھے فی الحال کراچی جانے سے منع کر دیا۔ میں یورپ میں لوگوں کے جہروں، جہانی موتی، موتی اور اڑتی موتی مویاں لکھی ہیں مصلحتاً۔ کاپور کے قتل عام اور دیگر مقامات پر مارے والی جانوں کی مراد ہی لے سارے مدوستان میں دشت یعیلا رکھی تھی۔ مسی امدروں ملک سے آئے والے یہاں کہہ سوں سے بڑا تھا کیوں کہ امدروں ملک کی زیادہ تر مروج دلی کے محاصرے میں مدد دینے کے لیے مسیح دی کسی تھی جو کہ باغیوں کا صدر مقام تھا، اور مسی کے محلے، جو کہ مدعا ش کھلاتے تھے، صرف دلی میں باغیوں کی کاسیائی کی حصر آئے کے منظر تھے کہ حصر آئے اور وہ مسی کے یورپ میں لوگوں کو لوٹیں اور مار ڈالیں۔

مسی کے قیام کے دوران ایک رات میں اور رکھے کافی دیر تک گپ شپ کرتے رہے اور ہماری دادی سوئے چلی گئیں۔ صبح میں ایسے گھر سے میں کیا تو وہ سو چکی تھیں۔ پھر دادی ستر کے چاروں طرف اڑتی موتی تھی۔ بیٹے کے لیے میں نے آسکی سے ایک طرف کا کوما اٹھایا اور سوئے کے لیے لیٹ لیا اور پردے کو خوب دما دیا۔ اسی آٹھ لگی سی تھی کہ مجھے محسوس ہوا کوئی میرے سر کے بال چھو رہا ہے (اں دلوں کچھ تھوڑے ست مال تھے میرے سر پر)۔ میں جیب چاب پڑا دو بارہ اس احساس کا منتظر رہا۔ جلد ہی وہ میرا قلعہ ہوا اور میں نے فوراً تھما مارا کہ کوئی بھی مویاں کو کیڑوں اور آٹھ کر اس کو تلاش کرے گا تو میں نے ایک کھوس چوسے کو سناکتے دیکھا۔ یہ جانتے ہوئے کہ پھر دادی کے پردے اس رات کے سلائے مہمان کو آسانی سے نکل جانے میں دیں گے، میں نے ہماری دادی کو چھایا اور چاروں طرف بڑے کا پھینکا کر لے گا۔ روشنی کی وجہ سے، حوتی کھلاتی ہے اور مدوستان میں تمام رات جس کے روش رکھے کاروان سے، ہم اس کو صاف طور پر دیکھ سکتے تھے۔ جہاں ایک ماکامیوں کے بعد آھر کار میں نے اس مدعا ش کو چادر کے بیٹے میں دو بچ لیا۔ صبح وہ اچھی طرح میرے قالو میں آگیا تو میں نے ایسے جھٹکے اور مل دیے کہ اس کی ریڑھ ٹوٹ گئی۔ وہ مر گیا اور میں نے اس کو مار ڈال دیا اس ارادے سے میسک دیا کہ مسیح اس کی باب لوں گا۔

پھر ہم سو گئے۔ میں نے خواب میں دیکھا کہ وہ جانور ساگ رہا ہے۔ میں آٹھ بیٹا اور میں نے مار دیکھا وہ اسی جگہ پڑا تھا صاف بیٹھا کیا تھا۔ کھڑی دیکھی تو معلوم ہوا کہ وہ دو کھٹے سے وہیں پڑا تھا۔ مگر صبح کو وہ غائب تھا۔ ماننے پر مسٹر رکھے کو یہ واقعہ سنا یا تو انھوں نے بتایا کہ بے شک اس کے اپنے ساتھی اسے کھسیٹ کر ایسے مل میں لے گئے ہوں گے اور اسے جٹ کر گئے ہوں گے۔ یہ جو ہے ست رٹے رٹے

اور تباہ کی سوتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ میرے شہر کے کاں میرے انگوٹھے جتنے بڑے تو سوں کے ہی۔

جس سوئل کے شید میں سم لے مسٹر رکھے کی مہماں نواری سے قتل بہت تکلیف میں وقت گزارا تھا اس کی مالک کی سہارش پر سم لے ایک ویسی آدمی کو ملازم رکھ لیا جسے سمارے شکر کی حیثیت سے اور کچھ کی دیکھ سال کے لیے کام کرنا تھا۔ اس کے کاعدات کافی تسلی مٹھ تھے، اس لیے میں نے ایسا ساماں اس کے سپرد کر دیا۔ دو دن بعد میرے ایک صندوق میں سے سات ساورس ماس بچے۔ میں نے اس کو علیحدہ کر دیا اور مسٹر رکھے کی مدد سے میں ایک گوانی کی خدمات حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ یہ لوگ گوا کے رستے والے میں حومدوستان میں یرنگال کا علاقہ ہے۔ وہ بہت سی کالا تھا، عام دیہی ہمدوستانیوں سے کہیں زیادہ کالا، مگر وہ روس کیسٹوگ تھا اس لیے عیسائی تھا۔ میں نے اس لیے تاراماہوں کو وہ ایک بہت سی وفادار ملازم نامت موا اور ہمدوستان میں سمارے پورے قیام کے دوران سمارا شکر رہا۔ آگے آگے تم اس کے بارے میں اور بہت کچھ سہو گے۔

ممسی کے گور رکوہاں موجود یورپی لوگوں کے حوصلے مند رکھے کی مٹی فکر تھی چہاں چھ اصول لے گور مسٹ ہاؤس میں مقیم میں دو ڈریا میاں جاری رکھی ہوئی تھیں۔ ممسی میں کوئی بھرہ دل کر رہے تھے کہ سم سب (تمہاری بیاری دادی، تمہارے پیارے والد اور میں) ایک ایسی ہی تہ رہ میں موجود تھے۔ سر مہماں کی کرسی کے پیچھے ایک ایک وردی یوش دیہی ملازم کھڑا تھا۔ اوپر کچھ دلوں سے یہ دیکھنے میں آ رہا تھا کہ دیہی ملازم کچھ اکھڑے اکھڑے رستے تھے اور حکم بدولی پر مائل تھے۔ بے شک وہ اس امید میں تھے کہ سم ہاٹھیوں کے گرد دلی کے محاصرے اور حملے میں ناکام ہو جائیں گے کہ باقی ان لوگوں کو انگریزوں کی علای سے آزاد کرانے کے دعوے دار تھے۔ ڈر کے درمیان ہی گور کے ماتہ میں ایک ٹیلیگرام پیش کیا گیا جسے کھول کر اہموں نے پڑھا اور کھڑے ہو کر حوش سے بکھا۔ سب سے حواتیں وحضرات ا دلی کا سقوط ہو گیا سے اور وہ اب سمارے قبضے میں ہے! میں دیکھے بغیر رہ سکا کہ اس حسر کے اعلان کے ساتھ ہی دیہی ملازموں کے جہروں پر عیب طرح کا اثر ہوا، جیسے کہ حملہاں اہماک مد کردی گئی ہوں۔

وہاں موجود سب لوگ کھڑے ہو گئے اور دیر تک یہ آوار ملہ حوتی کے نہ بے لگاتے رہے۔ حواتیں رومال لہرائی پڑیں اور حوشی اور شکرانے کے آسمان کے رحراروں پر رستے رہے۔ طاسر سے کہ پھر کچھ کھایا نہ گیا۔ مرید سیمیں مٹائی کئی اور روروشور کے تھمبی نہروں کے ساتھ لارنس کے کام صمت لٹھا ہے گئے۔

عدر کی کمر توڑی جا چکی تھی۔ حب میں عالی حساب گور سے رحمت لیے گیا تو اہموں نے فرمایا، ریش، اب تم جتنی جلدی تمہاری چاہے کراچی روا نہ سہکتے ہو۔

یہ حسر بہت سی تسلی مٹھ اور حوصلہ افزائی تھی۔ اگلے دن میں لے کراچی حالے والے جہاز پر رانداری

مہم نے آرٹلری بیرکس کے قریب ایک محلے میں قیام کیا اور میں نے سدھریلوے کے چیف افسیسر کا عمدہ سہارا۔

تمام انجینئرنگ اسٹاف کا حارہ لیئے اور ان تمام مصوبوں کا جو میرے پیش رو مسٹر ویلر نے سالے تھے، معائنہ کر لیئے کے بعد میرا پہلا کام یہ تھا کہ میں بھائی گئی بیڑیوں کے ساتھ ساتھ سہ کروں تاکہ جہاں ہمیں ممکن مواصلات کروں۔

موسم جوں کہ سردیوں کا تھا اس لیے میں نے فوراً سہ کی تیاری کا حکم دیا۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ جیسے جلد سے جہاں اور کیسپ کی ضروریات مہیا کی جائیں۔ میں سدھوسانی طور طریقوں سے مائل بادائق تھا اس لیے مجھے ایسے شکاری، حس کا ذکر کیا تھا، زیادہ سہ وسا کر بیڑا۔ تم اندازہ نہیں کر سکتے کہ اس قسم کے سہ کے لیے کتنی تیاری اور انتظام کرنا پڑتا ہے۔ مجھے ۱۲ حیمہ لگانے والوں کی ضرورت تھی۔ مجھے ایک ایسا بلوچی مل گیا جس کے پاس ست عمدہ اسدا تھیں۔ میں نے اس کو حیمہ برداروں اور اوٹ والوں وغیرہ کے ٹنڈل کی حیثیت سے ملازم رکھ لیا۔ اس نے بیس بلوچی میرے ساسے پیش کیئے کہ میں ان میں سے حیمہ بردار منتخب کروں۔ اتنے عمدہ آدمی میں نے کسی نہیں دیکھے تھے۔ وہ سب کے سب سفید لباس میں تھے اور ان میں سے کوئی بھی جیوٹ ایک انچ سے کم لمبا نہ تھا، بعض تو جیوٹ چار انچ تک تھے۔ تمام بلوچی ایسے مال لے کر نکلتے تھے۔ یہ مال بالکل سیاہ اور ست لے سوتے تھے اور ان کو ست احتیاط سے دھو کر، تیل لگا کر، سرخ کپڑے کے ساتھ گودھ کر، جیوٹی کو سر کے چاروں طرف لپیٹ دیا جاتا ہے۔ اس طرح یہ دھوپ اور گرمی سے بچنے کے لیے ایک نوع کی بیڑی بن جاتی ہے۔ یہ ایسے آب کو کم شدہ دس امریکنلی قبیلوں میں سے ایک بتاتے ہیں، مگر اب مسلمان ہیں۔

یہ اوٹ حاصل کرنا تھے، ایک میری سواری کے لیے اور باقی سارے سامان کی بار برداری کے لیے۔ جب سب تیاری مکمل ہو گئی تو میں ایسے بیڑوں کو کراچی جھوڑ کر سہ پر رواہ ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ میں تم کو جنگل میں اسی مہم پر لے جاؤں، میں تمہیں کراچی میں یورپین لوگوں کے باغیوں کے ہاتھوں مال مال بچ جانے کا قصہ ضرور سنا دوں۔

سر مارٹن فریئر سدھ کے محشر تھے اور حمرل اسکاٹ کراچی میں مقیم فوج کے کمانڈر تھے۔ جس سالے کا میں ذکر کر رہا ہوں، یعنی میرے وہاں جیسے سے سدھروں پہلے، اس فوج میں سیکنڈ یوروپین رجمنٹ کی دو کمزور کمپنیاں، چودھویں بیٹو رجمنٹ، اکیسویں بنگال بیٹو رجمنٹ اور آرٹلری کی ایک بیٹری موجود تھیں۔ ان دونوں دیسی رجمنٹوں میں معاونت کے کوئی آثار نمایاں نہیں تھے اور سر طرف اس وسکوں تھا۔

ایک سیر کو سر مارٹن اور حمرل اسکاٹ اتوار گراہے کے لیے پانچ میل دور کلکٹس نامی مقام پر آپے ایسے مصافحاتی سنگوں پر چلے گئے تھے اور چھاؤنی کا فوجی انتظام ریگیدیر لاؤتھ کے سیرد کر گئے تھے۔

رات کو کوئی گیارہ بجے ایک صوبیدار ریگیڈر کے بنگلے پر آیا اور ہم سے والے کارڈ سے ریگیڈر سے ملاقات کے لیے کہا۔ ستری لے تیا کہ وہ سو رہے ہیں اور ان کو لے آرام میں کیا جاسکتا۔ صوبیدار اڑا ہوا تھا کہ ریگیڈر سے ملے۔ آخر کار ستری نے ریگیڈر کے ایک ملازم کو بلایا اور کہا کہ سرکار کو اطلاع دو کہ صوبیدار کوئی ضروری بات کرنا چاہتا ہے۔

ریگیڈر نے کہا کہ صوبیدار سے کہو کہ صبح آئے۔ مگر صوبیدار کو یہ بتایا گیا تو وہ بہت زیادہ صدمہ کر لے گا۔ لہذا ریگیڈر کو یہ اطلاع دی گئی تو وہ ڈریسنگ گاہوں میں گرما کر آئے کہ دیکھیں کیا ماحول ہے۔ صوبیدار نے کہا وہ لیکے میں بات کرنا چاہتا ہے۔ تب اس نے ریگیڈر کو بتایا ریگیڈر صاحب، آپ نے کسی مرتبہ میرے مہر مایاں کی ہیں اس لیے میں آپ کو نالے آیا ہوں کہ اکیسویں رحمت رات مارہ کے عداوت کر لے والی ہے۔ جیادنی کا نقشہ تیار کر لیا گیا ہے اور لوگوں کے مقام متہ رک دیے گئے ہیں جو ایک ایک یورپی کو قتل کر دیں گے اور بنگلے لوٹ لیں گے۔ بڑی جوش دے والی حسرتھی۔ فوراً ہی ریگیڈر نے یورپین رحمت کی دونوں کمبیسوں کو نمبر نکل اور ڈرم سے ایک دم مسلح ہو جانے کا حکم دیا۔ ایسا ہی حکم جودھویں میٹور رحمت کو بھیجا کیا جس کے مارے میں صوبیدار نے بتایا تھا کہ وہ کسی طرح بھی اکیسویں رحمت کی مارش میں شریک نہیں ہیں۔ ان سے کہا گیا کہ وہ سب حائیں اور فوراً اکیسویں رحمت کی بیرکس کا سامنا کرتی سوئی مختلف یورپین سسٹم لیں۔ آرٹری کی میٹری کو تیار رہنے کا حکم دے دیا گیا کہ وہ راکٹ دھمے پر اشارہ پاتے ہی مخصوص مقامات پر یورش لے لیں۔ سب کام کمال کی پھر پی سے ہو گیا۔ مارہ بے میں پانچ میٹ تھے کہ ریگیڈر نے فوج کی کماں کرتے ہوئے اکیسویں رحمت کو مار نکل آئے کا حکم دیا۔ شروع میں انھوں نے حکم ماننے سے انکار کر دیا حالانکہ ان کے یورپین امیروں نے ان کے پاس حاکم احساس درخشاں کر کے بہت کوشش کی۔ ہر حال کچھ لے مار دیکھا تو انھیں بیرکس کے سامنے تو بیٹھ گھڑی خط آئیں جس کے چلیتے چلے کے لیے تیار مل رہے تھے۔ ریگیڈر نے اپنی گھڑی نکالی اور انھیں حردار کیا کہ اگر پانچ میٹ کے اندر اندر وہ مار نکل کر حاضر ہوئے تو ان پر حملہ کر دیا جائے گا۔ وہ مادل ماحول سے نکلے اور بیرک کے میدان میں صف بند ہو گئے۔ انھیں مستیار ڈالے کا حکم دیا گیا جس پر عمل کیا گیا۔ پھر رٹار کا حکم دیا گیا اور فوراً ہی سیکڈ یورپین لے حاکم تمام متیاروں پر قبضہ کیا اور مٹائی گئی گاڑیوں میں لا کر اسلحہ حائے مموادیا۔ اکیسویں رحمت کی حاصری لی گئی تو تین چلا کہ ۲ افراد لپٹائیں۔ وہ نکل مائے تھے اور رپوش ہو گئے تھے۔

صبح سوئے ہی پولیس کے پکڑ (وہ لوگ حوقد موں کے نشان سے معذور کی کھوج لاتے ہیں) ان کے پیچھے لگا دیے گئے اور میں تمیں متاؤں کہ کوئی تیں سمنے کے اندر اندر ستائیں کے ستائیں مائی کیڑ کر کراچی لے آئے گئے۔ ان سب کا کورٹ مارشل ہوا اور ان سب کو تویوں سے اڑا دیا گیا۔ صوبیدار لے جس طرح ریگیڈر کو بتایا تھا بالکل اسی کے مطابق نشان لگا ہوا جیادنی کا نقشہ رآمد ہوا تھا۔

کیا یہ بیچ جا ماس جاس اندھ ہیں تھا؟ اکیسویں رحمت توڑ دی گئی اور اس کے بعد اس مسر کی

رحمت کسی کھڑی ہیں کی گئی۔

اس کے تمام سپاہی اوجی دات کے بھائی رہیں تھے۔ جودھوہیں رحمت میں مردات کے لوگ
سفر کیے گئے تھے۔ ال کی وفاداری کے خلاف کسی کوئی بات نہیں سی گئی۔

اب میں اندروں ملک کو ٹری اور حیدر آباد کی طرف رواں دواں ہوں۔ جاں لو کہ ہم اوسطا دن ۱۰
میل سے زیادہ کا سفر نہیں کر سکتے کیوں کہ ہمارے ملازموں کو ہمارے ساتھ پیدل چلنا سوتا ہے۔
رات ہی کو دن کے جیسے آگے رواہ کر دیے جاتے تاکہ صبح صاحب کی آمد کے وقت تک ہا کر تیار کر
دیے جائیں۔ رات کو سوئے والے جیسے دن کو آگے رواہ موندے ہیں۔ ہم چند یوروہیں حب سہ کرتے
تھے تو مسلح موندے تھے، کیوں کہ ہم دیسی لوگوں میں گھرے موندے تھے اور ان دنوں ال پر زیادہ ضرور
ہیں کیا جاسکتا تھا۔ ہرے سوئے ریوالور میری سیلٹ سے مددے موندے اور کھر کی ایک جاس تلوار لگتی
رہتی۔ یہ تلوار میں نے اس وقت خریدی تھی حب کراچی سے رواہ موندے سے قل میں والٹیر کور میں
بحیثیت امیر شامل ہوا تھا جو کہ موری قائم کی گئی تھی۔

کراچی سے رواہ ہونے کے پانچ دن بعد صبح کو میں اور میری جماعت اپنے کیمپ کے قریب پیسے
جو کہ گارا مانی گاؤں کے قریب قائم کر دیا گیا تھا تو دیکھا کہ مقامی لوگوں کا ایک بے ہیں گروہ ایسی ایسی
لاٹھیاں لہر لہرا کر شور مچا رہا تھا۔ اس بات کو مابعدیدگی کی طرے دیکھتے موندے میں نے اپنے منشی (مقامی
زرمناں) کو آگے بھیجا کہ ہا کر اس گروہ کا سب معلوم کرے۔ اس نے فوراً ہی واپس آ کر بتایا کہ ہمارے
دو آدمیوں کو جنگلی سیرٹھے نے کاٹ لیا ہے۔ ہم فوراً ہی رٹھ کر اس طرف گئے۔ وہاں دیکھا کہ رمیوں
میں ایک تو ہمارا دھونی تھا اور دوسرا ہمارے جیمہ برداروں میں سے ایک۔

اچھوں نے بتایا کہ وہ شٹر کے ساتھ گاؤں سودا سلف لیٹے گئے تھے واپسی میں دھونی کے ماتہ میں
دودھ کی ٹیں کی مائی تھی اور وہ گاؤں کی گلی میں آ رہے تھے کہ لکڑیوں کی ٹال کے پاس سے سیرٹھاں پر
کوڈا اور دھونی کے مائی والے ماتہ پر حملہ کر دیا، مائی بھل دی اور اس عریب کا ماتہ رری طرح مسموڑ ڈالا۔
جیمہ بردار کو صرف نگر مار کر گرایا تھا، کھانا سبیں تھا۔ میں نے فوراً ہی دھونی کے ماتہ کے اوپری حصے پر
حوب کس کر پٹی مادمی اور اس کا ماتہ گرم پانی کے رش میں ڈال دیا تاکہ حول رواں رہے۔ پھر میں ایسے
جیسے میں گیا اور سیلٹ کھول کر میں نے ستھیار رکھ دیے۔ میری طرایسے سائیں پر پریٹی جو میرے جیسے اور
جنگل کے سرے کے درمیاں والے ربتیلے میدان کے پار ایک پیڑ کے سائے میں میرے گھوڑے کی
ماش کر رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ میں بھی جا کر اپنے رہوار پر ایک نظر ڈال لوں۔ اسی میں نے آدھا میدان
ہی پار کیا تھا کہ میں نے جنگل کی طرف سے ایک میاںک جیج سی اور فوراً ہی سیرٹھے کو نکل کر گھوڑے
کی طرف لپکتے دیکھا۔ سائیں نے بھی اس کو آتے دیکھ لیا تھا۔ اس نے پوری طاقت سے اپنا کھریرا دے
مارا جو سیرٹھے کے سر پر لگا۔ جوت سے پھر کہ وہ وحشی درمدہ تیری سے میری طرف لیا۔

میرے پاس اپنے بھانجے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا، نہ خشک ریت میں کوئی پتھر تھا اور نہ سائیں کی طرح کوئی ٹھہرا ہوا تھا۔ میں نے کیپ والوں کو پکار کر کہا کہ ان دو کتوں کو چھوڑ دیں جو میرے ایک ملازم کے پاس تھے۔ میں نے اپنی ریشی سیس ٹوٹی بٹا شروع کر دی اور رور رور سے دھتار لے لگا۔ درمے کو شاید یہ باتیں یاد ہوں کہ میں نے ان سے کہا کہ وہ میرے پاس آئیں۔ اس نے تھوڑا سا ہلکا سا اور مجھ سے پانچ یا چھ گہرے ہو کر نکلا اور کیپ کی طرف بڑھا چلا گیا جہاں اس کی مدد میرے دونوں کتوں سے ہوئی جس میں سے ایک کھم سے کھم ۲۵ پوڈوں کا تھا۔ اس کتے کو اس نے پیٹھ سے دوپٹا اور روردار جھٹکے دے کر اس کے شالے کو بری طرح لوچتے ہوئے بٹھا اور اپنی راہ پر لگا رہا۔ وہ کیپ میں سے گرتا ہوا جھٹل کی راہ پر نکل گیا۔ خوش قسمتی سے اس نے کسی کو کھانا نہیں۔ شور مچا کہ متھیار سدھو کر سوار سوار اس کا پیچھا کرو۔ چند لوگوں نے ایسا ہی کیا۔ میں نے دریافت کیا کہ وہ جمع کیسی تھی جو میں نے میدان میں سیس تھی، تو معلوم ہوا وہ ہمارے ہی ایک آدمی کی تھی جو جھٹل میں لکڑیاں اکٹھی کرے گیا تھا اور جس کا سدھ اس نے اس ریشی طرح بٹھا تھا کہ ایک آنکھ تقریباً صانع ہو گئی تھی۔

کریمیا کی جنگ کے دوران سپہ سالاروں میں رہ کر میں نے تھوڑی بہت طبی امداد سیکھ رکھی تھی، مگر یہ کہیں میرے بس کا نہیں تھا چنانچہ میں نے دو ایک اوٹ تیار کر کے کا حکم دیا اور دھوئی اور دوسرے ریشی کو فوراً کراچی کے ہسپتال بھجوا دیا۔ یہاں میں انہیں تنہا کتوں کے دھوئی تو ٹھیک ٹھاک سو گیا اور واپس ملازم پر آگیا اور میرے پاس کافی عرصہ رہا مگر دوسرا عرب رحم ٹھیک سو جانے کے باوجود چار ماہ بعد مر گیا۔

یہ بات ظاہر ہے کہ اس موقع پر میں بال بال بھا۔ مشیت کی مہربانی میری نگرانی کر رہی تھی۔ میں اس وقت بھی اس کا شکر گزار تھا اور اب بھی جس کسی وہ دل ملا دیے والا واقعہ یاد آتا ہے تو میں اس کا شکر ادا کرتا ہوں۔

مردوستان میں وحشی درمہوں اور سانپوں وغیرہ کے حملوں کا ریکارڈ رکھا جاتا ہے۔ اس موقع پر معلوم ہوا کہ مارہ افراد پر حملہ کیا گیا تھا جس میں سے دس ماں حق سوئے اور بہت سے مویشی بھی ہلاک ہوئے۔ میری اور اس کی مدد میرے اگلے دن مقامی لوگوں نے اس کا پیچھا کر کے اسے مار ڈالا۔ یہ میری کیپ کی مدد کی کوئی خوشگوار امداد نہیں تھی۔

دو دن کی مسافت کے بعد میں حسب عادت اقوار کو ایک مقام پر ٹھہرا ہوا تھا کہ نہ پھر کے وقت مجھے کیپ کی طرف ایک تیر ہزار گھوڑا آتا سائی دیا۔ میں نے معلوم کر دیا کہ کیا ماحول ہے۔ میرا مٹی اپنے ساتھ ایک سب سے آدمی کو لے کر آیا جس نے بتایا کہ کراچی میں معاویہ پھوٹ رہی ہے۔ تمام یورپنی قتل کر دیے گئے ہیں، بس وہ بچ نکلا ہے اور حیدر آباد کی طرف ہمارا ہے۔

وہ شخص یوریشین تھا اور بہت معمولی انگریزی بول سکتا تھا، اس لیے میں نے اس پر حرج کرنا شروع کر دی۔ وہ بہت سی اہم باتوں میں خود اپنی ہی تردید کرتا رہا اس لیے اس حسرت سے سوچا کہ ہونے کے

ماہود مجھے یقین ہوا کہ صورت حال اتنی محدود نہیں تھی اس سے اول اول تائی تھی۔ تم کو یاد ہوگا کہ میں تمہارے پیارے والد اور ان کی والدہ کو کراچی میں چھوڑ آیا تھا۔ اگر اس کی حسرت آدمی بھی درست ہوئی تو ان پر کیا گری؟ میں نے فوراً اپنے سواری کے اوٹ کو تیار کر کے کاٹھن دیا اور حب سورج عروج ہو رہا تھا میں راتوں رات اپنے اور ان کے درمیان واقع ۵۶ میل کے فاصلے کو پاٹنے کے لیے چل کھڑا ہوا۔ حقیقت حال چالے بغیر میں پچلا نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ میں سوار ہوا اور بیٹھو بیٹھو سواری رات سم لے چھ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے، بیم درجہ کی حالت میں دھامیں مارتے، تھکا دیے والا سر جاری رکھا۔ آرام اور کھانے پینے کے لیے رکے بغیر سم دن ٹھٹھے ٹھٹھے گئے یہ پہچنے اور عریز کیوں کو حیرت زدہ کر دیا۔

اوٹ، اوٹ والا اور میں تنک کر بالکل چور ہو چکے تھے لیکن تمہاری پیاری ماں اور تمہارے والد کو صبح سلاست دیکھ کر ساری کھٹ دور ہو گئی۔ پوچھے یہ مجھے معلوم ہوا کہ طرے کی حسرت وراثتی تھی مگر تحقیق کر کے پرے میا دھات ہوئی۔ تمہاری وادی یہ حسرت کرسم گئی تھیں لیکن حب وہ سوئے لبیشیں اور ہٹوس میں واقع آرٹری اسٹیشن کے بیس میں طیرڈ کی گھنٹوں کی کھٹ کھٹ سی تو ان کا ڈر کم ہو گیا۔ حوں ہی میرے اوٹ اور اوٹ ماں لے کافی آرام کر لیا، میں اپنے کیپ کی طرف لوٹ گیا اور بغیر کسی جوتھا دیے والے واقعے کے کم کو ٹری اور حیدر آباد پہنچے اور تہہ مشورہ دریائے سندھ دیکھا جس کے درمیان سر کے لیے اپنے اٹھینرنگ چارچ میں اسٹیشنوں کا ایک جڑا کھڑا کر کے میں مجھے مصروف ہوا تھا۔

اس سر میں میں نے ریلوے لائن کے راستے میں ست سے مقامات مثلاً روکے جہاں اصلاح کی جا سکتی تھی۔ کراچی واپسی پر دوبارہ معائنہ کر کے اس کی تصدیق ہو گئی۔ میں نے فوراً ریلوے لائن کو مختلف ڈسٹرکٹوں اور ڈویژنوں میں تقسیم کیا اور ہر ایک پر اپنے اسٹاف میں سے ایک ایک انجینئر تعینات کر دیا اور انہیں لیبل لیسے اور سروے کر کے کام پر لگا دیا۔

سندھ ریلوے کے متنب کیے ہوئے ٹھیکیدار نے ۵۹-۱۸۵۸ کے موسم سرما میں ریلوے لائن چھانے کا کام شروع کیا۔ اس کام کی نگرانی کرے اور رے کو راہ راست پر رکھنے کے لیے مجھے اور میرے اسٹاف کو ست کام کرنا پڑا۔ مارہ ماہ کے کام کے بعد رے اپنے کارندوں کو ادائیگی کر لے میں کام ہو کر خراج ہو گیا اور تقریباً ۱۲۰۰ افراد کو بغیر کچھ ادا کیے ہی چھوڑ گیا۔

ان لوگوں میں صرف سدھی ہی نہیں تھے بلکہ زیادہ تر وسطی ایشیا سے آئے تھے اور ست می سرپرے تھے۔ میوں نے انہیں حورنی اشیاء و احوار دسا سکے اور لائن پر یہاں سے وہاں تک اُدھم مچ گیا۔ مال و اسباب کی حفاظت کے لیے فوج طامایٹھی کہ مہراں ست سگسین تھا۔ میں فوراً ہی ایسے عریز دوست سر مارٹل فریئر سے مدد اور مشورہ کی خاطر جا کر ملا۔ معاندے کی ایک شش کی رو سے میں نے رے کے پلاٹ پر قصہ کر لیا۔ لوگوں کے ہتھیاروں کی ادائیگی کرنا ایک اہم مسئلہ تھا۔ ہتھیاروں کی کل رقم کوئی چودہ ہزار پانڈ تھی۔ میں نے سر مارٹل کو بتایا کہ اگر وہ سرکاری حرا سے یہ رقم مجھے ادا کروا

دیں تو میں مٹی مقرر کر کے مادیوں کو مطمئن کر دوں۔ اس بات پر وہ فوراً راضی ہو گئے۔ میں لائن پر آگے جا کر ان دھکیاروں سے ملاحو واقعی سو کے مر رہے تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ اگر وہ خاموش سو جائیں تو میں ان کے تمام ہتھاپات ایک مہینے کے اندر اندر ادا کر دوں گا۔ اس اعلان کی وجہ سے مقامی دکانداروں سے ان کو پھر ادھر اٹھنے لگا اور شور مچا کر ختم ہو گیا۔ میں نے رے کے ایجنٹ سے بے شیٹ حاصل کیں اور ایسے اسٹاف کے اہمیسروں کو مٹی سا کر ایک مہینے کے اندر اندر سب لوگوں کی ادائیگی کروادی۔ اب سوال پیدا ہوا کہ ہتھاپات کام کیسے پورا کیا جائے کافی مدت ماسٹے کے بعد یہ طے کیا گیا کہ میں محکمہ جاتی طور پر اس کام کو مکمل کروں، یعنی باقی مادہ کام کو ایسے اہمیسروں اور ماسوں کی مدد سے مکمل کرواؤں جس کے لیے رقم مجھے میا کی جاتی رہے۔ اب کام کی نوعیت پیلے کی بہ نسبت زیادہ مشکل ہو گئی تھی مگر میری ملائی ہوئی ایک میٹنگ میں میرے تمام اہمیسروں نے خوش دلی سے اس امید اور توقع پر کہ کمپنی نو بس دے کر یا کسی اور طرح ان کی خدمات کو سراسے کی، اس کام کا بیڑا اٹھالیا۔

مجھے معلوم ہوا کہ رے ایسے کارندوں کو رو رہا کہ حساب سے احرت دیتا تھا۔ یہ میں نے یکدم موقوف کر دیا اور ہر ایک کے لیے ہتھاپات اتنے دام کا حساب رکھا، یعنی ہتھاپات ہر آدمی یا ٹولی تحمل کرے اتنی سی احرت اس کو دی جائے۔ اس میں کام جوری کی کوئی چھوٹ نہیں تھی۔ شروع شروع میں لوگوں نے اس کی مراحت کی لیکن جب دیکھا کہ میں ہمساموں تو رفتہ رفتہ میرے راستے پر آگئے اور کام تیر رفتاری سے سونے لگا۔ تمہارے پیارے والد کو میں نے ماسروں کے بل کی تعمیر کی گمرانی سو بی سو مسٹر ٹیلر وارن کے ڈسٹرکٹ میں واقع تھا۔ یہ ہمسروں کی جیانی کا ٹرا ساری کام تاحس کو مسلسل دیکھ سال اور گمرانی کی ضرورت تھی اور حواصوں نے یوری توہ سے کی۔ آس پاس یہ پیشیں کوئیاں موری تھیں کہ پیلے ہی سیلانی ریلے میں یہ سہ جانے گا، لیکس کئی رس گر لے کو آئے اب تک تو اس کا ایک پتھر بھی ایسی جگہ سے نہیں ملا۔

لائن پر ایک مقام تادو راجی جہاں پر اسٹیش موماموری تھا۔ جب بھی اس ڈسٹرکٹ کے اہمیسر اس مقام پر قیام کرتے تو وہ اور ان کے مقامی خدمتکار ماری کے نگار میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ لائن پر دیگر اسٹیشنوں پر صحت کا مسئلہ نہیں تھا اس لیے یہ بات کافی تنویدناک تھی جہاں جہ میں خاص طور پر وہاں کیا کہ اس کا سب معلوم کروں۔ وہاں پہنچ کر میں نے کیپ کے محنتی سے وہ جگہ دکھائے کہ کوما جہاں سے وہ کیپ کے لیے پانی لاتا تھا۔ وہ مجھے کوئی آدھ میل جنگل میں لے گیا اور پانی کا ایک چھوٹا سا حوض دکھایا جو کاسی کیپڑ اور گد سے بھرا تھا کیوں کہ جنگل میں جڑے والی میمیں اور دوسرے جہاں پانی بہیں پیتے تھے۔ اس کے علاوہ آس پاس پانی نہیں بہیں تھا۔ میرے خیال میں ساری حراہی کی جڑ یہیں تھی۔ میں نے فوراً جی دو راجی کے آس پاس کے علاقے کا مری سروے کیا اور طے کیا کہ ایک مقام پر، جو حوض کی طرح دور بہو، ایک کھواں کھودا جائے تو پانی مل جائے گا۔

کسوئیں کی کھدائی ایک دم شروع کر دی گئی اور چالیس فٹ کی گہرائی پر پانی کا ایک عمدہ چشمہ نکل

آیا۔ میں نے کسوں کی دیواروں پر پتھروں کی چھائی کروا کر مقامی لوگوں کی رہاں میں پکا کسواں سوادیا۔ کسوں کے اوپر میں نے ایک رنج سا سوادیا اور حرمی اور ڈول لگوا دیے اور اسیں اس جگہ کس کر سدھوادیا کہ کوئی چڑا لے جائے اور حکم دیا کہ کیس کے لیے تمام پانی اب اسی کسوں سے لایا جائے۔ کاہل مقامی اتنی گھرائی سے پانی کھینچے سے جاں جراتے تھے اس لیے میں نے خود جا کر اس حوسر کا پانی نکھوا کر اس کو پھوادیا تاکہ پانی وہاں سے لے آئے۔ اس سے بھیسوں اور مویشیوں کو تو تکلیف مونی لیکن اپنے کارمدوں کے لیے صاف ستر پانی حاصل کرنا ضروری تھا۔ اس کے بعد دو راجی بھی لائے مگر موجود دیگر اشیوں کی طرح صمت کے لیے مضبوط ہو گیا۔ یہ اس بات کا واضح ثبوت تھا کہ وہ گند پانی ہی طیرا کا سبب تھا جس کا شمار سدھوستان میں ست سارے دیسی اور یورپیوں لوگ مانتے ہیں۔

لائے پر مار مارا گاتار دوروں کے درمیاں میں کراچی میں ایسا سنگھ اپنے قابل معروضا و فادار ملازموں میں سے ایک کے سپرد کر جاتا تھا۔ دو سال کے دوران واپسی پر سمیں کسی بھی سنگھ سے کوئی جبر گم نہیں ملی۔ اس ایک دفعہ واپسی پر میری چھری گم تھی حو محمد کو ست عریر تھی کیوں کہ یہ مجھے میرے سہوئی نے اور سو سے بھیسی تھی جہاں اس کا اسکل مویچا تھا۔ میں نے فوراً اس ملازم کو ملوایا جس کے سیرد گھر کیا گیا تھا اور اس سے چھری کی مانت پوچھا۔ وہ سو پکارہ گیا اور مجھے یقین دلایا کہ اس کو کوئی ظلم نہیں۔ سر طر تلاش کیا گیا مگر وہ نہ ملی۔ مجھے غصہ بھی آیا، پریشان بھی ہوا؛ مگر اس کے تلاش کرنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ نو مہینے بعد میں اور تمھاری پیاری دادی ایسے ہی ایک سر پر رواں تھے کہ کراچی سے ۷۰ میل کے فاصلے پر ہم ایک دیسی آدمی کے پاس سے گزرے حو شگل میں پیدل چلا ہارا تھا۔ حسب عادت میں لے اس سے صاف سلامت کی اور پوچھا وہ کون ہے اور کہاں جا رہا ہے۔ میرے مخاطب موندے پر حسب وہ میرے گھوڑے کی طرف بڑھا تو کیا دیکھتا ہوں کہ میری گم شدہ چھری اس کے ہاتھ میں تھی۔ میں نے کہا، چھری تو تمھاری ست عمدہ ہے۔ اس نے چھری دیکھنے کے لیے میری طرف بڑھاتے موندے کہا، جی صاحب بڑھی بڑھیا ہے۔

بدعاش، تو تم حو جس نے یہ چھری جرائی ہے؟ کیوں کہ یہ میری ہے اور کراچی میں میرے سنگھ سے چرائی گئی تھی۔ وہ فوراً میرے ہڈ مہوں میں گر گیا اور گڑ گڑا لے لگا اور تالے لگا کہ اس نے یہ کراچی کے مار سے ایک رویے میں حریدی تھی۔ مکمل سے ملکہ اعلیٰ کے کہ یہی حقیقت ہو۔ میں نے اس سے پوچھا کہ وہ کہاں رہتا ہے اور اس کی ولدیت کیا ہے وغیرہ وغیرہ، اور گرفتاری اور سرا کی دھمکی دی حو کہیں یہ معلوم ہوا کہ اس نے غلط بیانی سے کام لیا تھا۔ اتنی غیر معمولی اور غیر متوقع طور پر چھری حو میرے ہاتھ لگی تو ظاہر ہے میں حوشی حوشی اسے لے آیا۔ اس دل سے وہ پھر گم نہیں مونی۔ اب وہ ڈیور می واپسے چھری اسٹینڈ میں رکھی مونی ہے اور ایک دن حیک کو مل جائے گی اگر وہ اس کی حفاظت کر لے اور کسی کسی اس پر گری ہوئی واردات کو یاد کر لینے کا وعدہ کرے۔

کراچی سے چند میل کے فاصلے پر ایک عجیب و غریب مقام 'مگر پیر' ہے۔ یہ تاروں اور جھاڑیوں

سے گھرا ہوا ایک جھوٹا سالتاب ہے۔ میرے الم میں اس کی دو تصویروں میں سے کسی ایک پر ہی نظر ڈالو گے تو تم مجھ سے اتفاق کرو گے کہ ایک حوصورت مقام ہے۔ یہ تصویریں میرے سائی رارٹ لے کھینچی گئی تھیں۔ تم فوراً حیرت سے یو چھو گے کہ یہ عجیب سی جبریں کیا ہیں جو پانی میں اور کناروں پر نظر آتی ہیں؟

یہ مگر مجھ میں جو اس تالاب میں رہتے ہیں۔ دیسی لوگوں کا ایک مخصوص طبقہ اس کو مسترک جاتا ہے۔ اس تالاب کے قریب ہی کچھ میر رہتے ہیں جو مختلف روگوں میں مبتلا عرصہ مدوں کے لئے سونے مدرائے الہا نوروں کو کھلاتے ہیں۔ یہ رسمی مدرائے عام طور پر مدہ مکریاں سونی ہیں جو ماں پر لائی حاتی ہیں۔ میراں کو تالاب کے کنارے دج کر کے اس کے جمونے جمونے مگرے کر لیتے ہیں۔ حب یہ کام ہو جاتا ہے تو وہ رور رور سے یارتا ہے۔ آؤ، آؤ! تالاب سے مگر لیکتے ہیں اور کنارے آ کر اپنے بڑے مسو کھولے ایک قطار سی سالیٹے ہیں۔ میر ہر ایک کے پاس جاتا ہے اور ماری ماری سر ایک کے مسو میں ایک ایک مگرٹا پھینکتا جاتا ہے جو فوراً ہی اس طاقت ور صرٹوں میں چما کر کھالیا جاتا ہے، اور سر ایک واپس تالاب میں جا کر لیٹ جاتا ہے۔

میں نے دیکھا کہ مری کا سر سینگوں سمیت ایک مگر کے مسو میں پھینکا گیا اور مسو سارے ہی یوراسر اور سینگ سب چور چور ہو گئے۔ تالاب کے الہا سینگوں کا بڑکھا اس سب سے الگ ایک دیوار سد مارے میں رکھا جاتا ہے۔ اس کو مگر جموں کا مادشاہ کھا جاتا ہے اور اس کی حیثیت کے مطابق اس کو حد الگ دی جاتی ہے۔ اس پر گھل جھرک کر لال کر دیا جاتا ہے۔ وہ حساست میں ہی اس سے بڑا ہے اور حاص طور پر مسترک بابا جاتا ہے۔ صعیب الاعتمادی اور حسات کی استہا سے اس میں آسے والوں کو حاص طور پر حانوروں کو کسی بھی طرح تنگ نہ کرنے کو کھا جاتا ہے۔ ایک دل دوشوچ بو حوالہ مسو دو سمری سونی سوڈا وٹری کو تلتیں دو گر سی کے دونوں سروں پر مادھ کر ویاں لے گئے۔ جس وقت پیر لے قطار میں موجود حانوروں کو ایک طرف سے گوشت کھلا شروع کیا تو دوسرے سرے پر ان لوگوں نے یہ نو تلتیں ماری دو مگر میحوں کے مسو میں پھینک دیں۔ مسو سد سونے ہی نو تلتیں دھماکے سے بھٹیں اور دونوں مگر مچھ ایسا انعام دمانے عرٹاپ سے پانی کے اندر۔ اب حو سر ایک اسے سرٹپ کرنے کی کوشش کرتا ہے تو رسی سے سدے سونے کی ود سے اس کا دوسرا ساسھی رکاوٹ پیدا کرتا ہے اور یوں پانی کے اندر ایک ر دوست مل جیل سی بچ جاتی ہے اور ضریر افسر اپسی اس تکلیف دہ حرکت سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ پیروں لے حاکموں سے شحات کی تو سمت ڈاٹ پٹمی اور میرے حیاں سے حما۔ ہی سوا۔ میرا حیاں سے کہ تمہارا مصلد ہی ہی سوگا کہ وہ اسی سرا کے مستحق تھے۔

لوٹ کر دیکھیں کہ ریلوے کا کام کتنا ہو گیا۔ جس وقت انگلستان سے پہلا لو کو موٹو اس آیا ہے تو میں بیسیئر مول کے کنارے کنارے کیسا مٹی سے کراچی شہر تک بیٹریاں بھجوا چکا تھا۔ ہمارے پیارے

دوست سر مارٹل فریئر حوسدھ کے کشمر تھے تبدیل ہو کر میرے خیال میں سپریم کاؤنسل کے مسر کی حیثیت سے کلکتے جا رہے تھے۔ وہ بہت مدت تک یہاں کے کشمر رہے تھے اس لیے یہاں تمام لوگوں میں، کیا مقامی اور کیا یورپین، عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے اور بہت جلد عرب تھے۔ ایک خاص دن اُن کو کیماڑی سے روانہ ہوا تھا۔ ہم نے بہت جاں فشانی سے کوشش کی کہ لو کو موٹو اس وقت تک تیار ہو جائے تاکہ ہم ان کو وہاں تک لے جائیں اور اس طرح سے ان کے ہاتھوں اس ریلوے کی تھاب کشائی بھی ہو جائے جس میں انھوں نے بہت دل چسپی لی تھی۔

سدھ کے لوگوں نے لو کو موٹو اس کھینچ لیتا ہے، اس لیے وہ اس سے خوف زدہ تھے اور سمجھتے تھے کہ شیطان اسے کھینچتا ہو گا۔ صدر کے دلوں میں باغیوں نے ایسٹ انڈیا ریلوے کے ایک لائن سیکشن پر قبضہ کر لیا تھا وہاں کسی اس موجود تھے۔ ان کی بہت بہ ہوتی کہ وہ ان کے قریب جائیں۔ اس دوری دور سے ان پر پتہ آ کر پڑے

جس وقت میں نے آرائش کے لیے اس نکالا تو کراچی کے مقامی لوگ دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ اس وقت سمارے پاس سادر ڈے ہیں تھے جہاں سر مارٹل فریئر اور ان کی لیڈی کو کیماڑی تک لے جانے کے لیے مسور آگئے تمام مال گاڑی کو لکڑی کی سیٹیں لگوا کر اور شامیہ اور پردے لگا کر ان کی سواری کے لیے تیار کروا دیا۔ ان کی روانگی کا دن آگیا۔ ان کو رحمت کرے اور اپنے دلی رع کے اطہار کے لیے پوری ڈسٹرکٹ کی محنت وہاں جمع تھی۔ مجمع حواسٹہ ستر ستر سے کسی طرح کم ہیں تھا پورے تین میل راستے پر ریلوے لائن کے کنارے کنارے جمع ہو گیا تھا۔

اس خود میں نے ہی چلایا اور غاصر سے بہت دھیمے دھیمے چلایا کہ ریلوے لائن کے کنارے سیر ملگنی ہوئی تھی اور مجھے ڈر تھا کہ کوئی حادثہ ہو جائے۔ آخر کار میں نے سوچا کہ ان کو ڈرایا جائے اور میں نے رور سے اس کی سیٹی بجائی۔ فوراً ہی وہ سب اس شیطان سے ڈر کر پیچھے ہٹے اور ایک دوسرے پر گرے لگے اور ہم خوب لطف اندوز ہوئے۔ میں سوائے اس کے کوئی تشبیہ نہیں دے سکتا کہ جیسے ہلہاتی فصل پر سے درستی گرد جائے۔ آخر کار ہم کیماڑی پہنچ گئے۔ سر مارٹل کی اوداع کا مسٹر بہت ہی رقت آمیز تھا۔ دیسی لوگوں میں زیادہ تر سجدہ ریز ہو کر آہ و بکا کر رہے تھے، اور یوں وہ شخص رحمت کیا گیا جس نے اپنی رحم دلی، انصاف اور اپنی رعایا کی خوشحالی کے لیے جدوجہد کر کے ان کے دلوں میں گھر کر لیا تھا۔

میرے فرائض اور ذمہ داریاں بہت بڑھ گئی تھیں کیوں کہ مجھے اس دُحاتی سری میرٹے کا انجمنرنگ چارج بھی سونپ دیا گیا تھا حوریلوے کھنچی دریائے سدھ میں، ہمارے ریلوے ٹریس کو ٹری سے ملتان تک، چلانا چاہتی تھی حوریا دریا ۰۰۰ میل کے فاصلے پر تھا۔ جس دلوں میں اس کام میں مصروف تھا، پٹری پھانے کا کام روروں سے جاری تھا اور جہاں جہاں کام ہو گیا تھا آمدورفت ضرور ہو گئی تھی۔ ریلوے کھنچی کے مقرر کیے ہوئے پہلے ٹریک میسجر کاسٹر کے دوران انتظار ہو گیا تو انگلستان

سے دوسرے کے آئے تک محمد کو ٹریک مینیجر کا کام بھی سنبھالایا۔

شروع شروع میں یہ خیال تھا کہ ذات پات کی عصیت کی وجہ سے دیہی لوگوں کو ایک ساتھ ایک ہی ڈے میں سر کروانا بہت مشکل ہوگا مگر یہ خیال عام ثابت ہوا۔ سر شروع ہونے سے ایک گھنٹا پہلے ہی سے دیہی ٹکٹ گھر کے گرد جمع ہو جاتے تھے اور ٹکٹ کے لیے شور مچانے لگتے تھے۔ اندانی دنوں میں تو اس کو ڈے تک محدود رکھا مشکل تھا۔ وہ جھٹوں پر چڑھ جاتے تھے اور مجھے جھٹ پر جا کر چامک کے دریغے اس کو اتار مایا رہتا تھا۔ عورتوں کو مردوں کے ساتھ سر کرنے کی اجازت نہیں تھی، اس کے لیے الگ ڈیمانٹر کیا جاتا تھا، اور یقین کرو کہ اس کی باتوں اور جج جج کر بولنے کے شور سے اس کے لیے مخصوص ڈے کو شاحت کر لیا بہت آسان تھا۔ سر مسافر کے پاس ایک سدا حوا ستر ضرور ہوتا تھا اور وہ سب سیٹوں پر آلتی پالتی مار کر بیٹھتے تھے اس لیے میں نے تھوڑے گلاس کے ڈنوں میں سے سیٹیں نکلوادیں اور یوں اس کے فرش پر ایسے ایسے ستروں پر بیٹھنے سے گھناؤں بھی نکل آئی۔ یہ لوگ ریل کے سر کے رٹے شوقین ہیں۔ ایک دن میرا ایک بیٹے والا میرے پاس آیا اور مجھے لاکہ اس کی حواش ایسے وطن چالے کی سے اور اس کی تسواہ حواس سے میرے پاس جمع کرار بھی تھی میں اس کو دے دوں۔ وہ ایک سلا آدھی تناس لیے اس کو چھوڑتے ہوئے مجھے بہت افسوس ہوا۔

کتنے دن کے لیے ہمارے سوۓ میں لے یوچھا۔

تین مہینے کے لیے، وہ بولا۔ میں نے اس کی تمام تسواہ اس کو دے دی اور وہ بہت سے سلام کرتا ہوا رخصت ہو گیا۔

سدرہ دن بعد وہ میر میرے سامنے کھڑا تھا کہ اس کو دوبارہ ملازمت میں لے لیا جائے۔ میں اس کو دیکھ کر حیران رہ گیا کیوں کہ مجھے معلوم تھا کہ اس کا وطن کافی دور سے، وہ اتنی جلدی واماں جا کر واپس نہیں آسکتا تھا۔

کیا بات سے؟ میں نے کہا۔ تم ایسے وطن تو گئے ہیں۔

وہ شپٹا گیا۔ میں نے اس سے کہا کہ سچ سچ سنا دے۔ تھوڑے تہ مدت کے بعد اس نے بتایا کہ اس نے اسی تمام رقم اس لائے پر مار مار کر کے خرچ کر ڈالی۔ اس کی اس حرکت پر میں مہی صطہ کر سکا اور اس کو دوبارہ ملازمت رکھ لیا۔

کیول رام رتن مل ملانی (K R Malkani) کی کتاب *The Sindh Story* کے چند ابواب کی تفصیل پر مشتمل ہے، جسے آپ اگلے صفحات میں ملاحظہ کریں گے، سدھ اور کراچی کی تاریخ کے اس اہم دور پر روشنی ڈالتا ہے جس پر ان کے معاشرے میں جدید معرئی تعلیم کے زیر اثر بیداری پیدا ہونی شروع ہوئی۔ کراچی کا مل فہم طور پر اس سرگرمی کا ایک اہم مرکز تھا۔ ملانی تقسیم ہند کے وقت حیدر آباد سے ہجرت کر کے مدوستان گئے تھے، سیاسی اور سماجی طور پر سرگرم ہیں اور آج کل عمارتہ جتا پارٹی (BJP) سے وابستہ ہیں۔ یہ کتاب پہلی بار ۱۹۸۴ میں سی دہلی سے شائع ہوئی۔ یہ سدھ میں مالی جمہوریت کی تحریک (MRD) کا راہ تھا، اس تحریک نے رفتہ رفتہ سدھی قوم پرست تحریک کی صورت اختیار کر لی تھی اور بعض سیاسی مسروں کا خیال تھا کہ اس کا انجام سدھ کی پاکستان سے علیحدگی ہو گا۔ ملانی کا بھی یہی خیال تھا، اور اب ایک عشرے سے زیادہ مدت گزر جانے کے بعد یہ کتاب پڑھنے پر پاکستان کے سیاسی حالات سے متعلق ملانی کا تحریرہ عاصما کھور طر آتا ہے۔

تاہم اس مخصوص موقع سے قطع طر، ملانی کی کتاب میں سدھ کی ۱۹۴۷ سے پہلے کی سیاسی اور سماجی صورت حال بہت خوبی کے ساتھ سامنے آتی ہے۔ جیسا کہ رصیر کے متعدد دوسرے طاقوں کے ساتھ ہوا، سدھ میں جدید تعلیم اور سماجی بیداری مثال کی شاة تاہر کے زیر اثر آئی اور اس میں سدھ کے مدوؤں نے مسلمانوں سے کہیں زیادہ سرگرمی سے حصہ لیا۔ اس صورت حال کے معروضی اسباب موجود تھے، جس کی شاں دسی سدھ کی تاریخ پر بحث کرے والے مورحوں نے چاہا کی ہے، اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۴۷ تک سدھ کا مقامی تعلیم یافتہ درمیاہ طرہ غالب طور پر مدوؤں پر مشتمل تھا۔ سدھ کی مسلمان اور مدو آبادی کے درمیان تناو سیٹھ باول مل کے آہوا حدو کے دلوں سے موجود تھا اور تحریک آزادی کے رالے میں اس رٹھتے ہوئے تناو پر مدوؤں کا نقطہ طر ملانی کی کتاب میں ملتا ہے، اگرچہ موری سیاسی حرکات نے اسے قدرے تبدیل کر دیا ہے۔

ملانی نے سدھ سے ہجرت کر کے جانے والے مدوؤں کی تقسیم کے بعد کی زندگی کی بھی تفصیل بیاں کی ہے۔ یہ بھی کراچی کی کہانی کا ایک حصہ ہے، کیوں کہ ان میں سے بہت سے لوگوں نے اس شہر کی زندگی پر پایدار نقوش چھوڑے ہیں۔

کیول رام رتن مل ملکانی

انگریزی سے ترجمہ، تلخیص اور تدوین اصل کمال

سندھ کی کہانی

کھوڑوں کے مدد میں (امیروں) کے مالیر عاہداں کے پاس اقتدار آیا۔ مگر اقتدار کو طویل عرصے تک، یا خوش سلطنتی سے، مسالماں کے مقدسین نے نہ تھا۔ یہ لوگ سووئی طور پر گدماں اور پیشے کے اعتبار سے جنگوئے، سواہوں نے آیشی اور رراحت کو طرادار کیا۔ اہوں نے رے رے قابل کاشت رقتے ہار کے لیے معصوم کر لیے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۸۴۳ میں جس وقت مالیروں نے سندھ انگریزوں کے حوالے کیا تب یہاں کی آبادی جو کھوڑوں کے دور میں تیس لاکھ تھی، گھٹ کر اس سے آدھی رہ گئی تھی۔ مگر صدائی احساس کی رآمد کچھ، کاٹیاواڑ، کمران اور حتیٰ کہ عرب کو جاری رہی۔

رطاوی اپنی پوٹسے سندھ میں حصری ٹوٹ (extortion)، حرات اور ظلم و تعدی کا ایسا راج یا پاس کی مثال شاید دیا میں کہیں نہ مل سکتی تھی۔ مگر میروں کو حص دوسرے معاملات میں سستا کامیابی ہوئی۔ اہوں نے امر کوٹ کو حودہ یور سے واپس لے لیا۔ طلوعہ اریں وہ اُس وقت کی جھوٹی سی سندری سدراگہ کراچی کا قصہ حال قلات سے واپس لیے میں کامیاب رہے، جس میں اہیں کراچی کے مگر سیٹھ ماؤں مل کی امداد حاصل رہی۔ ایسٹوک کو 'لاور درمار میں سال سر میں حترم دکھائی دیا اتنا مالیروں کے ساٹھ رس میں ہیں ہوا تھا۔ کیسیرک لے لکھا دریاے سندھ سے دریاے حرات تک کسی نئی ریاست کے مقابلے میں سندھ کو تہدی طور پر حاصا ترقی یافتہ کہا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر رس کے اعلاط میں، وریرا عظمیٰ کو محمد حال حاری کی دات میں ایک شاة تازیہ کے مومے کا تنوع جیہیںس موحود تھا۔ لیکن یہ سب کچھ انگریزوں کی پیش قدمی کے راستے میں حائل نہ ہو سکا۔

ٹھٹھے میں انگریزوں کا حاصا سافع مش کار و مار جاری تھا۔ اہیں رپور میں موصول ہوئی تھیں کہ سندھ ایک شادار ملک ہے۔ انگریز حریف کے طور پر فراہسیہوں سے ہمیشہ حائف رہے تھے۔ اب اہیں روسیوں کا بھی حوف ہو گیا تھا حودہ سدو ستاں کے شمال مغرب میں وسطی ایشیا میں پیش قدمی کر رہے تھے۔

مب ۱۸۰۷ء میں تلسٹ (Tilsit) میں فرانس اور روس کے درمیان اتحاد کا معاہدہ ہوا تو انگریزوں کو بے حد تنوید پیش ہوئی۔ گورنر جنرل لارڈ ایلن روئے نوٹ کیا: [کمپنی کے] ڈائریکٹر حضرات روس سے سخت عداوت ہیں، اور میں بھی مجھے پورا یقین ہے کہ ہمیں دریائے سدھ پر روس سے مقابلہ کرنا پڑے گا۔

برطانیہ نے فوراً سدھ کا بل، ایران اور حوہہ یورپیہ ایلیٹھی سمیت ۱۸۱۹ء میں انھوں نے کچھ پر قبضہ کر لیا۔ وہ میروں کو ایک کے بعد ایک غیر مساویا۔ معاہدے تسلیم کر لے کر مسمور کرتے رہے اور میروں میں ان کی مراحت کی طاقت نہ تھی۔ ۱۸۲۰ء کے معاہدے کے ذریعے انھوں نے میروں کو یا سدھ کیا کہ وہ دیگر یورپیوں اور امریکیوں کو سدھ میں داخل نہ سولے دیں۔ انھوں نے دریائے سدھ میں مہارانی کے حقوق حصر حاصل کیے، اور اس کا حوالہ اسے پایا کہ مہاراجا ریمیت سنگھ کے لیے برطانوی شاہی تحائف، رتہ اور گھوڑے، جنگی کے راستے لاہور پہنچے جاسکتے۔ میروں نے سکھوں کو قائل کر کے کی کوشش کی کہ مہار کے ذریعے دراصل سید احمد ریلوی کے لیے، حوٹ سے سرد آ رہا تھا، سوما بھیجا چارما ہے، مگر ریمیت سنگھ قائل نہ ہوا۔ اُس نے ایسے فرانسیسی عسکری مشیر و مشور کو سدھ کی سرحدوں پر فوجی میں شروع کرنے کی ہدایت کی، جس سے میر سخت خوف زدہ ہو گئے۔ اس موقع پر انگریزوں نے دریائے سدھ کے دونوں کناروں پر ٹالپروں کے اقتدار کا تحفظ کرنے کا وعدہ کیا۔ مگر وائرٹو کے فلاح ڈیوک آف ولنگٹن نے فیصلہ کیا کہ عسکری اہمیت کا دریائی حریرہ بھر انگریزوں کے قبضے میں سوما چاہیے تو انھوں نے ٹری سولت سے یہ دلیل دی کہ دریا کے بیچ میں واقع ہونے کے باعث اس حریرے پر انگریز قبضے سے دریا کے دونوں کناروں پر میروں کے اقتدار کی حفاظت کے معاہدے کی خلاف ورزی نہیں ہوتی!

مہاراجا ریمیت سنگھ بھی سدھ پر قبضہ کرنے کا حواہشہ نہ تھا۔ اب افغانستان کے شاہ شجاع نے بھارپور سکھوں کے حوالے کر دیا تھا کیوں کہ وہ کامل کو سکھوں سے واپس حاصل کرنا چاہتا تھا۔ ایران نے افغانستان کے شہر ہرات پر قبضہ کر لیا تھا۔ انگریزوں سے دوستی کا دم بھر رہے تھے۔ انھوں نے سکھوں کو راضی کر لیا کہ پندرہ لاکھ روپے کے عوض بھارپور سدھ کے حکمرانوں کو واپس کر دیں۔ اس تمام صورت حال میں انگریزوں کا اترو سوج شمال مغرب میں حاصا ٹھہ گیا۔

فرید آباد، گورنر جنرل آنگلوئڈ نے فیصلہ کیا کہ سدھ کے مختلف حصوں پر حکمران مختلف میروں کے ساتھ آزاد حکمرانوں کے طور پر رتا دیا جائے۔ یہ ٹالپروں پر کاری ضرب تھی۔ ٹالپروں نے گھرا درانی مدت میں حریف گروہوں میں مٹ گیا۔ یہ لڑاؤ اور راج کو کی پالیسی کی قیج ترین مثال تھی۔

اب انگریزوں نے حیدر آباد کے دربار میں اپنا سفیر مقرر کرنے پر اصرار کیا۔ میروں کا احتجاج بے کار گیا کہ انھیں کسی معاہدے، کسی اتحاد کی حواش نہیں، اور وہ دربار میں سفیر مقرر کرنے کی عرت اترانی کی بھی ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ ہر کیف، انھوں نے کہا، کہ اگر کوئی امر دربار میں مقرر کیا

ہی جانا ہے، تو وہ کوئی ڈاکٹر ہونا چاہیے۔ اس تعین پسند دربار میں طبیبوں کا ہمیشہ میر مقدم کیا جاتا تھا۔ (انگریزوں نے نوٹ کیا تھا کہ میر حسرات اس قدر فرے تھے کہ عام باپ کی کسی کرسی میں بیٹھ سکتے تھے۔) مگر میر یہ سادہ سی بات سمجھے میں ماکام رہے کہ رطابوی ڈاکٹر بھی درحقیقت رطابوی ایمرٹ ہی ہوگا۔ میروں کا ایلیمی گوپال داس، ۳۶ سالہ ڈاکٹر حیر رس کوڑے ترک و احتشام سے لے کر کچھ سے حیدر آباد ہسپتال۔ سدھیوں کو اس انگریز کو قریب سے دیکھے کا اس قدر نفس تھا کہ ہر دوسرا شخص بیمار اس کو لایا اور ڈاکٹر کو بلوے کی دہائی دیے گا۔ (ایسا ہی ایک مسطر سدھ میں تقسیم ملک کے بعد دوبارہ نظر آیا۔) حب اعلان کیا گیا کہ حاملہ عورتوں کو سدھوستان جانے کے لیے برٹشوں کے احرامیں ترجیح دی جائے گی تو ہمدوستانی مانی کشمر سری پرکاش کویتا جلا کہ کراچی کے گھرانوں میں حاملہ عورتوں کی ہمدار سے حصوں نے ایسے لباس میں لے تھامنا کیرٹے ٹوس رکھے تھے تاکہ حاملہ مٹر آسکیں (ڈاکٹر رس کو حیدر آباد کا دربار یک رک اور اب لیلہ کا عجیب و غریب آسیرہ موصو ہوا۔ حب کسی وہ کسی ہالپر کو کسی دووا کی گولی دیتا تو خود اُسے بھی ایک گولی کھانی پڑتی، تاکہ یہ یقین ہو جائے کہ اس میں رر رہیں۔ اس نے نوٹ کیا کہ سدھ انگریز عطانیوں کے لیے ایک عمدہ میدان تات ہو سکتا ہے۔

اوتیں انگریزوں کے تاثرات کے مطابق سدھی کشتی ماں یودیوں یا روسیوں سے رُھ کر دھوکے مار تھے۔ اصول نے سدھی ماشدوں کو اتنی اونچی آوار میں لوٹے ہوئے پایا جیسے ہار آدمی یک وقت نول رے ہوں۔ صورت حال ایسی عجیب و غریب تھی کہ، ایسٹون کے لکھا، اگر ہارس (ڈاکٹر) یہاں مونا تو تمام دیانتت حلد سدھ کے مارے میں ڈاکٹر کے تاثرات پڑھ رہی ہوتی۔

مدو دوسرے درے کے شہری تھے، چنانچہ، رس نے نوٹ کیا کہ حیدر آباد کے میدانوں پر رطابوی پرچم کو لہراتا دیکھے کا حواش سدھ کوئی اس قدر نہ تھا جتنے ہمدو امر۔ یہ بات کراچی کے سبٹھ ماؤں مل موت چند سحر حوائی کے مارے میں سب سے رُھ کر دست تھی، حو کچھ سے قہدار اور قہدار سے عراق تک پانچ سو تھماری کوٹھیوں کا مالک تھا اور حب کے باپ کو روستی مسلمان پایا گیا تھا۔ ماؤں مل، آؤٹرام کے اعلا میں، پہلی اعلان حب کے دنوں میں کراچی سے قہدار یک انگریزوں کا سب سے سجادوست "س گیا۔ اس نے اعلاناں جانے کے لیے انگریز فوجیوں کی سواری کا سدوست کیا، اور شہار پور کے حبیوں — حبیت سکھ اور چھترول — کے ساتھ مل کر ہد ر قم اور قرص کا استقام کیا۔ پوٹھر کے کھسے کے مطابق ماؤں مل نے سدھ میں رطابوی فوجوں کے ماتھوں اور پیروں کی سی اہمیت اعتبار کر لی۔ میروں نے اُسے ملوا کر کہا: اچھا تو تم نے اپنے باپ کی رے عرفی کا مدد جی ہر کر لے لیا مگر اس سے زیادہ وہ کچھ نہ کر سکے۔

میروں کو یہ دیکھ کر شدید صدمہ ہوا کہ ڈاکٹر رس کے پاس سدھ کے تعمیلی نتیجے موجود ہیں۔ اصول نے کہا، 'ہات مگر ٹھیک ہے۔ تم نے ہمارا ملک دیکھ لیا۔ خرگی نے سب کچھ جان لیا۔ رطابوی ہماروں سیٹلائٹ اور پلائیٹ پد ریمیت سکھ کے لیے لے جانے والے گھوڑے بچ کر ٹوس

گھوڑے ثابت موے تھے۔ اس سر میں انگریزوں نے دریا کی گھرائی ماپ لی تھی اور دریا کے کناروں کے علاقوں کے نقشے تیار کر لیے تھے۔

تب افغانستان میں انگریزوں کی عمر تاک شکست کا واقعہ پیش آیا۔ ان کے سده سے گر کر افغانستان جاسے کے کئی مقاصد تھے۔ سده پر اثر قائم کرنا، سکھوں کی سرحدوں کو گھیرنا، سید احمد ریلوی کو کھٹک پہنچانا تاکہ وہ پشت پر سے سکھوں پر دباؤ بٹھاسکے، اور وسطی ایشیا میں زمینی سوئی روسی طاقت کی حمایت کرنا۔ اس مہم میں تمام تر رطاونی موح بیست و ماود سو گئی۔ صرف ایک ڈاکٹر روئیڈس گرتا پڑنا ایسٹ آباد واپس پہنچا اور اس نے شمع سے سیسے والوں کو یہ حیرت انگیز کہانی سنائی۔ اس شکست سے سندھوستان میں انگریزوں کی یورش پر اثر پڑنے کا اندیشہ تھا۔ چنانچہ انھوں نے کسی اور جگہ فتح حاصل کر کے افغانستان کی شکست کے اثرات کا ارالہ کرنا چاہا۔ اس مشق کے لیے سده کا انتخاب غاصر تھا۔ انھیں نے کہا کہ افغانستان میں شکست کے بعد سده پر جرمانہ مالکل اس رور آور سے مشاء سے جو گلی میں مار کھائے کے بعد گھر جائے اور اپنی بیوی کو پیٹ ڈالے۔

سیسر پولیسی جنگوں میں ڈیوک آف ولنگٹن کا سیدیہ حویٹر اصر رہا تھا۔ اب اسے مسمیٰ اور شمال کی فوج کا کمانڈر ماکر سده فتح کرے کے لیے بھیجا گیا۔ اس کی سده میں آمد کا مقصد محض ایک لاکھ روپیہ حاصل کرنا تھا تاکہ اسی تین بیٹیاں بیاہ سکے۔ لہذا وہ زمینی حلدی میں تھا۔ بیکارے میر روستیوں اور ریادتیوں کی حمایت سے ہی کرتے رہ گئے۔ اور رطاونی پولیٹیکل ایسٹ اوٹرام کی صر کی تخفیں ہی لے اترتا مت موئی۔ سیسر نے کہا میں سده پر قصہ کرنے کا کوئی حق نہیں ہے، مگر مہم اسامرور کریں گے۔ اور یہ ایک لے حد سودمد، کار آمد اور دروسد اہ مدعاشی ہوگی۔

مالبر میر ایک ایسی جنگ میں ملوت ہو گئے جس میں ان کا جیتنا ناممکن تھا۔ لیکن انھوں نے اپنی بہادری سے ثابت کیا کہ اس جنگ میں لڑنا ناممکن نہیں تھا۔ سیسر نے ان کے اوشوں کی پیٹھ پر سوار پاگل ہن کے توپ جاسے کا مداق اڑایا تھا، مگر ۱ فروری ۱۸۴۳ء کو حیدر آباد کے قریب سیانی کی لڑائی میں، تصور سٹش نے رپورٹ دی کہ تنوار اور ڈھال سے مسلح ملوچیوں نے کئی موقعوں پر دھاوا بول کر رطاونی موحی صعوں کے قدم اکھیر کر اسیں پیچھے دھکیلا۔ ایک اور مینی شاد ایسٹوک نے لکھا اس موقع پر ملوچیوں کی دلیری کی سی مثالیں شاید کہیاں ہوں گی۔ اس لڑائی میں ہمارا نقصان خاصا سنگین تھا ۶۲ ملاک شمول ۶ انگریز افسر، اور ۱۹۴ رچی شمول ۱۳ انگریز افسر۔ سدهی موح کے چار سوا افراد ہلاک ہوئے۔ اس کے بعد دانو (دو آلو) کی لڑائی جونی جس کا نتیجہ کچھ زیادہ مختلف رہا تھا۔

سیٹھ ماؤن مل کا باپ ہوت جند، جو کراچی سدر پر اپنے حامدانی ہمار کو تیر ہر پسا پر کئی جعتوں سے منتظر بیٹھا تھا، آخر فتح مداء سدر گاہ پر اتر اور سدووں اور مسلمانوں نے اس کا دلی حیر مقدم کیا۔ سده پر میروں کی جگرانی کا حاتمہ سوچا تھا۔ انھوں نے اپنی صرف تین یادگاریں چھوڑیں: حیدر آباد میں مقبرے، اپنی مخصوص ٹوہنی اور اپنی موت۔ اگر سده میں کوئی اونچا اڑے لگے تو ہٹھا جاتا ہے۔ تم خود کو مالبر سمجھتے

مو کیا ۹

چارلس بیسنرے گورر محل کو قح کا پیغام بھیجا، "Peccavi"، اس لاطینی لفظ کا انگریزی ترجمہ تھا۔ "I have Sin(ne)d"۔ پھر وہ حراے اور محل کو لوٹنے کی عرص سے آگے بڑھا، مگر میروں کا مستحکم حراہ آوت رائے لکھانی اس کے راستے میں آگیا۔ بیسنر حراے کی کسمیاں لیے آوترائے کے گھر گیا مگر اس نے کھلوا دیا کہ وہ میروں کے حکم کے بغیر کسمیاں میں دے سکتا۔ بیسنرے اسے گولی سے اڑا دیے کی دھمکی دی مگر آوترائے یر کھواترہ سوا۔ بیسنرے بیل مرام لوٹ آیا۔ بعد میں اس نے آوترائے کو کھلے سے حواتیں کو باہر نکالے کا سدوست کرے کی اہارت دے دی کیوں کہ رماں جالے میں اس کے سوا کسی کو رسائی حاصل نہ تھی۔ آوترائے ایک ایک کر کے ڈولیوں میں حراے اور قیمتی اشیا چھا کر باہر بھیجتا رہا یہاں تک کہ مارہ ڈولیاں نہ حفاظت ٹکل گئیں۔ مگر تیرھویں ڈولی کا پردہ سوا سے کھل گیا اور یہ رار بھی کہ اس میں کوئی سوار نہیں ہے۔ اس کے بعد بیسنرے انگریز عورتوں کو اندر بھیجا کہ بیگموں کو باہر نکالیں اور امیں فی کس تیں حوٹی کیڑوں کے سوا کچھ ساتھ نہ لے جائے دیں۔ آوترائے اور شوقی رام آڈواٹی (سادھو بیراسد کے باپ) کی قیادت میں لوگ تلواریں لے کر ٹکل آئے اور کہا کہ وہ سالماں معقول قیمت یر مہیا کرے کو تیار میں مگر کوئی لوٹ مار نہیں مونی چاہیے۔ اس طرح شہر لٹنے سے بچ گیا۔

سہ سے ہمدو میروں کے قرص حواہ تھے۔ بکھی تارا جید اور دوسرے متار ہمدوؤں نے بیسنرے سے مطالبہ کیا کہ اس کی رقم ریاست کے قرص کے طور پر لوٹائی جائے۔ بیسنرے انکار کر دیا۔ اس پر اھوں نے آپس میں چند کر کے قرص حواہوں کو حروی رقم ادا کی۔ بیسنرے کے رویے کے خلاف احتجاج کرتے ہوئے تارا جید نے رطانوی ہاگیر شکرادی حو حیدر آاد کے اُس علاقے پر مشتمل تھی حو بعد میں میر آاد کھلایا۔ بیسنرے آوترائے کی دہات اور دیات سے اس قدر متار موا کہ اسے ظلمت کی پیش کش کی، مگر اس نے انکار کر دیا۔

بیسنرے سدھ قح کر لیا، مگر اسے قح کر لے میں حس دھاملی اور چہرہ دستی سے کام لیا اس نے ہمدوستاں اور انگلستان میں مقیم نعیں مراح انگریزوں کو سمت صدمہ پہنایا۔ سدھ میں نے تو حیر بیسنرے کا نام ہی شیطان کا ساتھی رکھ دیا تھا۔ میروں نے اپنے وکیلوں — آحود صیب اللہ، دیواں یشارام اور دیواں دیارام — کو لندن (۱۹ مارچ ۱۸۵۷) بھیجا۔ بیگموں نے ملکہ وکٹوریہ کو عرص داشت بھیجی۔ ان میں سے کسی کی بات نہ سنی گئی، امیں مقامی حکام سے رابطہ کر کے کی بدایت کی گئی۔ مگر حلد ہی انگریزوں کی ماگوااری کا کھل کر اظہار ہوئے لگا۔ ٹائمر لندن نے (۶ مئی ۱۸۵۷) کی اشاعت میں ایک اوارتی مصموں شائع کیا جس میں ٹوٹ مار اور سرسری سرے سوب کے ایک سوچے سمجھے منصوبے کی مدت کی گئی تھی۔ ٹائمر مسمی نے اسے ایک غیر دانش سداہ جنگ قرار دیا اور کہا کہ انگریز افسروں نے میروں کی بیگمات پر قصہ کر لیا ہے۔ حب کراچی میں بیسے کی وواسے آٹھ سو سپاہی

ہلاک ہوئے تو دہلی گرٹ سے اہل کثیر اموات، بے تحاشا احراجات اور ہتھیار تہ لیل کے ایک سلسلے کا دے دار سدھ پر غیر مصعہ قیسے کو ٹھہرایا۔

سیہیڑے اس تمام تنقید کا جواب اپنے مخصوص طیش کے درجے سے دیا۔ اس نے ایک دوست کے نام خط میں لکھا: ”مہ سے کسی خوش مزاجی کی توقع مت کرنا اگر مجھے کسی ایڈیٹر کو ہلاک کرنے کا موقع ملے گا۔“ مگر تنقید جاری رہی اور حکومت کی ہر ساری اور بدامت میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ لندن سے ایلن رو کو سدھ کی میروں کو واپسی پر بھی غور کرنے کو کہا گیا، خصوصاً اس لیے کہ سدھ میں فوج رکھنے کے احراجات صوبے سے حاصل ہونے والی آمدنی سے چار گنا زیادہ سو رہے تھے۔ تاہم ڈیوک آف ونگٹن نے ایلن رو کو ڈٹے ریسے کی ہدایت کی اور سوال کیا کہ کیا ساری آئینی استقامت دریاے سدھ کے کنارے سکھوں کے حامی ڈرامیسیوں کی نوآبادی دیکھنے کو تیار ہوگی؟ ظاہر ہے کہ اس کا سوال ہی نہ تھا۔ جہاں چہ سدھ کو برطانوی ہند میں شامل کر لیا گیا۔ اسے عامہ کو مطمئن کرنے کے لیے ایلن رو کو واپس بلا لیا گیا۔ سیہیڑ کی بات بالکل درست تھی کہ حقائق کی نوعیت سدھ کے طور پر ایک آزاد حکومت قائم رہنے کے بالکل خلاف ہے۔ اگر یہ جنگ ۱۸۴۳ء میں نہ ہوئی ہوتی تو ۱۸۵۳ء میں سواماتی۔ اس نے کہا کہ بلوچ بھی سدھ میں غیر ملکی تھے۔ اس نے دلیل دی کہ جوں کہ انگریز مددوستان میں عظیم ترس طاقت ہیں اس لیے سدھ کے لوگ اپنی امیدوں اور اسگوں سمیت ہمارے اپنے ہیں۔

سیہیڑ ٹھیک کہتا تھا۔ مددوستان کی سالمیت ناقابلِ تقسیم ہے۔

حب میانی اور دانا کی لڑائیوں کی گرو میٹھ گئی تو ویرا عظم برطانیہ پہل اور قائدِ حرب اختلاف لارڈ ہاں رسل نے مل کر برطانوی پارلیمنٹ میں سیہیڑ کے لیے شکرے کی قرارداد اتفاق رائے سے منظور کرانی۔ سیہیڑ خود بھی ستر ہزار پاؤنڈ کا ہڈ اعوام وصول کرنے کے لیے موجود تھا۔ اس کے بعد وہ سدھ میں پانچ سال کے لیے متعین ہو گیا تاکہ ایلن رو کی خواہش کو عمل میں لاسکے جس نے کہا تھا کہ ہمیں سدھ میں مستقل کے لیے ہر کام کرنا چاہیے تاکہ ایک اور مصر کی میاد رکھی جاسکے۔ سیہیڑ کے خیالات یہ تھے کہ کسی بھی مدد آدمی سے پوچھا جائے کہ اگر وہ سدھ کا حکمران ہو تو کیا اہدات کرے گا، تو اس کا جواب ہو گا کہ میں دریائی سحر پر موصول حتم کر دوں گا، کراچی کو ایک آزاد سدرا گاہ بنوں گا، سکھر کو دریائے سدھ پر ایک تجارتی مقام کے طور پر ترقی دوں گا، دریا کے کناروں کے ساتھ سڑکیں تعمیر کروں

گا اور دُعا کی کشتیاں حاصل کروں گا۔ اور اس لے دریائی موصول حتم کر کے اسی منصوبے پر عمل شروع کر دیا۔

اس لے بلوچی جاگیرداروں کو طلب کیا، ان کی تلواریں اٹھیں واپس لیں اور ان کی جاگیروں کو مستقل کر دیا۔ ان میں بعض کو خصوصی اعرار کے طور پر ملکہ و کٹور یہ کی تصویر کو سلامی دیے کی اجازت دی گئی جسے عامیوں کی نگاہ سے بچائے کے لیے یروے میں بھوف رکھا جاتا تھا۔ سیمپئر نے ان سے کہا میری اطاعت کرو! اس کے علاوہ جو تھاراجی جا ہے کرو۔ لوٹ مار، قتل، کسی حیر پر یا سدی میں حب تک میں معز کر دوں۔ اور انھوں نے یہی کیا انگریز کی اطاعت، اور باقی معاملات میں مس مانی۔

عام سدی بھی حلدی مطیع ہو گئے۔ ان کے لیے لائٹ صاحب اور لیڈی صاحب مطلق اقتدار کے مالک تھے۔ جب انھیں طلب کیا جاتا تو وہ اپنے حوتے پاس اتار کر آتے۔ انگریز آئے والے سے پہلا سوال یہ کرتا کیا تم بد معاش ہو؟ اور آئے والا، اپنی اطاعت اور بد معاشی دونوں کو تسلیم کرتے ہوئے جواب دیتا حضور، سرکاری بد معاش ہیں۔ وڈیرا، مہیا، پیر اور (گورا یا کالا) صاحب — یہ چار کردار سدھ میں اقتدار کے چار ستون بن گئے۔

سیمپئر نے پہلے دریائے سدھ کا پانی مشرقی مارا ہر کے دریائے سدھ علاقے محمد میں لے جانے کا ارادہ کیا، مگر میرا سے ناممکن یا کیرانی ہروں کو ہتر سالے اور سی ہروں کو ہمدے کے لیے حکمہ اسار کی مباد رکھی۔ ہمدوں کو متاثر کر کے کے لیے عربی کی جامع سدھ کا رڈاروارہ اکھڑ کر لایا گیا کہ یہ سوساتھ کاٹوٹا موادوارہ سے، مگر ہمدو ماریں لے حلدی اٹھان کر دیا کہ یہ وہ دروارہ ہیں۔ سیمپئر نے کاشتکاروں کے ۱۸۴۳ سے پہلے کے تمام قرضے معاف کر دیے۔ اس لے سدھ یولیس قائم کی جس لے بعد میں ہمدوستان کے دوسرے صوبوں کے لیے سوئے کا کام دیا۔ سیمپئر نے انصاف قائم کرنے پر ہی بہت توجہ دی۔

سدھ کے دو غیر مطمئن طبقے ٹالپروں اور ان کے سدھ (کاسٹہ) عاملوں کے تھے ٹالپروں لے اقتدار کھویا تھا اور عاملوں لے او بچے انتظامی حمدے جواب انگریزوں کے پاس تھے۔ لیکن ٹالپرو حلدی اپنی جاگیروں اور ویتھوں میں گم ہو گئے اور حب معیشت اور انتظامیہ میں توسیع ہوئی تو عاملوں کو پہلے سے بھی بڑھ کر موٹھے ملے۔ (تقسیم سدھ کے بعد سدھ کے ایک سابق محشر سر پیتھرک کیڈل نے پاکستان کے وزیر اطلاعات و شریات پیر علی محمد راشدی کو لکھا کہ اس کے خیال میں سدھ کے عامل بستریں مستقیم میں حصوں لے سر میداں میں اعلیٰ کار کردگی دکھائی۔ یہ تعجب کا مقام ہیں کہ آئی سی ایس میں کامیاب ہونے والے ۱۴ سدیوں میں سے — جو تمام سدھو تھے — ۱۲ عامل تھے۔)

اس تمام ترقی سے پہچان کو مرعوب کرنا مقصود تھا (اور وہ بلاشبہ مرعوب ہوا) جو اُس وقت سکھاشاہی کے اثرات کے تحت شکست و ریمت کا شمار تھا اور انگریزوں کی گود میں گرے ہی والا تھا۔ لیکن اپنے تمام سلطنت ساری کے مراح اور نصیرت کے باوجود سیمپئر مستقیم سے زیادہ جنگ جو تھا۔ اس کے

رجعت ہونے کے بعد، جب سدھ کو ممسی پر ریڈیسی کا حصہ سادیا گیا اور سر ہارمل فریئر سدھ کا پہلا کمشنر بن کر آیا تو اسے یہ دیکھ کر صدمہ ہوا کہ سدھ میں 'ایک میل کی پچی سڑک' نہیں ہے، ایک مٹی کا پل نہیں ہے، پانچ میل کی سوار کچی سڑک نہیں ہے، اور نہ کوئی ڈاک سٹال، سرانے، دھرم شالا، صلح کھمیری، عدالت، حوالات، پولیس تھانا یا کسی قسم کے دفتر کی عمارت موجود ہے، صلحوں کی حد دیاں یہاں تک کہ دیہات کی کوئی لٹ یا کسی قسم کا سروے بھی نہیں ہے۔

اگرچہ سدھ میں آمد کے وقت فریئر کی عمر صرف ۳۵ برس تھی، وہ برطانوی حکومت کی پوری صدی کا ستریں مستقیم ثابت ہوا۔ ۱۸۵۰ء سے ۱۸۵۹ء تک، یعنی صرف نو برس کی مدت میں، اس نے سدھ کی صورت بدل کر رکھ دی۔ ۱۸۵۳ء میں سدھ میں پہلا انگریزی اسکول قائم ہوا۔ ۱۸۵۸ء میں سدھ ریلوے کمپنی نے کراچی سے حیدر آباد تک کی ریل کی پٹری پر کام شروع کیا۔ اس نے آبپاشی کے سلسلے میں ایک منصوبہ تیار کرایا جو بعد میں سکھ بیراج کی شکل میں سامنے آیا، اس بیراج کے نتیجے میں سدھ فاصل آمدنی والا صوبہ بن گیا۔ اس نے کراچی میں ایک تھماری میلا مسجد کرایا جس نے نہ صرف یورپ سے مسوستان کو ملکہ وسطی ایشیا کو بھی منہ کر لیا۔ فریئر نے وائسرائے کو اس بات پر قائل کیا کہ انگلستان سے آنے والے ہمارے ممسی جیسے سے پہلے کراچی کی سدرگاہ پر ٹھہریں، حالانکہ یہ تنویر ایسٹ انڈیا کمپنی نے مسترد کر دی تھی۔ اس اقدام کے نتیجے میں کراچی، جسے بیوسٹر نے ملکہ مشرق قرار دیا تھا، دیا کے ایک بڑے شہری مرکز کے طور پر پہلے پہلوئے گا۔ فریئر نے سدھی رہاں کا رسم انقططے کیا، اور اسے جلی سطحوں پر سرکاری انتظامیہ کی رہاں کے طور پر رائج کیا۔ ۱۸۵۲ء میں اس نے سدھ ڈسٹرکٹ ڈاک کے نام سے بدوستان سرکار کا پہلا گنٹ جاری کیا۔

۱۸۵۷ء کی عظیم بغاوت میں میرپور خاص کے شیر محمد خاں نے انگریزوں کا اجماعاً مقابلہ کیا، جس کی پاداش میں اسے رام باغ میں قید کر دیا گیا۔ دریا خاں سکھرائی کو، جسے بیوسٹر نے جائگیر دے کر اپنے ساتھ لائے کی کوشش کی تھی، اس بغاوت میں حصہ لینے کے حرم میں حلاوطن کر کے مدین بھیج دیا گیا۔ مگر مجموعی طور پر سدھ میں اس بغاوت کے دوران اس قدر امن و امان رہا کہ فریئر نے تمام انگریزی فوج کو تنجک کے طور پر شمالی علاقوں کی طرف بھیج دیا۔

بعد میں فریئر ممسی کے گورنر اور پھر وائسرائے کی ایگزیکٹو کونسل کے رکن کے عہدوں تک پہنچا۔ تمام انگریز کمشنر فریئر کی سی اہلیت نہ رکھتے تھے۔ ان میں سے ایک، جی اسے خاص، تو اس قدر معروف تھا کہ سدھ آئروڈ نے اس پر "God Almighty" Thomas کی پستی کسی۔ مگر انگریزوں کے انتظام کی بنیاد شخصیات پر نہیں ملکہ اداروں پر تھی، اور اس کی مستحق سمست کے بارے میں کسی شخص کی گہمائش نہ تھی۔ اپنے سو سالہ دور میں انگریزوں نے سدھ کو سڑکیں، ریلوے، ہریں اور پل، اسکول اور اسپتال، اور ایسے خیالات اور آدرش دیے جنہوں نے صوبے کو دور وسطی سے نکال کر جدید زمانے میں لانکھڑا کیا۔ بیوسٹر نے واپس آنے اور کراچی کی عظمت و شان کا مشاہدہ کر بے کی حواہش کا اظہار

کیا تھا؛ اگر وہ پچاس رس بعد کراچی لوٹتا تو اس کو واقعی مسرت ہوتی۔ سدھ کا پہلا کلچ — مٹی سے سدھ کلچ — کراچی میں قائم کیا گیا (گو کہ زیادہ تر طلحا حیدر آباد سے آئے) کیوں کہ ریشی ڈیوارام کا کہنا تھا کراچی کی اہمیت سدھ سے زیادہ ہے۔

اپنے تمام حقائق کے باوجود، انگریزی حکومت نے سدھ کو یہاں تک خوش حال کر دیا کہ حیدر آباد اور شکارپور کے سیویاری ہر سال ڈھائی کروڑ روپے کما کر صوبے میں لائے گئے، جب کہ صوبے کا سالانہ منٹ کل پانچ کروڑ روپے کا تھا۔ بیر علی محمد راشدی کے اعلا میں اگر ماؤں مل لے سدری نہ کی مونی تو سدھی مسلمان اب تک گھوڑوں اور اوشوں پر اور سدھی سدو گدھوں اور مچھوں پر سر کر رہے مورتے۔ سدھ کو انگریزوں کے عظیم ترین تحائف میں جدید تعلیم اور سدھوں اور مسلمانوں میں راری کی یالیدی شامل تھی۔ مسلمانوں کی حکومت میں سدھوں کو گھوڑے پر سوار سولے، رہیں کی ملکیت رکھے اور فوج میں شامل ہونے کی مامت تھی۔ ۱۸۴۳ میں، جب سدھوں کی آمدی ۲۵ فیصد تھی، ان کی ملکیت میں ایک ایکڑ مٹی رہی۔ تھی، جب کہ ۱۹۴۳ میں وہ ۴۰ فیصد اراضی کے مالک تھے۔ لیکن یہ تمام نتائج محض برطانوی نظام کی رکت سے تھے؛ اس میں مقامی آمدی کے عملی دوق و شوق کا بھی بڑا ماتہ تھا۔ مسلمانوں میں آغا حال اور محمد علی حاج لے، جو سدھ میں پیدا سولے تھے، سیاست میں شہرت حاصل کی۔ مرزا قلیچ بیگ نے تعلیم، ایڈمنسٹریشن اور اوب کے میدانوں میں نمایاں مقام پایا۔ جس علی آفندی نے کراچی کا سدھ بدرہ قائم کیا جس نے سدھی مسلمانوں کی — سرحد کہ لے حد قلیل — بڈل کلاس کو جسم دیا۔ علام محمد بھرگوشی پہلے سدھی بیر سٹرے۔

سدھوں نے بلاشہ، گدھوں، آوت رائے اور ماؤں مل کی روایت میں، بے شمار عظیم شخصیات پیدا کیں۔ یہ وہ سارہ تاحاب کراچی سے سمدر کے راستے سمی پہنچے میں ہمار میسے لگتے تھے۔ میٹرک تک پہنچے والے پہلے ہمار طا سطلوں — جو سٹرل پستالی، نوکل رائے آڈوئی، ڈیوارام میٹر مل اور کورٹول کھلانی — کو یہ استمال اس قدر سمت محوس ہوا کہ ان میں سے صرف اول الد کہ کامیاب سوسکا۔ مگر انگریزوں نے انہی قسم سے کام لیا کہ میٹرک پاس نہ کر پائے والوں کی مٹی، طارست دے کر حوصد افرائی کی، اور اصوں لے شادہ ار مقام حاصل کیا۔ ڈیوارام میٹر مل ایک نمایاں وکیل سے اور اصوں لے مٹی سے سدھ کلچ (جس کا نام انہیں کے نام پر رکھا گیا) کے قیام کے لیے رقم جمع کرے میں حصہ لیا، ست سے سدھوں نے اپنی میسے ستر کی سمواہ اس جہدے میں دی۔ نورائے لے ایک عظیم اسکول، ایس ایچ اکیڈمی، قائم کیا جس کا نام ان کے اور ان کے ساتھی ہیرا سد کے نام پر پڑا۔ کورٹول لے سامی کے اشوک دریافت کیے محسوں لے سامی کوشاہ لطیف اور سچل سمرست کے ساتھ سدھ کے عظیم تر شاعروں میں شامل کر دیا۔

جو سٹرل پہلے سدھی گربوٹ سے اور تارا چند پہلے سدھی ڈاکٹر۔ سادو ہیرا سد لے اولیں سدھی حریدولی، سدھ شائمر اور سدھ سداکار کی اوارت کی۔ کیول سگد لے پہلا سدھی رور مامہ سدھ واسی (۱۹۱۳ میں) ہاری کیا۔ لیکن برطانوی دور کے سدھ کی عظیم ترین شخصیت — سیاسی

شخصیات سے قطع نظر۔ رشی ڈیaram گڈول تھے۔ ڈیaram نے ڈسٹرکٹ اور سیش ج کے طور پر بلد مقام حاصل کیا، مگر ان کے اصل کارنامے عدالت سے باہر پیش آئے۔ ڈی سے سدھ کل کے قیام میں حصہ لینے کے علاوہ، اصولوں کے اپنے سانی میٹارام کو ایک ہزار گئی زمین کا عطیہ دیے پر صاف کیا جس پر کراچی کا عظیم میٹارام ماسٹل قائم کیا گیا۔ ڈیaram ٹرسٹ نے حیدر آباد میں ڈی جی ہیشل کل کے قیام کے لیے ایک لاکھ روپے کا عطیہ دیا۔

ڈیaram کو ۱۱۲۰ روپے ملا۔ ملتے تھے، جس میں سے وہ اپنے احراجات کے لیے صرف ۱۵۰ روپے رکھ کر باقی سب عطیہ کر دیتے تھے۔ حج کے طور پر بھی ڈیaram کی کارکردگی سہایت شادار تھی۔ ان کا فیصلہ کیا موائیم تریں مقدمہ احمد آباد کی جامع مسجد کا تاحس کے ٹرسٹی مسجد کی زمین کے حصے فروخت کر کے اس کی رقم حود مرثیہ کر رہے تھے۔ مسجد کے امام نے عدالت سے رجوع کیا تھا اور یہ مقدمہ ۱۲ سال سے چل رہا تھا۔ جب ڈیaram ڈسٹرکٹ ج مقرر ہوئے تو انھوں نے مسلسل ۱۲ دن مقدمے کی سماعت کی، تمام فارسی دستاویزات کا مطالعہ کیا اور ساری زمینیں مسجد کو واپس کرنے کا حکم دیا۔ انھوں نے اپنا یہ فیصلہ کاغذ کے ہمارے کپڑے پر تحریر کیا تا کہ طویل عرصے تک معصوم رہ سکے۔ ڈیaram کی عوامی خدمات سدھ تک محدود تھیں۔ شمد کے قریب دھرم پورہ کے مقام پر ان کی سوایکڑ میں بھی جس پر انھوں نے ٹی ٹی سیٹیسٹوریم قائم کیا۔ ممسی کے علاقے مادہ میں سیوا سنڈل سہا۔ ۱۹۲۵ میں امرتسر میں شاستی اسٹرم لائبریری قائم کی اور بعد میں سے شروسی گرودارہ پر سدھک کمیٹی کے سیرد کر دیا جس نے اس کا نام بدل کر گورامداس لائبریری رکھ دیا۔

یہ وہ شخصیات تھیں جنھوں نے سدھ جیسے چھوٹے سے موئے کو عظمت عطا کی اور سدھ میں تہذیبی شاد ثانیہ اور تحریک آزادی کے لیے راہ سوار کی۔

۳

۱۸۴۳ میں جب انگریزوں نے سدھ کا نظم و نسق سمجھنا تو دریا کے دونوں کناروں پر رینیچے میدانوں کے سوا کچھ نہ تاحس کے درمیان کہیں کہیں سرسبز زمین تھی۔ کراچی محس ایک چھوٹا سا تھائی قصہ تھا، اور ریاست کے دارالحکومت حیدر آباد تک۔ کے مکانات اس قسم کے تھے کہ انھیں حقیر کٹھاؤں کے سوا کچھ نہ سمجھا جاسکتا تھا۔ عظیم یادگاری عمارتیں ناہید تھیں۔ میروں کے محلات تک میں محلوں جیسی کوئی بات نہ تھی۔ رمد گلیاں، اگر تکلیف دہ اور پُر تشدد نہ بھی ہوں تو، معلوم اور مختصر تھیں۔

۱۹۳۷ء کے سدھ کی بات ہی کچھ دوسری تھی۔ یہ وہ سدھ تھاجے پر اے لوگ۔۔۔ بدو، مسلم اور انگریز۔۔۔ اب تک نوٹیلیا کے ساتھ یاد کرتے ہیں۔ یہ سب محض عظیم افراد کے کارناموں کا نتیجہ۔۔۔ تھامکے تبدیلی کی اُن سواؤں کا مجموعی نتیجہ تھا جو سمت سے چل رہی تھیں۔

بدقسمتی یہ ہوئی کہ سدھی مسلمانوں کو ان موافق سواؤں سے کچھ فائدہ نہ ہوا۔۔۔ یا انھوں نے کچھ فائدہ نہ اٹھایا۔ سدھ کے مسلم اکثریتی صوبے کو معنی پریریڈیسی میں شامل کر دیا گیا جہاں سدھوں کی اکثریت تھی۔ معنی کے ملکداروں نے سدھ کے ساتھ شکار گاہ کا سا رتنا دیا جہاں وہ موسم سرما میں شکار کھیلے آیا کرتے۔

ایسویں صدی کے نصف آخر میں سدھوستان میں رٹل حکومت بہت مقبول تھی اور وائسرائے لارڈ رپس خاص طور پر مقبول تھا۔ سارس۔ پیپے پر اس کی گاڑی کاشی کے بدھتوں نے خود گھسیپی تھی۔ پورے ملک میں معر شخصیات اسے پیش کرنے کے لیے سیاستمداروں پر دستخط کر رہی تھیں۔ ۱۸۸۳ء میں سدھ سمالے بھی کراچی میں ایک اجلاس کیا تاکہ لارڈ رپس کی خدمات کے اعتراف میں ایک سیاستمدار تیار کر کے بھیجا جائے۔ اجلاس میں جہاں سہارو حسن علی آفندی نے اس تصویر کی مخالفت کی اور کہا کہ محض ایک خط ارسال کرنا مناسب ہوگا۔ ڈیپارام نے کہا کہ اگر ملک کے باقی حصوں کے برخلاف سدھ نے لارڈ رپس کی خدمات کا اعتراف نہ کیا تو یہ ایک لعنت ہوگی۔ آفندی غصے میں آکر لعنت لعنت اڑھڑاتے ہوئے اجلاس سے اٹھ گئے۔ سدھ سمالے علہ عام میں لارڈ رپس کو حراج تمغیں پیش کرنے کے لیے ایک وفد بھیجا، لیکن آفندی اس میں شامل نہ ہوئے۔ انھوں نے اگلے ہی سال (۱۸۸۵ء میں) مسلمانوں کی تعلیم کے لیے سدھ مدرسہ کی بنیاد رکھ دی۔ اگرچہ یہ مدرسہ انگریز کی اطاعت کے مخالف خدمات کے نتیجے میں قائم ہوا تھا، یہ کسی عام اسکول سے مختلف نہ تھا۔ اس نے صوبے کی سیاسی یا ادنیٰ رہدگی پر کوئی خاص اثر نہ کیا۔ اس کے زیادہ تر میڈیٹاٹر انگریز رہے۔ مسلمان ڈیویوں نے مسلمانوں کی تعلیم کے سلسلے میں مالی امداد کرنے سے انکار کر دیا، کیوں کہ انھیں ڈر تھا کہ اگر ان کے دست نگر لوگوں کے بچے بڑھ لکھ گئے تو ان کی اطاعت کرنا چھوڑ دیں گے اور دل چسپ بات یہ ہے کہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے بھی سدھ پر زیادہ اثر نہ ڈالا۔ مسلم یونیورسٹی کے واحد گریجویٹ جو یسٹ انڈین اسکول کے رکن تھے، محمد امین کھوسو تھے، جو کانگریس میں شامل ہوئے۔

البتہ تحریک خلافت نے سدھ کو بہت متاثر کیا۔ شیخ عبد الحمید سدھی (بیلارام)، شیخ عبدالرحیم (کرپالانی) اور حمید اللہ سدھی (حویید اٹھی سکھ تھے) ریشمی رفاں تحریک تک میں شامل ہوئے اور انھوں نے شاہ اہلستان سے استدعا کی کہ وہ آکر سدھوستان کو آزاد کرانے۔ اس کے بدلے میں انھیں جیل کی طویل سزاؤں کے سوا کچھ نہ ملا۔ سہاروں سدھی مسلمان تحریک ہجرت میں شامل ہو کر افغانستان گئے؛ انھیں بھی سوائے صورتوں کے کچھ حاصل نہ ہوا۔ علیہ اور ترکی کے دکرے تلاش انھیں معرعی (ایشیا کے معاملات سے آشنا کیا، مگر وہ عربوں اور ترکوں کی باہمی عداوت دیکھ کر حیران رہ گئے۔ ترکی کے نہایت دہرہ کے

طور پر کمال پاشا کے عروج لے اسیں خوش دلایا، مگر ملاؤں، عربی رہاں اور ترکوں کی روایتی ٹوپی (fez) کے خلاف اس کی جنگ لے ان کا خوش سرد کر دیا۔ یہ ایسی کلا مکس اس وقت مکمل ہو گیا جب ایراں، عرب اور ترکی نے تحریک خلافت کا متحدہ اڑایا اور ہندوستان کی تحریک آزادی سے یگانگت ظاہر کی۔ ایک راتے میں ہندوؤں کے مسلمان سوتے کے واقعات لے سدھی مسلمانوں کو جدائی سارا دیا تھا، مگر ہندو نشاۃ ثانیہ اور تحریک آزادی کے روہر پڑے کے ساتھ ساتھ یہ واقعات سدھو گئے۔

سدھی مسلمانوں لے رسوں مردوسری چیر کو نظر انداز کر کے ایسی تمام قومہ مسمیٰ سے سدھ کی طبعید کی پر م کو رکھی۔ اسی اسے طبعیدہ ہوئے مشکل دو سال گرے تھے کہ دوسری جنگ عظیم شروع ہو گئی جس کے ساتھ ساتھ کانگریس کی ہندوستان چھوڑ دو تحریک اور مسلم لیگ کے راست اقدام جیسے طوفان رپا ہوئے لگے۔ سدھویوں کو سکول سے بیٹھ کر ایسے مستقل کے بارے میں سوچ بچار کرنے کا موقع سی۔ ملا۔ مسلمان کسانوں لے خود کو یونگی [لیگی] قرار دے کر مسلم لیگ کے حق میں ووٹ دیے، مگر لیگ سے ان کی کوئی حقیقی وابستگی نہ تھی۔ جمیادی طور پر وہ اپنے سیر یا وڈیرے ہی سے وابستہ رہے۔ وہ قرض دیے والے بیسے کی یوں حفاظت کرتے جیسے سوتے کے اڈے دیے والی مرغی کی کی جاتی ہے، اور حامل دیوان کا اس کی کامرانیوں کی سا پر احترام کرتے۔ سدھی مسلمان دل کا مصبوط تھا، لیکن تبدیلی کی سوانیں اُس پر تقریباً لے اثر رسی تھیں، جسکے ان سواؤں لے ہندوؤں کی بائبل کا پاکب کر ڈالی تھی۔

جب سدھ انگریزوں کے قیسے میں آیا، تب ہندوؤں کی حالت حامی محدوش تھی۔ اسیں دیوان جیسے اہم حدے حاصل تھے اور وہ سیشنوں کے طور پر حامی دولت بھی کھاتے تھے، مگر اعلیٰ ترین دیوان اور مالدار تریں سیشن تک کسی میر کی ہوس یا پیر کے فتوے کا نشانہ نہ کر سکتا تھا۔ سدھوت بیشر محض سات دھرم کے طور پر باقی تھا، مگر حقیقت یہ تھی کہ انگریزوں کی آمد کے وقت تک سدھو اپنے مسدروں میں نہ تو کوئی مورتی رکھ سکتے تھے اور نہ گھنٹیاں بھاگ سکتے تھے۔ یہاب میں سکھوں کے عروج لے ملاشہ سدھی ہندوؤں میں کچھ ولولہ پیدا کیا اور اصوں لے فوراً چند گردوارے قائم کر لیے، مگر اس سے زیادہ کچھ نہ ہوا۔

انگریزوں کی آمد لے نئے امکانات کے دروازے کھول دیے۔ سدھ کے مسمیٰ میں اصمام لے سدھ کو ہندو ہندوستان کے ساتھ سرکاری طور پر جوڑ دیا۔ گجراتی تاجر اور مراٹھی اور پارسی مستظہیں رشی تعداد میں سدھ بیچے۔ کراچی کاسب سے بڑا اسکول۔ ایں سے گورنمنٹ ہائی اسکول۔ مہاراشٹر کے ایک ممتاز ماہر تعلیم مارا ن سکل ساتھ کے مامیر قائم کیا گیا، اور کراچی کی سہتریں درس گاہ۔ شاروا سدر۔ گجراتیوں کی قائم کی سوتی تھی۔

تاہم سدھی ہندوؤں کو دروپیش سائق چلیج اپسی جگہ قائم رہے، اور نئے تبلیغ ساسے آئے۔ اسلام شروع سے ان میں سے ایک تھا، اور اب عیسائیت بھی ان میں شامل ہو گئی۔ میری والدہ سانی تھیں کہ

اس صدی کے شروع میں مشریوں نے عاملوں کے گھروں میں جا جا کر ان کی کمس لڑکیوں کو انگریزی سکھانا شروع کر دیا تھا۔ یہ مشری بے حد شائستہ لوگ تھے، مگر مٹی عمر کے عاملوں نے فیصلہ کیا کہ ان کا اصل مقصد ہمیں عیسائی مانا ہے، جہاں چہ لڑکیاں ایسے ان مہر مانوں سے بچنے کے لیے ہار پانیوں کے بچے چھپ جایا کرتیں۔ ایک منار سدھی، اور انگریزی سدھی اور سدھی انگریزی لغات کے مرتب، یاسدھی میوارام نے بچ بچ عیسائی مذہب اختیار بھی کر لیا تھا۔

اس سے بھی زیادہ سنگین جیلج حدیدت کے تھے۔ ممسی، گلگتہ اور لدل کے ساتھ روادھ لے غامر کر دیا تھا کہ سدھ کی حیثیت کھڑے سوے پانی کے تال سے زیادہ ہیں۔ اس زمانے میں سدھی عورتیں پردے میں رستی تھیں، مارہ مارہ برس کی ماہیں عام دکھائی دیتی تھیں۔ نوحوالہ لڑکے تعلیم سے بے یار گلیوں میں گھومنا کرتے تھے۔ مولیٰ کے تیوار پر بے تحاشا شراب پی جاتی اور جسم اسٹیمی ریحوب خوا کھیلا جاتا، اور مد عادات کا دور تمام سال قائم رہتا تھا۔

سکھ مذہب، حوصلہ مانوں کے دور حکومت کے آخری دنوں میں سدھی ہمدوؤں کا سہارا رہا تھا، ان جیلسموں کا سامنا کر سکا۔ اس کی مقبولیت قائم رہی، تاہم یہ نئے جیلسموں کا حواب نہ تھا۔ اور حواب پیدا کرنا ضروری تھا، کیوں کہ اس کے تعبیر تھا اور ترقی ناممکن تھی۔

ان جیلسموں کے حواب میں اصرارے والی سب سے منار شخصیت حیدر آباد کے مکی شوقی رام سدھی رام آڈواہی کے بیٹے لوکل رائے (۱۸۳۳-۹۳) کی تھی۔ ایسی قابلیت، دیانت اور لگن کی بدولت انھوں نے کلرک کے منصب سے ڈپٹی کلکٹر کے عہدے تک ترقی کی جو اس زمانے میں کسی سدھستانی کے لیے اعلیٰ ترین عہدہ تھا۔ نولرائے نے گروماک سے عقیدت رکھے والے ہمدوؤں کے ساتھ مل کر سکھ سہا قائم کی۔ ۲۶ سال کی عمر میں انھوں نے کسی کو تانے تعبیر گلگتہ جا کر کیش جدر میں سے ملاقات کی۔ گلگتہ کے مشاہدات، کیش جدر کی گفتگو اور رسمو کموں کے مرکارت اشہرم کے تحرات میں سدھ کی تعبیر نو کے مارے میں نولرائے کے سب سوالوں کا حواب مل گیا۔ وہ سدھ میں ایک نئی نصیرت کے ساتھ واپس آئے اور یہاں ان کی کوششوں کا نتیجہ، رشی ڈیارام کے اعلا میں، حدید سدھ کے معمرے کی صورت میں برآمد ہوا۔

نولرائے اور ان کے دوستوں نے سکھ سہا کا نام بدل کر سدھ سہا رکھ دیا، اور پورے حوش و حروش کے ساتھ لڑکوں اور لڑکیوں کی تعلیم پر توجہ مرکوز کر دی۔ وہ رسمو تحریک سے وابستہ لوگوں کی مددگی اور تعلیمات سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ انھوں نے اپنے حرج سے حیدر آباد میں شاہدار رسمو مدر قائم کیا۔ انھوں نے ایسے چھوٹے عانی ہیرا سد (۱۸۶۳-۹۳) کو گلگتہ سموا دیا جہاں وہ کیش جدر کے گھر کے فرد کے طور پر رہے۔ وہاں ہیرا سد کو ہری رام کرش پریم میں کی صمت نصیب ہوئی۔

میرا سد ایسی تعلیم مکمل کر کے ۱۸۸۳ میں گلگتہ سے سدھ لوٹے۔ دونوں سانیوں، نولرائے اور ہیرا سد، نے سدھ میں ایک نئی روح بھونک دی۔ انھوں نے حیدر آباد میں یو میں اکیڈمی قائم کی جو بعد

میں ان دونوں کے نام پر ایسے اکیڈمی کے طور پر مشہور ہوئی۔ انھوں نے لڑکیوں کے لیے پہلا اسکول قائم کیا اور لکھنؤ سے دو گھنٹہ سہول کو وہاں پڑھانے کے لیے بلوایا۔ سیراسد نے اپنی دو بیٹیوں کو ہانکی پور (بہار) شریستی گھور کامی پرکاش رائے کی زیر نگرانی تعلیم حاصل کرنے کے لیے بھیجا۔ سدھ میں مسکرت کی تدریس پر خاص توجہ دی گئی۔ ان دونوں عانیوں نے کراچی میں عدامیوں کا اسپتال اور شکار پور میں یتیم خانہ قائم کیا۔

انھوں نے کم عمری کی شادی، شراب نوشی، قمار بازی اور غلیظ رمان کے استعمال کے خلاف زبردست مہم چلائی جس نے سدھ کے معاشرے پر گہرے اثرات چھوڑے۔ بد قسمتی سے دونوں عانی زیادہ دیر زندہ نہ رہے اور ۱۸۹۳ء میں چند مہینوں کے عرصے میں چلے گئے۔ لیکن انھوں نے معاشرے میں ایک نئی امید جلا دی تھی، اور ایسے موئے قائم کر دیے تھے جس سے رسانی حاصل کی جاسکتی تھی۔

تادم سدھ میں رسانی کی مقبولیت بولرائے اور سیراسد کی زندگی میں بھی مکمل نہ تھی۔ عموماً یہ اعتراض کیا جاتا تھا کہ رسانی اصل نصف عیانی ہیں۔ اس ناثر کو اس وقت تقویت بھی ملی جب ۱۸۹۲ء میں اکیڈمی کے مسکرت کے استاد عوانی چرن سرجی نے عیانی بدب اختیار کر لیا۔ اس سے پہلے ۱۸۷۵ء میں سادھو بولرائے کے کثیر بدبھی موسیقی کے جلسوں میں اللہ اکبر کے نعرے لگنے پر بھی اعتراض کیے جاتے تھے۔ رسانی تحریک کے کئی حصوں، مثلاً یرار عسان، سادھارن سانج وغیرہ، میں تقسیم ہو جانے سے بھی نقصان پہنچا۔ لیکن اس سے بھی بڑا عنصر بدوؤں کے مسلمان ہونے کے واقعات کی روک تھام اور بدو و عرم کی عظمت کے برہار میں تحریک کی ماکامی تھی، جس نے آزادی حاصل ہونے سے بہت پہلے ہی رسانی تحریک کی اہمیت میں حاسی کھی کر دی۔

رسانی سانج کے ان عناصر کا بدواو آریا سانج کے قیام میں دریافت کیا گیا۔ ۱۸۹۳ء میں، جب کئی ممتاز عامل بدو مسلمان ہونے کا ارادہ کر رہے تھے، ڈیپارام کی قیادت میں متحدہ بدو سماوے نے لاہور میں سوامی شرمدھان کو بلوایا۔ در حواستیں سمجھیں۔ سانج کے آریا سانج نے دورا بدب لیکن آریا سانج اور بدب پورسان کو سدھ کے دورے پر بھیجا۔ ان دونوں مسلوں نے بدو مت کے دفاع پر سی اکتفا نہ کیا بلکہ اسلام اور عیانییت کے بارے میں بے شمار اور سر قسم کے ماحولگوار سوالات اٹھائے شروع کر دیے۔ مولوی ان میں المدسی ساطروں کے عادی نہ تھے۔ انھوں نے غصے میں آکر لیکنرام کو قتل کرادیا۔ بعد میں کچھ اور قتل بھی ہوئے۔ بہت سے بدوؤں کو حو مسلمان ہو گئے تھے۔ جس میں سموگیوں کی یوری رادری شامل تھی۔ ان کے آپائی بدب یرواپس لایا گیا۔ اس عمل کے دوران کئی مسلمان لڑکیوں نے بھی بدو بدب اختیار کر کے بدوؤں سے شادی کر لی۔

اس سے ماحول میں ہم جس پرستی کی قدیم اور قبیح عادت کو بھی چیلنج کیا گیا۔ جبک آباد کے ایک مقامی پیر انوالس کادل گوامی ایک نوجوان بدو لڑکے پر آگیا حو ڈراموں وغیرہ میں لڑکیوں کا پارٹ کیا کرتا تھا۔ ایک بار اس کی رہبر سل دیکھتے ہوئے پیر صاحب اپنی کھرکی سے لگو لگو پکارتے ہوئے

بیچے گریڑے۔ پیر کے ہلاک ہونے پر مقامی مسلمانوں کو اس قدر طیش آیا کہ انھوں نے مئی ۱۹۲۹ کے ایک دن مارہ نور کی سدوق سے دس ہمدوؤں کو ٹھکانے لگا دیا۔ سدھ میں اس قسم کا واقعہ پہلے کسی بیش نہیں آیا تھا۔ کئی دن مارہ نور سے۔ ایک پارسی ایشیئیس اسر سکھیا کو اس واقعے کی تحقیقات پر مامور کیا گیا۔ (سدھ میں جب کسی کوئی ہمدو مسلم تیار نہ پیدا ہوتا تو اسے مٹانے کے لیے غیر ہمدواری کے نقطہ نظر سے کسی انگریز یا پارسی کو مقرر کیا جاتا۔) سکھیا نے رٹے جاگیرداروں اور مولویوں کی سارش کا پنا چلایا۔ لیکن ان کے خلاف کوئی اقدام نہ کیا گیا۔ ان کے کاسے کچھ حصلی ملزموں پر مقدمہ چلایا گیا، جو آخر نرمی ہو گئے۔ اصل قاتلوں کو کسی پکڑا نہیں گیا۔

بالائی سدھ میں متعدد مسلمان ہر جس عورتوں کے گھروں پر جاتے اور انھیں قرص وغیرہ دے کر مسلمان ہونے پر راضی کر لیتے تھے۔ آریا سماجیوں کو ایک ترکیب سوجھی انھوں نے ان سر جس حامدانوں کو سوتے تھے میں دے دیے۔ سورتوں کو دیکھ کر مسلمان وہاں سے دور رہتے اور سورتوں سے سونے والی آمدنی سے ہر جس قرص حواسوں کے محتاج ہونے سے بچ جاتے۔

جیسے کو تینا کی حد تک تو آریا سماج نے سدھ میں ایسا معید کردار مونی ادا کیا۔ انھوں نے کوئی کلچ یا ٹری تعداد میں اسکول نہیں کھولے، تاہم کئی ہمدو اور کھیا یا ٹھٹھالائیں ضرور قائم کیں۔۔ سماج کے ر حلاف انھوں نے اوچے طبقوں کو متاثر نہیں کیا، البتہ عام سدھی ہمدوؤں پر خاصا اثر ڈالا۔

دریں اثناء، رسمو سماج کے روال کے بعد، ایک سنی تحریک نے سدھی ہمدوؤں کے اوچے طبقے کو ایسی طرف متوجہ کیا۔ یہ تھیوسوفیکل سوسائٹی تھی۔ اس نے میادی ہمدو حیالات کو میں الاقوامی محاورے میں پیش کیا۔ تعلیم یافتہ ہمدوؤں نے، حواسیہ مذہب کی قدر کرتے تھے مگر میں الاقوامیت کو بھی کم نہ سمجھا جاتے تھے، اس کا حاصر طور پر حیر مقدم کیا۔ حیٹھ مل پر سرمایہ اور حمشید متا جیسی متا رستیاں سدھ میں تھیوسوفی کے سنتوں میں لگیں۔ تھیوسوفیکل لائحوں نے داشوراہ اور ثقافتی سرگرمی کے مرکروں کی حیثیت اختیار کر لی۔ کراچی کی تھیوسوفیکل سوسائٹی کو دیا ہر میں سب سے زیادہ سرگرم شاخ قرار دیا گیا۔ تھیوسوفی کی مالگیری اپیل نے۔ صرف حمشید اور کو تو ال جیسے متا ریا رسیوں کو متوجہ کیا ملکہ مسلم داشوروں، مثلاً جی ایم سید، حیدر کش حنوی اور اسے کے بروہی، کو بھی ایسی طرف راضی کیا۔

تھیوسوفیوں نے ہمدوؤں کے ساتھ مل کر عیسائیت کی راہ روکے کا بھی کام کیا۔ دیوال ڈیپارام نے عیسائیت کے تھانص پر پندرہ سالہ لیکچر دیے۔ ڈاکٹر ایسی بیٹھ نے سدھیوں سے اپیل کی کہ ایسے عقائد پر قائم رہیں۔ ہمدومت چھوڑ کر عیسائی ہو جائے والے ریاسد کی ماں نے، ظاہر کسی کے اکالے پر، سوال کیا: آپ ہمدوؤں کو عیسائی مذہب اختیار نہ کر لے کی نصیحت کرتی ہیں، آپ نے خود عیسائیت چھوڑ کر ہمدومت کیوں اختیار کیا؟ ڈاکٹر بیٹھ نے رحمتہ جواب دیا۔ کیوں کہ پچھلے جسم میں میں رہیں تھی۔

اس کے بعد کسی نے تبدیلی مذہب کا ذکر نہ سا۔

روحانی احیا کی ایک اہم تحریک کی حیثیت سادھو ٹی ایل واسوا (۱۸۷۶-۱۸۷۹) نے کی۔ وہ ایک عظیم اسکالر تھے اور دہلی سے کل (کراچی) اور ودیا ساگر کل (کلکتہ) میں استاد رہے۔ بعد میں وہ دیال سنگھ کل (لاہور) و کٹوریہ کل (کوئٹہ ہار) اور سدھ کل (یٹیلہ) کے پرنسپل رہے۔ مگر اسکالر سے زیادہ وہ ایک سنت تھے۔ انھوں نے ۱۹۱۰ میں رل میں موئے والے مداس کی عالی کانگریس میں سدھوستان کی نمائندگی کی۔ جب انھوں نے دیا ترک کرنے کا ارادہ کیا تو ان کی ماں نے مہمت کی۔ جب ۱۹۱۸ میں ان کی ماں کی وفات ہوئی تو انھوں نے ایسے ریشمی لباس چھوڑ کر سفید کھادی پس لی اور یٹیلہ کے ریاستی ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ اب وہ دس روپے ماہ آمدنی پر گزر بسر کر رہے اور متار لوگوں کی مجلسوں میں مدہبی موضوعات پر لیکچر دیے لگے۔ واسوا نے دسروں کے قریب راج پور میں کلکتی آشرم اور حیدر آباد میں لڑکوں کے لیے کلکتی اسکول اور لڑکیوں کے لیے میرا اسکول قائم کیا۔

جب تقسیم ملک کا وقت قریب آیا تو سادھو واسوا نے شاہ عبداللطیف کی درگاہ پر حاضری دی۔ انھوں نے کہا: "سدھ میں اس ریگستانی بھٹ (ٹیلے) سے زیادہ متحرک کوئی مقام نہیں۔" تقسیم ملک کے بعد کچھ مسلمان بھی دادا اور ویش بھہ کراں کا احترام کرنے لگے، مگر دوسرے مسلمانوں کو پاکستان میں سدھوں کے مدھی مر کر کی موجودگی پسند نہ آئی۔ قائد اعظم جناح کی وفات پر سادھو واسوا نے خصوصی عبادت کی اور اس کے بعد معمول کے مطابق کڑا دیر شاد ماسا، جس پر مسلمان حویلیوں نے مشورہ کر دیا کہ انھوں نے قائد اعظم کے مرے پر حوشی مانی ہے۔ حیدر آباد کے ہم دردمسلمان کلکتہ نے کہا کہ ان کی زندگی اتنی قیمتی ہے کہ اسے کسی مسلمان مدہبی حویلی کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑا جاسکتا۔ ۱۰ نومبر ۱۹۴۸ کو وہ سدھ سے رحلت ہو گئے۔ کچھ سی عرصے بعد انھوں نے بنوا میں میرا اسکول اور کل قائم کیا۔

ابن سوتیس کی دہائی کے آخری رسوں میں جس غیر معمولی تحریک نے پورے سدھوستان میں — ملکہ جایاں میں بھی — شہرت حاصل کی وہ اوم مدٹی تھی جسے رسما بھاریوں کی تنظیم بھی کہا جاتا تھا۔ یہ سماجی مدہبی تنظیم دادا لیکھراج کریالانی (۱۸۷۶-۱۸۷۹) نے قائم کی تھی جو اس سے پہلے کلکتے میں سار کا کام کرتے تھے۔ اوم مدٹی کی طرف راجہ موئے والوں میں بیشتر عورتیں تھیں، اور وہ بھی صرف حیدر آباد کی سانی سدھو تاجر برادری کی عورتیں۔ ان میں جو غیر شادی تھیں انھوں نے شادی سے انکار کر دیا، اور حوشادی شدہ تھیں انھوں نے ایسے شوہروں کو دوسری شادی کی تحریری اجازت دے دی۔ اوم مدٹی کے بارے میں سرسرم سے لے کر عیش و عشرت تک کی بے شمار کہانیاں گردش کر رہی لگیں۔ کانگریس اور آریا سماج نے یہ کہہ کر اوم مدٹی کی مدمت کی کہ اس سے گھروں کا سکون برآمد ہو رہا ہے۔ آخر ہندو رائے عامہ کے سخت دباؤ پر حکومت سدھ نے چمکھاتے ہوئے اوم مدٹی پر پابندی لگا دی جس نے عدالت سے رجوع کر کے اس حکم کو غیر موثر کر دیا۔ وقت بے ناست کیا ہے کہ اوم مدٹی

ایک حقیقی سماجی اور مدنی تحریک تھی۔ سانی سد راوری کی عورتیں طاسر ایسی گھری مددیت کی سا پر اس کی طرف رافع ہوئیں۔ لیکن ایک عصر یہ بھی تھا کہ اُن کے مرد چھوٹے حیدر آباد میں گرا کر کاروبار کے سلسلے میں تیں رس کے لیے باگ باگ سے ہو لولونک دیا صر میں نکل جاتے تھے۔ اوم سڈلی نے اُن کی مدد کیوں سکے اس حلا کو پڑ کیا۔

سدھاب ایک باقاعدہ باغ س چکا تھا جس میں قسم قسم کے پردے اپنے لیے بکیر رہے تھے۔ لیکن جس تحریک نے سدھ میں بچ بچ طوفان برپا کر دیا وہ راشٹریہ سویم سیوک سنگھ (RSS) تھی۔ اسے سیالکوٹ کے راجپال پوری (۱۹۱۷ء-۱۹۱۸ء) نے سدھ میں قائم کیا جس میں احتراماً فہری جی سمجھا جائے گا تھا۔ آرائس ایس کے قیام سے پہلے سدھ میں سنگھ، سنگھن اور مسکرتی کے لفظ بالکل اصری تھے۔ بہت سے سدھی پہلے پہل سنگھ کو سنگ سمجھا کرتے تھے۔ بہر حال، ۱۹۴۲ تک آرائس ایس صولے کے صولے کوئے میں پہنچ چکی تھی۔

آرائس ایس کے مانی ڈاکٹر میڈنگور نے شہری مرد آبادی کے تیں فیصد، اور دیہی مرد آبادی کے ایک فیصد، کو تنظیم میں شامل کر لے کا دف مقرر کیا تھا۔ سدھ واحد صوہ تاحس نے یہ بد ف پورا کیا۔ ۱۹۴۳ سے ۱۹۴۷ تک کے عرصے میں فہری گرو جی کا سالانہ دورہ سدھ صولے کی عوامی مدگی کے رٹے واقعات میں شمار جوئے گا۔ مرد دورے میں وہ مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والی متار شخصیات سے ملاقات کیا کرتے جس میں سادھو و سوانی اور رنگا ماتہ آسد جیسے مدسی رسما، ڈاکٹر چوتھ رام، پروفیسر گھنشیام اور پروفیسر ملکانی جیسے کانگریسی لیڈر، لالچی مہرو ترا، شورتس موٹا، سانی پرتاب جیسے عوامی مدگی میں سرگرم تاجر، سچل واس وریرانی، ڈاکٹر میسدا س وادھوانی اور نکھی گو سدرام جیسے وررا کے طلوه متار وکلا اور باسریں تعلیم شامل تھے۔

آرائس ایس نے حاطوں اور سانی سدوں، حیدر آبادیوں اور غیر حیدر آبادیوں، شہریوں، سیم شہریوں اور دیہاتیوں، ساتھیوں، رسوساھیوں اور آریاساھیوں کے مابین تمام فاصلے مٹا دیے۔ کانگریسی اور ماسانی دونوں حیالات کے حامل گھرانوں کے لڑکے ساتھ کھیلتے اور مگلا و حواج کو سلامی دیتے دیکھے جائے گئے۔ آرائس ایس نے سدھی سدھوں کو اور زیادہ سدو سادیا۔ پہلے ۹۰ فیصد لڑکے فارسی کا مصموم لیا کرتے تھے، آرائس ایس کی آمد کے بعد ۹۵ فیصد طلا مسکرتی کا انتخاب کر لے گئے۔ بہت سوں نے سدھی کی مگہ سدھی ریڈیو فروع کر دی، کیوں کہ ان کا کہنا تھا کہ سدھی تو وہ جانتے ہی ہیں۔ آرائس ایس نے سدھ کے ہمدو موحوانوں میں سیاسی اور اھلانی تحریک پیدا کیا۔ سار تہ سدھو سسا کے صدر سے ٹی وادھوانی اور ممسی کی وویکا سدا مو کیش سوساٹی کے مانی شو آڈوانی نے اپنی عوامی مدگی آرائس ایس سے شروع کی۔ سار تہ مردور سنگھ کے صدر مشر متا بھی سدھ آرائس ایس کی پیداوار ہیں۔ اور س سے رٹھ کر لعل کرش آڈوانی جیسا حور سار تہی سیاست کو سدھ آرائس ایس کا تھہ ہے۔

رسمو سماج سے آرائیں ایس تک، ان تمام تحریکوں نے سده کو ایک حقیر گوشے سے منقلب کر کے ایک چھوٹے مگر اہم صوفے کی حیثیت عطا کر دی۔ اور انہیں تحریکوں نے تحریکِ آزادی کا حوش اور ولولہ پیدا کیا۔

۴

بادشاہ نے تو ملک کچا ایک مار لٹا دیا۔ مگر انگریزوں میں سرور ٹوٹے ہیں۔ سر سال ہیڈن ایس لاکھ ڈالر کے مساوی رقم سارا حوں جوس کر ملک سے باہر بھیج دی جاتی ہے۔ انگلستان کو سدوستان سے فوراً نکل جانا چاہیے۔ یہ عمارت ۲۰ مارچ ۱۸۸۳ کے سده ٹائمر، کراچی، میں شائع ہوئی۔ — انہیں میشل کانگریس کے قیام سے ایک رس اور گاندھی جی کو سدوستان چھوڑ دو تحریک کا خیال آئے سے یورے ۵۸ سال پہلے!

تقسیمِ بنگال اور اس کے زیر اثر شروع ہونے والی سودشی تحریک نے سده میں آزادی کی لہلہ کو بہت بڑھا دیا۔ ۱۹۰۸ میں حب کھدی رام بوس کو سیاسی موٹی تو تمام مملکتوں میں اس کی تصویر لگائی گئی۔ اسی سال سکھر اور حیدر آباد میں سودشی اسٹور کھلے اور سکھر میں آل سده یونیٹیکل کا کلس منعقد ہوئی۔

۱۹۰۷ میں ممبئی کے کل کراچی کے ریسل جیکس نے کہا تم سدوستانی صھوٹ نولتے ہو! تو چند ممتاز اعلیٰوں حیوت، حواہر اور باراس نے احتجاجاً کل چھوڑ دیا اور بڑو اور یو باسرت کر گئے۔ بعد میں یہ تینوں آجاریہ سے نی کر پالائی، سوامی گووند اسد اور یو فیسرائیں آرملکانی کے طور پر مشہور ہوئے۔ بھار یور کی پرہتم دھرم سماک شائع کردہ لٹریچر اس درہ اٹھلائی یا پانیا گیا کہ ۱۹۰۹ میں سیٹھ جیٹول، دیرویل نیگراج اور گووند شرما کو پانچ سال قید یا مشقت کی سراسائی گئی۔ حج نوید نے ایسے حکم میں کہا۔ یہ نوحواں ایک مدہبی تنظیم کے رکن ہیں، جہاں چہ عوام یراں کا اثر بہت زیادہ ہے۔ ان کی تحریریں اور سرگرمیاں اس قدر باغیاہ ہیں کہ انہیں سراسے موت دی جانی چاہیے۔ لیکن ان کی کم عمری کو دیکھتے ہوئے میں انہیں ملکی سراسے رہا ہوں۔

۱۹۱۰ میں حیدر آباد میں رہنمائیہ اشہرم قائم کیا گیا جس کا مقصد یہ صرف موسیقی، ڈرامے اور حسانی تربیت کے ذریعے سے مملکتوں کو تاملکر دیوش اٹھلائی کارکنوں کو پہاہ دیا بھی تھا۔ ڈاکٹر چو تنہا رام، سوامی حلالام، ہڈت دیں دیال و جیستی اور سوامی ستیہ دیو نے پورے سده کا دورہ

کیا اور گنہگار کے نام پر نیک صاحب کو کروسلام گاگا کر رہا تھا یہ آئینہ کے لیے تیں سرار روپے جدا جمع کیا۔

ہاما گروت سنگھ کے سر پر چالیس سرار روپے کا انعام تھا۔ انھوں نے کیمیدا کو اجتماعی محرت کرنے کے لیے جاپانی ہمار کونا گانا مارو کرانے پر حاصل کیا تھا مگر وہاں لنگر انداز سونے کی اجازت نہ ملے پر حمار واپسی کا سفر کر کے گلٹے۔ ہسما۔ گلٹے میں بھی مسافروں کو اترنے کی اجازت نہ دی گئی جس پر فائرنگ کا واقعہ پیش آیا تھا جس میں کئی افراد ہلاک ہوئے تھے۔ گروت سنگھ کو تین سال تک سدھ میں نہ حفاظت رویش رکھا گیا۔ اسی ہمار کے معاملے میں گوہد اسد کو پانچ سال قید باشت کی سزا ملی۔

۱۹۱۳ء کی ایک نصف شب کو ایک بے حال مسلمان، بیٹ کے درو سے کراتا، سیل گاڑی میں سوار کوٹری سے حیدر آباد کے لوک رام فرما کے مکاں پر پہنچا۔ اس کے مکاں کے اندر جیسے کے بعد سب پر آشکاف ہوا کہ یہ کوئی آور ہیں، مشور انقلابی رش سہاری بوس میں حصوں نے ۱۹۱۲ء میں ہادی چوک دہلی میں لارڈ ہارڈنگر پر بم بیٹھا تھا۔ اُس روز رش سہاری بوس، لوک رام فرما اور ان کے ساتھی وشنو فرما دہلی کے ایک ہی مکاں میں رہتے تھے۔ ڈاکٹر چوتھو رام نے کچھ رقم کا سدھوست کیا تاکہ رش سہاری امر تسرعا سکیں اور وہاں سے افغانستان ہوتے ہوئے جاپان پہنچ سکیں۔

اس سے پہلے حسینی افغان میں گامدھی جی کی تحریک کے سلسلے میں شمار پور سے دس سرار روپے کا عطیہ بھیجا گیا تھا۔ سدھ سے مادام کما کے لیے بھی رار مالی امداد بھیجی جاتی رہی جو پیرس میں رہ کر ہندوستان کی آزادی کے لیے کام کر رہی تھیں۔

حب مسرہ سی بیٹنگ کی صدر سیں تو انھوں نے ممتاز قوم پرست مسلمان غلام محمد سرگرمی کو پارٹی کا سیکرٹری مقرر کیا۔ ۱۹۱۹ء میں مہاراجہ راسے حامد کو انعام کے لیے سدھ سے رور نامہ ہمدو کی اشاعت شروع ہوئی۔

پہلی جنگ عظیم کے دنوں میں حب گامدھی جی مصری کے میلوں سے خطاب کر رہے تھے، نواب شاہ کے ڈاکٹر تلہارام کھلمانی نے جنگی قرضے کے ہادے کے خلاف عوامی مہم چلائی۔

حب گامدھی جی نے رولٹ ایکٹ کے خلاف تحریک چلائے کی کال دی تو تحصیل پر سرام لے، جو باقاعدہ خیر سوخت تھے، لوگوں سے مصروف اور قربانی کی راہ اختیار کرے کو کہا، جس پر اسیں دو سال قید باشت کی سزا دی گئی۔ ۱۷ مارچ ۱۹۲۲ء کو حب یس آف ویلے لے کراچی کا دورہ کیا تو کوئی شخص خیر مقدم کرنے کے لیے نہ گیا۔ پورے شہر میں دکانیں بند تھیں، کہیں سگریٹ یا چائے کی پیالی می۔ مل سکتی تھی۔ کراچی لے اُس وقت بھی تاریخ ساز کردار ادا کیا حب عمارتی کرش تیرتہ پر مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی اور سیف الدین کچلو کے ساتھ ۲۶ ستمبر ۱۹۲۱ء سے ۳ نومبر ۱۹۲۲ء تک کراچی سارن کے سلسلے میں حلقہ ڈنہا ہاں میں مقدمہ چلایا گیا۔

۳۲۔ ۱۹۳۰ء کی ستیہ گرہ تحریک میں سدھ میں ست کامیاب رہی۔ ہر قصبے میں لوگ گھوم پھر کر مذہبی کیرٹے جمع کرتے، اسیں گدھوں پر لادنے اور پھر ان کے دبیر کو آگ لگا دیتے، جس سے خوش میں آ کر کئی لوگ اپنے سیٹ میں آگ میں اچھال دیتے۔ جبک آماد کے ایک مسلمان کساں کے پاس جہدے میں دیے کو اپنی لاشی کے سوا کچھ نہ تھا۔ اس لاشی کو سیلام کیا گیا، اور اس سے ڈھائی سو روپے ملے۔ پہلی مار سدھ کی عورتیں ایسے گھروں کی چھار دیواری سے نکل کر حلوں اور دھروں میں شریک ہوئیں۔ جلد ہی کراچی اور حیدر آباد نے مدنی پریڈیس میں تحریک کے اسم ترس مرا کر کی شکل اختیار کر لی۔ اُس وقت سدھ کی آبادی چالیس لاکھ سے کم تھی جس میں ہندوؤں کا تناسب ۳۰ فیصد تھا، اور صرف وہی اس تحریک میں حصہ لے رہے تھے۔ اس کے ماحود ۱۹۳۰ میں حیل جانے والوں کی تعداد ۲۴ لے تھی۔

اپنے گم کردہ راہ خوش میں سدھ کانگریس نے ۱۹۳۱ء کی مردم شماری کے کام کا مانیٹ کرے تک کا فیصلہ کر ڈالا۔ صرف اسید ہی کی جا سکتی سے کہ زیادہ لوگوں نے اس مانیٹ کی پیروی نہیں کی گی۔

کراچی میں موئے والی فارنگ میں دناتریہ مانے اور میگھراج ریوا جید ملاک موئے اور سے رام داس دولت رام کی راں میں گولی لگی۔ گامدھی جی نے ۳۰ اپریل ۱۹۳۰ء کو ایسے تاریں کہا حیرامد اس خوش قسمت میں۔ رمی راں حیل سے سترے۔ رمی دل اس سے بھی سترے۔ حیل میں معنہ وار معائے کے دوران حیرامد اس جیسے شخص سے بھی توقع کی جاتی تھی کہ لگوئی پس کر سامے آنے اور محک کر سرکار، سلام! کھے۔ اصول نے ایسا کرے سے انکار کیا، جس کے نتیجے میں اسیں بیڑیاں ڈال کر قید تہائی میں رکھا گیا۔ حیرامد اس کے رمی موئے کے واقعے نے رطاہوی پارلیسٹ میں بھی گوج پیدا کی۔ ایک مسرے سوال کیا کہ ماحلوں جیسی راوری جو سرکاری ملد مت میں اس قدر ولاداری سے خدمات انجام دے رہی ہے، اُس کے ایک متار رسا کس ماعت تحریک آزادی میں شامل موئے۔ سیکرٹری مد لے ہایت اموس کے ساتھ کہا کہ اسے اس پر تمب ہے۔ اُس کا تمب اس وقت آور ٹھہ گیا ہو گا حب ایچ بی شوداسانی، آئی سی ایس، نے قومی تحریک کی حمایت میں اپنی اعلیٰ ملد مت سے استعفیٰ دے دیا۔

۱۹۳۰ء کی ستیہ گرہ تحریک کا اختتام گامدھی اروں معاہدے پر ہوا جس کے بعد مارچ ۱۹۳۱ء میں کانگریس کا کراچی سیش مسدھ ہوا۔ اس کا مدوست حصّے تیں جعتوں کی مدت اور لوے ہرار روپے کے خرچ سے کیا گیا۔ یہ اعلان اُس نگری (پہاڑی) پر مسدھ کیا گیا جہاں آب حجاج کا مرار ہے۔ اعلان کے استقامت کی مبادیو دیانی اور گامدھی جی نے حد تعریف کی۔

لیکن دوالمک واقعات نے اس اعلان کو آکود کر دیا۔ اعلان سے دراپٹے انگریزوں نے اپنی قوت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ملکت سنگھ کو پامی دے دی۔ حب کا پور کے مسلمانوں نے ملکت سنگھ کی

شہادت کے احترام میں دکانیں سد کرنے سے انکار کیا تو وہاں تشدد کے واقعات پیش آئے اور ان مقاموں میں یوپی کی صوبائی کانگریس کے صدر اور رور مامہ پرتاپ کے ایڈیٹر کی جاں صانع ہوئی۔ ان واقعات کے باعث گاندھی جی کا کراچی کے سفر کے دوران ہر اسٹیشن پر کالے حصّوں اور واپس جاؤ کے نعروں سے استقبال کیا گیا۔ درحقیقت اسیں ڈرگ روڈ کے اسٹیشن پر ٹریں سے اتار لیا گیا تاکہ کراچی شہر میں عصیان بوم اسیں نقصان نہ پہنچا دیں۔ اسیوں نے صوم سے خطاب کرتے ہوئے اپیل کی کہ کانگریس کے اجلاس میں رحمہ ڈالیں اور سدھ کے کارکنوں کے کیے ہوئے شائد ار کام کو صانع نہ ہوئے دیں۔ اس کے بعد کانگریس کا کراچی سیشن پُر اس طور پر مکمل ہوا۔ اس اجلاس کی ایک حاص مات یہ تھی کہ اس میں سدھ کے سرچ پوشوں نے جاں عبد الصار جاں کی سرکردگی میں پہلی بار شرکت کی۔

۳۲-۱۹۳۰ء کی تحریک کے نتیجے میں کانگریس نے ۱۹۳۱ء کے انتخابات میں ۶۰ میں سے سات شستیں حاصل کیں۔

۱۹۳۲ء کی تحریک میں سدھ کی کارکردگی پیماب سے سترہ سی۔ اس میں دو نوحواں رد گیاں صانع ہوئیں۔ ایک بیسوں کالانی، جسے ریل کی پٹریاں اکھاڑتے ہوئے پڑا کیا اور دوسرا ریل حیوانی، شاعر، جسے کوڑے لگائے گئے اور وہ جلد ہی جیل سا۔ وریر اعظم اللہ بخش کانگریس سے ست قریب تھے، اور اس کی سرگرمیوں میں تحریک ہوئے کے باعث اسیں ر طرف کر دیا گیا اور جلد ہی وہ پُر اسرار حالات میں قتل کر دیے گئے۔ سدھ اس ایسے سے کسی سسل نہ سکا، اور اس واقعے سے تقسیم ملک کی راہ سوار سوئی حالان کہ ۱۹۳۶ء کے انتخابات میں کانگریس نے ۲۲ شستیں حاصل کی تھیں۔

یہ سدھ میں تحریک آراوی کا مختصر سا حاکہ تھا۔ اس تحریک کے دوران سدھ نے لے حد احم رسما سامنے آئے۔ آچار یہ گربالانی (۱۹۸۲-۱۸۸۸) نے ساٹھ سالہ تاریخی دور میں مایاں کردار ادا کیا۔ حیرانہ اس دولت رام مالچمدانی (۱۹۷۸-۱۸۹۱) سدھ کے کانگریسیوں میں گاندھی کے س سے مایاں پیر و کار تھے۔ اسیوں نے کچھ عرصے سدوستان ٹائمر کے ایڈیٹر کے طور پر کام کیا اور بعد میں کانگریس کے حصرل سیکرٹری سے۔ آراوی کے بعد حیرانہ اس نے گور رہبار، مرکری وریر و حوراک اور گور ر آسام کی حیثیتوں میں خدمات اہام دیں اور گاندھی کی تحریروں کی کلیات ترت کی۔

ڈاکٹر چوتھ رام (۱۹۵۷-۱۸۸۹) نے حوا سر لعل ہرو کو اس بات پر قائل کیا کہ پاکستان سے آئے والے ماحروں کو ان کے نقصانات کا معاوضہ ادا کیا جائے۔ ان کے علاوہ آچار یہ اسے ٹی گڈوانی، پروفیسر گھنشیام شوداسانی، ہرچند رائے وشداس سروانی، حشید متا (جو کانگریس کے رکن تھے مگر ۱۹۳۷ء کے انتخابات میں کانگریس کے گٹھ پر داؤد کی شست پر کامیاب ہوئے) اسیں حدید کراچی کا سمار کھا جاتا ہے) اور این آر ملانی جی کانگریس کی اہم شصیات میں شامل تھے۔ حواتیں میں آچار یہ گڈوانی کی اہلیہ گنٹاس، آچار یہ کربالانی کی ہمشیرہ کبکی س، کورول کی سو اسی بھلانی اور کھاری جیشی سپا بملانی نے سدھ کی عوامی ردگی میں احم کردار ادا کیا۔

سده میں مسلمان حکمرانوں کے دور حکومت میں ہندوؤں کی ہا کا ایک اہم عنصر پہاٹ میں سکھ مذہب کا عروج تھا۔ مسلمانوں کی طویل حکمرانی کے دوران ساتھی دھرم فرسودہ اور کمزور ہو چکا تھا؛ سکھ مذہب سده کے ماحول میں تازہ ہوا کا مھوٹا س کر آیا۔ کہا جاتا ہے کہ گرو مانک نے اپنے طویل سفر کے دوران شمار پور کا بھی دورہ کیا تھا۔ سده کا ایک شخص کبیرالال مٹوں کے خلاف لڑائی میں گرو گو سده سکھ کے ساتھ شریک تھا جسوں نے اسے میدان جنگ میں رجموں کو پانی پلائے پر مامور کیا تھا۔ مہاراجا رجمیت سکھ نے مانک سکھ ماہی ایک شخص کے ماتہ گرو کرستہ صاحب کا ایک سکھ ہاتھی کی پیشہ پر رکھوا کر حیدر آباد بھیجا تھا۔ میروں نے عمارت کے لیے مکہ ڈرامم کی لوریوں حیدر آباد کا مشہور اکال ٹھوٹا گرو دارہ و حود میں آیا۔

رطانوی حکومت کے قیام کے ساتھ مسلمانوں سے کیا جائے والا ترجمی سلوک ختم ہو گیا اور سدهوں کو بھی رار کے مواقع ملے لگے۔ ان موقعوں سے سدهوں نے مسلمانوں کی سمت زیادہ فائدہ اٹھایا کیوں کہ ان کا مارج تعلیم اور تجارت کے لیے پیلے سی سے سازگار تھا۔ حلدی وہ ملازمتوں، پیشوں، تجارت اور صنعت پر چما گئے۔ سدهی ہندو شروع سی سے غیر ملکوں کے ساتھ تجارت کیا کرتے تھے۔ شاہ لطیف نے اپنی شاعری کا ایک خوب صورت حصہ سُر ساموڈی لٹکا، جاوا اور چین کو ہالے والے سالہ۔ تھارتی قافلوں کے ذکر کے لیے وقف کیا ہے۔ ۱۸۶۹ میں ہر سور کے کھلے سے اس تجارت کو ر بدست فروغ ملا۔

حسن وقت انگریزوں نے سده پر قصہ کیا، تب ہندوؤں کے پاس زمین کی ملکیت نہ تھی۔ انگریزوں نے رشا ر سولے والے سرکاری ملازموں کو زمینیں دیں، حسن میں بیشتر سدهو تھے۔ دولت مند کاروباری ہندوؤں نے بازار کے رنج پر زمینیں خریدیں۔ حسنہ حال ہوتے ہوئے مسلمان رجدار سدهوں کے پاس زمینیں ر س رکھواتے، اور قرض اوا۔ سولے کی صورت میں زمینیں قرض حوا۔ س۔ س۔ س۔ رطانوی حکومت کے سورس میں ہندوؤں نے سده کی تقریباً ۳ فیصد زمینوں کی ملکیت حاصل کر لی۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے علاوہ ۲۰ فیصد زمینیں ان کے پاس گروہی تھیں۔ کچھ مسلم لیگی لیڈروں، خصوصاً سر عد اللہ باروں، نے اسے ایک رٹا مسند سا کر پیش کیا۔ سائیکلوں کی مرمت سے عملی ر دگی کا آغاز کر کے کروڑ پتی کی حیثیت تک پہنچے والے ان صاحب کو سده کی ۳۰ فیصد آبادی (ہندوؤں) کے ۳۰ فیصد زمین کا مالک ہوئے پر اعتراض تھا۔ انھیں وہ مالصافی دکھائی نہ دیتی تھی حب مسلمانوں کے دور حکومت میں ان ۳۰ فیصد لوگوں کے پاس ایک ایکڑ بھی زمین نہ تھی۔ ہر کیف، نصں دوسرے مسلمان رہنماؤں کے خیال میں باری، مسلمان رجداروں کے مقابلے میں ہندو رجداروں سے خوش تھے، اور مسلمان رجدار

حاص طور پر تعلیم کے خلاف تھے کیوں کہ انہیں خطرہ تھا کہ تعلیم یافتہ ماریوں کی اگلی نسل اپنے حقوق کا مطالبہ کرے گی۔

رہیں کی ملکیت کے مدعوں کی جانب منتقل ہونے کے دوڑے سب تھے۔ ایک تو یہ کہ صدیوں رہیں کی ملکیت سے محروم رہنے والے مدعوں میں رہیں کے لیے ایک قدرتی چاہ تھی، اور جب انہیں موقع ملا تو انہوں نے ٹھہر چڑھ کر زمینیں حاصل کیں۔ دوسرے یہ کہ مسلمانوں کی مصلحت حرجی کی عادت بدوؤں کی کھائیت شکاری کے بالکل متضاد تھی۔ مسلمان ایسی حیثیت سے ٹھہر کر حرج کرے یا آبادہ رہتے تھے، بدو ہچالے اور سرمایہ کاری کرنے کے عادی تھے۔ ایک مقبول کہادت تھی کہ جب بدو کے پاس دولت آتی ہے تو وہ ایک کے بعد ایک مکاں خریدتا ہے، اور مسلمان دولت مند ہوتا ہے تو ایک کے بعد ایک حورو حاصل کرتا ہے۔

تجارت کے معاملے میں مسلمان روایتی طور پر بیس مادہ تھے۔ محل اور انگریزوں کے تجارت کے شعبے میں مدعوں کی رتری کا اعتراف کیا ہے۔ کچھ مسلمان لیڈروں نے مسلمانوں کے حالات میں بہتری لانے کی کوشش کی۔ جی ایم سید نے انہیں شادی کی تقریبات پر فصول حرجی سے باز رہنے اور شلوار اور یوگنی کو بھی میں گرسے کم کر کے تین چار گرہ لالے کی تنقیں کی۔ انہوں نے مسلمانوں سے سال میں صرف ایک بار سہانے کی عادت بدلنے کی بھی استدعا کی۔ سدھ صومائی مسلم لیگ کے صدر کی حیثیت سے انہوں نے مسلمانوں کو تجارت کی طرف راغب کرنے کے لیے ماقاعدہ تحریک چلائی۔ لیکن ان عادتوں کے بدلنے میں وقت لگتا ہے۔ جیسا کہ مولانا ابوالکلام آزاد کا کہنا ہے، ٹھیک طرح ہوتا جیسا دیکھنے میں پوری ایک نسل کا عرصہ لگتا ہے۔

میر حسام الدین راشدی نے مسلمان معاشرے میں پاکیزگی اور عیاشی دونوں معاملوں میں استباہ پسندی کا خوب نمونہ اڑایا ہے۔ ایک جانب تو پردے کی اس قدر سختی کہ حاملہ عورت کو رانے میں داخل نہ ہونے دیا جاتا، کہ مادا اس کے پیٹ میں ٹھکا ہو اور اُس کی نظر پردہ نشین بیسیوں پر پڑ جائے۔ اور دوسری طرف ان بیسیوں کے مردوں کو کوئی حسین عورت دیکھائی دے جائے تو وہ ایک ماتہ سے اپنی مویچھوں پر تاد دے دے کر دوسرے ماتہ سے اپنے اعضاء سلا لیں!

مسلمان معاشرے کی پیمادگی کا ایک ٹراسہ ملاؤں کا طبقہ تھا۔ ان میں سے اکثر نے علم اور حسوبی تھے۔ مذہب سے بے حسر ہونے کے باعث وہ بیشتر وقت غیر اہم مسئلوں میں اُلھے رہتے۔ ایک ملا حقے کو غیر اسلامی قرار دیتا تو دوسرا موار کو میں اسلامی سلطنت۔ ان کے درمیان ان موضوعات پر طویل بحثیں ہوا کرتیں کہ داؤسی رنگے کے لیے سرخ رنگ ہار سے یا سیاہ، سار ماتہ یا مدھ کر پر می جاتے یا ماتہ کھول کر، اور اگر ماتہ یا مدھ سے جانیں تو انہیں ناف سے اوپر رکھا جائے یا نیچے۔ پروفیسر ہونچند گر مشانی نے شاہ کے کلام کا ایک شاعر ایدیش مرتب کیا جسے آج تک کلاسیک کا درجہ حاصل ہے۔ مگر مولانا طامانی نے اسے اس سا پر مسترد کر دیا کہ سلا کوئی بدو (مکشیر پرست) ایک مسلمان (توحید پرست) کی روح کو کیوں کر

سمجھ سکتا ہے!

رطانوی دور حکومت میں سدھوں نے ڈرامائی ترقی کی۔ شروع سی سے سدھوں کی تعلیم یافتہ باتیں — رقص، شیعہ اور کاسٹو — سدھو مذہب پر قائم رہی تھیں اور صرف رجسٹراروں، کاشتکاروں، کاریگروں اور سیاسیوں نے اسلام قبول کیا تھا۔ جہاں جہ دات کا ذوق مدھی ٹرن کے باعث اور بڑھ گیا۔ اس امر نے کہ اوگی دات اور اوچیے طہتے کے سدھو شہری (urban) بھی تھے، اس طہج میں اور اضافہ کر دیا۔ یہ بات سہت سے مسلمانوں کے لیے تنویش کا باعث سی۔ محمد ایوب کھوڑو نے کہا: آج ہم مسلمان عورتوں کو سدھوں کے گھروں میں رتس مانگتے دیکھتے ہیں۔ میں اُس دن کا منظر سوں حب سدھو عورتیں مسلمانوں کے گھروں میں رتس مانگھری سوں کی۔ لیکن جی ایم سید نے، جو مسلم لیگ کے ساتھ ایسے تلخ ترے کے باعث ریمیدہ مگر زیادہ دانشمند ہو گئے تھے، کہا: مسلمانوں کی بس مادگی کے لیے سدھوں کو دسے دار کیوں ٹھہرایا جائے؟ سر صبح حب سدھو لڑکے سادھو کر اسکول چارے سوتے ہیں، علیط مسلمان لڑکے کھلیوں میں گولیاں کھیلنے دکھائی دیتے ہیں۔

سدھ میں سدھو مسلمان، شیعہ سی اس سے رما کرتے تھے۔ سکھ صلے کے سوا ذقہ واراہ تشدد کا کھیں نشان نہ تھا۔ یورے سدھوستان کو لوہٹ میں لے لیے والے طوفاں کے تھتے میں سدھو پاکستان کا حصہ س گیا اور بیشتر سدھوؤں کو سدھ سے ٹکلا پڑا۔ اس کے باوجود یہ امر اطمینان کا باعث ہے کہ اس میں محالہ خدمات پیدا ہوئے۔ سہت سے سدھی مباحریں ایسے ساتھ سدھو مل اور سدھ کی تھوڑی سی ٹٹی ترک کے طور پر لائے۔ منار سدھی صحافی میر حسام الدین راشدی لکھتے ہیں: در حقیقت سدھ کو سائے والے، اسے سھالے سوارے والے سدھی تھے۔ اھوں نے دیا کے کوئے کوئے سے دولت کھا کر سدھ کو مالال کیا۔ اھوں نے رٹے رٹے مکاں سائے۔ آج ہم ان مکاں کی ٹھیک سے دیکھ سناں تک سہیں کر پاتے۔ آگے چل کر بھتے ہیں سدھ کے اصل مالک سدھو تھے۔ تعلیم، ملازمتیں، سیویار، رحیں، سب اھیں کی تھیں۔ اھیں حکایت سے کہ سدھوؤں نے مسلمانوں کے ساتھ مہرماں رٹے سانی کا سا رتناو سہیں کیا۔ ممکن ہے وہ ٹھیک بھتے سوں، شاید سدھوؤں کو مسلمانوں کے لیے اور زیادہ کام کرما چیسے تھا۔ مگر سدھوؤں کے قائم کیے ہوئے اسکول، کلج، اسپتال اور دوسرے ادارے مسلمانوں کے لیے کھلے ہوئے تھے۔ اس کے رھکس، مسلمان دولت سدریداروں نے کھی کسی کے لیے کھج نہ کیا —۔ ہمدوؤں کے لیے اور — مسلمانوں کے لیے۔

تقسیم کے فوراً بعد سدھیوں کی بڑی تعداد حیدر اور امیر میں جمع ہو گئی، ان کا خیال تھا کہ پاکستان جیسی غیر فطری عجیب زیادہ عرصے تک قائم نہ رہ سکے گی اور وہ راحتوں سے سدھ واپس چلے جائیں گے۔ ممسی کو ست رٹا، ست مہٹا اور ست دور سمجھا جاتا تھا۔ لیکن حوں حوں تقسیم کی مسوچی کا امکان دور ہوئے گا، سدھیوں نے متبادل کی تلاش شروع کر دی۔ ایک متبادل کا مذلا کی سدر گاہ تھی جہاں سدھوری سولٹس کارپوریشن کو گامدھی وھام سارے کے لیے رہیں دی گئی تھی۔ مگر جیسا کہ روم ایک دن میں تعمیر نہیں ہوا تھا، گامدھی وھام بھی ایک دن، ایک رس یا چند رسوں میں نہیں س سکتا تھا۔ اور مالی طور پر مد حال سدھی ماحریں کے پاس وقت کم تھا، وہ رسوں تک انتظار نہ کر سکتے تھے۔ جہاں یہ اھوں نے رفتہ رفتہ ممسی کا رخ کرنا شروع کیا۔ وہاں کلیاں کیسب — جسے دوسری جنگ عظیم کے دنوں میں اطالوی قیدیوں کے رکھے جانے کے لیے تعمیر کیا گیا تھا اور جس کا نام اب اہاس مگر ہے — آسانی سے دستیاب تھا۔ ماحریں یہاں کم خرچ میں رہ سکتے تھے اور ممسی میں پیدا کیا جاتے تھے۔

اسی ردگی کوئے سرے سے شروع کر کے کی شدید مشقت کنیوں کے لیے ملک تامت مونی۔ مگر ست عہد ال کار بدہ رسے اور اسی حالت کو ستر سالے کا عرم غالب آیا۔ جیلج ست رٹا تھا، مگر ان کا جواب اس سے بھی ساری نکلا۔ سدھ میں سم لے گنتی کی چند کمیوں کا سامنا تھا، مگر آج سدھی تاحوں نے لے شمار بڑی بڑی کمیاں قائم کر کے سی رہیں اور سی جوٹیاں سر کی ہیں۔ تقسیم سے پہلے سدھی کروڑیتوں کے نام ایک ماہ کی انگلیوں پر گئے جاسکتے تھے، آج صرف اہاس مگر میں چالیس سے زیادہ کروڑیت موجود ہیں۔ اگرچہ ممسی کو سدھوستان میں سدھیوں کا مرکز سمجھا جاتا ہے، تاہم وہ ملک کے کوئے کوئے میں پھیلے ہوئے ہیں۔ سدھوستان کا مشکل کوئی ایسا قصہ ہوگا جہاں چند سدھی جادہاں موجود نہ ہوں۔ فیص آباد (ایودھیا) جیسے دور اُتادہ مقام پر بھی سدھی اتسی تعداد میں، اور اتسے خوش حال، ہیں کہ یورا شہر ان کے مھولے لعل کے سالہا۔ حلوس کا شوق سے انتظار کرتا ہے۔ فرانس سے انگلستان آئے والے پروٹسٹ مہاروں (Huguenots) کی طرح، سدھیوں نے سدھوستان کے ست سے علاقوں کی اقتصادی ترقی میں ترک پیدا کر کے والے عصر کا کام کیا ہے۔ غیر ملکوں میں سدھیوں کے کاروباری ادارے ہمیشہ سے متاثر رہے ہیں، آج وہ پہلے سے کمیں زیادہ نمایاں ہیں۔

تقسیم ملک کے تباہ کن سارے کے بعد سدھیوں — اور — سماییوں — کی ڈرامائی کاسیانی کا کیا سب سے سبب وہی ہے جو دوسری جنگ عظیم میں شکست کھانے کے بعد جاپان اور جرمنی کی تعمیر نو کا تھا۔ ایسی لوگوں کی دسی صلاحیت۔ سدھی کاسیانی حاصل کر کے کو ایسے میادی حقوق میں شامل سمجھتے ہیں۔ اور اس دسی رحاں کے ساتھ اسان مٹی کو بھی سوا سکتا ہے۔

لیکن ایسا ہمیں ہے کہ اھوں لے خود کو صرف دولت کما لے تک محدود رکھا سو۔ اھوں لے مہسی اور دوسری جگہوں پر بہترین ادارے قائم کیے ہیں۔ وٹوئل اسٹیشن آف کمیونٹری ٹیکنالوجی اینڈ انجینئرنگ میں دو کروڑ روپے کے مہیسی آلات موجود ہیں۔ سو تھمڈ گویاں داس اور حوشی کد مانی کے طفیل، سدھیوں نے مہسی میں درجس بھر کالج۔ صرف قائم کیے ملک ان کے قائم کیے سوے سے سدھ کالج اور کے سی کالج ہمدوستاں کے اس مایاں تریں سہر کے بہترین کالجوں میں شمار ہوتے ہیں۔ حلوک اسپتال، ہمدوستاں بھر میں شہرت رکھتا ہے۔ تعلیم کے میدان میں ویکا سدھ انجیو کیش سوسائٹی، مہسی، اور میر انجیو کیش سوسائٹی، یو ما، سدھیوں کی اہم ترین خدمات میں شامل ہیں۔

مہسی میں مالکا۔ حقوق کے ساتھ پلیٹوں کا تصور سدھیوں کی اختراع ہے۔ صرف رامیجا راوڑ لے شہر میں اس قسم کی ایک سرائے سے رائد عمارتیں سانی ہیں۔ اور ماہم، چیمسور اور مہسی سٹرل میں چھٹی سیاسیملانی کی قائم کردہ نو حویں ماوسگ کالونیاں ماوسگ کے میدان میں اہم ادماہی کے اصول کی بہترین مثالیں ہیں۔ تعمیرات کے شعبے میں سب سے بڑا مام سائی رتاپ کا ہے جسوں لے کا بڈلا کی سدھ رگاہ پر جڑواں شہر آدی پور (رائٹس) اور گامدھی دھام (تھارتی) تعمیر کیے۔

سدھیوں لے اہم ادوی طور پر مہی رمدگی کے بہت سے شعبوں میں مام پیدا کیا، مثلاً ڈاکٹر چند لے ایڈیٹ میڈیکل ایسوسی ایشن، پرومیسر جی آر مہنی لے ایڈیٹ میڈیکل کالج میں اور رام چٹھملانی لے ایڈیٹ مار کاؤسل کی کسی برس تک قیادت کی۔ فلم کے میدان میں مدیشا رگوود ہلالانی، راج سہی، ریش سہی اور کمار شامانی، اور اداکاروں میں سُدھیر، مچ موس، راج کرن (اماتانی)، اسراٹی، شیلارامانی، سیتا اور ساوہا مشہور ہیں۔ سدھی ادیسوں، کلیاں آڈوانی، ایم یو ملانی، لیکھراج عری، تیرہ مست، رام۔ سوانی، سُرودار ناگانی، پوٹھی ہیرا سدانی، گوہر مامی، مارا سشیام وغیرہ لے سانبہ اکادمی کے اعرار حاصل کیے۔ کرش کرپالانی سانبہ اکادمی کے سربراہ رہ چکے ہیں اور اب نیشنل بک ٹرسٹ کے رسمانی ہیں۔

آئندہ صفحات میں پیش کیا جائے والا متن پیر علی محمد راشدی کی یادداشتوں پر مشتمل سدھی کتاب 'اُسے ڈسٹ اُسے شیسو' (وہ دن وہ شیر) کے متن اقتباسات سے ترتیب دیا گیا ہے۔ راشدی ۱۹۳۷ء سے پہلے سدھ کی مسلم لیگی سیاست میں بہت سرگرم تھے اور سکھر کی مسرل گاہ کے قصبے میں انھوں نے بہت اہم کردار ادا کیا تھا۔ پاکستان کے قیام کے بعد بھی وہ ملکی سیاست میں حصہ لیتے رہے۔ ان کی کتاب کی پہلی جلد سدھی ادنی نورڈ، حیدر آباد، ۱۹۶۶ء میں اور دوسری جلد ۱۹۸۰ء میں شائع کی۔

راشدی کی کتاب جدید سدھی ادب کی اہم کتابوں میں سے ہے۔ اس کی جلد دوم کے تقریباً پانچ سو صفحات ہیں سے ۳۷۲ صفحات کراچی شہر اور یہاں کی ممتاز شخصیات کے تذکرے پر مشتمل ہیں۔ راشدی کا اسلوب تحریر اس قدر عمدہ ہے کہ کتاب میں سے اقتباسات کو منتخب کرنا خاصا دشوار مرحلہ ثابت ہوا۔ یہ پوری کتاب، اور خصوصاً کراچی سے متعلق حصہ، یقیناً اس لائق سے کہ اسے اردو میں منتقل کیا جائے۔ اس کے علاوہ جلد اول میں سے سدھ کی سیاست اور سدھ مسلم تارے کے بارے میں کچھ اقتباسات اس متن میں شامل کیے گئے ہیں تاکہ اس موضوع پر سدھ کی مسلمان راسے عامہ کا نقطہ نظر سامنے آ سکے۔

راشدی نے کراچی شہر کی تہذیبی زندگی اور یہاں کی مامور اور گھماں بہنیوں کی حمایت عمدہ اور موثر تصویر کشی کی ہے اور تقسیم ہند سے پہلے کے کراچی سے واقعہ سونے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

پیر علی محمد راشدی

سدمی سے ترجمہ، تلمیض اور تدوین اعلیٰ کمال

وہ دن، وہ لوگ

جو کراچی سم لے آئے دیکھا تھا اُس کا اب مام شاں باقی نہیں رہا ہے، سوائے جدید رانی عمارتوں کے، جس کی کھڑکیوں میں دھوئے ہوئے گدے میلے کپڑے دھوپ میں سوکھے کے لیے لٹکے رہتے ہیں۔ کیا حال ساؤں پرانے کراچی کا؟ لعلپوں کے لباس میں اُس ماحول کو سامے نہیں لاسکتا۔ وہ کراچی شہر نہ تھا، گلشن تھا، گلستان تھا۔ آبادی ڈھائی تین لاکھ کی تھی۔ صفاً میں یورے رصعیر میں پیلے مسر پر۔ وہ تین لاکھ کی آبادی خوش حال، صاف ستھری اور عمدہ تھی جسے ایسے شہر کی شاں کا یورہ احساس تھا۔ لوگ سرخوں پر رمی سے قدم رکھتے تھے صیہ پیروں کے بچے یعول بچے موں۔ یعنی سرخوں تک کا احترام ملحوظ رکھا جاتا تھا۔ رشی بات یہ کہ یہ حب کتروں کا خوف تھا۔ بھڑاماروں کا، یہ ٹیروں کا۔ مسجدوں سے حوتیاں بچرے والوں کا، یہ بکھیوں کا۔ بھڑوں کا۔ اس قسم کے لوگوں یا کپڑے کھڑوں کو حرمت سی۔ موتی تھی کہ کراچی کا قصد کریں۔ یورے شہر میں دو سٹی میسٹریٹ مونتے تھے۔ رجیڈس اور تلاقی یارسی۔ جو زیادہ تر ٹریک، سڑک کی رکاوٹوں یا جانوروں کے ساتھ لے رحمی کے متعلق معمولی مقدمے چلایا کرتے۔ جانوروں کا ذکر آیا ہے تو یہ بھی س لہجے کہ کراچی کے جانوروں کے حقوق کا بھی احترام کیا جاتا تھا۔ کسی گاڑی والے کی مجال نہ تھی کہ مقررہ تعداد سے زیادہ سواریاں سٹانے یا لنگڑا یا رحمی جانور گاڑی میں حوتے۔ جانوروں کے ساتھ لے رحمی کے واقعات روکے کے لیے قاعدہ سوسائٹیاں موتی تھیں اور ان کے عہدے دار اور آرری میسٹریٹ رور شہر میں گھومتے تھے۔ رحمی جانوروں کے علاج کے لیے ایک رٹا اسپتال تھا اور ان کی پیاس مھانے کے لیے سرجیک پر ایک حوارہ سوا گیا تھا جس سے رات دن ٹھنڈا پانی ٹھکا کرتا۔ یہ حوارے زیادہ تر مالدار یارسیوں لے اپے م حوم ررگوں کی یاد قائم رکھنے کے لیے سوانے تھے۔ سدوؤں لے گنوشالاکھول رکھی تھی جس میں سیمار یارہ ٹارڈ گائیں، سل اور بھیمیں رستی، کھاتی پیتی اور رندگی کے مافی مادہ دل پورے کرتی تھیں۔ دو واقعات کراچی والوں کی اسایت اور رحم دلی کے مثال کے طور پر سامتا ہوں۔ مسٹر حمید مٹا کراچی میو سیلٹی کے صدر تھے اور سالہا سال ملاقات اس عہدے پر منتب مونتے رہے۔ ۱۹۳۰ کے اس یاس میں سدر روڈ سے کر رہا تھا۔ دیکھا کہ حمید مٹا بیدل ایک

رحمی گدھے کو لے کر اسپتال کی طرف جارہے ہیں۔ ان کی موٹر ان کا ڈرائیور پیچھے پیچھے چلاتا آ رہا تھا۔ تھانہ دیکھنے کے لیے میں بھی اسپتال کے رآمدے میں جا کھڑا ہوا۔ حشیدے ایسے سامے گدھے کی مرسم بٹی کرانی اور ڈاکٹر سے مار مار کھتے رہے کہ رحم کو آسمن صاف کرے تاکہ بے رماں کو ایدہ نہ پہنچے۔ مرسم بٹی حشہ موٹی تو ڈاکٹر کو مدایت کی کہ گدھے کو ان کے ذاتی حرج پر اسپتال میں رکھا جائے، اور دالے کھاس کے لیے کچھ رقم بھی اسپتال میں جمع کرادی۔ دوسری طرف گدھے کے مالک سے بھی کہا کہ جب تک کہ بے کا علاج پورا نہ ہو جائے اور وہ کام کرنے کے قابل نہ ہو جائے، تب تک وہ ایسی مردوری کا حساب اُس سے لے لیا کرے، اور یہ کھتے ہوئے کچھ لوٹ بیٹنگی سی سے دے دیے۔

دوسری مار میں بے ایک اور سر رآوردہ یارسی جہا ملیر ہسپتال کو دیکھا کہ وہ الیمسٹ اسٹریٹ پر ایک کرائے کی وکٹوریہ گاڑی کو پولیس کی مدد سے روکے کھڑے ہیں اور کو حیاں سے مت کر رہے ہیں۔ مت کا موضوع یہ تھا کہ گھوڑا بہت لاع اور بیمار ہے، اس لیے مناسب ہے کہ گھوڑے کو گاڑی سے الگ کر کے دو چار دن اس کا علاج کرایا جائے اور دالے کھاس کھلا کر اسے کام کے قابل سایا جائے۔

کو حیاں کہیں مار سے آیا ہوا تھا۔ اسے کراچی کا دستور معلوم نہ تھا، اس لیے وہ ہسپتال کی مات سمجھ رہا تھا، ان سے تکرار کرتا رہا اور آخر غصے میں آ کر چالک مار کر گاڑی آگے بڑھانے لگا۔ ہسپتال ڈسٹ کلاس میسٹریٹ بھی تھے۔ انھوں نے پولیس سے کو حیاں کو گرفتار کرانے کیل سمجھوایا، گھوڑے کو اسپتال بھیجا اور گاڑی کو دھکیلا کر صدر پولیس تھانے کے حاطے میں کھڑا کرادی۔

یہ واقعات بیان کرنے کا مقصد یہ دکھانے کے لیے تھا کہ کراچی کے حیاوں کی بے عزت اور شاں تھی، ان کے بھی قانونی حقوق تھے جس کا احترام کیا جاتا تھا۔

کراچی سے میرا تعارف پہلی مار تاہد ۱۹۱۷ء کے تک سب ہوا تھا۔ پہلی عالمی جنگ جاری تھی، مگر ہمیں فقط نوے لکڑے احاروں کے وسیلے سے حسہ پہنچتی تھی کہ ایسی کوئی جنگ سوری ہے، ورنہ روزمرہ کی زندگی پر اس کا کوئی اثر نہیں تھا، اگرچہ بے ایسا اچھا دوست کر رکھا تھا۔ آن کل تو سواری کے تیر دریعوں نے یوری دیا کو سکیر ڈیا ہے، مگر ان دنوں کراچی کا سہر بھی رٹا سہ سمجھا جاتا تھا۔ لوگ بہت پہلے سے تیاریاں کرتے، بار دوسوں کو اطلاع دیتے کہ آب و ہوا کی تبدیلی کے لیے کراچی کے سہ کا قصد ہے۔ کراچی کو انگریزی داں کراچی کہتے تھے اور عام گوار لوگ مکاراچی، کراچی ابھی کراچی سہیں سا تھا۔

اس سہر کے لیے موروں موسم مئی، جون، جولائی کا ہوتا تھا جب مالانی سدھ میں گرمیاں اور میجر لوگوں کی حال حداب میں کر دیتے تھے۔ رویوں کی ریل ریل تب جموٹے موٹے رومداروں کے پاس بھی نہ ہوتی تھی۔ اُس زمانے میں وڈیرے کراچی تھی جاکتے تھے جس رسیج کی فصل اترے۔ جس کے اور بیویاری دھونی کے پلو سے نوٹوں کی گڈھی اور لکھوں (شاہ ایڈورڈ مقسم کی شہید والے سکوں) کی تھیلی رآمد کر

کے رقم اں کے حوالے کرے۔ سیویاری بھی اُستاد مونتے تھے، انہیں حسرت تھی کہ جب سب گھنٹ سوگی اور پھر وڈیرے کی بید حرام کر دیں گے، اُس وقت وڈیرا کراچی جانے کے لیے بے تاب ہو کر حص اوے یوے داموں ٹھکانے لگا کر بھاگ جائے گا۔ ان دو تین صحتوں میں وڈیرے اور بیسے کے درمیان دلچسپ کھیس پھانسی جلتی رہتی۔ آخر وڈیرا تنگ آ کر سب سے داموں امار بیچ کر کراچی جانے کے لیے کمر کس لیتا۔

صدر کے علاقے میں انگریز رہتے تھے، اس لیے بے ادنیٰ کے ڈر سے وہ صدر [کیٹ] اسٹیشن پر۔ اُترتا، سیدھا سٹی اسٹیشن پر جا کر سلاں اتارتا۔ دو آئے قلی کو دسے کر ستر سد میں لپٹی رہی اور لو سے کا صدوں ماسر ٹھکانا اور آٹھ آئے کراے پر وکٹوریہ گاڑی کر کے سدر وڈیرہ مولو (مولے ڈا) سافر جانے میں جا اترتا۔ وہاں حاس کمرہ لے تو آٹھ آئے کراے اور عام کمرہ لے تو مام مولامب است گرمی سے نکل کر ٹھڈی آب و سوا میں آئے کی وجہ سے بیٹے دو چار دن تو رلے رکام میں الجھ کر وہیں بیڑا رہتا۔ ست سمت کرتا تو کھشتا سوا مولانا حلیم فتح محمد سیوانی مرحوم کے دو اوالے تک جلا جاتا۔ دیاں رکام کی بھیگی کولیاں بیٹے سے موجود ہوتیں۔ حلیم صاحب ماتہ بھر کر کولیاں دیتے اور مدات کرتے کہ سب تک رکام ختم ہو جائے ماسر نہ نکلے، سادا مویا سوا جانے۔

عرص یہ تھا کہ اُن حالات کا حس کے تحت سدھ کے، یہاں کے لوگ کراچی کی ریارت یا سیاحت کے لیے آتے تھے۔

حوش قسمی سے ان حالات کا اطلاق سمارے گھر پر ہو جاتا تھا۔ کراچی کے ٹرے ٹرے سیویاری اور مالدار میس سمارے زرگوں کے مرید تھے۔ گرمیوں کا رہا۔ آتا تو وہ حود بیٹے سے سارا سدوست کر لیا کرتے۔ فقط سمارے ہیسیے کی دیر موتی۔ کراچی ہیسیے پر رے کے لیے محل ماریاں، سوامی کے لیے دو کھوڑوں والی گاڑیاں (عد میں موٹریں) اور کھائے بیسے کے لیے سرور سر کھائے یر سات عدا میں تیار۔ کھاو بیو، گھومو بیو، جدا کا احساں مانو اور نروں کے کیے کھائے کے لیے ان یر صلوات و سلام بھیجو۔

سماری روا کی گاؤں کے ریلوے اسٹیشن نصرت سے شام کے وقت موتی۔ کراچی کے تصور میں دل اُچھلتا کہ اسی جھل کے جسم سے نکل کر کراچی کی حس میں ہیسیے جاتے ہیں۔ بارہ کھینے کا سدھ ہوتا تھا۔ سیکڈ کلاس کے ڈے اکثر سمارے اسٹیشن سے حالی کرتے تھے اور فقط لاٹھ کالے ہیسیے یر دوسرے سادہ ان میں سوار ہوتے۔ (ڈسٹ کلاس میں سوار ہونے کا سوال ہی نہ تھا، کیوں کہ اس میں انگریز امسر سر کرتے تھے اور ان کے ساتھ سر کرے میں بے ادنیٰ کا یہلو یہاں ہوتا تھا۔)

جھگ شاسی سے آئے ٹھتے تو ٹھڈی سوا کے صھوٹے جسم کو جو سادہ شروع کر دیتے۔ والے جی ہیسیے تک حلد سے والے، حارش کے شال اور میجر کے کائے کی تمام شادتیں مٹ چکی ہوتیں۔ بدن میں تارگی اور توامانی محسوس ہونے لگتی۔ پوری دیا بھوم کر دیکھ لی، ایسی صاف، حوش و حود اور بیٹھی سوا سے پھر کھیں ساتھ۔ بیڑ۔ یراے کراچی کی یہ ٹھڈی سوا کیا تھی، اس کا مد رہ لگا تا آج کل کے حالات میں ناممکن ہے۔

تمام ماحول موافق تھا، آسمان میں چھوٹے چھوٹے دال، ملکی ملکی بیوار، بیچ میں کسی کسی مارش کا بھرکاوا، اور اس پر اس بیٹھی سوا کی سرسراہٹ اس میں غیر صحت مش احرا کی تلاوت کا سوال ہی نہ تھا۔ پورا شہر صاف ستھرا تھا، نہ کدگی نہ کوڑا کرکٹ، نہ گئے تالاب نہ گدے یا نی کے حوض، نہ کھلے سوسے گٹر نہ گٹروں کے ڈھکن جرائے سوسے، نہ کچی سٹیوں کا وجود نہ سڑکوں پر بول و برار کی آزادی، نہ موٹروں، بسوں اور رکناؤں کا دھواں نہ بھاس لاکھ لوگوں کی تحلیل ریاچ کا مسئلہ، نہ سڑکوں پر سنگیٹ کے ٹکڑے نہ دیواروں پر یاں کی بیکیں۔ میر کراچی کی موصاف کیوں نہ رہتی؟

صدر ریلوے اسٹیشن کے قریب جیسے پر داسے ماتھ دوری سے وارنٹس کے کھسے دکھائی دیے گئے۔ اُس راتے میں لوگوں کی سمجھ سی میں نہ آتا تھا کہ میر تار کے بیعام کیوں کر آسکتے ہیں۔ گاڑی بیٹ فارم پر رکتی تو سیکڈ کلاس کے ڈبوں میں قلی داخل ہو جاتے۔ وہ ایک آہ مدوری لے کر ساماں ماسر کھمبی و کٹور یا گاڑیوں میں رکھ دیتے۔ گاڑیاں زیادہ سوتیں، مسافر کم۔ کسی دھکم بیل کے میر آرام سے گاڑی میں بیٹھ کر ڈیرہ مال کی سرنگ سے صدر کی طرف جایا جاتا۔ پہلے کارلش موٹل آتا، جس کے کھڈر آج بھی نظر آتے ہیں، مگر اُس راتے میں وہ صرف انگریزوں کے رسے کے لیے مخصوص تھا۔ بہت برس کرے کے بعد اس میں فیس بیل دیسیوں کو بھی رسے کی عمارت ملی، یا حرات سونی۔ کارلش کے سامنے ولی سرنگ لے ماس ماتھ نہ بھی کامات ہیں سے تھے، حالی میدان بڑا تھا۔ صرف بیچ میں ایک جھوٹی سی ماکٹ دتی تھی۔ ماس سے آس ماس کے سٹوں میں رسے والے سری ترکاری لیا کرتے۔

آلے رھے نو دیرہ مال کے یاں سے گر سوتا۔ چاروں طرف وسیع باغ، ملکہ اور مادشاہ کے کُت او دو مہار کا عجیب ڈر دیکھ کر لوگ داستوں میں انگلیاں داب لیتے۔ (آزادی کے بعد یہ ممسے سماری ست تنکی کی مد سونگے یا کہیں جیادے گئے) اس کے بعد فلیگ اسٹاف باؤس آتا جس میں موج کا کماڈنگ آجیسر ریتا تھا۔ دروارے کے ماس سرنگ پر دو توہیں کھڑی تھیں۔ توہیں میں سے چاں توکل جکی تھی، صرف مامش کے لیے رکھی سوئی تھیں، میر بھی گاڑی والے کو مدایت کی جانی کہ توہیں سے درا سٹ کر چلے، کیا پتا!

الصنٹ اسٹریٹ کی چپا ہیں (shops) دیکھ کر لوگوں میں احساس کمتری پیدا سوتا تھا۔ میسوں کی دوچار دکانوں کے سوا باقی سب دکانیں انگریزوں، یارسیوں اور سدو معلوں کی تھیں، مگر صدر کی دکانوں کا مدار تب بھی میس حاجی ڈوسل ہوتا تھا۔ سب سے بڑی دکان، سر قسم کا ساماں، عمدہ دھاگے سے لے کر اعلیٰ درجے کی سدوقوں تک، اس ایک سی دکان سے مل جاتا تھا۔ الت دکان میں داخل ہوئے سے پہلے نوٹ صاف کرائے جاتے، کوٹ کے مٹ مد کیے جاتے اور داڑھی مو بھوں کو ماتھ پیر کر درست کیا جاتا، کیوں کہ اندیشہ ہوتا کہ اندر داخل سولے پر کسی انگریز مسر سے ساما نہ ہو جائے۔ سدھیوں کو ایسے سے اوچے لوگوں کے ادب کے تھا سے مروقت اور سرگہ یاد رہتے ہیں۔

ڈوسل کی دکان ایک ادارہ تھی۔ سدھ کے تقریباً تمام ڈیرے، میر اور پیر اس دکان کے متکلو ص

موتے تھے اور فصل کٹے پر سال بھر کی کھائی کا مٹا حصہ انھیں ڈوسل کا اُدھار چکائے میں صرف کرنا پڑتا تھا۔ اس لوگوں کی مار سدونوں، کارتونوں، ولایتی لکٹوں اور خوشبودار صابن پر سوتی تھی، اور ان حصوں کی ڈوسل کے پاس کوئی کچی نہ تھی۔ دکان میں رکھا سوادوسرا سالاں اکثر ان کی سمجھ ہی میں نہ آتا تھا، اس لیے اس کے قریب نہ بیٹھتے۔ کچھ چمیدہ بڑے آدمی شام کے وقت ڈوسل کی دکان کے باہر مڑا دار جوتے پر سید کی کرسیاں ڈال کر بیٹھ جاتے کہ کوئی امیر یا اس کی میم گرے تو انھیں اسے سلام کریں۔ ایک لحاظ سے ڈوسل کی دکان کے سامنے بیٹھا خود عزت کی نشانی سمجھا جاتا تھا۔

مورامی ایک انگریز درزی کی دکان، اسی انجمن اسٹریٹ پر، نئے فیش کے دلدادہ وڈیروں کی دل جیسی کام کر سوتی تھی۔ سدھی بڑے سوئے لوگ فقط قمیص میں ٹوٹائی لگائے پر اکٹھا کرتے، انگریز کے دوچار درزے بڑے سوئے سوئے تو مور سے سوٹ سلوا کر بیٹھتے، مگر انگریز انکاروں کے پاس اکثر سوٹ میں کر۔ جاتے سادا صاحب کو حیاں گرے کہ وڈیرا انگریزوں کی مسمری کر رہا ہے۔ اس سے کچھ آگے سے بلس کی دکان تھی جہاں انگریزی دواؤں کے علاوہ اعلیٰ ترین ولایتی سیٹ، صابن وغیرہ مل سکتے تھے۔ فیش اسل لوگ وہاں کا بھی بیکر لگاتے۔ دکان کے باہر بڑے بڑے شیشے لگے سوئے تھے۔ زیادہ تر لوگ باہر کھڑے سو کر شیشے میں سے اندر کا نظارہ کرتے اور بھتے وہاں سے انگریز اُدھار دکان یورپی طرز میں آراستہ کی گئی تھی۔ ایک باسندھ کے ایک زرگ کوئی جبر لیے اس دکان میں داخل ہوئے۔ مریدوں کو معلوم ہوا تو وہ لاشیاں لے کر آئیے اور بلس کی دکان کے شیشے توڑ کر اس کے کھڑے ترک کے طور پر ایسے ساتھ لے گئے۔ زرگ نے بلس کو اس نقصان کا معاوضہ دیا (سادا بلس، حوا انگریز تھا، سندھ کے کھنڈر صاحب سے جا کر شکایت کر دے) اور شاید یہ وعدہ بھی کیا کہ آئندہ اس دکان میں داخل نہیں ہوں گے۔ اسی طرح کی ایک دکان اسٹیمپلی ماہی انگریز کی بھی تھی۔ وہاں بھی دوائیں اور خوشبو کا سامان ملتا تھا۔

اسٹیمپلی کے سامنے حاجی انوکرا اید مسر کی دکان تھی۔ یہ رہا۔ اور مردانہ کیرٹس کی سب سے بڑی دکان تھی جس میں میسوں کی ضرورت کا تمام سامان ولایت سے منگایا ہوا فراہم کر رہا تھا۔ دکان کے مالک مرحوم اسماعیل بیٹھ میس تھے جو میرے مرحوم دادا کے دوست تھے۔ ہم انھیں کی دکان کی مالائی مسرل کے ایک حصے میں رہتے تھے۔ یہ لوگ مہمان نوازی کی حد کر دیتے تھے۔ کشادہ دل لوگ تھے، ان کے دسترخوان پر ہر وقت آٹھ دس قسم کے طعام ہوتے تھے۔ کھانا خاص میسی قسم کا تھا، میسی کھانے کا دانتھ برالاموتا تھا، اور جو کچھ ہم آج کل کھاتے ہیں اس سے بالکل مختلف۔ ہمارے آج کل کے شہری یا موٹل کے کیلے کھانوں میں زیادہ تر دہلی اور یوپی کا اثر ہے۔ شامی کباب کا نام میں نے پہلی بار ۱۹۳۴ میں پڑھا تھا، اور کھایا اس وقت تک نہیں حب تک دہلی جانے کا اتفاق نہ ہوا۔ انوکر کی دکان میں سارے دن انگریز مردوں اور عورتوں کی آزار رستی تھی۔ میں ایک کولے میں جھوٹی کرسی ڈال کر بیٹھا حاشوشی سے یہ نظارہ دیکھا کرتا۔

میسوں کی دوسری مشہور دکان عدل والا کی تھی جس کا نورڈ آج تک لگاموا ہے۔ یہاں ہمیں اندر کول

رہتا ہے، میس یا کوئی نور۔ ہر حال عدل والا قسم قسم کے سنگڑٹ اور جرٹ بیٹتا تھا۔
الغسل اسٹریٹ کے کوئے پر، سرک کے دوسری طرف، جہاں اب گلزار موٹل ہے، حاجی احمد
کریم محمد میس کی دکان تھی۔ وہ انگریزی گرم کپڑے کا کاروبار کرتے تھے۔ مالک مرحوم عبدالستار سیٹھ
دروارے کے باہر رآمدے میں کاٹھ کا یلگ ڈالے اس پر بیٹھے رہتے اور آنے والوں سے بات
چیت کیا کرتے۔

میسوں کے علاوہ الغسل اسٹریٹ میں یارسیوں کی بھی دکانیں تھیں، مثلاً حال سائی نوٹو گراف، اور
سیٹھ سرواجی متا۔ سرواجی، حمید متا کے والد تھے اور ان کا کاروبار ولایتی شراب کا تھا۔ آخری زمانے
میں حید آباد کے کچھ عاملوں نے بھی آکر کتابوں اور ولایتی یودوں کی دکانیں کھول لی تھیں۔

۱۹۳۰ میں عالمگیر اقتصادی بحران آیا جس کے دوران میسوں کو سیوار میں اس قدر نقصان پہنچا
کہ وہ قریب قریب رمدو گئے اور ان کی جگہیں سدووں نے لے لیں۔ ایک عبداللہ ماروں مرحوم ایسے
بیروں پر کھڑے رہے۔ خود سیٹھ عبداللہ نے مجھے ۱۹۳۹ میں میسوں کی اس رمدی کا یہ سب بتایا کہ
پہلی عالمی جنگ کے موقع پر میسوں نے ست بیع ادوری کی تھی جس کی حد اے ایں یہ سمدی۔
ج ۱۹۳۹ میں دوسری عالمی جنگ چھڑی تو سیٹھ عبداللہ نے عفلت میں ایسا شکر کا کارخانہ، حومونی یور
صوہ ہمار میں تھا، اوئے یوئے بیج کراہی جان چھڑائی۔ وجہ یہ تھی کہ جنگ کے دوران شکر کی قلت مو
جائے گی اور ملک مارکیٹ کاروان موکا۔ رمدگی کا کچھ سروسا سہیں، کیا تا اس بیج میں م حاوں اور
میری اولاد لالچ میں آکر شکر کی ملک مارکیٹنگ کرے اور یوں حد کی کرمت میں آکر رمدو جالے۔

صدر سے کیا باڈی تک ٹرام چلتی تھی۔ یوراسم ایک نئے میں طے مو جاتا۔ ٹرام دوسری مارار سے
ایک طرف صدر ریلوے اسٹیشن کی سمت جاتی اور دوسری طرف سدروڈ سے سوئی موئی کیا باڈی تک۔
فلت آرام سے سم کرتی تھی، ٹرام میں دھکم پیل اور مسافروں لے کرے کا مسد۔ ٹرام کے علاوہ
کھوڑا گاڑیاں بھی مروج تھیں۔ موٹریں اور بسیں بالکل تھیں۔ رکشا میں کسی لے دیکھی تھیں۔ سسی
تھیں۔ مالدار لوگ سواری کے لیے گھر کی وکٹوریا گاڑیاں رکھتے تھے۔ پہلی موٹر کار ایک میس سیٹھ عبدالرحیم
صلح محمد لے مگوائی، حومسر (Humber) تھی۔ اس کی جھٹ کھلی تھی۔ سرک پر فلفلی تو لوگ مادب
بو کر ایک کنارے پر کھڑے مو جاتے۔ انگریز ریادہ ترکھوڑوں پر کھوستے تھے۔ شام کو مو اجوری کے لیے
کھٹن تک جاتے۔ یہ سرک ابھی بجی سہیں سوئی تھی۔ مسمری لارنس، کشمر سدھ، کو میں لے تقریاً ہر
شام اسی سرک پر، میم کے ساتھ، گھوڑوں پر سوار کھٹن جاتے دیکھا ہے۔ صرف میاں بیوی، جو کیدار
ماڈی گاڑڈ ملک میں لے حد سلامتی اور اس اماں تھا۔ کھٹن پر مسر جالگیر کوٹھاری لے ایسے مام کی بریڈ
(Parade) یا سیرگاہ سوائی تھی۔

ادھر سدروڈ پر بھی چل پل سوئی تھی۔ مولے ڈو کا مسافر جا، علام حسین حال ڈو، مال، ڈیمو مال،

میری ویدر ٹاور، اسمال کالر کورٹ، کسٹم ہاؤس، پورٹ ٹرسٹ ملڈنگ اس سہ کے سگ میل تھے۔ ڈیمو مال کے یاس داسے اور مائیں ماتھ سرٹکیں نکلتی تھیں۔ مائیں ہاتھ والی سرک سنی چالی کھلے سے (جہاں الوحید احبار کا دفتر تھا) گر کر میکلوڈ روڈ پر پھینکتی تھی۔ داسے ماتھ دو سرٹکیں تھیں، ایک میریٹ روڈ جس پر کارومار کی کھولیاں اور دکا میں تھیں، اور دوسری بیسیئر روڈ جس کے شروع میں بیس بیویاویوں کے دفتر تھے (میر حامی عبداللہ ماروں کا دفتر اور بعد میں صومانی مسلم لیگ کا دفتر اسی سرک پر تھا)، اور اس سے آگے جگلا تھا۔ جگلا کے علاقے میں کسپاں اور گالے والیاں تو رستی ہی تھیں مگر جس لوگوں کا اپنی پیشوں سے تعلق تھا اور رٹے درے کے صاحب تھے وہ بھی یہاں مکاں سا کر رہتے تھے۔ مثلاً سدھ کے کمشہر کا میر مٹی مٹی اسی محلے میں رہتا تھا۔ شریف، یا کنار اور رورے سار کا یا سدھ شخص تھا، شام کو مکاں کی کیلری میں کرسیاں ڈال کر بیٹھ جاتا اور آٹے جالے والوں کو دیکھا کرتا۔ بیشہ طور انھوں کو ایسے یاس ملوا کر یا ساتھ لے جا کر گا ماسے میں کوئی قحاحت۔ سمجھی جاتی تھی۔ اشراہوں اور پیشہ وروں کے درمیاں حفاصل واضح تھی۔ اچھے اور بُرے جس کو ایسی حد کے اندر رکھا جاتا تھا۔ معاشرے میں مفاقت کا دور انھی میں آیا تھا۔

حکومت کی ماگ ڈور سدھ کے کمشہر کے ماتھ میں تھی۔ سدھ کا موجودہ علاقہ ممسی صولے میں شامل تھا۔ ممسی کی گور ری سے سدھ کے فاصلے کے سب مقامی انتظام جلالے کے تمام اختیارات کمشہر کے سیرد کر دیے گئے تھے۔ کمشہر بھی رٹے رٹے انگریز مقرر ہوتے تھے۔ مرد آدمی، مستظم، ماصول، لے دای۔ یوں۔ ہوتا تھا کہ کمشہر دوسری طرف گردن پھیرے تو ملتی حد اس کے کردار پر مکتہ جیسی شروع کر دے کہ فلال معاملے میں مامراو اتسی رقم کھا گیا، اسمگلنگ کرنے والوں سے حصہ وصول کرتا ہے، اسے ننگے سوا لیے ہیں، رشوت اور تعلقات کی مبادیروں کو کرایاں اور ٹیکے ماٹتا ہے، ایسے صمیر، امباں اور انصاف کے اصولوں کو ترک کر کے ایسے مالادستوں کے اشارے پر غلط کام کرتا ہے اور معمولی ریورٹیں بھیجتا ہے۔ کمشہر کی مدد کے لیے ایک گورا آتی سی ایس امسر بطور اسٹٹ کمشہر اور تین دیسی ڈپٹی کلکٹر مقرر ہوتے تھے۔ ان میں سے ایک کو بیٹو اسٹٹ کمشہر کہا جاتا تھا۔ اس کا رابطہ سلک سے ہوتا تھا۔ کمشہر کے سامنے میں رستے کی مدولت اس کی بھی ٹپا دکھا جاتی تھی۔ ریچدار تو اس کے دروازے پر دھکے کھایا کرتے تھے۔ حال ہمارو سی مٹس محمد حسین مرحوم، حوالہ میں کئی اویسے عہدوں سے ہوتے ہوئے آخر ہماو پور ریاست کے وزیر اعظم بنے، مامور بیٹو اسٹٹ کمشہر تھے۔ خلافت تحریک کے زمانے میں انھوں نے انگریزوں سے وفاداری کا سوت دیا اور اس کے نتیجے میں انگریز کمشہر کی ماگ کا مال س کئے۔ سدھ کے وڈیروں کے معاملے میں سعید و سیاہ کا اختیار انھیں کے یاس تھا۔ کسی کو کھل، کسی کو ڈمر، کسی کو خطاب دلواتے، کسی کو کمشہر کے دربار میں کرسی مرحمت فرماتے۔ فریئر مال کے پاس ان کا سنگلا تھا۔ وڈیروں کے ٹٹ کے ٹٹ لگے رہا کرتے۔ ان کا ریس سس اور طرہ تعلق انگریز صولے کا تھا اور کسی کو حواہ مواد

ایسے سے لے نکلے۔ موئے دیئے۔
کراچی کے گلڈرہی سیمینر آئی سی ایس انگریز مورتے۔ کیا شاں تھی، کیا آں ماں تھی اس سے
پرے رہتے۔ جسے ایسا سمجھتے اس کی عزت کرتے، مگر اس طریقے سے کہ وہ اس سے قسرت کا باہر فائدہ نہ
اٹا سکے۔ ہارڈوں میں شہر سے نکل کر صلیے کا گشت کرتے۔ ساماں اونٹوں پر، صاحب خود گھوڑے پر، ایسا
حرج، اپنا کھانا پیسا، نہ ملک ملک۔ ان کے سر شہنشاہ، کار بدے اور بیٹے والے اللہ
مختیار کاروں اور تپے داروں سے رسائی (مسانی) وصول کیا کرتے مگر اس کی مقدار ایسی بکھر توڑ۔ موتی تھی۔
دودھ، مٹی، سیر و سیر آٹا اور چاول، اور ایک آدھ مرغی یا میسا وغیرہ۔ اگر صاحب کے باورچی حالے کے
لیے کسی چیز کی ضرورت پڑتی تو صاحب اس کا بل ایسی حیب سے ادا کرتے۔

سیاسی اعتبار سے کراچی میں سدھ کے درگوں کی بڑی تعداد تھی۔ ایک ہی وقت میں بڑے بڑے
لوگ و ماں پیدا مورتے رہے۔ سدھ کی سیاست کے تمام مروج و رواں دواں میں پیش آتے۔ کس کس کا نام لیا
جائے؟ مسلمان، سدھ، پارسی لیڈر، سب موقوفار، اعلیٰ اطلاق کے صاحبان اور اعلیٰ اصول رکھنے والے۔ سیٹھ
مرجید رائے وشداس، حمید متا، سر حاجی عبداللہ ماروں، غلام علی چھاگلا، سیٹھ غلام حسین قاسم، واما فقیر
محمد دراجاں، سیر ایوب جال، طیب علی علوی، حاتم علوی، جال سادو مانا، جال سادو ولی محمد حسن علی، مانا
میر محمد بلوچ، حکیم فتح محمد سیو جانی، مولانا محمد صادق کھڈے والے، مولانا عبدالکریم درس اور ان کے
درید اور جانشین مولانا طور انس درس، شیخ عبدالحمید سدھی، جہانگیر یستکی، سر جہانگیر کوٹھاری، سر
کاؤس جی جہانگیر، سر موٹیکو ویس، اے ایل یرانس، جال صاحب مانو فصل الہی، محمد ماشوم گددر، بی ٹی
شتر، روپ چند سیلرام، موتی رام عیدوں مل، قاسمی حدانش، قاسمی عبدالرحمن اور دوسرے۔

۱۹۲۴ کے تک سنگ سدھ کے دیہات کے کئی سر ر آورده درگوں نے بھی کراچی میں نکلے
سوا کر زیادہ تر فوج میں رہا مروج کر دیا، مثلاً سر شاسوار جال، جال سادو محمد ایوب کھوڑو اور جی ایم سید۔
ان کے کراچی میں رہنے کی بدولت سدھ کے مرکزی شہر کراچی اور سدھ کے دیہات کی سوچ بچار میں
حاجی موافقت نظر آئے لگی۔

حت تک اسی پانے کے درگوں کے ہاتھ میں سدھ کی سیاست رہی، سدھ کی شاں اور ماں ہی کچھ
اور تھا۔ خود ان لوگوں کا ذاتی کلیمہ اور درگی کا انداز ید راہ اور مشقتا۔ تھا۔ وہ صولے کے تمام ماحول پر
اترا دار رہے۔ کس کی جمل تھی کہ اطلاق سے گری ہوئی بات کرے یا سیاست میں بد اخلاقی کا مظاہرہ
کرے۔ عرض یہ لوگ سدھ کے حملہ معاشرے کے ستوں تھے۔ میں یہ فرق صوفی موسس کر رہا ہوں۔ ان
کی آنکھیں سدھ صولے سے سدھ یتیم مو گیا ہے؟ نہ کوئی روکے ٹوکے والا رہا۔ ہمت کر کے حق بات کہے
والا۔ امدے کی حورو، اللہ کی ماں میں!

کراچی کو ایں لوگوں نے سایا۔ سدھ کو ایں لوگوں نے سوارا۔ آج تک لاکھوں لوگ راہ

است یا بالواسطہ طور پر ان کے عملِ صلح کا فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ یہ الگ بات کہ اب ان کا نام ایسے والا بھی کوئی نہیں رہا۔

کراچی دو تین اور باتوں میں بھی مرکزی حیثیت رکھتا ہے۔۔۔ یعنی سدھ کی اجہاری دیا اور تعلیمی معاملے میں۔

احکامات کم تھے مگر احکام نویس لالچی اور سیویاری مباح رکھنے والے اور سارشی نہ تھے۔ احکامات کچھ اصولوں پر کاربند رہتے تھے۔ مثلاً انگریزی احکاموں میں سیونائرس، حوسادھو واسوانی کی نگرانی میں نکلتا تھا، ہمدوستان کی آزادی اور انگریز کی مخالفت کے لیے وقف تھا۔ ۱۹۲۳ کے آس پاس سیاسی تحریک میں وقتی طور پر سکون آیا تو یہ احکام سدھو کیا۔ انگریز حکومت کا نقطہ نگاہ پیش کرنے کے لیے ڈبلی گریٹ تھا جس کے ماسور ایڈیٹر سر موٹیکو ویس تھے۔ سدھوں کے مفاد کو آگے رکھنے کے لیے سدھ آررور میدان میں آیا۔ اس کے ایڈیٹر، آخری زمانے میں، ایک کٹر مدراسی سدھو کے پیدا تھے۔ اس احکام کا اصول تھا کہ انگریز کو نکال کر ملک میں سدھو راج مسلط کیا جائے۔

شروع میں مسلمانوں کے پاس ایسا کوئی احکام نہ تھا۔ سب سے پہلے رورامہ الوحید، خلافت تحریک کے زمانے میں حاجی عبداللہ ماروں کی سمت افزائی اور شیخ عبدالحمید سدھی اور ان کے چند سرکردہ ساتھیوں کی سمت سے نکلا اور یورپ اٹھلائی دور میں، یعنی ۱۹۱۹ سے ۱۹۵۳ تک، مسلمانوں کی وکالت کرتا رہا۔ شیخ صاحب کی بھی حوائی تھی اور سدھ کے مسلمانوں کی امیدوں کا آئینہ۔ الوحید حکومت کا مخالف تھا، آمدنی کا ذریعہ صرف عریسوں کی حاس سے لیے والا چدا، کسی کسی قید و بند کی صعوبتیں، صمانیں، قرض کی قرقیاں تو رورمرہ کا معاملہ تھیں، کسی کاہد نہیں سے تو کسی ڈاک کے ٹکٹ خریدنے کے لیے بیسے نہیں۔ ایک وقت ایسا بھی آیا جب سرکار نے الوحید کے ایڈیٹروں کو جیل بھیجے کا سلسلہ شروع کیا، ایک کے بعد ایک ایڈیٹر گرفتار ہو کر جیل جاتا رہا۔ آخر سرکار خود تنگ لگی، لیکن الوحید کے ایڈیٹر ختم نہ ہوئے۔ اس دور میں کتنے ہی ہمارے لوگ میدان میں نکلے، مثلاً مولانا دیں محمد وفائی، میاں دیں محمد علیک، عبدالسلام، اللہ بخش ٹالپر، رئیس حاجی علی محمد مری، مولانا عبدالکریم چشتی، قاضی عبدالرحمن وغیرہ۔ یہ لوگ اصول پرستی، سرکردہ اور راست گوئی کا ایک رٹاوتہ چھوڑ گئے تھے۔ ماد کرے میں بھی ہمدو والوں کو بیس سال سے زیادہ کا حصر لگا۔

۱۹۲۳ کے لگ بھگ سدھ کے ہمدووں میں تنگ دلی پیدا ہوئی۔ وہ آزادی کے ہمارے سدھ کے مسلمانوں سے مخالف سمت میں قدم اٹھانے لگے۔ اس کام کے لیے انھوں نے متعدد احکام سدھی زمان میں بھی نکالے۔ سدھو، ماترہوی، سمار ساچار وغیرہ۔ ان کی کوشش تھی کہ سدھ کی صحافتی زمان میں سدھی اور سکرمت کے الفاظ کثرت سے شامل کر کے پہلے سدھ کی رولتسی زمان پر اور پھر سدھ کے کلچر پر حاوی ہو جائیں۔ الوحید تنہا اس سب کا مقابلہ کرتا رہا۔

تعلیم کے شعبے میں سبھی مسلمانوں کا ادارہ صرف سدھ مدرستہ الاسلام تھا جہاں سے ایسے وقت کے اکابر پڑھ کر نکلے۔ قائد اعظم نے بھی شروع میں یہیں تعلیم پائی۔ مرحوم حاکم سادہ حس علی احمدی نے یہ مدرسہ قائم کر کے سدھ کے مسلمانوں پر بہت بڑا احسان کیا۔ اگر یہ مدرسہ نہ ہوتا تو سدھ کے مسلمانوں میں تعلیم نہ آتی، تعلیم نہ آتی تو ان میں سیاسی شعور پیدا نہ ہوتا، سیاسی شعور پیدا نہ ہوتا تو سدھ کی کمیٹی سے علیحدگی کی تحریک نہ چلتی، اور سدھ کمیٹی سے علیحدہ نہ ہوتا تو پاکستان بھی نہ بنتا۔ بات سے بات نکلتی ہے۔

مقاتلہ ہمدوؤں کے تعلیمی ادارے اللہ تعالیٰ میں زیادہ اور مصبوط تھے۔ ڈیپارٹمنٹ شیمپل کالج، این سے وی مائی اسکول اور لاکھل، سدھ میں ہمدو قوم کو سالے اور آگے بڑھانے میں ان اداروں کا خاص حصہ رہا۔ ان کے پرنسپل میں ایسے دور کے بڑے بڑے استاد تھے۔ پرنسپل شانی، ڈاکٹر گربھانی (حصوں نے شاہ حور سائو رشی ممت سے مرتب کر کے تین صدوں میں شائع کیا اور سدھ پر بڑا احسان کیا)، پرنسپل شانی، اور دوسرے کئی پروفیسر جس کی زندگی تعلیمی ماحول میں گزری اور وہ اس سے ماسرہ نکلتے۔ سدھ مدرسے کے پرنسپل بھی شروع میں تو غیر مسلم مقرر ہوتے رہے، آخر میں شمس العلام ڈاکٹر داؤد پوٹو مرحوم آئے۔

اس میں شک نہیں کہ اُس زمانے میں سدھ کی سچست کارج آرادی کی طرف موڑنے میں مدد عصر کا بھی بڑا ہاتھ تھا۔ وہ تعلیم میں مسلمانوں سے آگے تھے۔ ان کی بڈل کلاس طاقتور تھی۔ بیرونی دیا سے وہ زیادہ واقف تھے۔ کانگریس کی تحریک سے متاثر ہو چکے تھے۔ اگر یہ کاروبار اُن سے ختم ہو چکا تھا، کسی بھی جموٹی رشی بات پر مقابلہ کرنے کو تیار ہو جاتے تھے۔ ستیہ گرہ، سول ناظرانی، عدم تعاون، لائسنسی ہارج، آسٹوگس، گولیاں، جیل وغیرہ کی سرلیں طے کر آئے تھے۔ اللہ مسلمانوں سے ان کی نہ ممتی تھی۔ ان کا مصوبہ یہ تھا کہ آخر کار ملک میں اپساراج قائم کریں۔ مگر اس کے باوجود یہ ماسایر بنائے کہ ان کے نکل جانے کے بعد کسی حد تک سدھ کی صومانی سیاست سے خودداری، آزاد خیالی اور قربانی کے احرا نگم ہو گئے۔ سدھ کے کمیٹی سے الگ ہونے کے بعد (۱۹۳۷ء میں) سدھ کے دیہات کے بعض ماحواہ اور ملکداروں کے سکھانے پڑھانے وڈیروں نے، اپنی مددی رتری کی بنیاد پر اسسلی میں داخل ہو کر، سیاست کو آکودہ کر دیا اور سدھ کی علیحدگی کے حقیقی مقصد کو نظر انداز کر کے خود اسیں ہمدوؤں کے ہاتھوں میں کھیلے لگے۔ اس صورت حال نے مجموعی صومانی سیاست کو کنکوں کی قے سادیا۔ اس میں کچھ جال نہ رہی۔ صرف حورٹوٹ، دروع گوٹی، صمیر فروشی، نے اصولی اور سر اصرے سورج کی یوہا کرنے کی عادتیں اور قہاحتیں رواج یا گئیں۔

مگر اس کا مطلب یہ نہ سمجھا جاسیے کہ اس عام ماحول میں خود کراچی میں بھی قحط الرجال پیدا ہو گیا۔ وقتاً فوقتاً وہاں چند مسلمان قومی رہنما ایسے ضرور اصرے رہے جو سیاسی شعور، آزاد خیالی، حریت، نص،

سختیاں اٹھانے کی اہلیت اور اصولوں پر جاں دینے میں سبوں سے کسی بھی طرح پہچھے نہ تھے۔ یہ لوگ کارکنوں کی بیرونی کرے والے نہ تھے۔ مثلاً شیخ عبدالحمید، مولانا محمد صادق کھڈے والے، مولانا عبدالکریم درس، مولوی محمد صدیقی، ماسٹر محمد جال (حواصل میں) سحاب کے تھے مگر کراچی میں آئے تھے، ماما میر محمد بلوچ، محمد ماتم گدور، مولوی عبدالجسی حقانی، ظہور الحسن درس، حافظ شریف حسین، قاضی جدامش اور الوحید میں کام کرے والے یورپ کے گروپ کے سب کے مسلمانوں کی سیاست کے ترقی پسند اور انقلابی پہلو کو نمایاں رکھا۔ ان میں اکثر عرب لوگ تھے، لیکن عربیت میں اساتیت کا خرف برقرار رکھا کوئی ان سے سیکھ سکتا تھا۔ مولانا عبدالکریم درس کی مثال لیجیے۔ خلافت تحریک کے ابتدائی دور کے آدمی تھے۔ جس لوگوں کے ان کو ساسے ان کا متفقہ فیصلہ سے کہ شعلہ بیاں مقرر تھے۔ حب پہلی عالمی جنگ ختم ہوئی (جس کے دوران مسلمانوں نے انگریزوں کی مدد کی تھی) اور انگریزوں نے جنگ سے جاں بچ کر ترکی کی طرف تیر سیدھے کرے حروج کیے اور خلافت ختم کرے یہ کمر لستہ سوے تو مولانا درس نے حواما مارکیٹ کے پاس ایک مام طے میں تھہر کر تے سوے یہ شعر پڑھا

نگت را حوی دل دادم کہ مامس آشنا گرد

رحمت خود مدالستم کہ او دیوانہ حوالہ شد

ایک اور موقع پر سبوں کو مخاطب کر کے یہ بیت پڑھا

روے وفا نہ دید ر یاراں سم وطن

شاید کہ درس رو نہ دیار دگر کد

مولوی صاحب کو اس صاف گوئی کی یاداش میں کسی مار حیل میں بھی ڈالا گیا مگر وہ مرتے دم تک اپنے اصولوں سے نہ ہٹے۔

اسی طرح مولانا عبدالجسی حقانی نے بھی مسلم لیگ کی تحریک کے دوران حوالہ مردی کے حوسر دکھائے۔ مسلم لیگ کا حب بھی حلد موتا تو ان سے طعم پڑھوائی جاتی حو وہ بڑی حوس الحانی سے اور موثر امدار میں گا کر ساتے۔ طعم تھی

مسلم سے تو مسلم لیگ میں آ

ماطل یہ اڑے ہیں کانگریسی

کرتے ہیں جس کی داوری

کچھ اور سے ان کے دل میں سی

وغیرہ۔

ماما میر محمد بلوچ تو آخر بلوچ تھے، مسر فروش، بے خوف، انگریزوں کے ہائی دشمن، سبوں سے ہیرا۔ رات دن حکومت کے خلاف مٹامٹ اٹھائے رکھتے۔ ممسنی کاؤنسل کے مسر متب سوے۔ انگریزی

۔ جانتے تھے، مگر اس سے اُس سے انگریزی میں سوال لکھوا کر کاؤسل میں بھیجتے اور یوں حکومت کی حوصلہ بردہ دری کرتے۔ جس سوال کو پوچھتے موسے دوسرے مصر کا پیسے لرے لگتے (کہ سادا حکومت حواسو جہاے) وہ سوال ماما میر محمد ڈکے کی جوت یر یوجہ بیٹھتے۔

یراے کراچی کی کئی سوماتیں ماقابل فراموش تھیں جمدو حلوائی کا دھدا گیرمی حلوا، سیمی موٹل (الصمٹ اسٹریٹ) کی ملس پلیٹ، موسری مارا کے ساسے موس یاری کی جہاے، سے یس کا سوٹ، اسسکی دوا جہاے کا مسیر، سکویرا موٹو گراڈ کے موٹو، جس علی کے کار جہاے کا سوڈا ملیٹ، اسلامی موٹل کی ریانی، محمد صدیق کی دکان کے نوٹ، ماما میر محمد ملوچ کی دکان کی ترکی ٹوپیاں، بولس مارکیٹ کے ساسے مدو ماسائی کی دکان کی بیکی پلا اور مچلی، علیم فتح محمد سیوہانی کی رکام کی گولیاں، علیم علی محمد قادری کی یاقوتی، حواما مارکیٹ کے جوک یر عریر کے موٹل کے ماں یاے، حاجی ڈوسل، سلیمان عمر اور حسین سمائی کی سدوقیں اور کار توس، کیسے گراڈ کے لیک اور بیسٹریاں۔

کراچی کا پھیلاؤ دنوں اتنا زیادہ نہیں ہوتا تھا۔ حیل کے ارد گرد جنگل میں میں بے تیتروں کا شمار کیا ہے۔ ٹریڈنگ اسٹیٹ کے علاقے میں بیسٹریوں سے ملاقات موتی حو مگھویر کی سمت سے تھر کی سیر کو آتے۔ یاری کے کچھ حصوں میں کھڑے پانی کے تالاب تھے جہاں لٹھوں کا شمار ہوتا تھا۔ بی ای سی ایچ کے جنگل تو باقاعدہ شمار گاہ تھے۔

سمیدگی، شائستگی، بروقت صورت، گھنگو کی شیرسی، رمد کی کے اصولوں کی یاس داری، صمیر کی آرادی، حود داری، علیم فتح محمد سیوہانی ال سب اور بے شمار دوسری حویوں کا مجموعہ تھے۔ وہ سیووس سے اُسے، کراچی کے افق یر پچکے اور سالہا سال سدھ کی کھافتی، علمی اور ادنی مصلوں کو مسور کرتے رہے۔ احمیں دیکھ کر اور س کر اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ماضی کے سدھ کے شرفا اور حامدانوں کے سلسلے کی تقریباً آخری کرنی تھے۔ جب مجھے ال سے واقفیت کا شرف حاصل ہوا، تب وہ گاڑی کھاتے ہیں، کھیری روڈ یر رستے تھے۔ دوسرے مکاں تھا، بچے مطب اور مصل گاہ، اوپر کی مصل یر مہماں جا۔ ہر وقت ملاقاتیوں میں گھر سے رستے۔ سدھ سے آئے ہوئے میر، پیر، بڑے ریدار اور جاگیردار تو احمیں سمن دیکھا کر اور پوشیدہ اہراض خصوصاً کھم طاقتی کی شایات بیاں کر کے گولیاں، معومیں، لیپ اور کشتے لیتے اور رحمت مو جاتے، گمر عریب قومی ورکریا لے تھر ادیب تمام دل احمیں جھٹے رستے۔ ال کا علاج مت ہوتا تھا۔ وقت آ لے یر کھانا ماضی کھلایا جاتا، رات یر بڑے یر ستر دے کر سلیا ماضی جاتا۔ اکثر وایسی کا کرایہ بھی دے کر، پیشانی پر بل ڈالے میر، مینے مسکراتے رحمت کیا جاتا۔ دہلی کے علیم اصل جان کا دم سرتے تھے۔ واقعی سدھ کے اصل حال تھے۔ جیسے طیب تھے ویسے سی ادیب، جیسے سیاست کے ماسر ویسے شاعر۔ میلاں

کانگریس کی طرف تھا۔ سیوس کی فضا میں اندانی تربیت ہوئی تھی جہاں سداً مسلمان سب ایسی ہی تھی۔ قابل قدر تھے۔ فرقہ وارانہ عہد معاواں کی سمجھ سی میں۔ آتے تھے۔ میروں کی حکومت برحاص تحقیق کی تھی اور ایسے راج کی حویوں کی حسر پا جگے تھے اس لیے انگریزوں سے ان کی درا۔ متی تھی۔ صاحب لوگوں کی شکل دیکھنے کے روادار۔ تھے۔ کچھری روڈ پر رہتے ہوئے بھی کسی کچھری (کلکٹر کے دفتر) کا مسد۔ دیکھا۔ عربی فارسی کے عالم تھے، مگر علم یا مدس کو کسی آمدنی کا دریعہ نہ پایا۔ مدس کو آسانی حوں ہمارے کے لیے استعمال کیا۔ علم کو فتر حونی اور حمر اکیری کے لیے۔

کراچی کی آب و سوا میں مجھے اکثر اعلو سرامو حاتا تھا۔ طیم صاحب کے پاس اس مرض کی روداثر کو لیاں تھیں۔ گویوں کی ڈیا میری حیب میں ڈال کر مدایت کرنے کہ حب یہ حتم ہو جائے تو دوسری ڈیا لے جائے۔ میں نہ چاہتا تو حود گھ آ کر دے جاتے۔ ۱۹۳۹ کے حشروع میں مجھے حوڈوں کا درد ہو گیا۔ اصوں نے حکم دیا کہ طیر میں حا کر سوں حماں کی آب و سوا سنا حشک ہے۔ میں نے کہا، ویاں رہ کر آب سے کیوں کر علح کر اؤں گا؟ فرمایا، میں حودرور طیر آ کر دیکھ حایا کوں گا، اور یہی کرتے رہے۔

حکیم مصصام کا یور اور درست مام تو حدا حانے کیا تھا، مگر یہاں اسی مام سے مشور تھے۔ کراچی کے میس سیٹوں نے اصیں دلی یا لکھنؤ سے ملوا کر ایسے پاس رکھا تھا۔ اُس رانے میں میس سیٹوں کو کم طاقتی کی حاص شمایت ہوئی تھی۔ ست بیٹھے رہنے کی وح سے مٹا بیے کی سہاریاں مو حاتیں حں کی علالات چھپائے۔ جھیتیں۔ مارا کے اتار جڑھاو کے ماعت کسی قدر مالیکولیا بھی شامل حال رہتا۔ سدھ کے طیب سیتے تھے اس لیے لے کار سمجھے جاتے تھے۔ جہاں چہ علح کے لیے مارے سے مٹکے طیم ملوائے جاتے۔ مگر حکیم مصصام ان میں سے نہ تھے۔ بے حد سادہ تھے، لسا کوٹ، سادی قمیص، حیجے علی گڑھی یا حاسہ، سر پر کمال کی ٹوپی۔ سمیشہ بیدل گھومتے تھے۔ کسی سے باب حیت نہ کرتے۔ کوئی کچھ یو جھتا تو دو لعلطوں میں حواب دے کر حاموش ہو جاتے۔ کسی سے ایک بیسا نہ لیتے۔ مدیس علح کرا لے پر مسر مو حاتا تو کا حد کے پرے پر سمھ لکھ دیتے۔ کھا لے کے لیے کوئی مقرر حگہ نہ تھی، حماں بھی مل جائے کھا لیتے، نہ ملے تو نہ سی۔ ححب لاؤ بائی اور بے پروا طبعیت کے اسان تھے۔ مجلس میں موجود رہتے مگر گھنگو میں حصہ نہ لیتے۔ سمت مباحثہ رور پکڑھاتا تو اٹھ کر بیٹھ جاتے۔ یاری دوستی سے دور رہتے۔ نہ حود کسی کے قریب جاتے۔ کسی کو قریب آ لے دیتے۔ میں بے ادبی رہدگی میں ایسی کمال سیر نصی اُصیں میں دیکھی۔ عمر کے آخری حصے میں کراچی آ لے تھے اور استقال بھی شاید وہیں موا۔ سیٹھ لوگ سمجھتے تھے کہ اتنا بے پروا شخص مسرور کیسا گری ہو سکتا ہے۔ یہ مات ان کے حیاں میں۔ آتی تھی کہ حس شخص بے رہدگی کی بے سنا کی کو محسوس کر کے ایسی حاحتوں کو مھود کر لیا ہوا اس سا کیسا گری کوئی اور نہیں ہو سکتا۔

سدھی کے دو با ستر تھے حویا حو ح ماحو ح کھلاتے تھے۔ حویلی کو ارٹر کے ایک سدھی اسکول میں

سدمی اور حساب بڑھاتے تھے۔ ایک کا نام قاسم تھا، دوسرے کا نام دس سے اتر گیا ہے۔ بڑھائی میں کافی مام پیدا کیا، لیکن اسکول سے ہاسر یا گل بیسے کی حرکتیں کیا کرتے تھے۔ ملیوں سے خاص دوستی تھی۔ یوری تنواہ اصیں جھیمبرٹے کھلائے میں صرف کر دیا کرتے۔ ملیوں نے ایسے مسموں کو یہاں لیا تھا، گلیوں میں گھومتے تو آگے آگے خود، پیچھے ملیاں میاؤں میاؤں کرنی چلتیں۔

دیپاھاں کے سرمٹے یر لوگوں کی رہبری کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے، جہاں چر سب میں تاروں اور حطوں کی مہرٹی لٹائے رکھتے۔ ۱۹۳۷ء کے آس پاس مٹرلے جنگ یر کمر مادھی تو اسے تار بھیجا کہ یورپ میں حوں ہانے کے کاسے ہمدوستاں آکر انگریزوں سے جنگ کرو، ورنہ شکست کھاو گے۔ یہ تار سسر مو گیا اور سی آئی ڈی دونوں ماسٹروں کو کتنے سی دل چھیچھے پیری۔ آخر انگریزوں نے فیصلہ کیا کہ دونوں یا گل ہیں۔ دناج حراب سے، مگر بیت حراب ہیں۔ اللہ نے ملیوں کی دعا میں سیں اور ال کی حاں جھوٹی۔

ایک یراے دوست نے ال کے مارے میں ایک قصہ سنا۔ کھسے لٹا ایک ماراھوں نے رطابہ کے شای گھراے سے بھی مانا ہوٹا لیا تھا۔ ایک شرادی (احتر لٹا مام میں لکھتا) کی مگسی کا چرھا سوا اور احساروں میں اس کی تصویریں نکلیں تو رٹے ماسٹر کا دل آ گیا۔ فوراً شرادی کے والد کو ارحتس تار بھیجا کہ ایسی دھتر کا ماتہ میرے ماتہ میں دیکھیے۔ میری طلی لیا تھیں یہ میں، سیاست میں وہ یورٹس سے کہ گادھی جی بھی میرے مشورے یر چلتے ہیں۔ سمارے اس رشتے سے ہمدوستاں کا مسئلہ بھی حل مو جائے گا اور رطابہ کے سر کا درد ختم موگا۔ لدن سے اس تار کی رسید آگئی۔ مھلات کے سیکرٹری نے عام دستور کے مطابق جھیسے موے کا مد یر رسید بھیج دی۔ رسید کا مسموں وی تھا حورم اسلے کے حواب میں استعمال کیا جاتا تھا، یعنی آب کا مرسلہ بھیجا، اس یر غور کیا جائے گا۔ شاید کسی کھرک نے تار یرٹے معیر یہ فارم بھر کر بھیج دیا تھا۔

بہر حال، رسید ملتے سی ماسٹر صاحب کو دو لھا کی دے داریوں کا احساس موے لٹا۔ کئی مسائل اٹھ کھڑے موے مثلاً، مدھی قیسے کو کیوں کر طے کیا جائے؟ آب مسلمان اور شرادی عیسائی، شرادی کے مشرف۔ اسلام موے کی مصلر نکاح سے پہلے آئے گی یا مدھ میں؟ نکاح لدن میں موگا یا کراچی میں؟ حصیر اور نری کے مسئلے میں کیا طریقہ اختیار کیا جائے گا؟

محمد یر ال کی خاص مہربانی تھی، راداری کی ماتیں اکثر مھی سے آکر کرتے تھے۔ ایک دل میرے گھر آ پیچھے۔ آگے آگے رٹے ماسٹر صاحب، پیچھے پیچھے ال کا سائی۔ رٹے ماسٹر کے گلے میں بیونوں کا بار۔ ہنسنے مسکراتے مودار موے۔ جھوٹے سائی نے مسکراتے موے بتایا کہ اوسائیں کو مارک باد دیکھیے، رطابہ کی فلاں شرادی سے ال کی شادی سوری ہے۔ یہ کھا اور لدن سے آئی سوئی تار کی رسید حب سے نکال کر دکھائی۔

میں نے مشورہ دیا کہ مدھی معاطلات یر شہر کے قاصی صاحب سے صلح کریں، مگر اسی سے پہلے

مصروری سے کہ کمشنر صاحب سے جا کر ملیں، چوں کہ یہ مراسلت ضرور کمشنر صاحب کے پاس آئی ہوگی۔ اگر انھوں نے سہارش نہ کی تو شاید شادی میں حلل بیڑے، اس لیے بیٹے سی اس سے مل کر انھیں اس رشتے کے فوائد سے آگاہ کریں اور ایسی طرف مائل کریں ماکہ وہ اور اچھی ریورٹ بھیجیں۔ میں نے یہ بھی صلاح دی کہ چوں کہ برطانیہ کے حامد ان کتوں ملیوں کے شوقین ہوتے ہیں، اس لیے ماسٹر صاحب اپنی ملیوں کی تصویریں اتروا کر کمشنر صاحب کو دیں تاکہ انھیں بھی حط و کثات کا حصہ پایا جائے۔

سدھ کے کمشنر اُس زمانے میں گنس صاحب تھے، جو خود بھی میں مدق اور کھلڈرے میں میں حامی مشہور تھے۔ ماسٹر صاحب ان ملیوں کے موٹو اتروا کر ان کے پاس بھیجے۔ کمشنر صاحب کو لندن سے آئی ہوئی تار کی رسید دیکھا کہ عرصہ کی کہ اس رشتے کی سہارش فرمیں۔ گنس صاحب انھیں بھاتے تھے۔ دراصل درمیں معاملے کی تہ کو پہنچ گئے۔ کچھ لگے اچھا کیا جو بیٹے سی سے میرے پاس بیٹے آئے۔ یہ حط و کثات واقعی میرے پاس آئی ہوئی ہے اور میں ریورٹ بھیجے سے بیٹے اکھواری کر رہا ہوں۔ مگر ایک رکاوٹ شاید پیدا ہو۔ دو لاکھ کی عمر بھاس سے زیادہ سے اور دھس کی مشکل سے بیس سال۔ یہ میل شاید مدھے۔ چڑھے۔ لہذا گنس صاحب نے ماسٹر صاحب ان کے آگے ایک متبادل تصویر بھیجی۔ بولے اگر شہزادی والا معاملہ عمر کے فرق کے سبب کامیاب نہ ہو سکے تو اُسی گھر والے کی ایک دوسری شہزادی آج کل میرے پاس مہماں ہے۔ وہ آپ کی ہم عمر ہے، ملیوں کی شوقین سے اور حامی دولت مد بھی۔ اگر آپ قبول کریں تو یہ کام دوراً ہو سکتا ہے۔ یہ کچھ کہ گنس صاحب نے ایک گوری عورت۔ حالے کہاں سے ملوا کر انھیں دکھلائی۔ معلوم ہیں ان کی ایسی سیوی تھی یا کیسے گراڈ کی مالک۔ (کیسے گراڈ کی مالک اُن دنوں ایک نور مھی فریج عورت تھی جسے لوگ میدم صاحب بھارتے تھے۔)

ماسٹر صاحب ان یو۔ یو۔ ل۔ ر غور کرنے کے لیے مہلت لے کر میرے پاس بھیجے۔ میں نے کہا: حلدی کر ماسٹ ہیں۔ حب ہو جو ان شہزادی مل سکتی ہے تو اس رُحیا سے شادی کرے گا کیا فائدہ؟ حلدی کا کام شیطان کا۔ کچھ دن بعد لندن میں شہزادی کی شادی ہو گئی اور ماسٹر صاحب کی امیدوں کا سوتا سوکھ گیا۔

کراچی کا سر جھوٹا اُنھیں بھاتتا تھا۔ ہر ایک کو معلوم تھا کہ حب بھی کوئی آئینی مسند مدو ستاں میں، یا دراز توں کے بیٹے یا گرنے کا معاملہ سدھ میں، پیدا ہوتا ہے تو ماسٹر صاحب ان حسب دستور ایسے مشوروں سے، تاروں اور حطوں کے دریغ، سر متعلقہ فریق کو مستعید کرتے ہیں اور اس مراسلت کی نقلیں ہمیشہ اپنی جیبوں میں رکھتے ہیں۔

سدھ کے درباروں سے ملنے اور ان کی رہبری کرنے کے لیے ہمیشہ کوشاں رہتے۔ میں دربار ساتو مجھے بھی اپنی ملاقاتوں سے ہوارے لگے۔ ایک دفعہ دفتر میں بیٹے والے نے ان کا ملاقاتی کارڈ لا کر دیا۔ مجھے ہوسے کارڈ پر ان دونوں کے ناموں کے بچے ان کی تعریف یوں لکھی ہوئی تھی

میکر آف پاکستان، میکر آف مد سے علی مشٹری، بیٹر آف اللہ من مشٹری، ایمیر آف

منٹر، آرکیٹیکٹس آف انڈیا پاکستان فریڈم، ویل و فرمر آف حمید مہتا ریریڈٹ کراچی میونسپلٹی، کیمڈیڈٹس آف ریریڈٹ شپ آف پاکستان، کٹرورڈ آف سدھ مسٹریر، کلور ٹورائل ناؤس آف ریش، کٹر آف گاڈز اینڈ گولڈر وغیرہ۔

میں ان کی تعریف پہلے ہی سچا تھا۔ کرسی سے اٹھا اور دروازے کے باہر جا کر ان کا استقبال کیا اور اندر لا کر ایسے یاس شایا۔ وہ سمارے وریر اعلیٰ میر راوہ عبدالستار سے لے کر مارا ص تھے کیوں کہ انھوں نے ان کی قدر نہیں کی تھی اور ملاقات کے وقت گرموشی سے استقبال نہ کیا تھا۔ فرمایا سم میر راوہ کو مٹا کر تمہیں وریر اعلیٰ سارے آئے ہیں۔ میں نے پوچھا یہ کیوں کر ہوگا۔ نوے سیدھی مات سے۔ جب میر موحود سے تورا دگاں کی کیا ضرورت۔ مطق بڑھے ہوئے یہ مطق کا مسد سے۔

مجھے بھی مداف سوجا۔ میں نے کہا، میر راوہ صاحب کو اسمبلی سے بے دخل کریں تب بات ہے۔ نوے سم تیار ہیں۔ خود جا کر میر راوہ صاحب کی کرسی پر قصہ کریں گے۔ اتنا کہہ کر میرے یاس سے اٹھے اور اسمبلی ہال میں، وریروں کی آمدورفت کے درمیان، کسی طرح اندر گھس کر وریر اعلیٰ کی سچ پر مانیٹھے۔ میر راوہ صاحب اور میں اسمبلی میں داخل ہوئے۔ ہم دونوں ایک ہی سچ پر بیٹھتے تھے۔ میر راوہ صاحب شگفتہ طبیعت کے انسان تھے، ماسٹر صاحبان کو ایسی جرح پر میٹھا دیکھ کر میٹھے لگے۔ محمد سے پوچھا، یہ کیا ہے؟ میں نے کہا ان کا دعویٰ ہے کہ یہ میکر آف پاکستان ہیں، جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ حلد یادیر اسمیں کو آماے۔ اچھا موانکہ پہلے ہی ایسی حکمتیں حاصل کر لیں، سمارے آپ کے سر کا درٹلا۔ میر راوہ صاحب نے آگے بڑھ کر اسمیں اٹھانے کی کوشش کی تو انھوں نے صاف انکار کر دیا۔ نوے سم پاکستان کے مانی ہیں، اور آج ہم نے تمہیں ڈس مس کر کے وزارت اعلیٰ پر قصہ کر لیا ہے۔ اسمبلی کی گھنٹی بجے لگی۔ جب انھوں نے شام کو دفتر میں آکر ملے اور اس مسئلے پر غور کر کے کی بھی پیش کش قبول نہ کی تو ان دونوں کو اسمبلی کے عملے کے دربیے ر بدستی ماسر نکلوایا گیا۔ جاتے جاتے انھوں نے میر راوہ صاحب کی شان میں کچھ گستاخا۔ ہرے بھی کھے اور یہ دھمکی بھی دی کہ ہم اسی ماکر ملکہ رطاسیہ کو تار کے دربیے ر پورٹ وریر اعلیٰ سدھ کی غیر آئینی روش کی سمجھتے ہیں۔ (پاکستان ان دنوں رٹس ڈومین تھا، رمی پبلک نہیں مانتا۔)

ماسٹر صاحبان کا نام یا حوج ماحوج کیوں کر پڑا، اس کے بارے میں فقط اتنا معلوم ہو سکا کہ ان کا اٹھنا میٹھا مینسٹر گاڑی کھانے کے محلے میں تھا۔ جب کوئی جلی بیار موحاتی تو ماسٹر اسے گاڑی کھانے کی مسجد میں دھکیل کر بیرونی دروازہ سد کر جاتے۔ مسجد کے امام صاحب زیادہ تر گھر پر رستے تھے اور صرف مہار کے وقت مسجد میں آتے تھے، اس لیے انھوں نے مسجد کو معصوط جگہ خیال کر کے وہاں ملیوں کو ٹھہرا لے کا سدوست کر لیا تھا۔ امام صاحب سے پوچھا گیا کہ مسجد میں بیار ملیاں کیوں رکھی جاتی ہیں، تو انھوں نے فرمایا کہ یہ ملیاں یا حوج ماحوج مسجد میں چھوڑ جاتے ہیں۔ اس دل سے ماسٹر صاحبان کا نام یا حوج ماحوج پڑ گیا۔ واللہ اعلم بالصواب۔

حال بہادر احمد مس کول کراچی کے کھلون اور سیاسی اور سوشل مصلوں کی روش تھے۔ قدم رکھتے تھے تو مصل کا سوڈا مار و ہمارا سوجاتا تھا۔ قد آور، بڑے ڈیل ڈول کے آدمی، رنگ ضرورت سے کچھ کم صاف، بیٹ ضرورت سے کچھ زیادہ رکت ہوا۔ انگریزی تراش کا سوٹ، سر پر پھدے والی ترکی ٹوپی۔ خوش پوش، خوش پوش، خوش مزاج، خوش مذاق، رنگی کا سر، مسی حوشی پورا کیا، کسی علم کو کسی یاس نہ پہنچے دیا۔ انگریزوں کے پیارے، دیہی دوستوں کے سارے تھے۔ سر علام حسین سے خاص محبت اور سر عبداللہ ماروں سے خاص رفاقت تھی۔ ۱۹۳۷ء کے انتخابات میں یارپی کے تھے سے سر عبداللہ ماروں کو شکست دے کر سدھ اسسلی کے ممبر بنے۔ اسسلی میں کم لوتے تھے، مگر کو کچھ لوتے تھے وہ سے والوں کے علم سلا دتا تھا۔ اُن دنوں ممبر مر دقت یارٹیاں بدل بدل کر عہدے حاصل کیا کرتے تھے۔ گول مرحوم اس الٹ پیر کا حواریوں پیش کرتے کہ سدھی دریائے سدھ کا یابی بیٹے ہیں، اس لیے جیسا اتار چڑھاو دریائے سدھ میں سے ویسا ہی سدھ کی سیاست میں۔ فکر کی کوئی بات نہیں۔ ان کا یہ حملہ کلاسک بن گیا اور سدھ کی سیاست کی تعمیر کے لیے رسوں کوٹ کیا جاتا رہا۔

ایک وقت آیا ح سر علام حسین کا انتقال ہو گیا اور کچھ دوسرے حالات کے سب سے سدھ کی سیاست آغاز ہو گئی۔ گول مرحوم نے اس کے بعد دوسروں کی طرح ملک کے اندر دھکے کھا ماسا۔ سمجھا۔ مولا کارج سمجھ لیا۔ سیاست بھوڑ کر سیاحت کر لے گئے۔ زیادہ وقت یورپ میں رہے۔

ایک بار میں نے انھیں صیدا (سوئٹزرلینڈ) میں تالاب کے کنارے بیٹھے دیکھا۔ ان کے ارد گرد یورپ میں حواتیں کا حلقہ تھا۔ حود بھی مس رہے تھے اور انھیں بھی ماسا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اگلے زمانے کی طرح کراچی کلف میں میٹھے میں اور ان کی مار و ہمارا ماتیں سے کے لیے لوگوں کے ٹھٹ لگے ہیں۔

وہ سدھ کے واحد سیاست داں تھے حو اپسی مرحمی سے سیاسی کھیل کے میدان سے نکل گئے اور پچھلے گئے چو سے سے احترام کیا۔

- کار دیا کے تمام - کرد

ہر چ گیرید مختصر گیرید

رئیس علام محمد سرگرمی مرحوم اور سرگرمی سیٹھ مرچند رائے وشدا اس کو میں نے غامری آنکھوں سے سب دیکھا، مگر دل کی آنکھوں سے ان کا دیدار کیا ہے۔ اپنے دور میں سدھ کی سیاست کے آفتاب اور ماہتاب تھے۔ تھے دولوں پیدا کنی وڈیرے، ملکہ وڈیرے۔ (رئیس علام محمد میر پور خاص صلے کے بڑے رہبر اور امیر کیر تھے اور سیٹھ ہرچند رائے ماکھو صلح دادو والے سیٹھ وشدا اس کے فرزند، مگر سدھ کے وڈیروں کو استاد کھا گئے کہ وڈیرا ہوتے ہوئے ہی آدمی کیوں کر عزت اور آزادی، شرافت اور اسباب کی رہی مگر راستا سے اور وطن کی خدمت کر کے سدھ کا حق ادا کر سکتا ہے۔ ان کا دور وہ تھا

حب وڈیرے صاحب لوگوں کو سلام کرنے کے لیے حاضر ہونے تو صاحب کا جیہا اسی دروازے کے باہر
اں کی موتیاں اتروا کر اہیں لگے پیر اندر لے جاتا تھا۔ لیو کس صاحب کمشہر اہیں حبیف کرنے کے لیے
پوچھتا سا کہ مدعاش ہوا ہا ہیں ؟ (کچھ اور کھہ درے لفظوں کی بھی اسمیرت ہوتی تھی مگر اہیں لکھا ہا ہیں جا
سکتا)۔ وڈیرے جواب دیتے تھے قلد و کھہ ابا و ادا کے وقت سے سرکار کے مدعاش ہا ہیں۔ امدیش
ہوتا تھا لہ افکار کیا تو صاحب ٹھے میں آکر سچ مدعاشی کی کارروائی ہ شروع کردے۔

رہیں علام محمد اور سیٹھ سرچند رائے پہلے سر ر آوردہ سدھی تھے حموں لے گوری یا گدی
نو کر شای کے ساسے برہ لگایا کہ سدھ کی شہریت ایک شاں دار شے ہے کہ آروما چکی کی شانی۔
اہوں لے مردم اور مردم حکومت سے مقابلہ کیا۔ آزادی کی سر تحریک میں پیش پیش رہے۔ حب بھی
کاؤنسل یا اسمبلی میں شمت ہونے تو سرکار کے خلاف آوار اٹھاتے رہے۔ سیٹھ سرچند رائے موت کے
کارے بر تھے، چلے پھر لے اور اٹھے بیٹھے سے مہور، اس کے باوجود خود کو کھٹولے پر اٹھوا کر دلی
اسمبلی میں حاضر ہونے اور سرکار کے خلاف ووٹ دیا۔ رہیں علام محمد بر نو کر شای کا پہلا حملہ ہوا تو وہ لدن
جا کر بر سٹری پاس کر آئے اور بیٹے سے زیادہ رور آور ہو گئے۔ دوسرا حملہ ہوا تو وہ اور سیٹھ سرچند رائے
لدن بیٹھے اور ور بر سد کے چودہ طبق روشن کر آئے۔ دونوں حملوں میں نو کر شای کو بیسے کے دیسے بڑ گئے
اور سدھیوں کو بھی سن مل گیا کہ عرت دار سدھی مقابلہ بھی کر تے ہیں، محض گائیں بھیمیں ہا ہیں
کہ کوئی بھی گیدڑاں بر حملہ کر سکے۔

سدھ کو اٹھا کر ایسے بیروں بر کھڑا کرے اور ممسی سے الگ کرنے کی تحریک کی ضرورات بھی
اہیں رکوں لے کی۔ تمام فرقوں کے مائندوں کو جمع کر کے سدھ۔یکٹ پر دستخط کرانے جس کے
تحت متفقہ مطالبہ کیا گیا کہ سدھ کی الگ شخصیت کو تسلیم کیا جائے اور اسے ممسی سے علیحدہ کیا جائے۔
اں کے ہونے ہونے یور اسدھ اکٹھا تھا، سدو مسلم عان کا یج۔ بڑا تھا۔ وہ بریلی ہوا جس لے سدھ کو
کاٹ کر رکھ دیا، اسی جلی شروع ہ۔ ہوتی تھی۔ اس ہوا کا پہلا صوٹا ۱۹۳۵ میں آیا، مگر اس وقت یہ برگ
رحصت ہو چکے تھے اور سدھ لے پار و مدگار رہ گیا تھا۔ اں کی شانی اں کے تربیت یافتہ دوچار ور کر رہ گئے
تھے، مثلاً شیخ عبد الحمید سدھی، سرام داس دولت رام اور دو ایک اور، حموں سم لے بھی دیکھا۔

ڈاکٹر شانی ڈی سے سدھ کل کے پر سبل تھے اور ڈاکٹر گر شانی اسی کل میں مشرقی علوم کے
پروفیسر۔ ایک سیوہانی عامل، دوسرا حیدر آمادی عامل۔ عملی زندگی میں ایک دوسرے کی آنکھوں میں
آنکھیں ڈالے رہے۔ ڈاکٹر شانی صوفیوں کے طالب تھے اور خود اہیں بھی تھیری کا کوئی انگ مل گیا تھا،
اں کا جہرہ شانی اور قلی اطمیناں کا آئینہ تھا، آنکھوں میں ایسی چمک کہ میں لے شاید ہی کسی اور کی
آنکھوں میں دیکھی ہو۔ ست کم ہولتے تھے، دھیمی آواز اور رازدارا۔ لمحے میں۔ میں لے اں کی رہاں سے
کسی شخص کی رائی کسی ہ۔ سی۔ تعلیم کے معاملے میں سدھیوں کی یوری ایک پیر بھی کو فیص۔ سکایا۔ اں

کی کوئی تصنیف میری نظر سے پہنچ کر رہی، شاید ساری تو وہ روحانی معاملوں اور تعلیم کی جانب ہی رہی۔ سدوستان کی تقسیم موتی تو وہ ممسیٰ جیل گئے، لیکن مد میں بھی کبھی کبھار ایسے مرشدوں کی زیارت کے لیے آتے تھے۔ ایک بات مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ ان کی موجودگی میں سرائے دل سکون محسوس کرتا تھا۔ حلیہ یہ تھا کہ چہرہ راد، لہلہ، کھلیں شیو، مد گئے کا جھوٹا کوٹ اور پتلون، دونوں سادہ بکھر کے، سر سٹا، بالوں میں کنگھی کسی نہ کی، مگر تیل اکثر لگا ہوتا۔

مقاماً ڈاکٹر گر مشائی فارسی علم میں بہت آگے، دیباوی محاطات میں زیادہ تیر، کھتار میں حال دار، لباس میں شاں دار، چہرے پر اکثر مسکراٹ، گفتگو سے لائق، کھلیں شیو، اگر رکب کا مسند بہ موتا تو انگریز لگتے۔ پنی بیچ ڈٹی تھے۔ فارسی اور انگریزی شاعروں کے سرائوں لول یاد تھے۔ ہر شخص سے اس کے مدان کے مطابق گفتگو کرتے۔ کسی پڑھے لکھے آدمی سے بات چیت موتی تو حافظ، سعدی، قاضی، حافظی، حیا، ملش، ورد زور، تنہا میس س کو لا موجود کرتے اور مرے لے لے کر ان کا کلام سبایا اور ممسیٰ بیاں کیا کرتے۔ ان کے زرگ محوک شریف کے طاب رہ چکے تھے۔ خود عملی طور پر صوفی تھے یا نہیں، اس کی تو مجھے حسر نہیں، البتہ تصوف کی تاریخ اور اصولوں کی ایسی واقفیت رکھتے تھے کہ اس معاملے میں ان جیسا کوئی مجھے تو طر بہ آیا۔

یر سبیل شانی سے ان کی سہیں متی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ ڈبی سے کل کا یر سبیل مساں کا حق تھا اور امیں کو ملنا چاہیے تھا۔ اس کے علاوہ حیدر آباد کے حامل سیوہ کے عاملوں کو ایسے آگے کچھ بہ سمجھتے تھے اور ان میں آپس میں رقابت رستی تھی۔ عالم لوگوں پر شریعت عالم رستی سے، اپنا تانی کسی کو نہیں سمجھتے، ایسے علم پر مار کرتے ہیں۔ ڈاکٹر گر مشائی عالم تھے مگر مہذب۔ لیکن ایسے رقیب شانی کے مارے میں کسی کسی اہل بیڑتے تھے۔

سعدی رحاں اور ادب پر ان کا اتنا بڑا احساں ہے کہ سدھ کے لوگ اس کا مار کسی اتار نہیں سکتے۔ اھوں لے شاہ عبد اللطیف کے رسالے کو چار حلدوں میں مرتب کیا جس میں سے تین حلدیں ان کی مد کی میں شائع ہوئیں۔ جیو تھی حلد بہ چھپ سکی اور عاتب موگنی۔ ڈاکٹر صاحب کی کتابوں کی اشاعت سے پہلے کا رہا۔ مجھے یاد ہے۔ یوں تو مشائی کی شہرت جام تھی، مگر پڑھے لکھے لوگوں میں ان کے کلام کی مقبولیت ایسی بہ تھی جیسی ڈاکٹر صاحب کی کتابوں کے مطر عام پر آئے کے مد موتی۔ شاہ کا کلام گایا تو ضرور جاتا تھا مگر اس کی گھبراہٹ اور شرح سے واقفیت بہت کم لوگوں کو تھی۔ اکثر مجلسوں میں حافظ، حامی اور سعدی کے کلام کا تذکرہ رہتا تھا۔ فارسی کو تب تک علی رحاں سمجھا جاتا تھا، اور خط و کتابت میں بھی فارسی ہی استعمال موتی تھی۔ ماقدری کا حال یہ تھا کہ ڈاکٹر گر مشائی کا مرتب کردہ رسالہ شائع ہوا تو اسے حیدر لے والا کوئی بہ ملا۔ ڈاکٹر صاحب نے کتاب کی تیاری اور چھپائی پر ایسی گرہ سے حاصا حرج کیا تھا، منع تو دور کی مات، یہ حرج بھی لگے میں پڑ گیا۔ مورو کر اھوں لے ایسی کتابوں کے سبے اُن دانی دوستوں اور شاگردوں کو سمجھے جواب سرکاری عہدوں پر تھے، کہ وہ رودستی اھیں سدھ کے رجید اہوں کے سر مرخصیں اور ان

سے قیمت وصول کریں۔ قیمت بھی کچھ ایسی زیادہ نہ تھی، مگر حوشی سے لپسے والا کوئی نہ ملا۔ محتیار کاروں اور ڈسٹی کلکٹروں کا روڑا تو بہت سے وڈیروں نے کتاب خریدی مگر کچھ بیسیسے ہی اسے ایک طرف ڈال دیا۔ کسی چنداروں کی اوطاقوں میں میں نے اس کتاب لائحہ اب یر بردوں کو بیٹھ کر سنے دیکھا۔ (شاید اصیں مالی مشکلات کے باعث ڈاکٹر صاحب رسالے کی جو تھی حلد شائع نہ کر سکے۔)

مگر حوں حوں وقت گزرتا گیا، اس کتاب کی رکت سے شاہ صاحب کے کلام اور شخصیت سے سدھیوں کی دل جیسی رطبتی گئی۔ ۱۹۳۰ کے بعد تو یوں موسوں موئے لگا گویا سدھیوں کو کوئی چھیا سوا حراہ دوبارہ ہاتھ لگ گیا ہے۔

اس کے علاوہ ڈاکٹر صاحب نے سدھی رہاں یر (طور رہاں بھی) بہت احساں کیا۔ اصوں نے سدھی تحریر کو ایک نئی طر عطا کی۔ جو سدھی پہلے لکھی جاتی تھی وہ زیادہ تر بے مک اور طابیت ردہ موتی تھی، اس میں کوئی رنگ تھا نہ رس، نہ تدبی نہ تیری، نہ تارگی نہ شعلگی، نہ شوکت العاط نہ رگیسی عمارت۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ کوئی مردہ، رہاہ قدیم کی رہاں سے جسے لوگ مسمور اور سہرا کر لے گئے کو شش کر رہے ہیں۔ یہی سب تھا کہ سدھ کے بڑے لکھے لوگ سدھی کو نوکروں مار جیوں کی رہاں سمجھ کر گھروں میں سد رکھتے اور ماسر کاسب کار و مار اور لوشت و حواد فارسی میں جلاتے تھے۔ مگر ڈاکٹر صاحب نے رسالے کا مقدمہ اور اندر کچھ حشقیہ قصے ایسی ہی طر میں لکھ کر ایک انقلاب برپا کیا اور تاسٹ کر دیا کہ سدھی ایک مکمل، ردہ، بے حد وسیع اور زور دار رہاں سے حور ضرورت کو پورا کر سکتی ہے۔

آخر کار کی سیاسی صورت حال اور علمی ماحول نے اصیں مدول اور مامید کر دیا تھا۔ اصوں نے دوستوں سے ملنا ملنا بہت کم کر دیا اور لکھنے پڑھنے سے بھی کنارہ کر کے ایک طرف بیٹھ گئے تھے۔ اسی دسی کو فٹ میں دل کی حرکت سدھوں سے ۱۱ فروری ۱۹۴۷ کو انتقال کر گئے۔

دیں محمد علیگ مرحوم شمار پور کے قریب لکھی کے مردم حیر گاؤں میں پیدا ہوئے، مگر مدگی کا بیشتر حصہ کراچی میں رہ کر سدھ کی خدمت میں صرف کیا۔ وہ الوحید احساں اور یریں کے مسیبر تھے۔ صوک میں، دکھ تکلیف میں پورے تینتیس رس یہ جرحہ چلایا کیے۔ ہمیشہ پس پردہ رہے، نہ دکھاوے کے قائل نہ مال ور کی طرف مائل۔ ان کی مدگی کا واحد مقصد الوحید کو ردہ رکھا تھا اور اسی مقصد کی پاس کاری میں اصوں نے اپنی عمر کا حراہ لٹا دیا۔

الوحید کی مسیبری بھی کوئی آسان کام نہ تھا۔ نہ کسی سرمایہ دار کی سرپرستی، نہ سرکاری یا کاروباری اشتہاروں کی آمدنی، نہ یریں کی چھپائی کی کمائی۔ یرے کی قیمت ایک آہ تھی، اور اس آہ کے آدھار پر کراچی جیسے مہلے شہر میں مسلمانوں کا روزانہ احساں چلانا، اور وہ بھی پورے تینتیس رس تک، اور اس حالت میں چلانا کہ حواد سرکاروں کی صمائیں طلب کرے یا ایڈیٹروں کو ایک کے بعد ایک حیل میں ڈالے، نہ احساں سدھوگا نہ احساں کی یالیسی مد لے گی۔ یہ میاں دیں محمد علیگ ہی کا کمال تھا۔

ظاہر میاں جی کا چہرہ دیکھ کر یوں لگتا جیسے یوری دیا سے مارا سیٹھے میں یادو تیں دل سے کھاما
ہیں ملا، مگر اس صورت کے پہچنے ایک دل آور سیرت تھی جو سر ملے والے کو چند منٹوں میں مسور کر لیتی
تھی۔ میں نے اسیں مسکراتے صرف ایک مار دیکھا۔ کھیاریٹروں کو تسواہ ہیں دی جاسکتی تھی، کھیاریٹر اور
یریس میں صبح صبح کام چھوڑ کر پریس کے دروازے پر سیرٹکائے کھڑے تھے۔ اس کھڑی میاں دیں محمد
یریس میں مودار مو سے، اور اُدھر نظر کھٹائی، مسکراتے جہرے کے ساتھ کارکوں سے یوجھا ارے، تم
لوگ کھڑے کیوں سو؟ ان میں سے ایک سیر کر نولا صبح کے چائے پانی کے لیے بھی بیٹھے ہیں۔
دیں محمد میں کر نولے مد معاشی جھوڑ اور حاکر کام کرو۔ کارکوں نے ایک دوسرے کا مسو دیکھا اور
ایسے ایسے کام پر لوٹ گئے۔

کارکوں کو ان پر بھروسہ تھا۔ انہیں یقین تھا کہ جہاں تک اس جیلے گا، دیں محمد انہیں کوئی تکلیف
ہیں سو لے دیں گے۔ اس وقت لاہار سو گئے سو لے گئے۔ دس سٹے ڈاکے لے آکر انہیں مٹی آرڈر کی رقم
دی حواصوں نے فوراً کارکوں کو ملو کر ان میں تقسیم کرادی۔ ایسے یاس فقط دو آئے رکھے جس سے دو
بیالی چائے منگوائی۔ ایک میرے سامنے رکھی اور دوسری خودی۔ اُس راتے میں چائے والے کیتلیاں
اٹھائے سرکل پر گھوما کرتے تھے اور ایک آئے میں ایک بیالی چائے پلاتے تھے۔ عرض دیں محمد کی یوری
حوالی اسی قلمداری کی کیفیت میں گری۔

سیم تلوی م حوم لیاری محلے کے بلوچ اور ییدانسی یہلواں تھے۔ سدا حواں، سدا سبار، آحر تک
جہرے سے عمر کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ سیاست کے ڈنک کا شمار تھے۔ صحافت کا بیٹھ اختیار کیا، مگر
اسے پیشے کے طور پر استعمال نہ کیا۔ احبار کا نام تھا بلوچستان جدید۔ آزادی کے مانتے تھے اور عرت
نص کے نصیر جیسے کو حصال سمجھتے تھے۔ عریب تھے مگر غیرت مند۔ سدا حور اور بلوچستان کی آزادی اور
سر ملدی کے راستے میں جو کوئی حائل ہوتا، اسے میدان سے ہٹانے کی کوشش کرے۔

ایسی سیاست اور صحافت دونوں کو انہوں نے بلوچیت کے سانچے میں ڈھال رکھا تھا۔ بلوچستان
اور سدا حور دشمنی ان کا ذاتی دشمن تھا، اور دشمن کا دروازہ تھا، اس سے جس کر ملا، مات کرنا، اس کا
مک مکھا حرام۔ اُس کا احسان اٹھانا، مثلاً راتسی پلاٹ لینا، رعایتی سہ کی سولتیں حاصل کرنا، کاعد کے
پر مٹ پانا، اس کے حریف پر بیرونی ملکوں کی سیر کرنا مالکل گویا لقمہ حشر۔ یہاں تک کہ احبار کے لیے
حکومت کے اشتہارات بھی قبول نہ کرتے۔ گرہ میں بیٹھے موتے تو برہہ نکلتا اور۔ نام۔ مگر ماسے کے بعد
حب پرہر آتا تو جیسے مولیوں کے سامنے دو آتش آگنی سو۔ آگے پیچھے کی سب کسر نکل جاتی۔ اگلے
شمارے تک مودیوں کے گھروں میں بکھرا رہتا۔

سیم تلوی م حوم قلم رانی کے علاوہ دوسرے بھی فن جانتے تھے، مثلاً حردم چلانا اور نگر مارا۔ ماتہ
میں قلم، کمر میں حردم۔ آدمی بر کیا تانک وار حوالے، اس لیے پیشگی دفاعی سدا وب رکھتے تھے۔ مگر

مارے کا مطلب تناسر سے سرنگرا کر مخالف کی پیشانی کی مدھی توڑ دیا، ورہ کم سے کم ہاتھ کی کھال کو پیڑا کر لوہاں کر دیا۔ چاہاں کے حوڈو کرانے کا یہ سدھی ملوچی نعم البدل تھا۔ دفعہ ۱۴۳ لگی موٹی مو اور لاٹھی وغیرہ لے کر چلے کی ممانعت موت بھی آدمی ایسا بھاو کر گئے۔ کتنے سی ایڈیٹروں، المکاروں اور حریف کارکوں پر اشتعال کے موقعوں پر تھرہ بھی کر چکے تھے۔

تقسیم سے پہلے ال کی تمنا تھی کہ موقع ملے تو سدھ آروور کے متعصب مہاسنائی ایڈیٹر آں حمانی کو ٹرائج ٹیپا کا سر پیار دیں۔ پیپا کو سر عبداللہ ماروں صو کا کالادل کا کالا کو را محمد بکے تھے۔ رنگ روپ آں حمانی کا واقعی ایسا ہی تھا، قلم بھی کالے مال کی طرح رسراگلا کرتا۔ پیپا کو سیم کی بیت کی حصر مو بچی تھی۔ اُن کے سانے سے بھی بھا کرتا۔ کراچی میو سٹیٹی کے میٹر کی پارٹی تھی۔ میں گیٹ سے اندر داخل مورہا تھا کہ پیپا تیر تیر قدم اٹھاتا وہاں سے باہر نکل رہا تھا۔ پارٹی شروع ہوئے سے پہلے سی وہاں سے رحمت ہوئے کا سب تاتے ہوئے نولا سیم مار ادیا پارٹی میں آیا ہوا ہے۔ آکھیں لال میں اور میری طرف دیکھ دیکھ کر دات میں رہا ہے۔ ممکن سے میرے ساتھ کوئی حرکت کر بیٹھے اس لیے حارما ہوں۔ تمہارا سدھی سائی ہے، تم اسے سمھاؤ کہ صحافی کو تشدد پسند نہیں موما چاہیے۔ سوکے تو ہمارے درمیان صلح کرا دو۔ مگر میں اس معاملے میں کوئی سر حوتی دکھانا، اس سے پہلے سی پیپا حود چوری جیسے ہمنی ساگ گیا۔ تقسیم موما لے کے بعد اس کے قلم کا کھیل حتم ہو گیا تھا۔

تقسیم کے بعد سیم کے دس یر پیپا کے کھائے ایک نووارد دوسرے ایڈیٹر کی صورت مسلط ہو گئی۔ یہ صاحب مسلماں تھے، اور سواے رنگ روپ کے ال کی کوئی مشاہت یا مسامت پیپا سے نہ تھی۔ مگر سیم کا خیال تھا کہ وہ سدھ اور سدھیوں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور ملو جستان میں آہیسی اصلاحات کے خلاف میں کیوں کہ سی حکومت میں ال کی ست جلتی ہے۔ ایک دن ماتوں ماتوں میں سیم نے کہا کہ اس ایڈیٹر سے اتر، قلم یارماں میں تو مقابلہ مشکل ہے، ارادہ ہے کہ کسی محل میں اس سے تو تو میں میں کر کے اس پر اپنا مخصوص ٹکروالا لسمہ استعمال کیا جائے۔

میں نے سیم کو ست ڈرایا۔ سمھایا کہ اس ایڈیٹر کے سر پر حکومت کا ہاتھ ہے، اگر اس کے ساتھ کوئی کڑڑکی تو حیل کی ہوا کھانی پڑے گی۔ مگر سیم نے خوف نہ۔ بولے کہ سمھیا کوئی بھی استعمال نہیں ہوگا، کورٹ اسال کے سر کو متھیاریا اور ار سر گر قرار نہیں دے سکتی، اس لیے حیل جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

حوش قسمتی یہ موٹی کہ دوسرے فریں، یعنی اُن ایڈیٹر صاحب، سے بھی میرے اچھے تعلقات تھے۔ میں نے انہیں پیشگی حصر در کر دیا کہ سیم کس قسم کے آدمی ہیں اور اُن کی ہاس سے سرر پیسے کے کیا کیا امکانات ہو سکتے ہیں۔ اس کے بعد وہ سیم کی حوت حوشاد کر لے گئے۔ جہاں کہیں سیم پر نظر پڑتی، حود دوڑ کر آتے، گلے ملتے اور میلومائی ڈیسر مسٹر محمد سیم حان صاحب کے القاب استعمال کر کے ملاوہ کہیں نکالا کرتے۔

مہ قسمتی سے چند سال بعد ایک ایسا مسند اٹھ کھڑا ہوا جس پر میرے اور ال ایڈیٹر صاحب کے درمیان اختلاف پیدا ہوا۔ میرے نقطہ نظر کے خلاف تقریر کرنے کے لیے مخالف فریق نے ال ایڈیٹر صاحب کو تیار کیا اور دھوم دھام سے میٹنگ میں بھیجا۔ میٹنگ کی صدارت بھی کو کرنی تھی۔ میں نے انتظام ایسا کیا کہ پہلی قطار میں جس صوفے پر ال ایڈیٹر صاحب کو بیٹھا تھا اسی صوفے پر بسیم کے لیے بھی نشست رکھی گئی۔ ایڈیٹر صاحب بسیم کو اپنے رار میں بیٹھا دیکھ کر حوصلہ ہار بیٹھے۔ انہیں یقین ہو گیا کہ مسے سے ایک لفظ بھی نکلا تو بسیم اسے نگر رسید کریں گے۔ حب انہیں تقریر کی دعوت دی گئی تو وہ دو تین مار صدر صاحب، حضور والا مجھ کو دوبارہ کرسی پر ڈھیر ہو گئے۔ یہ دو لفظ نولتے ہوئے بھی ان کی نگاہیں بسیم پر جمی رہیں۔ آخر ہیئت کے مارے بے حال ہو گئے اور تقریر نہ کر سکے۔ جس رر کوں نے انہیں اتنے استہام سے میدان میں اتارا تھا ان کا مقصد خاک میں مل گیا۔

اب بسیم صاحب اور وہ ایڈیٹر صاحب اس جہاں سے رحمت سوچکے ہیں۔ ان کے حق میں فقط دوعاے معصرت ہی کی جاسکتی ہے۔ دو مہلی تاریخ سار تھے، دونوں لاجواب تھے۔

کراچی میں انگریز عملداروں کے علاوہ بیویاری انگریز بھی رہتے تھے جس کی مٹی مٹی کوٹھیاں تھیں۔ مگر انگریز آئیں میں ایک دوسرے کے اتے قریب مہوتے تھے کہ فرق کرنا مشکل تھا کہ کون سرکاری عملدار سے اور کون عام آدمی۔ جس سامور غیر عملدار انگریزوں کو میں نے کراچی میں دیکھا ان میں سے ایک سر موٹنگو و ب تھے۔ دیکھنے میں سہایت شاں دار شخصیت تھے۔ فارس فارس کیسل یا میکینس میکسری کھمبیس کے مقامی میسر تھے۔ سیاست میں حصہ لیتے تھے۔ انگریز رور مارہ ڈپٹی گرٹ کے بیٹے جیسر میں اور بعد میں خودی ایڈیٹر بھی سے۔ انگریز قوم اور حکومت کا موقف یاں کیا کرتے تھے۔ ممسی کاؤسل کے بھی سرکاری مار د مہر تھے۔

ایک آور انگریز اسے ایل برانس تھے؛ انہیں بھی حکومت وقت کی پشت پناہی حاصل رہتی تھی۔ سدھ کی علیحدگی کے مارے میں جو سرکاری تحقیقاتی کمیٹیاں سائی جاتی رہیں، ان میں بھی شامل کیے جاتے تھے۔ انہیں اقتصادیات کا مار سمجھا جاتا تھا۔ الدتہ حطی قسم کے آدمی تھے۔ ایک بے حد ایرانی فورڈ سوٹر تھی جس کے دروارے نکلو ادبے تھے کیوں کہ ان کے خیال میں دروارہ کھولنے میں بھی حواہ مہواہ وقت صالح ہوتا تھا۔

ڈملیو رجیڈس رسوں کراچی کے سٹی میسٹر ریٹ رہے۔ علی راوراں والے تاریخی مقدمے کی سماعت سے سرکار کے حکم کے باوجود اس لیے انکار کر دیا کہ ان کے خیال میں یہ سیاسی مقدمہ تھا جسے مارے میں سرکاری عملداروں نے ضرور ماتہ کی صحتائی دکھانی ہوگی جس سے چشم پوشی کرنے کو وہ تیار نہ تھے۔ بعد میں یہ مقدمہ ایک ویسی ایڈیشنل سٹی میسٹر ریٹ ایس ایم تلاتھی کو چلائے کے لیے دہرا ہوا۔

سدھ کے سدھو عاملوں میں ایک حراب رسم بڑکی تھی جسے دستی لیتی [لیں دیں] کہا جاتا تھا۔ اس رسم کے تحت بڑکی والوں کو شادی کے وقت بڑی رقم اور قیمتی حیر دیا جاتا تھا۔ اس میں دیں کی شرح مقرر تھی، یعنی لڑکا جس قدر زیادہ تعلیم یافتہ اور خوش حال ہو، اتنی ہی زیادہ رقم دے دی جاتی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کتنے ہی والدین ایسی شادی کے قابل لڑکیوں کو رخصت نہ کر پاتے کیوں کہ ان کے پاس اتنی دولت نہ ہوتی تھی کہ وہ میں دیں کی رسم پوری کر سکیں۔ ایک وقت ایسا بھی آیا کہ بڑی تعداد میں شادی کے قابل لڑکیاں کو ساریسے ہی میں ردگی گزارے گئیں۔ سدھوؤں نے کوشش کر کے اس رسم کو سہ کرانے کے لیے قانون بھی پاس کرانے میں کچھ خرچ نہ پڑا۔

دادا لیکھراج جو حیدر آباد کے سدھو عامل تھے۔ انھیں کمپاؤں کی اس حالت پر راز پر ترس آیا۔ انھوں نے اوم مدٹی کے نام سے ایک ادارہ کھولا جس میں لیں دیں کی رسم کی سہائی اور شادی سے مایوس لڑکیوں کو بیاہ دے کر انھیں مافی عمر گایاں دھیاں اور گھریلو مصروفیت میں مشغول رکھنے کا سدھو دست کیا گیا تھا۔ کم از کم طاسری طور پر تو مدٹی کے اصول یہی بیاں کیے جاتے تھے۔

مدٹی کچھ سی دونوں میں عورتوں میں بہت مقبول ہو گئی۔ عاملوں کی غیر شادی شدہ عورتیں اپنے گھروں سے ساگ ساگ کرواں آ رہی تھیں۔ عاملوں کے معاشرے میں بڑی ماما کار مچی۔ ماحول کچھ ایسا بن گیا کہ کسی بھی لڑکی پر ماں مایہ کو اعتبار نہ رہا۔ حواب تک نہیں ساگ سکی تھیں، ان کے مارے میں بھی یہی سمجھا جاتا کہ وہ آج نہیں تو کل ضرور ساگ کرواں مدٹی میں پہا لیں گی اور گھر والوں کی بدنامی کا سبب بنیں گی۔

حیدر آباد کے عامل بڑی حیر ہوتے تھے، علم کے لحاظ سے، اقبال کے لحاظ سے، سیاسی اثر اور سیداری کے لحاظ سے۔ انھوں نے اس جماعت سے جاں جھڑانے کے لیے لیکھراج اور ان کی مدٹی کے حلاف بڑا طوفان برپا کیا۔

جیسا کہ دستور تھا، پچھلے سدھو احبار (جو بیشتر عاملوں کے قبضے میں تھے) میدان میں آئے۔ انھوں نے طرح طرح کے الزام لیکھراج پر لگائے کہ وہ راجا امداس میشا ہے، اندر سسا سار کھی سے، رُملی کے مل پر گوبیوں کو جمع کرتا ہے، منگل کے اندر تالاب سار کھا سے جس میں گوبیوں کو لاس کے ساتھ سے آزاد کر کے اپنے ساتھ تیراتا ہے، سیاستوں سے طاقت کے کٹھن لیتا ہے، وطنی بد القیاس۔

دوسرے، انھوں نے انگریز سرکار پر دباؤ ڈالنے کی کوشش کی کہ وہ اس ادارے کے حلاف قانون ساز کر اسے سدھ کر دے، مگر اس میں کامیابی نہ ہوئی۔ انگریز کے اپنے اصول ہوتے تھے۔ سہ سہائی مانوں یا اجباری پردہ بیکڈسے کی حیاد پردہ کسی شہری کی چار دیواری کا احترام ممنوع کرے کو تیار نہ ہوتا تھا۔ جب تک کشمیری راج تھا اور سدھ معنی سے الگ نہ ہوا تھا، سرکاری طور پر کوئی قدم نہ اٹھایا گیا۔ دادا لیکھراج جس کاڑھے بیٹھے رہے۔

تنگ آکر عاملوں نے ڈاکٹر کٹ ایش کر کے کا فیصلہ کیا۔

کسرت شالوں کا رواج پڑ چکا تھا۔ لوحوں مدو صبح سویرے وہاں جا کر تیل کی مالش کراتے اور ایسے دن کو ملوں سامنے کی کوشش کرتے۔ وہ لائیں اور ڈنڈوں کے استعمال کی تربیت بھی حاصل کرتے۔ طے ہوا کہ وہ رادری کی خاطر اوم مدٹی پر حملہ کریں اور اس جیدال جو کڑی کو رردستی مد کرائیں۔

یہ حسر مدٹی والوں تک بھی مایہی کہ حملے کی تیاری موری ہے۔ انھوں نے اسی دفاعی حکمت عملی پہلے ہی سے سوچ لی جو کچھ یوں تھی دادا صاحب، فوجی حریل کی طرح، ایسا کیپ میداں جنگ سے دور کسی مد کہ سے میں سا کرواں سے رسمانی کریں کے۔ میداں جنگ میں مدٹی میں سے والی عورتیں خود جا کر حملہ آوروں کا مقابلہ کریں گی۔ متحیار مدٹی میں پہلے ہی سے موجود تھے، یعنی حماروں میں، کوڑے سے سے جھج، لوتلوں میں مد مد لودار پانی، کا عدی بیڑوں میں سے اسوا کجرا، مختلف رنگوں سے سے ہی بیکاریاں، رسونی کے جیچے اور دوسرے رت، یرانی حوتیوں کے تے وغیرہ۔

شکر ہوا کہ اسان کا حوں ابھی مدٹا تھا، جس سے اور چاقو مقول سے سے تھے۔ قالوں سمت تھا، مد التوں کی عصمت قائم تھی۔ مسور اعد مد تندو کے اصول کو ملحوظ رکھا ضروری تھا۔

حملے کا دن آیا۔ حملہ ہوا۔ سو پچاس والیئیر، جس کے ساتھ جاریج اساری مساندے بھی تھے، اوم مدٹی کے کیٹ یر بیچ کر کیٹ کو دھلیے اور جیج یار کر لے گئے۔ اندر عورتیں بھی ایسے متحیاروں سے لیں کیٹ کی طرف رخ کیے بیٹھی تھیں۔ معاملہ شروع ہوا۔ والیئیروں نے لے لے دکھائے، عورتوں نے حماروں میں لہرائیں، انھوں نے لیکھراج کے جس میں ربانی علالت اجمالی، انھوں نے حقیقی علالت ان یر بیٹھی، انھوں نے دھمکیاں دیں، انھوں نے سے دکھائے، انھوں نے مساسانی لیڈر ویر سادر کر کی سے کے سے مارے، انھوں نے دادا لیکھراج کی سے کے آوارے مد کیے۔ کھرٹی سوا کھرٹی یہ مدٹا مد جلا۔ اصل حرائی کھرٹے سے سے سے کا عدی بیڑوں نے بیدا کی۔ بیڑا آگ کا، جس سے یا جیجانی سے شدہ کھادی کے کیڑوں یر علالت گری اور حواں ساگا۔ گیٹ آحر تک سے کھلا۔ انھی لوتلوں میں سے سے سے مال کی ماری بھی۔ آتی تھی کہ والیئیر پسیا سولے گئے۔ حملہ کامیاب سے ہوا۔ اصل مات یہ تھی کہ اس رماے کے عڈے ابھی اتنے ترقی یافتہ سے سے سے، عدم تشدد پر وشواس تھا، ربانی جمع حرق یر اکتا کرتے تھے۔

دوسری مار راست اقدام اس انواہ کے باعث سے کیا جا سا کہ مدٹی کی عورتوں نے پہلے سے بھی زیادہ عساری مدو ست کر لیا سے، مثلاً کھرٹے کی جیوٹی جیوٹی قیلیوں میں سولے اور کیاس سے رکھی سے سے مقابلے کے وقت کھا سلٹ میں سگو کر، تیلی دکھا کر حملہ آوروں یر بیٹھا جانے گا۔ جس والیئیر یر یہ حلقی سونی گھرٹی گرے گی اس کو آگ کیڑے گی۔ رٹے جو حکم کا کام تھا۔

آحر بیوں نے فیصلہ کیارات کے وقت مدٹی پر ستروں اور بیٹوں کی رسات کی جانے تاکہ اندر سے والوں اور سے والیوں کا کھیوم نکل جائے۔ مدٹی والوں نے مدو یور سے جو کیدار رکھے۔ مگر اتفاقاً کسی لوحوں پور سے جو کیدار سے کوئی بیج حرکت سو گئی، جس کے باعث آمدہ کے لیے دادا لیکھراج کو مرد

داب پر اعتبار نہ رہا۔

تنگ آکر اصول بے مدلی کو حیدر آباد سے کراچی منتقل کر دیا۔ کھٹش کی طرف ایک نیک حاصل کر کے اس کے چاروں طرف اوپھی دیواریں سوائیں۔ حیدر آباد کی ملا کراچی کے سر آئی۔ کراچی کے سدوؤں میں سراہمیگی پھیل گئی۔ خطرے کی گھنٹیاں بج گئیں۔ احساؤں بے حامد اہوں کو حیدر آباد کیا کہ گھر والوں پر کڑی نظر رکھیں اور مکانوں پر ساری قفل لگائیں، پانی لیکراج آہیہا ہے۔

حب تک انگریز اسی اصل حالت میں رہا، لیکراج کا مال بیکار ہوا۔ مگر ۱۹۳۳ میں سدھ مہسے سے الگ ہو گیا۔ ۱۹۳۸ میں اللہ بخش مرحوم کی وزارت سی جس کا دار و مدار ہندو و نوٹوں پر تھا۔ سدوؤں بے اں پر روڑ دیا کہ اوم سدلی کو خلاف قانون قرار دے کر مکتا سد کیا جائے۔ گور رتب بھی انگریز تھا، اس بے ایسی قانونی داوا گیری کی اجازت نہ دی۔ وزارت سے کہا کہ بیٹھ مانی کورٹ کے جج سے تحقیقات کرا کر اس کی رائے لے، پھر ماسا قدم اٹھائے۔

بانی کورٹ کا جج بطور ٹریبونل مقرر ہوا۔ اس بے کیا ریورٹ دی، اس کی تو کسی کو کچھ حسہ نہ ہوئی، اللہ سدلی کو سد کرنے کا حکم جاری ہو گیا۔

ہندوؤں کے سر سے ملاٹھی۔ لیکراج کا اس کے سد کیا لیکھارا، اس کی حسہ حائل کو۔

مانی حیثی سپا سیملائی حیدر آباد کے ایک معر حال گھر اے میں پیدا ہوئیں مگر ان کی سیاسی زندگی کراچی میں گری۔ سدھ کے الگ ہونے سی اسمبلی کی مسر متب ہوئیں اور کچھ عرصے بعد ڈپٹی اسپیکر سیں۔ ریڈی لکھی، موٹار اور مدب، چتر اور جالاک، گویا کھدر کی سعید سادھی میں سر تاپا کا مگر بیسی سیاست کا مر مر میں مسہ تھیں۔ ذاتی اور صحتی کیر کٹر کے لحاظ سے مائل بے دواع رہیں۔ سوانی فطرت کی کشش کو مسکراہٹوں اور حیثی باتوں تک محدود رکھا۔ سیاست میں کامگریس کی قائل تھیں، مسلم لیگ کے لیے عداوت تھیں۔ اسمبلی میں کامگریس کے مساندوں کو مکمل ڈال کر کھیچے پھرتیں۔ ریڈی شیشلٹ تھیں۔ سدھ کے کلچر اور بے اے قصوں پر مباحث کرتیں، اور ان کی روشنی میں، موقع ملے پر، رمانی حمت اور تکرار کرے سے درا۔ گھسراتیں۔

ایک بار میری شامت آگئی۔ اکتوبر ۱۹۳۸ کے دن تھے۔ ہم سدھ کے کچھ سیاسی دس رکھے والے بھوان کامگریسیوں سے مامید اور اُس وقت کے وزیر اعلیٰ حان ساد اللہ بخش سے ماراں ہو کر مسلم لیگ میں شامل ہو گئے تھے۔ کراچی کے عید گاہ میدان میں مسلم لیگ کی کامرس ملائی گئی جس کی صدارت کے لیے قائد اعظم تشریف لائے۔ میں اس کامرس کی استقالیہ کمیٹی کا حشرل سیکرٹری تھا۔ میں بے قائد اعظم کو ایک ایسے حلوس میں لائے کا سدوست کیا تھا کہ دسا حلوس کراچی بے ۔ اس سے پہلے دیکھا ۔ اس کے بعد۔

حلوس حتم ہوئے کے بعد میں واپس آ کر اپنے دفتر میں بیٹھا ہی تھا کہ مانی حیثی گرتی پڑتی اور

داخل ہوئیں۔ ہایت غصے میں تھیں، آنکھیں لال، سہارا ہوا۔ لگتا تھا کہ کچھ آسو بھی مہا بچی ہیں۔ اہیں دیکھ کر میں سمجھا کہ سمارے کسی والیئرے ال سے کچھ دسلو کی کی سے جس کی شکایت لے کر میرے یاس آئی ہیں۔ اُن دلوں سمارے والیئیروں کے اسوہ سدر روڈ پر گھوٹا کرتے تھے کیوں کہ اودا تھی کہ مہاسانی ہدوؤں لے مسلم لیگ کے بڈال میں آگ لالے کا مسوہ مایا ہے۔

میں لے مانی کا استقال کیا، ضرمت یانی کو یوجا، کرسی کھینچ کر یاس سٹایا۔ وہ کرسی پر بیٹھ تو گئیں لیکن دیر تک رماں سے کچھ نہ کہا۔ حالاً نولے سے پیلے ایسا غصہ دھیمہ کر مہاسمتی تھیں۔ آخر نولیں مسٹر راندی، تم ڈسکلیں مارتے یورے سو کہ تم سدھی مہی مو اور سدھ کی تاریخ سے مہی واقف ہو۔

میں لے کہا، حکم کیجئے۔

نولیں حکم ساڑ میں گیا۔ میں تمہیں حلا لے آئی ہوں۔

اتنے میں بڈال کے یاس لگے میرے دفتر کے تسو کے سار لے لگے گئے جیٹی رمدہ ما، مسلم لیگ رمدہ ما، قائد اعظم رمدہ ما، جیٹی رمدہ ما، یہ لے سمر لے آئے موے پٹال والیئر لگارے تھے۔ یہ سیکارے سدھ کے حالات اور لوگوں سے ماواقف تھے۔ سو مہی شخص میرے تسو میں آنا سار بیٹھے بیٹھے اس کے مام کے ساتھ رمدہ ما کی سر میں لگایا کرتے۔ کسی مقامی ضریر لے اہیں تادیا تھا کہ جیٹی اسمبلی مسر مہی مسلم لیگ میں شامل موے کے لیے آہیجی ہے۔ اہیں مام سے سدو مسلمان کا تو کچھ امدارہ نہ ہوا، ال کا کام تمار لے لگا، سو رمدہ ما کے لے لگالے گئے۔

مانی جیٹی حاسو کر نولیں کہ ال طعوں کو جیب کر او تاکہ میں تم سے دولط کچھ کر رحمت ہوں۔ میں لے سار جا کر والیئروں کو لے لگالے سے روکا اور وایس آگیا۔

مانی جیٹی کی تقریر شروع ہوئی۔ گھٹا سار نولتی رہیں۔ بچ میں ایک لوط کھسے کا موقع نہ دیا۔ چھٹی امرانی، دودو چمیسر، فیروز سار، جیٹی ترماں، عدالسی کھوڑو، ایگرڈر رس اور دوسروں کے لے سار قسے ساڈالے۔ ال میں سے کچھ کچھ روقت سمجھ میں آئے، کچھ لعد میں تفصیلی تاریخ بڑھے پر معلوم ہوے۔ اہوں لے محہ سے جواب لیسے کی رحمت نہ کی اور اسی مات یوری کر کے اٹھ کھڑی ہو میں، چنڈ لیگ اٹھایا اور تیر تیر قدم رکھتی سار نکل گئیں۔ اس قدر غصے میں تھیں کہ جاتے موے الوداع تک نہ کہی۔

اس کے لعد سدھ میں مسلم لیگ کی تحریک رور یڈنی گئی۔ کانگریسوں، خصوصاً مانی جیٹی، کے پروپے میں کوئی رری نہ آئی، نہ سم لے پیر پیچھے سٹایا۔ صدیں بڑھتی گئیں۔ ۱۹۳۸ سے ۱۹۴۷ تک کشمکش تیر موتی گئی، اسمبلی میں گھمساں موا سدو مسلم مساوات موے، مقدے پیلے، ٹریوئل بیٹھے، آخر سدوستان ٹوٹا، پاکستان سا۔ دوسرے کانگریسوں کی طرح مانی جیٹی مہی ساراں اٹھا مسمتی جلی گئیں۔

جس دو تیں مسلمان قومی کارکوں سے اُن کی مانگل نہ متی تھی ال میں ایک میں مہی تھا۔ تم تمام وقت متصادم سیاسی کمیوں میں رہے، مگر میں رس کی واقعیت تھی۔ وضع داری کا تقاضا سالتے ہوے

میں انہیں حد احاطہ کہنے گیا۔ انہوں نے فقط تین لفظ کہے، جواب تک حاطے میں معصوم ہیں۔

جیسے اُس رات کے سدوستانی راجاؤں میں ماراجا یکا سیر، ویسے سدھ کے سر پر آوردہ مسلمانوں میں میر ایوب خان مرحوم۔ ملد قامت، سراسر احسم، گوری رنگت، رعب دار مو بچھیں، دارمھی صاف، سر پر سُرخ ترکی ٹوپی، سوٹ پیسے سوں یا شلوار، ٹوٹائی ضرور لگی ہوتی۔ بس پہلے کے جاموں میں سے تھے، صورت اور سیرت بھی ویسی ہی۔ انہیں دیکھ کر تسلی ہوتی کہ کراچی میں بھی کچھ معرلوگ رہتے ہیں۔ ولادت سے سیرسٹری پاس کر کے بعد آکر کراچی میں رہے گئے تھے، مگر ریکلٹس سیں کی۔ انگریزوں میں مردم شناسی تھی اور آدمی کی قدر، انہوں نے میر صاحب کو اول درجے کا آرٹیری میسٹریٹ مقرر کیا اور اس عہدے پر وہ آخر تک فائز رہے۔

وقتاً وقتاً مرحوم نے سیاسی جیل۔ جیل میں بھی حصہ لیا، مگر سدھ محمد علی ایوسی ایش، محمد علی ایو کیشل کا گھر بس، اوانی مسلم لیگ، سدھ مدرستہ الاسلام، کراچی میونسپلٹی، کوئی جھوٹا موٹا ڈیوٹیش۔ اس سے اور بہ پروار کی۔ پروار کی خواہش رکھی۔ یہ طار لاسوتی مولے کا دعویٰ کیا۔ تائیں بچے سے کا عزم۔ ہم ماں صحت ماں۔

سدھ کے جائدانی کلیر کا دلکش موہ۔ تھے جس میں معنی تہذیب اور علم جدید کی آمیزش کی بھی حاضری تھی۔ وقت کے انگریزوں کا بڑا احترام کرتے تھے۔ لیڈی لارنس نے اسی کتاب *Indian Embers* میں ان کی سب تعریف کی ہے۔

اردو اور فارسی ادب سے دل جیسی رکھتے تھے۔ کراچی میں انہیں ترقی اردو کی پہلی شاخ انہوں نے کھلوائی۔ کسی راتے میں شاعرانہ کلام بھی شعل کرتے تھے۔ مخلص حد انہیں ایسا اسان سمجھتی تھی۔ مقدور ہر سب کو فائدہ پہنچاتے، دشمنی کسی سے نہ کی۔ سب کی عزت کرتے، سب سے عزت کراتے۔ انہوں نے دنیا سے رحلت کی تو کوپا کراچی کی ٹوپی کا بیول گریڑا اور ٹوپی بے رویت ہو گئی۔ ان کی بھی کوئی شخص پوری نہ کر سکا۔ شہر کی آبرو جید ادا دی موتے میں، ورہ کبھی بھڑ، کیڑے کھوڑے تو ہر شہر میں رہتے ہیں۔

محمد ہاشم گدو، مام محمد ہاشم، سلوٹی قوم کا کدور قبیلہ۔ بینہ انھیں سیری۔ صاف رنگ، درمیا بہ قدر، ساری بدن، خوش یوش، خوش دون، خوش لباس، خوش خلق۔ جوانی ہی میں نوکری جموڑ کی سیاست سنبھالی۔ مرحوم ماما میر محمد بلوچ کے صحیح جانشین، سدھ کا مال اور کراچی کی شاں ہے۔ انہیں سدھ منشی سے الگ۔ ہوا تھا کہ ماما مرحوم کی وفات کے بعد منشی کاؤسل کے مسر منتب ہوئے۔ سدھ کی علیحدگی کے بعد متحد سیاسی عہدوں پر رہے کراچی کے میسر، سدھ اسمبلی کے مسر، سدھ کے وزیر، مرکزی اسمبلی کے مسر اور آئین ساز مجلس کے ماس صدر۔

گددر کی سیاست گر کی طرح سیدھی تھی۔ شروع زدگی سے آخر تک عشق سدھ کے مسلمانوں سے رہا۔ سدھ سے کوئی دوسرا بول نہ نکلا۔ سردی ہو یا گرمی، دکھ ہو یا سکھ، آگے بڑھتے رہے۔ سر شیر کی طرح دباڑتے رہے، کسی سے نہ دے، کبھی کے آگے نہ کاہے۔

میں اس سے کہا کرتا کہ سیاست میں تم کام پہلے کر ڈالتے ہو، سوچتے بعد میں ہو۔ یہ امدادہ درست تھا۔ کوئی جھگڑا سولے کی دیر تھی، گددر ماچنے کو دتے اس میں کوہ پڑتے اور بعد میں پوچھتے کہ جھگڑا کیا تھا۔ کراچی کی سیاسی اور مسلم لیگی زدگی پر سالہا سال جھانے رہے۔ گددر نہ سوتے تو کراچی میں، جہاں سدھوں کا دور تھا، نہ ۱۹۳۸ کی مسلم لیگ کا سرس کاسیاب سوتی، نہ ۱۹۴۳ کا آل انڈیا سیشن اور نہ پاکستان کی تحریک۔ سدھ اسسلی میں تو کانگریسوں کے حق میں قہر تھے۔ کسی کو بڑاے یا کسی کے سوشل حواس گم کرنے کی ضرورت سوتی تو گددر کو آگے کر دیا جاتا۔ ایک دفعہ اسسلی میں صحت کے دوراں گرا گرمی ہوئی۔ کانگریس پارٹی کے ایلکے مسلمان مسر، محمد امیں کھوسو حالت جدب واستفراق بیٹھے تھے۔ اہمیں لے اُصیں مٹائی سے پکڑا اور تھپڑوں پر تعبیر رسید کرے شروع کر دیے۔ ایک مٹا مٹا اٹھ کھڑا سوا۔ آسیکر آرڈر آرڈر پکارتا رہا مگر یہ حضرت ایسے کام میں لگے رہے۔ کانگریس کے مسر، جس کا تشدد میں وشواس نہ تھا، ساگے کے لیے دروازاں پر طہریں حمانے بیٹھے تھے۔ مانی جیٹھی سیاسیمیلانی (ڈپٹی اسپیکر) کو یہ مات نہ مٹائی۔ اپسی صرت کو سوانی امدار میں ہاک سکیر کر نوکدار سالے، سدھ سی سدھ میں ایسے حیالات کا اظہار کرتی رہیں، رور سے سولے اور یارلیمائی آواب یاد دلائے کے لیے ماحول سازگار نہ تھا۔

سکر کی مسد سرل گاہ کے سلسلے میں مسلم لیگ کی تحریک جاری تھی۔ یولیس اور ستیہ کر می مسلمانوں کے درمیان مقابلہ سورا تھا۔ یولیس (محکمہ داخلہ) کے ور پر سر سلام حسین تھے۔ میں لے سکر سے گددر کو پیغام بھیجا کہ سر صاحب کے بٹکے کا گھیراؤ کر لو۔ گددر لے لوگوں کو جمع کیا اور جلوس کی صورت میں جا کر بٹکے کا گھیراؤ کر لیا۔ سر صاحب کو پہلے ہی بھک پڑ گئی تھی، اس لیے بٹکے سے کھسک گئے تھے۔ اہمیں لے نرے لاکھ کر گھروالوں کا سکوں عارت کر دیا۔ گددر حود اور اس کے والٹیسر دھما دیے بیٹھے رہے۔ بعد دیہر صر پھسکی کہ حکومت لے سرل گاہ سے پولیس مٹائی ہے، تب سر صاحب کے دولت جانے سے محاصرہ ہٹا۔

مسلم لیگ اور تحریک پاکستان کے اس قدر شیدائی تھے کہ سدھ ملکہ سدوستاں کے کسی گوشے میں کوئی میٹنگ یا کانفرس ہوتی یا کوئی جلوس نکلتا تو گددر ضرور شامل ہوتے۔ مارچ ۱۹۴۰ میں آل انڈیا مسلم لیگ کا اجلاس لاہور میں جو رہا تھا۔ گددر صاحب پہلے ہی سے آتیجے۔ لاہور کے اجلاس کا سدوست کرنے کے لیے میں کسی ماہ سے وہاں موجود تھا۔ اجلاس شروع ہونے سے پہلے گددر لے محمد سے کہا کہ اس کے بیٹھے کا کچھ ایسا سدوست کروں کہ وہ قائد اعظم کے قریب رہیں اور حد امواستہ ال پر کوئی حملہ ہو تو وہ حود کو ساسے کر کے قائد کا کچھ پھاو کر سکیں۔ اہیں صر ملی تھی کہ اس قسم کے حملے کا امکان ہے۔ مگر حد ا لے صیر کی اور کوئی حملہ نہ ہوا۔

۱۹۵۴ء میں گورنر حسرت ملام محمد نے وزیراعظم محمد علی بوگرا پر دباؤ ڈال کر انہیں سارا سسلی کو توڑ دیا تھا۔ گددر مرحوم اسسلی کے ڈپٹی اسپیکر تھے۔ خوف کے مارے اسسلی کے دوسرے مسر اور عدے دار تو ساگ گئے، مگر گددر صاحب صبح کو حسب دستور ص سوور کر، عمدہ سوٹ پہن، کوٹ میں گلاب کا پھول لٹا اسسلی ہال کے ماسٹر پیچھے اور پولیس کا پہرہ توڑ کر اندر داخل ہونے کی کوشش کرے لگے۔ پولیس کا ہاتھ سسلیں لگی سدوقوں پر اور گددر کا ہاتھ دروارے میں لگے تالے پر۔ کافی دیر کشمکش ہوتی رہی۔ گددر کو قانونی طور پر Cause of Action کا مقدمہ دائر کرنے کا حوالہ پیدا کرنا تھا جس کی میاد پر ہائی کورٹ میں حکومت کے خلاف رٹ داخل کی جا سکے۔ رٹ داخل ہوتی ہے قانون کی تاریخ میں مولوی تمیر الدین حان کیس کی حیثیت حاصل ہوتی۔ مولوی صاحب اسسلی کے اسپیکر تھے۔ اس واقعے کے دریغے محمودیت کا علوہ دیکھ کر ایسے گھر جا بیٹھے۔ مرتے مرتے مگر پھر اوھر کارج نہ کیا۔

ایوب حان کا دور آیا۔ اس دور میں اصیں ہاشم گددر پر الزام لگا کر پاکستان کی سالمیت کو اس سے خطرہ ہے۔ کچھ پوچھے گچھے میرا اصیں حیل میں ڈال دیا گیا۔ پاکستان کے لیے گددر کی رسوں کی قربانیاں اور حد متیں ایک پل میں رائیاں ہو گئیں۔ حب ایوب حان سیاستدان سے تو اسوں نے کوشش مسلم لیگ قائم کی۔ کراچی شہر سے گددر جیسے مسلم لیگ کے پرانے پہلوں کو شامل کرنے کی شدید ضرورت محسوس ہوتی۔ یک دم پاکستان کی سالمیت کو درپیش خطرہ مل گیا؛ گددر رہا ہو گئے۔ امید کی گئی کہ گددر حیل کا سبق سیکھنے کے بعد سیدے سرکاری مسلم لیگ کارج کر س گے۔ مگر گددر جیسے بیٹے سمی دوسری ماؤں نے کیا جسے ہوں گے، جال جانے پر آں نہ جانے۔

صاگیر پارک میں عام جلسہ ہوا۔ گددر وہاں پہنچ گئے۔ تقریر ایسی کی کہ سالمیت میرا خطرے میں پڑ گئی۔ اصیں دوبارہ حیل میں ڈال دیا گیا۔ اس دھواں کا حرم آور سسلیں تھا، اس لیے معاونت کا مقدمہ سمی قائم کر دیا گیا۔ بہت عرصہ قید کاٹی۔ حب رہا ہوئے تو صمت رہا ہو چکی تھی۔ اہا تک دل کا دورہ پڑا اور سدھ کے دوسرے شہیدوں سے جا ملے۔ اب کراچی کے کسی گھماں گوشے میں امی آرام کر رہے ہیں۔ اس کے آرام کے خیال سے وہاں میلا لگتا ہے، یہوں کی حوا جس سدھ عورتیں وہاں آ کر اس کے سر حالے ہٹانہ کرتی ہیں، نہ سائنسی سیاست دان قہر کے پاس کھڑے ہو کر فوٹو کھینچتے ہیں (ہاتھ اٹھے موسے، ظہریں موٹو گرا (اگر)۔

نورسے پوریے کی پیدائش صارت کے پوری حصے میں ہوتی تھی، مگر مردوری کیا ماضی سدھ پر کرتا تھا۔ پیٹھ سگی، صاردوں میں سے نوریاں اٹھا اٹھا کر سچے اتارنا اور ریل کے ڈولوں سے ساماں اٹھا کر صہاریں لادنا۔ مردوری ایک روپیہ رورہ؛ عمر شتر سے اوپر۔ دھرم ہمدو۔ لمبا تھ مگر بدن دلا۔ ناف تک لمبی داڑھی۔ سچے لنگوٹی، اوپر کا بدن اکثر شٹا۔ نام اب مجھے یاد نہیں رہا۔ شام کے وقت سرک کے کنارے ایک میداں میں چٹائی پھا کر بیٹھ جاتا اور حو حریب لوگ ٹوٹے

ماتہ پیروں کا علاج اسپتالوں میں کرائے کی سکت نہ رکھتے، یا اسپتالوں سے ناامید ہو چکے ہوتے، اس کے پاس آیا کرتے۔ وہ ان کی ہڈیاں بھی جوڑتا اور تیل کی مالش کر کے پٹیاں بھی مالدتا۔ کسی سے ایک پیسا نہ لیتا تھا۔ تیل اور پٹٹیوں کا حصر بھی خود اٹھاتا۔ اپنے من کا استاد تھا۔ شہرت ایسی تھی کہ جس مریض کو اسپتال سے حوالہ مل جاتا وہ بھی اس کے پاس آتے۔ آخر آخر تو مالدار مریض بھی اسپتالوں کو چھوڑ کر اس سے علاج کرائے آئے لگے۔ مقررہ وقت پر بہت سے مریض جمع ہو جاتے۔ وہ ہر ایک کو باری سے دیکھتا تھا، امیر ہو یا غریب۔

سرگمشا رائے ہمارے دوست چند عوام شاہ کے رٹے روہدار، بعد میں سدھ اسہلی کے امم مہر، میرے پرانے دوست تھے۔ کسی حادثے میں ان کا ماتہ ٹوٹ گیا اور ٹانگ مڑ گئی تھی۔ پیسے کی کمی نہ تھی۔ کراچی کے رٹے رٹے انگریز سرخسوں سے علاج کرایا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ ایکسرے سے معلوم ہوا کہ ہڈیاں ٹوٹنے کے بعد جہاں کی تھیں رہیں، یہ سیدھی موٹی ہیں۔ جڑی ہیں۔ اصولے کسی کی رہائی کیامدھی کے نوٹھے پورے کا ذکر سا۔ ایک شام مجھے ساتھ لے کر کیامدھی بھیجے۔ رہیں پر پرانی چٹائیاں بھی تھیں۔ سو کے قریب مریض سامنے کھڑیں سائے بیٹھے تھے۔ ان میں عرب بھی تھے امیر بھی۔ پارسی سیٹھ، میس، لوسری، ہمدو، مسلمان، کرسٹان اور دو ایک یورپی؛ بیش تر مرد، کچھ عورتیں بھی۔ ماری ماری ایک ایک کو ملاتا، سامنے بٹھا کر دیکھتا، معائنہ کرتا، ہڈی جوڑتا، ہڈی مالدتا اور ریتا ماسلی کرے گا مہر کر رحمت کر دیتا۔ رائے ہمارے اور میں آخری صف میں بیٹھے تھے۔ آگے کی قطاریں ختم ہوئیں تو رائے ہمارے کو قریب آئے کا اشارہ کیا۔ میں اسیں ہمارے آسمت آہستہ اس کے پاس لے گیا۔ اس نے رائے ہمارے کے بارو اور ٹانگ کی ہڈیاں جوڑ کر ہڈی مالدی اور آٹھوں کے آٹے کا کچھ کرفار کر دیا۔ پھر میری طرف دیکھ کر کچھ مسکرایا اور پوچھا پُتر، کیا ہوت ہے؟

میں نے کہا، سارا اس ٹوٹ ہے۔ اس سے زیادہ پوری مجھے ہیں آتی تھی۔

جب سب مریض جا چکے تو رائے ہمارے اور میں باقی رہ گئے۔ وہ خود بھی فارغ ہو چکا تھا اس لیے خوش گوار موڈ میں تھا۔ پیار بھری باتیں کرنے لگا۔ بہت سی باتیں کہیں جس کا ماتہ ان حملوں پر ہوا پُتر، سبھی رومگے اگر یاد رکھو گے کہ جیلوں میں بیٹرا (کاد) ہے۔ لگے والی جیر سے۔ آج میں تو کل گل جاتے۔

رائے ہمارے اس کے بعد میں مرتہ اس کے پاس گئے۔ میں بھی ان کے ساتھ جا کر درویش کے درش کرتا رہا۔ رائے ہمارے کا بارو اور ٹانگ جڑ کر بالکل ٹھیک ہو گئی۔ پھر جالے کا اتفاق نہ ہوا، ریلے کے اتار چڑھا میں عرق رہا۔ رائے ہمارے بھی سدھ کو الوداع کہہ کر مسی میں فقیر رمدگی سرکی۔ مگر پورے فقیر کی صورت آج بھی آنکھوں کے آگے پھرتی ہے۔ فقیر معمولی اسان تھا؛ چند لعلوں میں رمدگی کی مابیت اور مسی سمجھا گیا۔ سائیں سب میں سنا ہے؛ اُس کے مہر کا میسر ہاتھوں یا مانوں پر ایک عیسارستا ہے۔

سدھ میں سمت پردہ ہوتا تھا۔ عورتوں کو شادی سیاہ بر رادری میں جانا پڑتا تو رقع اوڑھ کر پردے لگی گاڑی میں سوار ہوتیں، وہ بھی رات کے وقت۔ راستا چلتے لوگ ایسی گاڑیاں دیکھ کر راستا بھوڑ، گاڑی کی طرف پیٹھ کر کے کھڑے ہو جاتے۔ رٹے گھراؤں کی مستورات کو فاصلے کے سب ریل کے دریغ لے جایا جاتا تو اس طرح کہ یورڈ ٹانک کرایا جاتا اور کھڑکیاں دروازے سد رکھنے کے علاوہ حودڈے کو بھی چادروں سے ڈھاپ دیا جاتا کہ کہیں غیروں کی نظر نہ پڑ جائے۔ اُن دونوں تمام کراچی شہر میں بھی کوئی لے پردہ عورت، حوال یا ٹوٹی، سدو یا مسلمان، دیکھے ہیں نہ آتی تھی۔ مختلف قومیں یہاں رستی تھیں، بدست مختلف تھے، رشتیں رسمیں جدا جدا تھیں، مگر کم سے کم ۱۹۳۰ تک پردے کے معاملے میں سب ہم خیال تھے۔ پارسی الٹہ کسی قدر آراء تھے، مگر اُن کی عورتیں بھی مسد ٹانگیے لگایں میں گھومتی۔ یہر تھی نہیں، کسی کسی سورج عروب موئے کے وقت اپنے مردوں اور بیوں کے ساتھ وکٹوریا گاڑی میں سوار ہو کر ہوا سدر یا اُدھر جانے والی سرک کے کنارے پر گاڑی رکوا کر ٹھڈی سواکھا آتیں، اللہ اللہ حیر سا۔ ۱۹۳۰ تک میں نے دیکھا کہ کراچی میں صرف ایک ایسی پارسی حاتون تھی حوسٹ لیوڈر لاکر، رکمیں ساڑھی باندھ کر، مار سنگار کر کے شام کو سوا سدر پر آتی اور وہاں بے حجابا۔ چل قدمی کرتی تھی۔ تھی تو اشراف، اوماش مالکل۔ تھی۔ صدر کے ایک مشور ڈاکٹر کی بیوی تھی۔ اکثر ایسے شوہر کو بھی ساتھ لے آتی۔ سوا سدر یا اس کی آمد طابع ہوتی تھی۔ اتفاق سے اگر کسی روز شوہر کو خدمت نہ ہوتی تو اکیلی چلی آتی، مگر آتی ضرور تھی۔

حود کراچی کے رستے والے اس حاتون کا کوئی ٹوٹس نہ لیتے، الٹہ دیہات سے آئے والے مالدار لوگوں کے لیے ایک حسین عورت کا یوں بے پردہ اور بے حجابا۔ گھومنا رالی بات تھی۔ وہ گھمیاں کرائے پر لے کر شام کو سوا سدر آتے اور یہ نظارہ ضرور دیکھتے۔ پردہ میڈ (سیر گاہ) کے دونوں طرف چھتوں اور دیواروں پر چڑھے بیٹھے رستے۔ جس کی داڑھیاں تھیں وہ ان میں گھونگھ ڈالتے، جس کی مردانگی کی ثانی فقط مو بھیں تھیں وہ بیٹھے اصیں کو مل دیا کرتے۔ مگر وہ عورت نہ داڑھی کے گھونگھوں سے متاثر ہوتی۔ مو بھوں پر کی گئی مست کی قدر کرتی۔ اپنی آنکھیں ساسے حمائے چل قدمی میں مصروف رہتی اور اپنے مستانوں کے سیوں پر مونگ دلا کرتی، نہ اُدھر دیکھتی۔ اُدھر نظر ڈالتی۔ اس کی اس نے توصی سے سیرار سو کر کچھ لوحاتوں نے میں اُسی وقت پردہ میڈ پر ٹپلے کا وطیرہ اختیار کیا، اور اس طرح کہ ہر پیرے میں اس کے پاس سے گزرتے، مگر اس کی طرف سے بے یاری کارو۔ قائم رہا۔ اسی زمانے میں دیہات کے وڈیروں نے موٹریں خریدنی شروع کی تھیں۔ ستائیس سو میں شیور لیٹ اور دوسرا میں مورڈ کار ملتی تھی۔ کراچی آ کر موٹر خریدنے کے بعد یہ لامر موتا کہ موٹر کو سوا سدر لے جا کر ایسے رج سے گھڑا کیا جانے کے حب حاتون سے آسا سا سو تو اس کی نظر گاڑی اور اس میں بیٹھے لوگوں پر پڑے۔ حب اس پر بھی چشم بزم واکي موارش نہ ہوتی تو موٹروں کے مارل ملاحظہ ہمارے جانے لگے۔ مارل رٹ کی گویہ کی طرح کے ہوتے تھے اور

ان سے نکلے والی آوار گویا رکدے کی رسک کچھ دوں میں یہ تھر۔ بھی اکامیاب تاست ہوا۔
 آخری طریقہ یہ رہ گیا کہ کراچی پہنچتے ہی بیمار پڑ جایا جائے اور اُسی ڈاکٹر سے علاج کرایا جائے جس کی
 یہ سیوی تھی۔ بیماریاں کیا موتی تھیں، اس کی تو حسرہ لگی، مگر اتنا ظاہر تھا کہ سدھ کے شوقین وڈیرے یا
 بوحوال لیڈر اس ڈاکٹر کے مطب کے حوت پکڑ لایا کرتے۔ قست حاصل کرنے کی عرص سے وہ اکثر
 اپنے ساتھ میوے، مشائیاں اور سدھ سے شکار کیے ہوئے یرمدوں کی ڈالیاں بھی لاتے تھے۔ ان کا یہ
 ورک کتنا کامیاب رہا، یہ ہدایا کو حسرہ۔ جہاں تک میں دیکھ پایا وہ یہ تھا کہ ایسے مریض لال اور سرے
 مکیموں کی نوٹیں ماتہ میں لیے ماسر نکلتے۔ گھر جا کر انھیں بیٹے تھے یا گھر میں لٹھا دیتے تھے اس کا دار و مدار
 لارماں کے مرض کے سبب یا صوفے ہوئے یرموتا۔ التہ حود یص ڈالیں سے مسلح ہو کر آتے ان کے
 جہرے کسی کسی سرخ ہوا کرتے، انھیں موتا تھا کہ شاید فحشرت دیدار کا کھوٹ بروقت میسر آ گیا۔
 فوری علاج ہی ہو سکتا تھا!

گوٹھ واپس جانے کے بعد حب کراچی میں حاصل کی سوئی فتوحات کا ذکر مصلوں میں موتا نو گنگو کا
 ایک اہم موضوع اس محاذ کی حصریں بھی ہوا کرتیں۔

کراچی کی جہدوں سے سمارے وڈیروں کی روح فنا ہوتی تھی، حالانکہ دیدار عام بھی موتا تھا۔
 مید میں حاصی تعداد میں موتیں۔ صبح شام صدر کی دکانوں کی سیر کیا کرتیں۔ ان کی حاص مار العسٹ
 اسٹریٹ پر ہوتی تھی، جہاں ان کی ضرورت کی جیروں کی دکانیں تھیں۔ دیہات سے آئے ہوئے
 وڈیرے ان سے ست خوف بکھاتے تھے۔ سادا کسی میم صاحب سے اچانک ساسا سو جائے، اس ڈر سے
 ست سے تو صدر کا رخ ہی نہ کرتے۔ ان کی سرگرمیاں مولو مسافر جانے، رجدار موٹل، سدھ اسلامپور
 موٹل، حواما کیٹ، سبھیر روڈ، کیا ہاڑی اور زیادہ سے زیادہ مواسد تک محدود رہتیں۔ ایک دن میں لے
 دیکھا کہ العسٹ اسٹریٹ پر حال سائی پارسی فوٹو گراٹر کی دکان میں حیک آماد کی طرف کے دو تین طرون
 والے وڈیرے اپنے آدھ در جس نوکوں چاکروں سمیت گھٹے کھڑے ہیں۔ خوف سے ہم حان، مسدا ترے
 ہوئے، آنکھیں وحشت پاک، مال بکھرے ہوئے، موٹل حشک، رہا میں تالو سے لگی موتی۔ جیسے مکریوں
 کے گنگے لے سیر ٹیپے کی نو سو گنگلی ہو۔

وہ میرے واقف تھے، فوٹو گرائی کے شوق کے باعث میں بھی حال سائی کی دکان پر اکثر جایا کرتا
 تھا۔ مجھے گھماں ہوا کہ شاید ایسا گروپ فوٹو کھنچو اے آئے ہیں۔ مگر اسٹوڈیو کی طرف متوہ ہوئے کے
 بجائے ان میں سے کوئی نہ کوئی درادر اور بعد دروارے میں سے ماسر مسد نکال کر سرکریں برووں ست نظر
 ڈالتا اور حلدی سے لوٹ آتا۔ یہ روش مجھے کچھ عجیب معلوم ہوئی۔ میں بے ہال سائی کے بیٹے سے پوچھا۔
 اس نے بتایا کہ ان بیکاروں نے پاس کی دکانوں میں جہد جہدوں کو جڑتے دیکھ لیا ہے جس سے ڈر کر یہاں
 آچھپے ہیں۔ میں نے آگے بڑھ کر بڑے وڈیرے سے پوچھا فوٹو کھنچو اے میں اتنی دیر کیوں لگا رہے

لو لے فوٹو ہائے محسم میں، ہماری حال پر سی ہوئی ہے۔

میں نے کہا حیر تو ہے؟

کھسے لگے حیر کہاں؟ بازار آئے تھے، چڑھے کے صدوق، بیگ اور ستر مد خریدے تھے۔ اچانک دیکھا کہ بیڈ میں چلی آری میں۔ ان کے ڈر سے اس دکان میں آکر یہاں لی ہے۔ یہ بیڈ میں رحمت ہوں تو ہم یہاں سے نکلیں۔

مگر بیڈ میں سے آپ کو کیا ڈر ہے؟ وہ آپ کو کیا کہیں گی؟

شاہ صاحب، حسر ہیں کس حور پی (یورپی) معیبر (آفیسر) کے گھر کی حور تیں ہیں۔ سا سے کمشہر، کھسہر، کماٹی اور دوسرے بڑے معیبروں کے بیٹے پاس کے ملا تے ہیں۔ اگر ہمارا یوں ٹولی سا کر گھوسا کسی بیڈ میں صاحب کو نہ بنایا تو ہمیں مد حوا کر دیل (حیل) صوا سکتی ہیں۔ کارا پی گھومسے کے شوق میں حواہ صواہ قید کاٹی پڑے، اس لیے شیروں اور صیرٹیوں سے دور رہا سی صلا۔ یہ مات مئی ۱۹۲۴ کی ہے۔ میسے صر مد سے حطانوں کا اعلان ہوا۔ اس وڈیرے کو حال ہمار کا خطاب ملا۔

لکھے والے بڑے لوگوں کی بات لکھتے ہیں۔ ان کے احوال کیسے مہی صوں، دیا کو سکھ دیا ہوا اس پر تہا سی لائے ہوں، مص رٹا آدمی مو صرط ہے، آدمیت میں نہ سہی، مال ور میں سہی اچھوٹے لوگوں، پچھلے طے کے عربوں کو کوئی یاد نہیں کرتا، جیسے ان کی مدگی رائیگاں ہی گری ہو۔ حالانکہ اس دیا کا چرہ عربوں اور محنت کشوں کے لیے ہی سے چل رہا ہے۔

نوستال حال، معمولی بیٹے والا تھا، مگر کمشہر صاحب ہمار مالک ممالک سدھ کا پٹے والا تھا، جہاں چہ اسے چوہہ ار کما جاتا تھا۔ سرارے کی طرف کاربے والا تھا۔ ساڑھے چھ فٹ قد، گول چہرہ، گورارنگ، موروں مدل، بارو کھول کر چلتا جیسے یر مدہ اڑے کو پر تو لٹا سو۔

کراچی کے اُن دلوں کے گور مسٹ ہاؤس میں کمشہر صاحب کے دروارے پر عالیجو پھانے بیٹھا ہوتا تھا۔ ملاقاتیوں کا استقبال کرنا اور رپورٹ کر کے اسیں کمشہر کے سامنے پیش کرنا اس کے فرائض میں داخل تھا۔ عام طور پر دیکھا جاتا تھا کہ افسروں کے اکثر بیٹے والے مد تمیر مونتے تھے، منہ سائے بیٹھے رہتے، ملاقاتی سلام کرتے تو بیٹھے بیٹھے سر ہلا دیتے۔ صاحب کو رپورٹ کر کے لے کو کہا جاتا تو یوں لگتا جیسے کسی نے تپڑ مار دیا ہو۔ ہمت منائے اور سمائے کے بعد ہی ملاقاتی کے نام کا پُردہ اندر لے جاتے۔ ملاقات ہو جانے کے بعد اللہ ان کا مراح یک دم مدل جاتا تھا۔ ملاقاتی سے محش لیے کے لیے صو کے پلے کی طرح باسربک اس کا پھینکا کرتے۔ حب تک دو تیں روپے نہ مل جاتے، تب تک کھیں نکالتے اور ملاقاتی کے گھر بار، کنول اور مرعیوں کی حیر عافیت پوچھا کرتے۔

نوستال حال ہر لحاظ سے ان پٹے والوں سے مختلف تھا۔ ملاقاتیوں پر گور مسٹ ہاؤس میں صیر رکھتے

ہی رعب چھا جاتا تھا مگر دور سی سے رآمدے میں بیٹھے لوستاں حاں کا مسکراتا چہرہ دیکھ کر اس کی جاں میں جاں آتی۔ چھوٹا آدمی ہوا بڑا، لوستاں حاں اسے فوراً آگے بڑھ کر مہمان، دونوں ہاتھوں سے مصافحہ کرتا، حامداں کا حال احوال پوچھتا، نام کی پہچانی لے کر حلد سے حلد صاحب سے ملو کر انہیں گاڑی تک پہنچا لے آتا۔ سوچنے پر کوئی شخص نہ لیتا، ملاقاتی اسے دعوت دیتا کہ فرصت کے وقت اس سے گھر آ کر ملے۔ نوکری کا وقت پورا ہونے پر حب فرصت ملتی اور مرصی ہوتی تو اس کے پاس چلا جاتا اور نہ حیر۔ لیکن اگر اتفاقاً کسی کی دبلیں یاد کرتا تو لوگ آنکھیں میچا کر اس کا آدر کرتے۔ سچ یہ ہے کہ سدھ کے لوگ کمشہر سے بڑھ کر لوستاں حاں کا احترام کرتے تھے۔ (سردی کے موسم میں حب کمشہر صاحب سدھ کے گشت پر ٹپکتے تو سدھ کے معریں لوستاں حاں کے اعرار میں الگ دعوتوں کا انتظام کرتے۔) محنت کا جواب محنت سے دینے۔ کمشہر کا معاملہ رور روستی کا تھا، لوستاں سے دل کا رشتہ تھا۔ تھا تو معمولی پٹھو والا سی، مگر آدمیت مقام اور مکاں کی محتاج نہیں ہوتی۔

سدھ ممسی سے الگ ہوا تو لوستاں ممسی پیش لے کر عات سو گیا۔ لوستاں حاں کو رحمت کرتے سوے مساب سے کہہ پرائے گور مسٹ ہاؤس پر ممسی آخری نگاہ ڈالی لی جاتے۔

یہ گور مسٹ ہاؤس سر چارلس بیسیٹر کے رہائے میں سا اور ممسی سے سدھ کی علیحدگی کے وقت تک قائم رہا۔ سادہ عمارت تھی۔ بیچ کے کمروں کے اوپر فقط تین کمرے سے سوے تھے، درہ یوری عمارت یک سرلہ، پانچ چوٹ اوچیے جو ترے پر سی سوئی تھی۔ کمرے رٹے رٹے، جھنڈیں اوچی، فرش ٹائلوں والا۔ ملاقاتیوں کے بیٹھے کے لیے رآمدہ تھا، تین طرف سے کھلا سوا، ست سوا دار، بیٹھے بیٹھے جد آجایا کرتی۔ اس رآمدے کے بعد کمرے تھے۔ پہلے (انگریز) اسٹنٹ کمشہر کا کمرہ، اس سے آگے کمشہر کے دفتر کا رٹا کمرہ، اس کے بعد گھر کے کمرے۔ ساسے میداں میں بھول دار پودے۔ رآمدے میں بیٹھ کر کیا مٹھی دکھائی دیتا تھا۔ بیچ میں کوئی اوچی عمارت نہ تھی۔ گل تین ہار افراد گور مسٹ ہاؤس میں بیٹھے نظر آتے۔ کمشہر خود، اسٹنٹ کمشہر، اور دونیں پٹے والے۔ سکوں جیایا رہتا۔ اطمینان سے تمام کاروبار چلا کرتا۔ مائل مسوس نہ ہوتا کہ پورے سدھ پر اس سکوں مختصر سے ٹپکے سے راج کیا جاتا ہے۔ مسروں کی ریل جیل، دروارے کھلے سد سوے کی آوازیں، نہ لوگوں کا موم، نہ ہاتیں نہ کوہوں کھدروں میں بیٹھ کر لوگوں یا ملک کو ڈھالے اور اٹھالے کی سارشیں۔ ماحول سادہ، صاف، پرسکون، مگر رعب دار۔ رآمدے میں کشرے سے لگی سعید سید کی سی سوئی کرسیاں اور سیمیں رکھی سو تیں۔ ساسے ایک مٹی میر پر لکھے پڑھے کا ساہاں اور ملاقاتیوں کی کتاب رکھی ہوتی۔ اس رہائے میں فاوشیں ہیں انہی عام سہیں سوے تھے، لوگ روشانی کی دوات میں قلم ڈنو کر ملاقاتیوں کی کتاب میں اپنے نام لکھتے۔ دوات چھسی کی سی ہوتی جس پر گلابی رنگ کے بھول ہوتے۔ ایسی حوت صورت دوات میں لے پھر کسی نہ دیکھی۔ پیرس، روم اور لندن میں ممسی مضمومی مکر کہیں نہ ملی۔

رٹے رٹے انگریز کمشہر اس گور مسٹ ہاؤس میں رہ چکے تھے جس لے اسی رس تک سدھ کی

تاریخ رقم کی۔ سر مارٹل فریئر ۱۸۵۱ء سے ۱۸۵۹ء تک کمشنر رہے۔ ان کے دنوں میں انگریزوں کے رہائے کے سدھ کی تعمیر سوئی، یل، سرٹکیں، ریل، تار، ڈاک، اسپتال، اسکول، کالج، تھائے، صلعوں اور تعلقوں میں سرکاری عمارتیں، سروے، لائیڈ آرڈر وغیرہ ان کے رہائے کی نشانیاں ہیں جس میں سے کسی اب تک ڈھے نہ سکیں (مثلاً صدر کا فریئر مال)۔ اسانوں کے سمدرد تھے۔ باری میں رہنے والے ایک مسکین میر عمر (ملاح) سے کہیں ان کی واقعیت سو گئی تھی جس نے آگے چل کر دوستی کا رنگ اختیار کر لیا۔ اس عیب کو نہ صرف رسول ایسی جیب سے گزرا وقت کے لیے بیسے دیتے رہے، بلکہ اگر وہ یا اس کے گھر کا کوئی فرد بیمار ہو جاتا تو مراح پُرسی کے لیے کمشنر صاحب خود اکیلے اس کی مصوری میں جایا کرتے۔ انھوں نے ایسی ہم دردی، صلہ، انصاف اور حس انتظام کے دریچے سدھ میں انگریزی راج کے قدم بچتے کر دیئے۔ سدھ اور سدھ کے ادب سے گھرا گلاو تھا، ایسی بیٹی کے مطالعے کے لیے شاہ عبد اللطیف کی سوانح عمری سدھی میں لکھوا کر اس کا انگریزی میں ترجمہ کرایا۔

دوسرے مشہور کمشنر سر ایوس جیمر تھے۔ سدھ کی تاریخ اور ادب سے بڑی واقفیت رکھتے تھے۔ انتظام اور انصاف کے معاملے میں ماری اور جاگیردار میں کوئی فرق روا نہ رکھے۔ کسی آروا لے کی یگ حواہ مواء نہ اتروائے مگر کسی ڈوڑے یا بیر کو مس مانی کرے کی حرمت نہ سوئی۔ اسی طرح کمشنر لیوکس نے بھی بڑی شہرت پائی، سدھ میں حدودہ اس واماں قائم کیا اور ایسی دعاک سٹانی۔

ماسور کمشنروں میں سے آخری سر بہری لارنس تھے جنھوں نے سنی اٹھنے والی تحریکوں کا انگریز، خلافت، حرمت وغیرہ) سے متاثر ہو کر کوشش کی کہ سدھ کے مسلمانوں کو سرکاری نوکریوں میں بھیا کر انھیں آزادی کی تحریکوں سے الگ رکھیں۔ اس کوشش میں انھیں کسی حد تک کامیابی بھی سوئی، مگر اس دوران سیاسی بیداری میں اضافہ ہوتا رہا جس کا جواب انھوں نے سختی سے دیا جانا۔ یہ وہ رہا۔ تھا کہ سدھ کے عمومی مسکنوں کے متعلق سدھ کے ررگ، مدو اور مسلمان، مل حل کر قدم اٹھاتے تھے۔ جہاں یہ سدھ کے دو ممتاز نمائندے، رئیس علام محمد عمر گڑھی اور سیٹھ سر جمدرا لے وشدا اس، کمشنر لارنس کی کارروائیوں کے خلاف شکایت مسمیٰ کے گور ر کے پاس لے گئے۔ انھیں سدھ سے جوڑی جیسے نکلا پڑا کیوں کہ لارنس نے ان کی گرفتاری کے احکام جاری کر دیے تھے۔ مسمیٰ کے گور ر نے ان کی شکایت پر کال نہ دھرے تو وہاں سے مامید ہو کر دونوں مسمیٰ ہی سے جہاں میں سوار ہو کر لندن بیسیے۔ وہاں انھوں نے وزیر مد سے ملاقات کی اور وہاں سے حکم جاری کرایا کہ لارنس کو، حواں دنوں مختصر رحصت پر لندن میں تھے، مدوستان لوٹنے پر سدھ کے کمشنر کے عہدے پر نہ رکھا جائے۔ لیڈی لارنس نے Indian Embers نامی کتاب میں یہ یوراقصہ بیاں کیا ہے اور اس کے علاوہ سدھ کے رہائے میں بہت سے دل چسپ حالات لکھے ہیں۔

لارنس کے بعد سدھ کی کمشنری پر معمولی قسم کے انگریز آئے لگے، کوئی بیٹلا، کوئی مسرہ، کوئی کام چور، کوئی جوروں کے اوپر مور۔ دیا کا دستور ہے کہ رعیت سرکاری المکار کا چہرہ دیکھ کر سرکار کے

مارے میں رائے قائم کرتی ہے۔ سدھ کے آسری کششوں کے چہرے دیکھ کر سدھ کے ست ماشدوں بھی یہ رائے سو گئی کہ سدھ کو ممسی سے جدا کر کے کششری راج سے جاں چھڑائی جائے، اور موا ممسی ہی۔ مجھے یقین ہے کہ اگر ماس پیسے مدحو اور کس جیسے ہلکی طبیعت کے لوگ کشش سو کر نہ آتے تو شاید سدھ کی علیحدگی کی تحریک اتنا زور نہ پکڑ پاتی۔

سدھ علیحدہ ہوا۔ کششراں سدھ، مالک ممالک سدھ، کا اہام ٹھیر ہوا۔ پرانا تاریخی کور ممٹ ماؤس بھی ڈھے گیا۔ اس کی جگہ پر قافلہ سرائے کے مولے پر گور رماؤس کے نام سے ایک سی گرگاہ تعمیر ہوئی جس میں اب تک سدرہ مسافر سنا کر رحمت سوچتے ہیں۔

سدھ ۱۹۳۷ء میں ممسی سے الگ ہو کر صوبہ سا۔ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۷ء تک اس کی سی قومی رمدگی کی بنیادیں پڑیں، مگر علط اصولوں پر، حصوں نے علط قدروں کو جسم دیا اور آخر خود صوبے سی کو یا مال کر دیا۔

الگ ہونے کے بعد سدھ کے وڈیرا صاحبان اور پیر صاحبان، ایسی دولت، حاکما، اتر اور میری مریدی کے زور پر، سدھ کی سیاسی رمدگی پر فوراً چھا گئے۔ انھوں نے۔ کوئی مستقل سیاسی پارٹی بنے دی۔ سیاست کا مدار کسی قسم کے معید اخلاقی اصولوں پر رکھنے کی اجازت دی۔

جس اصولوں پر الگ ہونے کے بعد سدھ کا کاروبار چلے گا، وہ مختصر آئے ہیں (۱) وزیر سر حال میں رہا ہے، اور وزیر بنے کے بعد سر حال میں بطور وزیر قائم رہا ہے، حواہ اس مقصد کے حصول کے لیے کتنی سی پارٹیاں کیوں نہ مدلی پڑیں اور ایسے وعدوں، قولوں اور اصولوں سے کتنی سی مار کیوں نہ پیر مایڑے۔

(۲) جتنے عرصے وزیر رہو، محض خود کو نواز لے اور مصبوط کر لے میں مصروف رہو۔ (۳) سدھ کے عوام کی عطلانی کا کوئی سوال ہی نہ تھا کیوں کہ جس شے کو سیاسی اصطلاح میں عوام سمجھا جاتا ہے، اس شے کے وجودی کو تسلیم نہ کیا جاتا تھا۔ ان کے خیال میں سدھ کے لوگ تین حصوں میں منقسم تھے (الف) پیر اور وڈیرے، جس کا یہ انتہی حق تاورارت اور حکومت کرنا، (ب) سرکاری الحاکم، جس کا ورتہ تھا مسلمانوں کے ٹنگٹ پر نوکریاں حاصل کرنا، اور نوکریاں حاصل کرنے کے بعد ایک طرف مرید ترقی کی سعی کرنا اور دوسری طرف ایسے پیٹ کی خدمت کرنا، اور (ج) دیہات کے لاکھوں ٹنگے بھوکے گسوار، جس کے لیے یہی سعادت کافی تھی کہ ان کے سر پر وڈیروں اور پیروں کا سایہ دائم وقائم رہے۔

(۴) سیاسی پارٹی ہر گر۔ بنے دی جائے، کیوں کہ سیاسی پارٹی سے گی تو اس کا راج ہوگا عام لوگوں

کی طرف، اور عام لوگوں نے سیاست میں حصہ لیتا شروع کر دیا تو ووٹروں کی اجارہ داری کا شیرازہ بکھ جانے لگا۔ اس لیے ایسی برہنہ ٹوٹی کو اُگے ہی نہ دیا جائے۔

(۵) ان اصولوں پر قائم رہتے ہوئے، اور وقتی فائدہ حاصل کرنے کی عرص سے، وقتاً فوقتاً حوصلہ شکنی حاصل کرے ایس کی پانڈیوہا شروع کرے میں دیر نہ کی جائے، حواہ یہ طاقت ہمدوں کی کانگریس ہو یا مسلم لیگ، یا کسی خاص شخص کی وقتی مہر کی حیثیت۔ مطلب یہ کہ ہر موقعے کا فائدہ اٹھایا جائے اور جس شخصے میں سیاسی یا فکری حیرہ دکھائی دے اسی میں ہاتھ ڈال دیے جائیں۔

حقیقت یہ ہے کہ سدھ کا ہمدو ۱۹۲۰ سے پہلے باقی رصعیر کے ہمدوں سے بہت سی باتوں میں مختلف تھا۔ وہ صوفی منش تھا، مسلمان بیروں فقیروں کا معتقد تھا، فارسی میں اسلامی لٹریچر سے متاثر تھا، قرآن شریف کا اس قدر احترام کرتا کہ اس پر ہاتھ نہ رکھ کر کسی مٹھو نہ لوتا۔ بعض ہمدو تو ماقاعدہ کلام معبد کی تلاوت بھی کیا کرتے۔ بیرونی کے ایک ہمدو سیٹھ کے ہارے میں بکھاتا تھا کہ اسے تین سرار صمیح حدیثیں یاد تھیں۔ جہاں اسی اسکول نہ کھلے تھے وہاں ہمدو جیسے ملاؤں کے گفتگو میں (جو اکثر مسدوں میں مورتے تھے) تعلیم پاتے تھے۔ رات کو مسدوں میں دیے ہمدو عورتیں حلا کر رکھتیں۔ شاہ عبدالمطیب کے کلام پر سب سے اہم تحقیق ایک ہمدو عالم ڈاکٹر گریشانی نے کی تھی۔ بہت سے ایسے ہمدو تھے جو کسی فرق کے نصیر مسلمانوں کی خدمت اور راحت روائی کیا کرتے، بیوہ عورتوں کو گرواوقات کے لیے مالی امداد اور یتیم مسلمان بچوں میں تعلیم کے لیے وظیفے تقسیم کیا کرتے۔ آکھوں کے اسپتال شکارپور کے ہمدو سیٹھ اپنے حریف سے کھلاوتے۔ سرکاری کل کھیلے سے پہلے ہمدو اپنے برائیدٹ کل قائم کر چکے تھے جس سے مسلمان بھی فائدہ اٹھاتے۔ تھپار کر صلے کے ہمدو ایسی لڑکیاں مسلمان حامدوں میں بیاہ دیتے۔ چمک قائم مورتے سے پہلے سدھ کے مسلمانوں کی تمام کھائی ہمدو ساہوکاروں کے پاس انات کے طور پر رکھی رہا کرتی۔ پوری تاریخ میں ایسی مثال نہیں ملتی کہ کسی ہمدو ساہوکار نے مسلمانوں کی انات میں حیات کی ہو۔ سدھ کو ممسی پریریڈ کسی کی ہمدو اکثریت سے الگ کر کے الگ صوہ سائے کی تحریک سب سے پہلے سیٹھ مرچدرائے وشداس نے شروع کی اور اُس سائے کے دوسرے ہمدو رنگوں نے اس تحریک کی حمایت کی، ان میں سے کسی نے مخالفت میں دو لفظ بھی نہ بکھے۔ عام رس سس کی حالت یہ تھی کہ ہمدو رنگ داڑھیاں رکھا کرتے، بچے شوارہ پہنتے اور سر پر ٹی پگڑی مادھتے۔ راگ ہمدوں کی مدسی رنگی کا ایک اہم حرم ہے، اور سدھ کے ہمدوں کے راگ سو فیصد مسلمان طرز کے مورتے تھے۔ مسلمان رنگوں کے کلام کے سوا کچھ نہ گاتے یا سنتے۔ سدھ کے ہمدوں کی نص سے زیادہ تعداد مسلمان صوفی رنگوں کی درگاہوں کی مرید تھی۔ قلد رمل شہار پر حتا اعتقاد مسلمانوں کو تھا تاہی ہمدوں کو بھی تھا۔

درگاہ شریف کی محض رسوم صرف سدو محالانے تھے، مثلاً سدھی کی رسم۔ سدھی رہاں کی بھی ہمدوؤں نے بڑی حد تک کی۔ سدھی کے بہت سے چوٹی کے اہل قلم ہمدو تھے۔ سدھ کے واحد آرٹس کالج میں فارسی کا پروفیسر ہمدو تھا۔ سدھ کی قدیم تاریخ کی تحقیق پہلے پہل ہمدوؤں نے شروع کی۔ سدھ کے ہمدو سوز کے گوشت کو چھوتے بھی نہ تھے، مگر بے کا گوشت بھی حب تک مسلمانوں کا حلال کیا ہوا نہ ہو، سب سے لیتے تھے۔ ان کے عداوت کا احترام کرتے ہوئے سدھ میں کھلے عام گاؤ کشی کسی نہ مونی تھی۔ اوپے طے کے مسلمان تو ساری عمر بڑے گوشت کے پاس تک نہ پہنچتے۔ شادی یا عہی میں ہمدو اور مسلمان ایک دوسرے سے اس قدر خرب مونتے جیسے ایک ہی قوم کے افراد، ملکہ آپس میں عریز ہوں۔ مسلمانوں کی رشی ریسدا ریوں، جاگیروں کی گھریلو آمدنی اور حرج کا انتظام ہمدو کارداروں اور دکان داروں کے سپرد ہوتا تھا۔ وہ دیہی زندگی کا نہ کرتے۔ محض بڑے مسلمان گھراؤں میں تو پردہ شیش عورتیں اپنے ہمدو کارکنوں سے پردہ بھی نہ کرتیں حالانکہ عام طور پر پردے کی سمت پاسد ہوتیں۔ دیہی زندگی میں رادری کا کوئی بھی فیصلہ اس وقت تک نہ مونتاج تک گاؤں کا کھی بیچ میں بیٹھ کر دو معر افراد کی مات سے لیتا۔

عرض سدھ کی سماجی زندگی باقی رصعیر کی سماجی زندگی سے بالکل مختلف تھی اور اس کا نتیجہ یہ تھا کہ یہاں ایک مشترک اور متواتر متحدہ کلچر یا معاشرہ اُسر رہا تھا جس میں مابھی مدھی اور معاشرتی تضادات سے زیادہ تضادات، معتقدات اور اقدار کا پہلو نمایاں تھا۔ ان حالات کو سامنے رکھتے ہوئے، سوال پیدا ہوتا ہے کہ سدھ کے ہمدوؤں اور مسلمانوں کے درمیان یہ عناق کیوں پیدا ہوا اور کب پیدا ہوا ضرور ہوا۔

حواب آساں ہے۔

۱۹۲۰ میں آئینی اصلاحات نافذ مونیں اور تب سے ملک کی سیاست لے ایک یارح اختیار کیا۔ اسمبلیوں، میونسپلیٹیوں، لوکل بورڈوں اور اسکول بورڈوں کی رکنیت کھلی اور حد اگا۔ انتخابات کا طریقہ رائج ہوا، ہمدو ہمدوؤں کو چھتے اور مسلمان مسلمانوں کو۔ سر چلتے پھرتے آدمی میں اقتدار کی نور سنی ہو سیں اور اسکیں پیدا مونیں حصوں لے کش کش کا روپ لے لیا۔ مثلاً مسند پیدا ہوا کہ ایک امیدوار کیوں کر خود کو دوسرے امیدوار کے مقابلے میں اپنی قوم میں مقبول سا کرالیکشن جیتے اور اپنی مونس کی تسکیں کرے۔ سدھ میں نہ کوئی مستقل سیاسی پارٹی تھی نہ کوئی اقتصادی پروگرام جس کی حیا پر امیدوار ووٹروں سے اپیل کر کے ان سے فیصلہ حاصل کرتے۔ لوگوں کا ذاتی اثر و رسوخ ہی زیادہ دور تک نہ جاتا تھا، بہت سے ایسے شہری ہمدو امیدوار میدان میں آگئے تھے حصیں دیہات میں کوئی پہچانتا بھی نہ تھا، اور ووٹ بیشتر دیہات میں تھے۔ اس لیے انھیں ضرورت مونس مونی کہ ملک میں کوئی ایسا سلسلہ نہ تھا یا جانے اور مسند کھڑا کیا جانے جس کی حیا پر سیاست کے میدان میں اترے والے شوریدہ سر سے سدو آسانی سے ووٹ حاصل کرے کے حقدار نہ جانیں۔ بد قسمتی سے ۱۹۲۰ کی اصلاحات کے بعد باقی ہمدوستان کے ہمدوؤں کو بھی اسی قسم کی ضرورت مونس ہونے لگی تھی جس کے باعث انھوں نے تین ہار ترکیبیں یکدم شروع کر دی تھیں سدھی اور سکھس، آریاسماج اور ہمدو جماسا۔ ان سب کی سر تاج وہی پرانی

کانگریس نے جو مظاہر تو ہمدوؤں اور مسلمانوں کی متحدہ پارٹی ہونے کا دعویٰ کرتی تھی مگر حقیقت میں اس کا مقصد بھی (اگرچہ دراصل واسطہ طور پر) ہمدوؤں کی مالادستی قائم کرنے کا تھا۔ چالاک کی یہ تھی کہ جو ہمدو اسی پر اسے حمایت کا پردہ اتار کر کٹر ہمدو جماعتوں میں شامل ہونے کو تیار نہ تھے، انہیں اس درمیانے پلیٹ فارم پر جمع کر کے اور ایسے ساتھ ملا کر آگے بڑھا جائے۔ سدھ کے ہمدوؤں کا وہ گروپ جو ۱۹۲۰ کی اصلاحات کے بعد تیسے سرے سے سیاست پر قصہ کر رہا تھا، ہمدوستان کی ان تحریکوں میں سے ایک۔ ایک میں شامل ہو گیا۔ یہ سب بڑے لکھے لوگ تھے؛ دنیا کی مختلف تحریکوں کی تاریخ بڑھ چکے تھے۔ انہیں نظر آیا کہ کسی تحریک کو لوگوں میں تیزی سے پھیلانے کے لیے ضروری ہے کہ کسی فرد میں سے دشمنی پیدا کی جائے اور اُس کے صوت سے ایسے لوگوں کو ڈرا کر، اور صرت کی میاد پر انہیں مسلم کر کے، مقابلے کے میدان میں اتارا جائے اور ان کی رسمانی ایسے ماتہ میں لے لی جائے۔

جہاں جو ہمدو گروپ لے اس سے عمل کرتے ہوئے صوت کے طور پر مسلمانوں کو پیش کیا اور ہمدوؤں میں ان کے خلاف صرت کے بیج بونے شروع کیے۔ اس حرائی کے مکر کیلئے لازم تھا۔ اور سکھ سے، جہاں سے بیش قدیم شروع ہوئی اور اس کی تائید کراچی، حیدر آباد اور میرپور خاص سے لکھے والے ہمدو احزاب کرتے لگے اور باقی سدھ کے ہمدوؤں میں رسر بھیلانے لگے۔

لازم تھا کہ ہمدوؤں کی سیاست کا یہ بیارج دیکھ کر مسلمانوں کے بھی کان کھڑے ہوں۔ اُن میں بھی یہ احساس پیدا ہونے لگا کہ ہمدوؤں کے اس ایسی فیش کے نتیجے میں ان کے حقوق پر حملہ ہوگا، مثلاً انہیں سرکاری نوکریوں میں پورا حصہ نہ ملے گا اور اقتصادی اور معاشی نظام میں ایسی تبدیلیاں کرائی جائیں گی کہ سدھ کی تجارت تو پچھلے ہی تمام کی تمام ہمدوؤں کے ماتہ میں ہے، اب مسلمانوں کی زمینیں بھی ہمدو سودوروں کے قبضے میں چلی جائیں گی۔ (امداد و شمار پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوگا کہ مسلمانوں کی چالیس فیصد زمینیں پہلے ہی ہمدوؤں کے قبضے میں جا چکی تھیں، اور اس کے علاوہ بیس سے چالیس فیصد تک ان کے پاس گروہی زمینیں تھیں اور سدھ کے زرعی پیشے سے مسلک مسلمانوں کو وہ قانونی بھروسہ حاصل نہ تھا جو ہمسایہ کے رراعت پیشہ لوگوں کو پہلے ہی حاصل ہو چکا تھا۔) اس سے بھی زیادہ تکلیف دہ بات یہ تھی کہ دیکھتے ہی دیکھتے ہمدوؤں میں ست عروہ پیدا ہو گیا تھا اور وہ مسلمانوں کو وحشی اور دلیل سمجھنے لگے تھے۔ عام طور پر ہمدوؤں نے خود کو باقی سدھ کے معاشرے سے کاٹ کر ایک علیحدہ اور مستأعلیٰ و ارفع سوسائٹی کے طور پر رہا اور آگے بڑھا شروع کر دیا تھا اور اس سے رحماں لے سدھ کے ہمدوؤں سے قریبی تعلقات رکھنے والے مسلمانوں کو بھی سمت دکھ پہنچایا۔ اس حرائی میں اگر اب بھی کچھ کسر رہ گئی تھی تو اسے ہمدو احزابوں، ہمدو سرکاری اہلکاروں اور ہمدو لکھنے والوں نے پورا کیا۔

میں تسلیم کرتا ہوں کہ یہ تمام کارروائی ہمدوؤں کی ہی ہوساک سیاسی بود کی تھی اور اس میں پرانی معاشرت کے ہمدو درگوں کا کچھ قصور نہ تھا، مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ یہ زرگ بیارنا دیکھ کر سامنے سے مٹ گئے اور پورا میدان ان ماتہ کو، کار، کوتاہ اندیش، فسادی اور کٹر فرقہ پرست لوگوں کے حوالے کر کے

حود عملی سیاست سے کنارہ کش ہو گئے۔ وہ ان سنے لوگوں کا مقابلہ نہ کر سکے اور سدھ کو، ایسے حامد انوں کو، ملکہ ایسی پوری راوردی کو مصیبت میں ڈال دیا۔

ہمدو مسلم فسادات کی ابتدا لاڑکانے سے سوئی؛ مارچ ۱۹۴۷ کی ۲۹ تاریخ کو، اور ایک مسلمان عورت کے معاملے پر۔ یہ کریمیاں نام کی عورت دیہات کے ایک مسلمان کی بیوی تھی جس کے اس سے چار بچے بھی تھے۔ کریمیاں ایک سدو کے ساتھ بدراہ سو کر لاڑکانہ جاگ گئی اور یہیں سمیت ہمدو آریہ سماجیوں کے ساتھ ہر (محموں نے ٹڈھی کی تحریک شروع کر رکھی تھی) مرتد ہو گئی، یعنی یوں سمیت سدو دھرم میں داخل ہو گئی۔ شہر کے مسلمانوں نے یوں کو ایسی تعمیل میں پیسے کے لیے کورٹ سے رجوع کیا لیکن ان کی شہوانی نہ ہوئی۔ سدووں نے اس بچ کریمیاں اور اس کے بھوں کو اپنے پاس جھپا لیا تھا۔ اٹھو سوچ رکھے والے لوگوں سے مل کر مایوس لوٹے سوے ولد کے کچھ مسلمان لڑکوں نے سدوؤں کے چند سگریٹ کے کھوکھوں کو لوٹ لیا اور سدو لڑکوں کو تھمارے۔ اس کے بعد شہر میں مرید ہار پانچ سدو دکا میں اس فساد سے متاثر ہوئیں۔ مگر یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ مدسی معاملے پر اشتعال پیدا سوے کے باوجود سدوؤں کا کوئی عافی نقصان نہ ہوا۔ کوئی سدو مارا گیا اور نہ شدید زخمی ہوا۔ سدوؤں نے اس مختصر اور وقتی مادے کا فائدہ اٹھا کر مسلمانوں کو پست کر کے لیے روردار مہم چلائی۔ ان پر محوٹے مقدمے سائے گئے اور ۸۰ سے زیادہ مسلمان جیل میں ڈال دیے گئے۔ لاڑکانے کے مایاں مسلمان قومی کارکوں کو خاص طور پر نشانہ پایا گیا۔ حود حال ہمدو محمد ایوب حال کھوڑو کو، حواسی وقت مسی کاؤسل میں مسلمانوں کے متب سائے تھے، محوٹے کیس میں سیدائے کی کوشش کی گئی تھکہ ان کا قصور صرف اتنا تھا کہ وہ مسلمانوں کے سمدرد تھے اور سنے سنے سیاست میں اُٹھ رہے تھے۔ مسلمان ان محوٹے مقدموں سے ری تو سو گئے مگر جس مسلمان عورت اور اس کے بھوں کے مرتد سوے سے یہ قصید شروع ہوا تھا وہ سدوؤں کی قصے میں رہے۔

حوصی مسلمان رسما ہمدوؤں کو جلتا پھرتا دکھائی دیا، اُس پر احموں نے ایک مدد فوجداری مقدمہ داخل کر دیا۔ مقصد یہ نہ تھا کہ انصاف سو یا جس مسلمانوں نے واقعی حرم کیے ہیں اُنہیں سراسطے، حقیقی مطلب یہ تھا کہ لاڑکانے کے مسلمان قومی ورکوں کو موٹھے کا فائدہ اٹھا کر فوجداری مقدموں کے درپے اس قدر حال کر دیا جائے کہ ان میں کسی کو بیع سدوؤں کے مقابلے میں کسی سسی سلسلے میں آوار اٹھانے کی حرأت نہ ہو اور لاڑکانے شہر پر عمل سدوؤں کا راج قائم ہو جائے۔ اس طرح احموں نے ایک ایسے چپیں ری ایکشن (chain reaction) کی مبادی ڈال دی جس نے آگے چل کر نہ صرف ہمدوؤں کو سدھ بدر کر دیا بلکہ سدھ کی قسمت بھی طوفانی لہروں کی زد میں آ گئی۔

لاڑکانے کے فساد کے بعد فسادات کا سلسلہ سدوؤں نے رومہی ڈویش اور سکھر شہر میں شروع کر دیا۔ یہ فسادات لاڑکانے کے مقدمات ختم ہونے کے تھوڑے وقتے بعد شروع ہوئے اور ۱۹۳۱ تک جاری رہے۔ ان فسادات کے سلسلے میں ہمدوؤں نے مسلمانوں کے خلاف حومقدمات قائم کیے وہ دوتیں

رس چلتے رہے اور مسلمان پامال ہوتے رہے۔ اس مصیبت سے جاں چھڑانے کے لیے مسلمانوں نے سدھ کو ممسی سے الگ کر لیا۔ (سدھ کی علیحدگی کی سدھ کے مدعوؤں نے سخت مخالفت کی کیوں کہ ممسی پر ریڈیسی میں ہمدوؤں کی اکثریت تھی۔) ۱۹۳۶ میں سدھ الگ ہوا مگر ہمدوؤں نے اس کا تر مسلمانوں کو پیسے دے دیا۔ جیسا کہ اللہ شمس وزارت کے سلسلے میں دیکھے میں آیا، وہ مسلمان اراکین اسمبلی اور امیدواران وزارت کو آپس میں لڑا کر ایک۔ ایک فریق کو ایسے اثر میں رکھتے تھے۔

۱۹۳۹ میں سکھر کی مسجد سرل گاہ کے سلسلے میں فسادات ہوئے حواسی عمومی ہمدو مسلم کشمکش کے سلسلے کی ایک کڑی تھی۔

اس پچیس رمی ایکس کی مختلف کڑیاں حوققت گرے کے ساتھ ساتھ الگ الگ صورتوں میں ظاہر ہوتی رہیں، طحطے اور غور کے قابل ہیں

(۱) لاٹھالے کے فسادات اور مقدموں کے بعد پورے سدھ میں مدعوؤں اور مسلمانوں کے مابین تلخی رخصتی گئی۔

(۲) طرفین کے اچاروں نے اس تلخی کو رٹھالے کی کوشش کی۔

(۳) سدھ کے دوسرے مقامات پر بھی اسی طرح کے فسادات ہوئے گئے۔

(۴) مسلمانوں کو خوف ہونے لگا کہ ہمدو اصیں رباد کر کے پورے سدھ پر ایسا سیاسی اور اقتصادی قصہ قائم کرنا چاہتے ہیں۔

(۵) مسلمانوں نے یہ بھی دیکھا کہ سدھ کے ممسی پر ریڈیسی سے وابستہ ہونے کے سبب، پر ریڈیسی کی ہمدو اکثریت کا فائدہ سدھ کے ہمدو بھی اٹھا رہے ہیں، اور اس واسطی کے باعث، اگرچہ سدھ میں مسلمان اکثریت میں ہیں، مگر عملی طور پر اصیں اکثریت کا کوئی فائدہ نہیں پہنچ رہا۔

(۶) اس وجہ سے مسلمانوں کی جانب سے سدھ کو ممسی سے الگ کرنے کی تحریک ضرور کی گئی جس کی مدعوؤں نے شدت سے مخالفت کی؛ اور جس تناسب سے اصوں نے سدھ کی علیحدگی کی مخالفت کی اسی تناسب سے مسلمانوں کو یقین ہوتا گیا کہ ممسی سے تعلق حودوں کے حق میں واقعی نقصان دہ ہے اور اس کی نجات کارار اسی میں مصر ہے کہ سدھ کو ممسی سے الگ کر کے صوہ پایا جائے۔ اس تحریک کی رہنمائی حال بہادر محمد ایوب کھوڑو نے کی۔

(۷) آگے چل کر سدھ آخر ممسی سے الگ ہوا۔

(۸) سدھ کے علیحدہ ہونے کے بعد ہمدوؤں کی طرف سے یہی کوشش جاری رہی کہ مسلمان اکثریت کو اس علیحدگی کا فائدہ اٹھانے سے روکا جائے۔

(۹) اس مقصد سے ہمدوؤں نے، اسمبلی میں مسلمان اکثریت کو توڑنے کی خاطر، متحد ہو کر یہ کوشش ضرور کر دی کہ مسلمان گروپوں کو کسی آپس میں مل کر کام کرے کہ موخجہ دیا جائے اور اس میں سے ہمیشہ کسی ایسے گروپ کو اقتدار میں رکھا جائے جس کا احصار زیادہ تر مسلمان ووٹوں پر ہیں بلکہ

سردوں کے دو ٹوٹوں پر ہو۔

(۱۰) ۱۹۳۷ء میں الگ یا آزاد سدھ کے پہلے انتخابات ہوئے۔ کامیاب مسلمان مسروں کی اکثریت اگرچہ یونائیٹڈ پارٹی میں تھی اور سرعلام حسین کی مسلم پارٹی کو فقط چھ مسروں کی پشت پناہی حاصل تھی، مگر اس کے باوجود صاحب گورد برسر لاسٹ گراہم نے وزارت عظمیٰ پر سرعلام حسین کو مقرر کیا تو ہندوؤں نے اسی چھ مسروں والے گروپ کی حمایت کی۔ مقصد یہ تھا کہ چون کہ سرعلام حسین کو مسلمان مسروں کی اکثریت کی حمایت حاصل نہیں ہے، اس لیے انہیں طور و دریا عظم ہر وقت سردوں کا محتاج رہنا پڑے گا۔

(۱۱) اگلے سال، یعنی ۱۹۳۸ء میں، ہندو سرعلام حسین سے بھی ناراض ہو گئے، اس لیے انھوں نے ان کی حکومت کو ڈھا کر حاکم ہمار اللہ کش کی وزارت قائم کرائی۔ کچھ مہینوں بعد حاکم ہمار اللہ کش اور ان کے مسلمان حمایتیوں کے درمیان آیا لے کے معاملے پر اختلاف پیدا ہو گیا اور مسلمان مسروں کی اکثریت ان سے الگ ہو گئی۔

(۱۲) مسلمان مسروں کی اکثریت نے الگ ہونے کے بعد ہندوؤں سے تھکایا کہ چون کہ اللہ کش وزارت قائم کرتے وقت ان کا (یعنی ہندوؤں کا) معاہدہ ذاتی طور پر اللہ کش سے نہیں ملکہ پوری پارٹی سے تھا اور یہ پارٹی اللہ کش کی حمایت سے دست کش ہو گئی ہے، اس لیے ہندو مسروں کو بھی اکثریتی پارٹی سے ایسا تعلق برقرار رکھتے ہوئے اللہ کش کا ساتھ چھوڑنا چاہیے۔ مگر ہندوؤں نے ایسا کرنے سے انکار کر دیا۔ انھوں نے اللہ کش کو اقلیت، کمزوری اور محتاجی کی حالت میں دیکھ کر انہیں فوراً کسی سرپرستی میں لے لیا اور ان سے کچھ ایسے کام کرائے جس کے باعث مسلمانوں کو پہلے سے بھی بڑھ کر یقین ہو گیا کہ ہندوؤں کی بیت محض یہ ہے کہ سدھ پر ہمیشہ ایسی وزارت کو قائم رکھا جائے جس کی مددگی کا دار و مدار ان کے دو ٹوٹوں پر ہو۔

(۱۳) اس اسٹیج پر تمام ہندو مسر، کانگریسی اور غیر کانگریسی دونوں قسم کے، مل کر ایک ہو گئے اور یورے رور شور سے اللہ کش کی پشت پناہی اور حوصلہ افزائی کرنے لگے۔ آل انڈیا کانگریس سے اپیلیں کی جائے لگیں، سردار پٹیل، مولانا ابوالکلام آزاد اور آجہا یہ کرپالانی دہلی سے کراچی پہنچے۔ انھوں نے طرفین کا نقطہ نظر ساگر فیصلہ دہی قائم رہا کہ مسلم اکثریت کی مخالفت کے باوجود اللہ کش کی وزارت کو قائم رکھا جائے۔

(۱۴) سردوں اور کانگریسیوں سے حتمی طور پر باامید ہو کر متعلقہ مسلمان کارکنوں نے، جس کے رہنما ساجی ایم سید صاحب تھے، پہلی بار مسلم لیگ کی طرف رج کیا۔ اس وقت تک سدھ میں مسلم لیگ کا نام و نشان بھی نہ تھا، حالانکہ ہندوستان کے دوسرے حصوں میں اس سے پہلے ہی، ۱۹۳۵ء سے، اس تحریک کا کیا اور آخری دور شروع ہو چکا تھا۔

(۱۵) ۱۹۳۸ء کے آخر میں سدھ کی سرزمین پر پہلی بار کراچی شہر میں قائد اعظم کی صدارت میں

مسلم لیگ کی کامرس مسجد سونی جس کے سلسلے میں ہندوستان کے مختلف صوبوں کے مسلم لیگ کے رسما سدھ میں آئے۔ کامرس ملائے کا دوری مقصد محض یہ تھا کہ اللہ مش کی وراثت کے خلاف آوار اٹھائی جائے، مگر ایک سیاسی سیلاب کو سد توڑ کر ایسی طرف رج کرالیسے کے بعد کوں روک سکتا تھا کامرس کے ہتھ میں سدھوں نے پہلے سے بھی ٹھہر کر اللہ مش کی وراثت یا شروع کردی اور کامرئیں کے نام پر خود بھی پہلے سے زیادہ مصبوط ہو گئے۔

(۱۶) یہ کامرس اتنے عظیم یہاں پر موری تھی کہ اسے دیکھ کر سدھوں کو فوراً موائے رج کا امدارہ کر کے محسوس کر لیا جاسیے تھا کہ ال کی شروع کی مونی یا لیبی سدھ اقلیت اور مسلمان اکثریت کو مستحلاً ایک دوسرے سے جدا کر دی ہے اور صولے کی سیاست کو ہمیشہ کے لیے فرقہ وارانہ رنگ دے رہی ہے جس کا نتیجہ حلد یا مدیر اقلیت سی کے لیے نقصان دہ ثابت ہو گا۔ مگر سدھوں نے تدبر اور دور اندیشی کا مظاہرہ کر کے کے کسے زیادہ شوجی اور صد کاراستا اختیار کیا۔

(۱۷) آخر اسی کامرس میں، سدھ کے سدھوں سے بائید مسلمان و رکروں کی تصویر پر، پاکستان سے متعلق پہلی مار قرار داد منظور کی گئی۔ سدھ مسلم لیگ کامرس نے آل انڈیا مسلم لیگ سے استدعا کی کہ چوں کہ سدھ یہ فیصلہ کر چکے ہیں کہ مسلمانوں کے اکثریتی صوبوں میں بھی مسلمانوں کو کوئی فائدہ اٹھانے کا موقع نہ دیا جائے، اس لیے اب آل انڈیا مسلم لیگ کو کوئی ایسی اسکیم تیار کرنی چاہیے جس کے تحت مسلم اکثریت کے صولے ہندوستان سے الگ ہو کر ایسے طور پر ایک علیحدہ فیڈریشن قائم کر سکیں، جس کی بنیاد پر آگے چل کر پاکستان کا یورا نقشہ تیار کیا گیا۔

(۱۸) اس کے بعد بھی سدھوں کو عقل نہ آئی۔ سکھ کے مسلمانوں نے سرکار سے مطالبہ کیا کہ سدھ ریورس حالت میں ریٹنی مرل گاہ کی عمارتیں جوں کہ اولاً مسجد کے طور پر تعمیر اور استعمال کی گئی تھیں، اس لیے ال کا قصہ واپس مسلمانوں کے حوالے کیا جائے۔ سدھوں نے حسب دستور اس مطالبے کو بھی ایک سیاسی اٹھو سا کر اس مطالبے کی مخالفت شروع کر دی۔ انھوں نے اللہ مش پر دماؤ ڈالا کہ کسی بھی صورت میں مسلمانوں کی خواہش پوری نہ ہو لے دیں۔ جہاں جہ اللہ مش نے انکار کر دیا اور مسلمانوں نے سنیہ گرہ شروع کر دی۔ اللہ مش نے سستی دکھائی تو سنیہ گرہ لے حوں ریری کی شکل اختیار کر لی۔ سیکڑوں سدھ مارے گئے، ہزاروں مسلمان گرفتار ہوئے۔ آخر میں محسوس ہو کر ہندوؤں کو اللہ مش کی وراثت حتم کر کے خود ایسے ووٹوں سے مسلم لیگیوں کو وراثت کی مسد پر شاما پڑا۔ اس دوران میں سرگاشی مکت کورام بھی، ریل کے سر کے دوران، رک اسٹیشن پر حواہ مواہ قتل ہو گیا۔

(۱۹) مگر جب مرل گاہ کا مسد حتم ہوا اور صولے میں سکوں مو لے لگا تو سدھوں کو دوبارہ اللہ مش کی یاد سنا لگی۔ انھوں نے فوراً لیگ وراثت کو ڈھا کر اللہ مش کو دوبارہ اقتدار میں پہنچا دیا۔ (۲۰) سدھ کے مسلمان پہلے سے بھی زیادہ حوش سے پاکستان ترکیب میں شامل ہو گئے۔ انھوں نے نہ صرف ملکہ یورے ہندوستان میں، ایسے صولے کی مثال سامنے رکھ کر، پاکستان کے حق میں کام کر

شروع کر دیا۔ یورپ سے سدوستان میں سدھ کی اسمبلی یہلاقانوں ساراوارہ تاحس لے پاکستان کے حق میں
ماقاعدہ قرارداد مسطور کی تھی۔

(۲۱) آخر ۱۹۴۷ میں پاکستان قائم ہو گیا اور سدھ کے سدوؤں کو ایسا وطن چھوڑ کر سدوستان

جایا پڑا۔

(۲۲) ۱۹۴۸ میں کراچی کو سدھ سے الگ کر دیا گیا۔

(۲۳) ۱۹۵۵ میں سدھ بطور ایک علیحدہ صوبے کے حتم ہو کر مغربی پاکستان کا حصہ بن گیا۔

غور فرمائیے مات شروع ہوئی تھی لڑکائی سے، ایک مسلمان کی بیوی سے اور دیواں نو لید کے
کٹریں سے، اور یہ مختلف مسرلوں سے کرر کر آخر کہاں پہنچی!

**

اگلے میں مسماں کرمی نہ ملے مکتبہ دوہار کے بارے میں دانی یادداشتوں پر مشتمل ہیں۔

نیلیدر بارہ کتہ کا مصنف Dayaram Gidumal ایک مختصر کتاہیے کی صورت میں شائع ہوا تھا اور کرمی بھیو فیکل سوسائٹی کی لائبریری سے دستا ہوا۔ بد قسمتی سے اس کتاہیے پر تاریخ اشاعت درج نہیں ہے، اور اس کے مصنف کے بارے میں اس کے سوا کوئی تفصیل معلوم نہیں ہو سکی جو اس کے متن میں شامل ہے، یعنی یہ کہ ان کا تعلق بنگال سے تھا اور وہ سدھو سہا لے ایک انگریزی احبار کے ذاتی غلطے میں شامل ہوئے تھے لے کراچی آئے تھے۔ ڈیہ رام گڈومل (۱۸۵۷ء-۱۹۲۷ء) سدھو کے تعلیم یافتہ اور روش خیال طبقے کے اہم افسر تھے اور کراچی کی تہذیبی زندگی میں ہایت ممتاز طور پر شامل رہے۔ ان کی شخصیت کے موضوع پر لکھے گئے ان مضمونوں سے اسی صدی کے اوائل اور بیسویں صدی کے اوائل کے کراچی کی کچھ حکمتیاں سامنے آتی ہیں۔

لوہ رام گڈومل کا تعلق بنگالیوں سے تھا اور وہ ان لوگوں میں شامل تھے جو تقسیم ہند کے بعد سدھو سے ہجرت کر گئے۔ ان کی جن کتاب لے ایک باب کی محیض ان حصے کے دوسرے مضمون کے طور پر شامل کی گئی ہے وہ سمبھوٹل مسماں کرمی (سیر اوٹل مسرے لوگ) کے عنوان سے پہلی بار دیوناگری رسم الخط میں ۱۹۷۸ء میں اور دوسری بار، صافوں کے ساتھ، سدھی رسم الخط میں ۱۹۸۳ء میں شائع ہوئی۔ ماکسٹل میں اس کا ایڈیٹس حیدر آباد سے ۱۹۹۳ء میں شائع ہوا۔ اس کتاب کے لکھے کا مقصد، جیسا کہ مصنف لے خود بیان کیا ہے، ایسے بھڑے ہونے وٹل کی یاد دہار کرنا اور سدھی مہدوں لی سی سل کو اسی یادوں میں تھریک کرنا ہے۔ اس کتاب کا حواما شمولیت کے لئے مصنف کیا گیا ہے وہ کراچی کے بیر بھوں اور دوسرے مقامات کے بارے میں ہے۔

اس حصے کا جیسر مضمون سہ لے بچ کٹرک (Sohrab K H Katrak) کی مختصر کتاب *Karachi that was the Capital of Sind* کی مضمون پر مشتمل ہے۔ سہراب کٹرک کراچی کی پارسی کمیونٹی سے تعلق رکھتے تھے اور شہر کے مسر بھی رہے۔ ان کے والد مسر کاوسی سردھی کٹرک لے اسی ممت سے در آمدی کاروبار میں مایاں مقام حاصل کیا اور کراچی کے مسر کٹرک حادال کی میاد رکھی۔ مسر کاوسی کی آمدنی کا بہت بڑا حصہ شہر کی سدھو پر جہتی ہوا اور انھوں لے سردھی کٹرک ہال، سہراب کٹرک لائبریری، سوٹ جہار ایسولیس کی عمارت، محتاج حالے اور اسپتال تعمیر کرا لے۔ سہراب کٹرک لے شہر کے بارے میں یہ کتاب ۱۹۵۷ء میں سی مٹی ورا کے لی بچ ڈی کی ڈگری حاصل کرے کے موقع پر لکھ کر شائع کی تھی۔ اس میں برطانوی عہد کے کراچی کے بارے میں بہت سی معلومات حاصل ہوتی ہیں اور شہر کی زندگی میں پارسیوں کے مایاں حصے کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

نگیندر ناتھ گپتا

انگریزی سے رحمہ میں مرزا

ڈیaram گڈول

حب میں اگست ۱۸۸۴ء کے اوائل میں کراچی کیسٹ کے ریلوے اسٹیشن پر اترتا تو سب سے پہلے میری ملاقات حب شخص سے ہوئی وہ ڈیaram گڈول تھے۔ اس وقت تک سدھ میں میری شہسائی صرف میرا سد شوقی رام آڈووانی سے تھی۔ اُن کا راء طالب علی گھٹے میں گرا تھا۔ کلکتہ یونیورسٹی سے اہوں نے بی اے کی ڈگری حاصل کی تھی۔ اہیں کے بھنے یر میں ے سدھ نامہ کی حواسٹ ایڈیٹر شپ قبول کی تھی اور اس وقت طارمت کے لیے گھٹے سے یہاں بھکا تھا۔ میں جوں کہ اس وقت سدھ میں مائلل ہو وارد تھا اور پہلی مار کراچی آیا تھا، اس لیے مجھے توقع تھی کہ میرا سد سے اسٹیش یر سی ملاقات مو حائے گی کیوں کہ وہ مجھے پیسے کے لیے آئے موے موں گے۔ حبک شای کے اسٹیش یر میں ے میرا سد کو مخالف سمت، یعنی کوٹری کی طرف، حائے والی گاڑی سے اترنے موے دیکھا۔ حالانک اس وقت وہ مجھے سی تلاش کر رہے تھے۔ اس سے پہلے کہ میں اسی سیٹ سے اٹھ کر کھڑکی تک آتا، گاڑیاں ایک دوسرے کو کراس کر چکی تھیں۔ میرا سد مجھے دیکھ بھیں یا لے بھے۔ اس صورت حال ے مجھے حاصا یریشاں اور مددل کیا۔ یہ میرا سد کے علم میں تھا کہ میں کراچی بھج رما موں کیوں کہ میں نے لامور سے، حماں میں ے اس سر کے دوران ایک روز قیام کیا تھا، روا بکی سے قتل اہیں اہی آمد کا ٹیلی کرام بھج دیا تھا۔ میرا سد اس وقت یقیناً حیدر آباد حارے تھے حب کہ میرا رن کراچی کی طرف تھا۔ حوائی کا راء تھا۔ میری عمر اس وقت ۲۲ رس کی سی موگی۔ سو اس وقت میں ے ان تمام مشکلات کا تصور کیا حو مجھے میرا سد کی رمائش گاہ تلاش کرے میں پیش آسکتی تھیں۔

اور اومر یہ موا کہ حب گاڑی کراچی بھجی تو ایک حوش رو لو حواں، لاماسد، بھر یرا دل، بھیک لائے میرے بھپارٹسٹ میں داخل موا اور حوش اطلاق سے یوحما، کیا گوبدر ناتھ گپتا صاحب یہاں تشریف رکھتے میں ۹ میں دور آپسی شب سے اٹھ کھڑا موا اور اپنا تعارف کرایا۔ اہوں ے محہ سے اترے کی درخواست کی۔ میرا سااں گاڑی سے اتارا گیا اور سم ایک وکٹور یہ میں بیٹھے حو حود ڈیaram کی ملکیت تھی۔ راستے میں اہوں ے اپنا تعارف کرایا اور یہ بھیں دلایا کہ میرا سد کی عدم مو حودگی سے کچھ فرق بھیں پڑے

گا اور مجھے یریشاں موئے کی جید اس صورت ہنس کیوں کہ میں دوسوں کے درمیاں موں۔ یہ س کر مجھے اطمیناں ہوا۔ ہم کاڑھی کھانے جا رہے۔ ڈیپارام لے ویاں جھوٹے سے صحن والا آرام وہ منگھہ حال ہی میں خرید اسیا۔

کچھ میں میرا تعارف دیواں کوڑوں جیدں مل سے کرایا گیا۔ ان کی عمر اس وقت چالیس کے لگ بھگ تھی اور وہ رسی اراستی سدھ کے دفتر میں اسسٹنٹ میجر کی حیثیت سے تعینات تھے۔ ان کے علاوہ ویاں ایک اور بچوں، جید کوڑوں تاحو کریمویش کرے کے بعد اس گن ماحہ مانی اسکول میں استاد موی کیا تھا۔ اس کچھ میں کوئی جانوں نہیں تھی۔ یہ ایک طرح سے یاروں کا ڈیرا تھا۔ میرا سدھ حیدر آباد سے جلد ہی واپس آئے اور ہم لک اسے کام میں جٹ لئے۔

ڈیپارام مجھے سدھ ٹاؤ کے بارے میں تفصیل سے آگاہ کرینگے تھے۔ یہ احساں ایک سیاسی شخص سدھ سسا کا رحمان ماحو حال ہی میں کراچی میں قائم ہوئی تھی۔ اس رائلے کی سیاست سے جلد معتدل تھی۔ بہت سے سرکاری امراں سدھ سسا کے رک گئے۔ دو یارسی تاجر سدھ ٹاؤ کے مالک تھے لیکن احساں کا اداری اعتبار سدھ سسا کمیٹی کے ماتہ میں تھا۔ یہ کمیٹی، جس میں سدھ، مسلمان، یارسی اور عیسائی شامل تھے، صبیح مہوں میں ماسدہ افراویر مشتمل تھی اور یورے سدھ کی راسے عامہ کی ترجمانی کرتی تھی۔ سسا کے بیٹے صدر سیٹھ آمارام پریم واس مے حواگریری ہیں جاتے مے لیکن کراچی کے کمیٹی کی حیثیت سے ان کا لے جلد احترام کیا جاتا تھا۔ میری کراچی آمد کے ایک یا دو سال بعد سیٹھ آمارام فوت ہو گئے۔ ان کا چوتھ جید آمارام ساری یوری ٹولی کا، مانوس میرا، سب کچھ دوست س کیا تھا۔ میں عالم حوائی میں اس کا انتقال ہوا۔ اس کے بعد اس کے والد ریادہ دل رہ جی سکے۔

کراچی آئے کے بعد جلد ہی مجھے معلوم ہو گیا کہ سدھ کی حواٹوری سب سماجی زندگی سے، جس کا اصل میں اس وقت آجادی ہوا تھا، وہ تقریباً صرف ڈیپارام گڈول کی بدولت تھی۔ جید سال پہلے انھوں نے انجمن کلچرل مہمی سے آرٹس اور قانون میں گریجویشن کیا تھا۔ وہ مشہور شاعر ورڈزور تھ کے پوتے اور کلچرل کے مامور ریسل ورڈزور تھ صاحب کے پسیدہ شاگر تھے۔ ورڈزور تھ صاحب جب تک سدھوستان میں رہے ڈیپارام کی ان سے خط و کتابت رہی بلکہ ان کے یہاں سے جالے کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہا۔ مجھے کسی یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ آخر ڈیپارام لے وکالت کا بیضہ اختیار کیوں نہیں کیا۔ وہ ایک ریرک اور تیر فہم وکیل، جہ وقت مہاتے کے لیے تیار اور حاضر کلام آدمی تھے۔ انھیں گھر مہاتس کا موری مسد درمیش نہیں تھا کیوں کہ ان کے بڑے بھائی دیواں بیٹھارام گڈول وسیع دراج کے مالک تھے۔ وہ ڈیپارام سے اولاد عیسیٰ مست رکھتے تھے اور ان کی یوری آمدنی ان کے جھوٹے بھائی کے اعتبار میں تھی۔ مرید راس ڈیپارام اگر حیدر آباد یا کراچی میں وکلا کے بار میں جیسے گئے تو انھیں کس مہاتس کے لیے انتظار کر رہ کر با رہنا۔ لہی اعلیٰ، جادانی وقار اور فطری صلاحیتوں کی بدولت وہ فی الفور ایک کامیاب وکیل س جاتے اور مص جہد رسوں میں ان کا نام ایسے ہم پیدہ افراوین سر فہرست ہوتا۔

مسی یو سیورسٹی سے نکلنے کے بعد ڈیاریام نے ایسے لیے صدر کورٹ آف سدھ میں رجسٹر کر کی
سیتیت سے ملازم کا انتخاب کیا۔ تنخواہ تو معمولی تھی لیکن عمدہ قدرے ممتاز سا۔ میرا خیال یہ ہے، اور
رمد کی ہر سرکاری نوکری کے بارے میں شہود کے ساتھ یہی میری رائے بھی رہی ہے، کہ اگر ڈیاریام نے
خود کو کسی خود مختار پیشے سے وابستہ کر کے اپنی آزادی کو برقرار رکھا موتا تو وہ اس سے کہیں زیادہ حاصل کر
سکتے تھے جو انھوں نے رمدگی میں حاصل کیا۔ وہ فی الحقیقت ملد نصب العین کے آدمی تھے اور ایسے ملک،
ایسے لوگوں اور اساتیت کی خدمت کے آرزو مند تھے۔ ایسے دفتری ماہ و طلال کے سر سے ان کی آنکھیں
کبھی جکا جود نہیں سوئیں۔ تادم مرگ انھوں نے ہایت سادہ رمدگی سر کی۔ ان کی ضروریات رمدگی
ہایت محدود تھیں۔ وہ دیا کی رنگینوں سے رفتہ رفتہ دور موندے چلے گئے تھے۔ یہ سچ ہے کہ اس رماے میں
سیاسی اور دیگر سماجی سرگرمیوں سے رواداری رتی جاتی تھی۔ حب تک ڈیاریام سدھ میں رہے تب تک وہ
ایسے علاجی کاموں کے لیے راہ نکال لیتے تھے لیکن یہ ایک وقت آیا، جسے ہر حال آما ہی تھا، حب ان کی
سرگرمیاں محدود سے محدود تر مونی چلی گئیں۔ ملک میں تیری سے مرضی مونی قوم پرستی سے ان کا تعلق
رفتہ رفتہ ختم موتا چلا گیا۔ وہ ایسے سرکاری امور میں زیادہ سے زیادہ مسک موندے گئے۔ ان کے صوے اور
ملک کے سماجی حلقے ان سے ماواقف موندے چلے گئے۔ تاہم اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کے دل میں
پریشان حال لوگوں سے ممدردی کا حدہ۔ کبھی ختم نہیں موا۔ انھوں نے ہمیشہ خدمت خلق اور علاج عامہ
کے کاموں میں بڑھ کے حصہ لیا۔ تاہم ان کی شخصیت کی دانش و راہ صحت کو اطہار کے زیادہ مواقع میسر نہ
آ سکے۔ سدھ سما قائم کوئے کے بعد اگر وہ سرکاری ملازمت سے استعفیٰ دے کر سدھ ٹائمر کا چارج
سمالتے اور کراچی و کلا مار میں جا بیٹھتے تو ملاشر سدھ کے سب سے بڑے قومی رسما اور ممدوستاں کے
صف اول کے رسماؤں میں سے ایک موندے۔ میں نہیں سمجھتا کہ سدھ نے دوبارہ رما۔ حال تک اُن جیسا
گوہرِ کامل کوئی اور پیدا کیا ہے۔ ان کی یگا۔ روزگار صلاحیت کا یوں ملازمت سرکار میں صرف موماسدھ اور
ممدوستاں دونوں کا عظیم نقصان تھا۔

مجھے یقیناً ایسے اس لافاصل طلال کا رائل آغار ہی میں نہیں السا چاہیے۔ یوں موتا تو یوں موندتا تھا
قسم کی باتیں ہمیں محض لے سود قیاسات کی راہ دکھائی میں حب کہ واسطہ ہمیں حقائق سے پڑتا ہے۔
ہر حال، اُس وقت سدھ میں جو تھوڑی بہت سماجی سرگرمی تھی وہ ڈیاریام ہی کی مدولت تھی۔ یہ اُصیں کا
دباخ تھا جو بڑے مصوے سوچتا تھا اور یہ دست و بارو بھی اُصیں کے تھے جو اُصیں پورا کر دکھاتے تھے۔
اُصیں اعلیٰ قائدانہ صلاحیتیں ودیعت مونی تھیں۔ وہ نظم و نسق کی لے ماہ قدرت، مختلف اقبالی لوگوں کو
یکجا کرے کی سترین صلاحیت اور اُصیں ایک ہی مقصد کے حصول میں روسے کار لاسے کی لے متال
الیت رکھتے تھے۔ وہ امانت دات سے عاری ایک غیر معمولی کردار کے مالک تھے۔ یہ درست ہے کہ ان کی
حاس و ممداری میں ایک حد تک ان کے سرکاری موندے کا بھی دخل تھا۔ وہ سدھ سما کا دفتر قائم نہیں کر
سکتے تھے، سدھ ٹائمر کے ایڈیٹر نہیں س سکتے تھے، لیکن اس طرح کے تاہلات سے قطع نظر، ڈیاریام فطرتاً

ایسے لیے ہر قسم کے مصیبتوں کی طلب و سر طرح کی تشہیر سے اعتنا کر کے والے آدمی تھے۔ انھوں نے ایسی مسمی، دوا، اس دوا تو انہی کو لے لائے صرف کیا اور اس کے بدلے میں یہ کسی کچھ طلب کیا اور یہ کچھ قبول کیا۔ انہیں سب سے اور سب اس کی کوئی تمنا نہیں تھی۔

مارے ان ویرانوں کے مہلات کا یہاں بہت سوں کے لیے دیہی کا ماعت ہو گا۔ ڈیوارم سر دسویں آٹھ آٹھ کے مطالعے کی میر پر سدھ ٹاٹ کے لیے لکھے جا چکے۔ یہ احار سنے میں دو مار شائع ہوتا تھا۔ ڈیوارم آٹھ آٹھ کے مطالعے کے لیے لکھے تھے۔ احالی سر اشاعت میں عام طور پر ان کا ایک آدھ آرٹیکل شامل ہوتا تھا۔ ان میں اور بے حد ایک ہی تھے۔ وہ عموماً مقامی موضوعات اور سدھ کے مسائل پر لکھتے تھے۔ میں نے لکھتے ہیں احار کے لیے کسی کسار لکھا تھا۔ بوجواہوں کے ایک معمولی احار کے لیے مجھے لکھنے کا موقع ملا تھا۔ جنوری ۱۸۸۳ میں کینڈ جسر میں کی موت کے فوراً بعد میں نے ال پر ایک مسمی کتاب لکھی تھی۔ صحافت کا لکھنے مجھے کوئی تجربہ نہیں تھا اور سدھ کے مسائل کے بارے میں تو طائفہ اس وقت میں باطل کچھ نہیں جانتا تھا۔ سب کے وقت میں یہ اس کے ساتھ مل کر احارات بڑھا لیتا۔ صبح باندھنے کے بعد ڈیوارم ایسے دفتر اور میں اور میر اسد سدھ ٹاٹ کے دفتر رواہ ہو جاتے۔ ہم مقامی تہہ میں سائے، یروف لی عطیایں درست لے لے، احار لے دفتر آئے والے سبھی حضرات سے ملنے اور سو لو سرورف لکھتے۔

ایسی تمام رشوجی، نمرات او ہمیشہ جاری رہنے والے مسمی مدان کے باوجود ہم لوگ ایسے کام کے معاملے میں واقعی سبیدہ قسم کے بوجواہ تھے۔ عمر میں ڈیوارم ہم سب میں بڑے تھے۔ وہ سدھ سسا کے علاقہ کاموں، سدھ لو در میں مسائل اور یورے صولے کی کوتاہی کے بارے میں سوچتے تھے۔ کچھ ہی عرصے بعد میں سدھ ٹاٹ کے لیے ایسے آرٹیکل لکھنے لگا۔ اس سے ڈیوارم کا بوجھ کچھ کم ہو گیا۔ اس طرح انہیں دیگر مسائل کے لیے زیادہ وقت مل جاتا تھا۔ میر اسد معہ و سدھ سدھار میں ہو گئے تھے جسے سدھ سسا لے لیا اور جواب اسی برس سے تعلق ہوتا تھا جس میں سدھ ٹاٹ مر جیتا تھا۔

ڈیوارم سہارہ در یاد دل آدمی تھے۔ ان کے پاس سے کوئی برباں حال شخص عالی ماتہ نہ لوٹتا۔ ایسی سرور لوں کے لیے قلیل سی رقم رکھنے کے علاوہ ساری تسواہ وہ علاقہ کاموں میں خرچ کرتے تھے۔ بعد ازاں ان کے پاس ایک کتاب رہنے لگی تھی جس میں ان لوگوں کے نام درں تھے جنہیں وہ ماماہ احراجات فراہم کرتے تھے۔ ہر مہینے کے شروع میں وہ لوگوں اور اداروں کو رقومات، احراجات اور عطیات بھیجتے۔ وہ صبح صوں میں کتاب مقدس کے فرماں پر عمل کرتے تھے، ان کے مابین بات نہ ہو کر حشر نہیں موقوف تھی کہ ان کے دماغ میں ماتہ سے کس کو کیا دیا ہے۔ ہم لوگ بھی، جو کہ ان کے ساتھ سنتے تھے ان کے ساتھ معاملات پر غور و فکر میں ہر ایک سوچتے تھے اور ہمیشہ ایک دوسرے کو معافی کہتے اور سمجھتے تھے، ان کے عطیات کے بارے میں اس کے سوا کچھ نہیں جانتے تھے کہ انھوں نے ایسے لیے کسی کچھ جمع نہیں کیا۔ لڑائی میں ان دنوں سر طرح کے لوگ اندوا مکنے آیا کرتے تھے۔ ان میں آرمینیائی، حرکی، فارسی اور کئی دوسرے ملکوں

کے دوروں سائل تھے۔ معمول کے مطابق الماری کو ہلدی ہلدی چھان بیٹھ کر ڈیaram کچھ بہ کچھ رقم نکالتے اور دیکھتے بغیر سائل کے ہاتھ میں تھا کہ اسے شکر بے کے اعطاکھنے کی مہلت دیے بغیر رحمت کر دیتے تھے۔ ملازمت میں برقی کی وجہ سے سدھ سے حالے کے بعد بھی وہ ایک بڑی رقم عطیات کے لیے یہاں بھیجا کرتے تھے، یہ مگر کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ کل کتنی رقم حیرات کرتے تھے۔

سیٹھ آتمارام پریم داس کی وفات کے بعد سدھ سہا میں صدر کی حیثیت سے ان کے حاشیں کا سوال اٹھا۔ اس وقت کراچی کے بڑے وکلا میں میسر ڈیaram اودھارام کا نام آتا تھا۔ ڈیaram جیٹھل غیر معمولی وکالتی اہلیت والے خوش گفتار اور خوش اطوار مہمی بے آدمی تھے۔ اودھارام مولد لیمیم تمیم اور لمے جوڑے آدمی تھے۔ عدالت سے متعلق میشر امور ڈیaram جیٹھل سرانجام دیتے جب کہ اودھارام اس شرارت میں کاروباری معاملات، موکلوں سے مات حیت اور لیں دیں سمالتے تھے۔ وہ دونوں اکٹھے رہتے تھے۔ ڈیaram گڈول نے سہایت دانش مدی سے ڈیaram جیٹھل کو سدھ سہا کا صدر متب کرایا۔ ڈیaram جیٹھل کے جھوٹے عانی دولت رام، حود بھی وکیل تھے اور ان کی فرم میں شمولیت اختیار کرچکے تھے، سیکرٹری سے۔ یوں ڈیaram جیٹھل پہلی مار سماجی رنگی میں مسطر عام پر آئے۔ انھوں نے ۱۸۸۵ میں مہمی میں پہلی ایڈٹس نیشنل کانگریس میں شرکت کی، مہمی لیمیلیٹو کو مل کے رکن نامزد ہوئے اور کراچی میں میو سلیٹی کے نائب صدر سے۔ لیکن عوامی افادیت کے اعتبار سے ان کا دور بہت مختصر تھا۔ حوال عمری میں ان کا انتقال ہوا۔ ۱۸۸۷ میں جب وہ فوت ہوئے اس وقت ان کی عمر چالیس سے کچھ سی اور ری ہوگی۔

تھوڑے عرصے میں کچھ اور لوگ ہمارے حلقے میں آ شامل ہوئے۔ سر جمد رائے وشد اس حو مہمی میں قانون کی تعلیم حاصل کر رہا تھا، جیٹھوں میں جب واپس آتا تو گھنٹوں ہمارے ساتھ گزارتا تھا۔ ایل ایل فی کا امتحان پاس کر کے بعد اس نے بہ حیثیت وکیل کراچی میں کام شروع کیا۔ وہ ایک مس کٹہ، آزاد طبع اور میللا لحوال تھا جو گاؤں کے بول لگھاتا بھرتا تھا۔ وہ ڈیaram سے بہت محبت کرتا تھا اور انھیں محال طور پر سدھ کا عظیم رسماسمھتا تھا۔ تمام تر لالامالی یں کے باوجود ایک وقت وہ آیا جب سر جمد رائے کراچی میو سلیٹی کا صدر بنا اور مہمی لیمیلیٹو اور انھیں لیمیلیٹو اسلی کارکن ہوئے کا اعرا حاصل کیا۔

سر جمد رائے کے بعد ٹیل رام کھیم جمد ساری ٹولی میں شامل ہوا۔ وہ ایک شر میللا لحوال تھا اور اکثر اوقات لڑکیوں کی حوصیب جاتا تھا۔ صرف ڈیaram ہی اس کے شرییلےں کو دور کر کے اسے براعتما کھنگویر سادہ کر سکتے تھے۔ بعد میں ٹیلرام کراچی میں میراس سے قرسی اور مصوب دوست بن گیا۔ ہم نے میو سلیٹی اور دوسری جگہوں پر اکٹھے کام کیا۔ احار فیکس کے حصول میں میراس سے بڑا معاہدہ ہی تھا۔ کوئی دن ایسا نہیں گزرتا تھا جب ساری ملاقات بہ موفی ہو۔ ٹیلرام تیری کے ساتھ احسرام واعتبار کی سرملیں بٹے کرتا چلا گیا۔ اپنی صلاحیتوں اور کردار کی سادہ وہ اس کا مل بھی تھا۔ اس سے

پیلے لڑائی میو سلیٹی میں حوقاقل سے قابل اور اوصد رے تھے وہاں سے مدر جہا ممتاز تھا۔
 اسی زمانے میں ڈی ارم کڈوئل نے ممسی سے ٹکے والے احبار اڈیں اسپیکٹیٹر کے مدیر ہرام
 تی و اں جی مالاباری کی محترم شخصیت کو دریافت کیا۔ واد ا سانی نوروجی و انس آف اڈیا مای رسالہ
 نکالے تھے۔ اسی زمانے میں احبار کے اقتباسات شائع کیے جاتے تھے جس سے ادارہ موتا تھا کہ ملک
 میں اس وقت رسالہ ماہ کیا ہے۔ یہ رسالہ ایک مختصر تلخیص کے ساتھ ماہ شائع موتا تھا۔ مالاباری معمولی
 سی سموارہ اس لے مدیر تھے۔ انس آف اڈیا کی ملکیت میں ایک یریس تھا حوالا مالاباری لے لے لیا
 ما۔ انس آف اڈیا آخر کار ڈیں اسپیکٹیٹر میں ضم ہو گیا۔ مالاباری گجراتی زبان کے شاعر بھی
 تھے۔ انھوں نے سماجی مصلح کی حیثیت سے شہرت حاصل کی۔ وہ یارسی تھے لیکن انھوں نے تنہا،
 یارسی معاشرے کو جبر یا دیکھ کر، سدو معاشرے میں اصلاحات کا بیڑا اٹھایا۔ انھوں نے سدوؤں میں
 سیو کی اور کچھ عمری کی شادی ایسے مسائل پر روروشور سے لکھا۔

ڈی ارم نے *Life and Life work of B M Malabari* مای کتاب ان کی شمع
 او کارناموں کے بارے میں لکھی تھی۔ وہ اڈیں اسپیکٹیٹر میں اسم آرٹیکل لکھا کرتے تھے۔ مالاباری نے
 حب ایٹ ایڈوکیٹ مای ماوار رسالہ جاری کیا تو ڈی ارم اس کے احراجات کی بد میں ایک مڑی رقم
 ما دیا کرے تھے۔ مالاباری بہت اچھے لکھے والے تھے لیکن وہ کسی حکومت کے سمت گیر نہ تھے جیسے
 رے ملکہ ناید سدوستان کے وہ واحد صحافی تھے جو حکومت کی نکاد میں مای اعتبار کے حامل تھے۔ مہ
 حکومت کے سیاسی سیکرٹری اور تک مای بیورو کریٹ سم ولیم لی واری لے اڈیں اسپیکٹیٹر کو
 نقاد قرار دیا تھا۔ مالاباری خود کو کورس میں کہا کرتے تھے۔ وہ کانگریس کے یاد دہرے سیاسی حلوں
 کسی میں جاتے تھے۔ یہ سچ ہے کہ ان کا احبار کسی سابق محس نہیں ہوا کہ وہ دست و افلاس کی حالت
 بھی خوب نہیں ہوئے۔

اعلیٰ تعلیم کے لیے سدھ کے لوگ ممسی پر انحصار کرتے تھے۔ سدھ کے اسکولوں میں میٹرک
 و مے تک تعلیم دی جاتی تھی۔ میٹرک کا اسکال پاس کرے سے بعد سدھی طلبہ کو کل میں تعلیم
 کرے کے لیے ممسی جانا پڑتا تھا۔ اس سے نوجوانوں کی فکر اور نظر میں کشادگی تو آتی تھی اور
 دوسرے ثقافتی دے سے اسعادہ کرے کا موقع بھی ضرور ملتا تھا، لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی حال
 کا حصول مہنگا سا ہوتا تھا۔ مایا مے پرست کے لیے یہ مکمل نہیں تھا کہ وہ ایسے جگہ کو حصول
 طاقتور سات سال کے لیے ممسی بھیج سکے۔ مدیر آں اس بڑے شہر میں کچھ ایسی رعیتیں
 محس جس سے سے اسکول سے ٹکے سوے لوجواں میڈیا و اس میں کھا سکتے تھے۔ البتہ
 بڑھ کر یہ باب دولت کا مای بھی کہ کسی حلوں پر مشتمل صولے میں، جس کے محشر کو جیب
 مایا حاصل ہے، ایک کل تک نہیں ما۔ یہاں سو۔ سدھ کم سے کم ایک کل کو تو چلا سی سک
 دے کے یاں سما۔ معا اور حوا سے ہے وہ ایسے لڑکوں کو ممسی بھیج سکتے تھے لیکن بہ

ال
کر
معد
کے
غور
مارے
دونوں

ڑکے جو وسائل کی کمی کے باعث میٹرک کے بعد تعلیم جاری نہیں رکھ پاتے تھے، اگر سدھ میں کلچر مونا تو سرور کلچر جاسکتے۔

سدھ کے لیے مقامی کلچر کا خیال سب سے پہلے ڈیپارام کڈٹول کو آیا۔ ٹھیک اسی زمانے میں اس خیال کو عملی شکل دیے کے لیے دو اہم اسباب بھی ملے تھے۔ اول تو یہ کہ اس وقت لارڈ ریلے (Lord Reay) ممبئی کے گورنر تھے۔ وہ ایک ممتاز ماہر تعلیم تھے اور تمام علاقوں میں تعلیم کو عام کرنے کے حامی تھے۔ یوں تو کراچی اور سدھ کو سوتیلی ماں ایسے سلوک کے حلاف شکایات تھیں جو ممبئی گورنمنٹ اس خطے کے ساتھ روا رکھے ہوئے تھے، تاہم کم از کم تعلیم کے معاملے میں یہ بات و توق سے کبھی جاسکتی تھی کہ لارڈ ریلے سدھ کے لیے مقامی کلچر کے قیام کی تحویر پر یقیناً سمجھدارہ غور کریں گے۔ دوسرے یہ کہ سدھ ٹائمر اور سدھ سدھار کے دریغے راسے حامد کو اس مسئلہ پر بیدار کیا جاسکتا تھا۔ ڈیپارام نے اس مسئلہ پر میرا سد سے اور مجھ سے سببیت تفصیلی بات چیت کی۔ ایک قطعی لائحہ عمل وضع کیا گیا۔ یہ طے کیا گیا کہ اگرچہ دونوں احصاء اس مسئلے کے حق میں کام کریں گے اور لوگوں سے جلد سے اور عطیات کی اپیل کی جائے گی، تاہم اس مقصد کے لیے ایک سرگرم جماعت بھی قائم کی جائے جس کے سانسے صوبے سے کے اصطلاح کا دورہ کریں، لوگوں سے جلد اکٹھا کریں اور اس تحویر کے ان حامیوں کی مہرست سامیں جو عطیات دیں گے۔ اس کے بعد ممبئی حکومت سے مالی اعانت کی درخواست کی جائے گی اور پھر عوامی اداروں، جیسے میونسپلٹیوں اور صلعی نورڈوں، سے کلچر کے احراجات پورے کرنے کے لیے سالانہ گرانٹ کی درخواست کی جائے گی۔ اس بات پر بھی اتفاق کیا گیا کہ تمام سرکاری ملازموں اور تجارتی دفاتر سے ایک ماہ کی آمدنی امداد میں دیے کو کھاجائے گا کہ تاحروں، مالکان اور ریمداروں سے عطیات کی درخواست کی جائے گی۔ ہم نے یہ بھی طے کیا کہ کلچر کی جماعت میں دات اور مدب کی تخصیص کے بعد سب کو حصول تعلیم کے یکساں مواقع حاصل ہوں گے، اور یہ کہ ہم سب سے بڑھ کر مابل راوری پر انحصار کریں گے جو سدھ کا تعلیم یافتہ طبقہ ہے۔

ہم نے عطیات کے سلسلے میں سب سے پہلے میسرر ڈیپارام اودھارام سے رابطہ کیا جو ایسی کاروماری ساکھ کی بدولت کراچی میں سر طے کے لوگوں میں اترو سوچ رکھتے تھے اور سدھ ہم میں جائے بچا لے جائے تھے۔ ڈیپارام جیٹھٹل نے ہر یور تھاوں کا وعدہ کیا اور اودھارام مولیڈ سے ان کی تائید کی۔ سدھ سدھار اور سدھ ٹائمر میں میرا سد اور میں اس مسئلہ کو مار ماراٹھاتے رہے۔ ہم سر جھٹے اس موضوع پر مختلف حوالوں سے روشنی ڈالتے تھے۔ ہم نے لوگوں سے حد بہ حب الوطنی اور عوامی ولولے کے اظہار اور دل کھول کر جلد دیے کی اپیل کی۔ سر رور شام کو ہم عطیات کے لیے لوگوں کے پاس جاتے۔ حب ہم سہ کے بڑے تاحروں اور مسئول لوگوں، مثلاً ایڈل جی ڈٹا، رچ سے رستم جی اور شہر کے کئی دوسرے سیشنوں سے رابطے کے لیے نکلے تو ہم نے ڈیپارام اودھارام سے ساتھ چلنے کے لیے کہا۔ وہ موٹھی ان دوروں میں سمار سے ساتھ رہے۔ انھوں نے جو دو سرار رویے کا علیہ دے کر اس ہم کا آوار کیا۔ ایڈل جی ڈٹا،

ایچ سے رستم جی اور چند دوسرے نہریوں نے بھی اسی ہی رقم کے عطیات دیے کا وعدہ کیا۔ ڈیaram کڈول صبح کے وقت ایسے لکھے کے اوقات میں میٹھ کر سدھ بھر کے لوگوں کو مر اسٹے بھیتے تھے۔ اس سلسلے میں لوگوں کی طرف سے جواب دہری اور خاصا حوصلہ افزا تھا۔ سمارا مکاں گھما گھی اور سرگرمی کا مہر لیا تھا۔ کراچی کے باشندوں کے علاوہ سدھ کے سبھی حصوں سے آئے والے لوگ یہ جاسے کے حواہاں تھے کہ اس عظیم مسولے میں کیا بیٹن رہ رہی ہے۔ سر طرف سے روپیہ گویا برس رہا تھا۔ اتنے رما لے بعد اب جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، لک بھک ۸۰ ہزار روپیے کی رقم انٹھی موٹی تھی اور مٹی مکھوٹ اسی ہی رقم اور دیے۔ آبادہ سو کسی۔ یہ طے کیا گیا کہ لارڈ رے جی۔ پہلی مار کراچی اور سدھ کا دورہ کریں ہو وہی کل کا ماقاعدہ اقتضائیں کریں۔ اس کل کا نام سدھ آرٹس کل رکھا گیا۔ ڈیaram حیثیت کی موت کے بعد ان کے اہل جاسے اے اس نہر طرکہ اس کل کو مہر حوم کے نام سے مسو کر دیا جائے، ایک طہیر رقم دیے کی بیس کش کی۔ ایسا ہی کیا گیا۔ لہذا اب یہ کل ڈیaram حیثیت کل [ڈی جاسے کل کے نام سے معروف ہے۔

ڈیaram کڈول کی مدد کی بھر کی میا کے میں مطالب بھی یہی ہے کہ حو کردار انھوں نے کل کے قیام میں ادا کیا، اسے کو نہ کم مای میں ڈال دیا جائے۔ حودہ امونی سی ال کی مدد کی کار مسما اصول تھا۔ انھوں نے حو گچھ ایسے لوگوں اور ایسے صولے کے لیے کیا حواوہ جاسے حودہ ایاصد جاسے۔

کیر ع سے بعد ڈیaram کو سول سروس میں قانون واں نام و لیا گیا اور اسٹٹ کلکٹر کی حیثیت سے سیو میں تعینات کر دیا گیا۔ سدھ کی سماجی مدد کی میں عملی طور پر یہ ان کے کیر کا اختتام تھا۔ اس کے بعد سدھ شمار کے لیے وہ کسی کوئی اہم مسوں نہیں لکھ سکتے اور سدھ سہا کے لیے کچھ کر سکتے، اور یہ سٹیم غیر فعال صولے جوتے جہر رسوں میں بالکل دم توڑ گئی۔ جیسا کہ میں پہلے کچھ حکاموں، عوامی حلقوں اور عدت حلق کے سر مسولے کی امام کے لیے ڈیaram سمہ وقت تیار رہتے تھے، لیکن سدھ کی سماجی مدد کی میں ان کی شہاب معدوم موٹی جلی کسی تھی۔ وہ دو یا تین مار سدھ میں تعینات صولے۔ انھوں نے صدر کورٹ کے جج اور حوڈیشل کمشنر کی حیثیت سے کراچی میں کام کیا لیکن تمام تر سماجی تحریکوں اور سر کر میوں سے ان کا تعلق مسقطع رہا۔

دیہ بعد ڈیaram سے بھر میری طلاق لاسور میں موٹی۔ میں ویاں احسار ٹرمیوں کا مدیر تھا۔ وہ طارمت سے جھنڈی لے لے سماجی اصلاحات کے ریحار کے لیے ملک بھر کا دورہ کر رہے تھے۔ اس وقت انھوں نے میرے ماں قیام نوہیں کیا لیکن مجھ سے ملنے کے لیے آئے۔ رات کا کھانا ہم نے ساتھ کھایا۔ اس کے بعد ان سے میری طلاقات سارس میں موٹی، جی ایڈیشن نیسل کاکریس کا احلاس گویاں کرس گوکھلے کی صدا اب میں صورا جاسے۔ اس وقت الہ آباد کے ایڈیشن نیسل کی ادارت میرے پاس تھی۔ ڈیaram پہلے الہ آباد سے بھر سارس آئے۔ سمارا طلاق کاکریس میں موٹی اور بعد میں سم لے آئے مشرک میں دیہ تک وقت رہا۔

جس میں ۱۹۱۷ء میں ممسی کے قریب مادرا میں ڈیaram سے ملا تو حالات بہت بدل چکے تھے۔ وہ سرکاری ملازمت سے ریٹائر ہو چکے تھے اور ہسپتال میں وقت گزار رہے تھے۔ وہ سماجی زندگی سے قطعی لائق ہو چکے تھے۔ تمام تر اعراری عہدوں سے انھوں نے استعفیٰ دے دیا تھا، پرانے سب روابط سے رشتہ منقطع کر لیا تھا اور پرانے دوستوں سے ملاقاتیں چھوڑ دیا تھا۔ جوں کہ میرا قیام بھی اس وقت مادرا میں تھا اس لیے ان سے ساحل کے قریب اکثر ملاقات ہو جاتی تھی۔ ہم دونوں اشارے سے ایک دوسرے کو مہکار کرتے لیکن ہمارے درمیان ایک لفظ تک کا تبادلہ نہ ہوتا۔ مادرا میں ہر شخص اس سے واقف تھا اور وہ ہر اس آدمی کے ساتھ اطمینان سے کھڑے ہو کر بات کرتے جس کا ان کے پاس سے کوئی تعلق نہ ہو۔ ان کا سر ہانے والا حصہ درویش طبع اور اعلیٰ کردار کا مالک بتاتا تھا۔

ڈیaram گڈول کی کوئی بھی داستانِ حیات جس میں ان کے آخری برسوں کے واقعات کو نظر انداز کیا گیا ہو سرگرمی سے سمجھنا ہی ناممکن ہے۔ ان برسوں اور ان میں سرگرمی کی زندگی نے ان کی شخصیت کو سماجی زندگی سے دور رکھ دیا تھا۔ مجھے کوئی ایسا آدمی دیکھا نہیں ہے جو اتنے مہار کے ساتھ ان کے بارے میں کوئی رائے صادر کر سکے۔ فوق العادہ ہمت کے ساتھ انھوں نے ایسی پوری زندگی کو اٹھا کر پس پشت ڈال دیا تھا اور پھر کسی مڑ کر اس کی طرف نہیں دیکھا۔ انھوں نے ایسے مہار کے تمام روابط کو کھال ہادری سے کاٹ کر علیحدہ کر دیا اور خود ایسی بات سے کنارہ کش ہو گئے۔ ان کی عمر کے آخری برس ان کی تیسرا کا کٹھن اور طول کھینچا مواءہ تھے۔ دیا میں رہتے ہوئے وہ اس دنیا کے آدمی نہیں رہے تھے۔ حوقوت ارومی انھوں نے ایسے اندر پیدا کی تھی وہ شادہ مادری اسان میں دکھائی دیتی ہے۔ سرور مرگھرمی وہ ایسی روح اور ایسے سکھوں کے روہ تھے۔ ایک عظیم روحانی قوت کا مالک میر ویکو تھا تھا۔

حوشی قسمتی سے مجھے مدوستان کی بعض یادیں اور کارستانیوں کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ میں سوای دیا مدوستانی، رام کرش پریم من سے ملاؤں، سوای ویویکا مدوستانی سم حمانت اور مہار گوار اور ایک میں ایسے قابل فخر کدھر کے مدوستانی مہماں بھی رہے ہیں، مجھے کیش چندریں سے ملے اور انھیں سے کا موقع بھی ملا ہے، ایسی سیاسی اور سماجی زندگی میں مجھے دادا سانی اور جی، فیور شامتا، اسے او میوم، ڈلیو سی سرچی، مریدر ماتھ سرچی، سے کے گونکے، سی آر واس اور بہت سے دوسرے معروف لوگوں کا قرب حاصل رہا، لیکن ڈیaram گڈول کا نام میرے حلقے میں مدوستانی کی سی یوتنا کے ساتھ اب بھی محفوظ ہے۔ وہ، ملاشہ، ان عظیم ترین لوگوں میں سے ایک تھے جس میں زندگی میں مجھے جاسے کا موقع ملا۔

لوک رام ڈوڈیجا

سدمی سے محمد اور ملیس محل کمال

کراچی کے تیرتہ اور دوسرے مقامات

ہمارے راولے میں سدھ سہکاری انتظام کے لحاظ سے، آٹھ ضلعوں میں تقسیم تھا اور دارالحکومت کراچی سہ ماہی سدھ کا جاکم کھنسر صاحب رکھتا تھا۔ کراچی کو بڑی اہمیت حاصل تھی کیوں کہ سدھ، خاب، اعلیٰ و غیرہ ملکوں کے لیے یہ واحد سدھ کا تھی جس کے دریغ وہ دیا کے ساتھ تجارتی رابطہ قائم رکھ سکتے تھے۔ کراچی سدھ کی دولت کام کرتا کیوں کہ وہاں بڑے بڑے محل، بازار، دیا کے تمام بڑے چمکوں اور تجارتی کمپنیوں کے دفاتر کی عایشاں عمارتیں تھیں، جو سدھ کے کسی دوسرے شہر میں موجود نہ تھیں۔ اس بھی سدھ کے اسی شہر یورو سے پاکستان کی زندگی کا دار و مدار ہے۔ ساحل سمندر پر واقع موئے کے سب کراچی کی آب و ہوا سدھ کے دوسرے علاقوں کی طرح سست گرم یا سرد نہ تھی۔

سب کراچی مراعتار سے سدھ لی حد حال اور سرتاں تھا۔

شروع میں ہم کھار اور کے علاقے کی جس ملنگ میں رہتے تھے وہاں کسی میر بھوں کے بھی گھر تھے جو ایسی کشتیوں میں میمیلیاں اور ملک وغیرہ لے کر اٹھتا اور یورو سے کے دوسرے مقامات پر جایا کر لے تھے۔ یہ لوگ سدمی مسلمانوں سے راولے تھے اور ہایت فصیل اور آسودگی سے رہتے تھے۔ ان کی موجودہ میں پردہ نہیں کرتی تھیں اور بیک اور پاکار تھیں۔ ان موبانوں میں ایک عجیب خصوصیت یہ تھی کہ وہ بالکل ٹھیک ٹھیک تھیں تھے کہ آج میر سے گا یا طوفاں آئے گا، حکم صاف آسمان اور کھلی دھوپ کو دیکھنے سے ایسا کوئی امکان نظر نہ آتا۔

کراچی اندہا میں ایک قلعہ ساحس کے دو دروازے تھے سمندر کی طرف کھار اور وارہ اور بیٹھے پانی کے کسوں کی طرف بیٹھا دروارہ۔ اس وقت قلعے کی کوئی بھی دیوار سلامت نہ تھی۔ ان دونوں دروازوں کے بیچ کی تنگ گلیوں میں اوائلی سیٹھوں کے مکانات تھے اور جہاز اور سہاوات کے لوگ بھی وہاں رہا کرتے تھے۔ اس کے اطراف پورا شہر سامواتا ساحس میں نہ صرف سدھ ملکہ ہمدوستاں کے تمام حطوں کے لوگ آباد تھے۔ قدیم جے رام مانع نام کا ایک میدان ساحس کی ماس کھا جاتا تھا کہ تربتا گلی میں ہنگلن ماسے سے رام، گلش اور سوسا سے یہاں سہرام کیا جا۔ آراوی کی تحریک کے دوران، ۱۹۲۰ سے

۱۹۳۷ء تک کے عرصے میں، رسموں کی تقریریں، نمک اور متیہ کرہ کے سلسلے میں شہادتیں اور فارمک کے واقعات یہیں پیش آئے تھے۔ اس کے معاً کی جا سہیں ے ایک ملنگم حرید کی تہی حس ے کھرے میں سے ہم یہ تمام تاریہی کارگراہاں دیکھا کرتے۔ ۱۸۵۷ء کے عدر میں حس سدھی سورہاں ے انگریوں کے خلاف معاوت کی تہی اہیں ہھی رام مارح ہی میں توہوں کے مسد سے ماسدہ کر اڑایا کیا تھا۔ اسوس کہ اب اس اہم تاریہی مقام کا مامل کر آرام مارح کر دیا گیا سے اور اس طرن سدھ کے قدیم تاریہی اور تر کے لٹاں کو مٹایا جاسا سے۔

اُس دنوں کراچی صدر سے کیا مڑی نمک، پانچ میل سدر روڈ پر، ٹرام چلتی تہی اور یہ پوراسر ایک کئے (تہیں نئے بیوں، میں طے مو حاتا تھا۔ ٹراموں میں ے دھکم بیل سوئی تہی اور ے مسافروں کے گرے کا حطرہ۔ شہر میں چوچاکیاں (four-seaters) چلتی تہیں حس میں چار پانچ آدی آرام سے بیٹھ سکتے تھے۔ ہمارے شکاریوری بڑھی رائے سہادر مارا اس داس ے کراچی میں موٹروں کی پہلی دکان کھولی تہی۔ اُس رائے میں امریکی موڑموڑ کی قیمت ڈھائی سرار اور شیور لیٹ کی تہیں سرار روپے موئی تہی۔ لاریاں ہھی چلے لگی تہیں لیکن مال ڈھوے کے لیے اکثر اوٹ کاڑیاں استعمال سوئی تہیں۔ ہم سدرہ سولہ افردس میل دور مسکوہیر کے گرم جہنوں پر سیر کرے ماسے تو اوٹ گاڑی پر حرش ہھا کر گاتے ماسے ہایا کرتے۔

کراچی میں کسی مارح تے حس میں س سے بڑے سرکاری مارح میں طرن طرح کے جاور، یر مدے اور تالاب تھے۔ تہر سے تقریباً چار میل ہرے، سمد کے کنارے، ایک پارسی سیٹھ ے ایک سیرگاہ کھلش (مواسدر) سوئی تہی۔ وہاں کی سیر کے لیے انگریہ گھوڑوں پر اور ہم سائیکلوں پر سوار مو کر ہایا کرتے۔ شادار عمارتوں میں میوسیل آفس، مانی کورٹ، کل، میری ویدر ٹاور، ڈیمس مال بوٹیرہ شامل تھے۔ ڈیرہ مال کی شادار عمارت گوٹک طر کی تہی حس [کی لاسریری] میں سراروں امول انگریہری کتا میں موجود تہیں۔ وہاں ریادہ تراگریوں کو مسر سایا حاتا تا مڑمھے ہھی ایک یادری دوست کی سحارش پر داخل مل کیا تھا۔ مرنی فلسفیوں اور ادب سے میری واقعیت اسی لاسریری کے دریے سے سوئی۔ عرض یہ کہ کراچی سدھ کی ماک تھا۔

کراچی میں سدو ساموکاروں کے سواسے موسے کئی حیراتی اسپتال، رچہ حاسے، مانی اسکول اور یتیم حاسے ہھی تھے۔ ہمدو شمشاںوں سے آدھ میل یرے ایک تالاب کے کنارے گور کہ امری تہی حیاں گد امری کے بیڑتے قدیم راسے میں گور گور کہ ماسدے یوگ سادھا کی تہی۔ ہمارے راسے میں یوگی راج مست رام وہاں آ کر رہے لگے تھے۔ وہ مائل لگے رستے تھے حس پر آس پاس کے رستے والے مکر ایوں ے اعتراض اٹھایا، مگر بعد میں اس کے رحمانی نور اور الوسی ے حودی سے متاثر مو کر وہاں سلام کرے آے لگے اور کھامادر کرے لگے۔ شہار پور کے حانی پساندے اہیں ایسا گوما تھا۔

کراچی کاس سے مایاں انگریہری احسا سدھ آرور تھا حس کے ایڈیٹر ایک مدراسی کے ہسما

تھے اور دوسرا بیوٹا جس کے ایڈیٹر سمارے دور کے عربی شری ٹیکم داس جیوانی تھے۔ یہ دونوں احبار انگریزوں کی جسد حرام کیے رکھتے تھے۔ میں نے ۱۹۲۲ کے لگ بھگ ایک سال بیوٹا سمر میں نوکری کی۔ اس احبار کے روح ورواں سادھوئی اہل واسوانی تھے۔ وہ اس احبار کے دفتر کے اوپر ایک کمرے میں رہتے تھے۔ مجھے جو حاص کام سویا گیا وہ داوا واسوانی کے مصاحبین شارٹ جین میں لکھے اور پھر ٹاپ کر کے انھیں دے کا تھا۔ ان میں سے بعض مصاحبین ایڈیٹوریل کے طور پر جھپٹتے تھے اور بعض کو وہ ام بیکی اور رطابوی رسالوں کو بھیجتے جہاں سے انھیں معاوضے کے طور پر حاصی رقم آیا کرتی۔ درحقیقت مجھ میں مصموں نگاری کا شوق اور ڈھسک سادھو واسوانی ہی سے پیدا کیا۔ ان سے میری دوسری ملاقات چند سال بعد موٹی حب میں سمالیہ کے یہاڑوں کی سیر کر رہا تھا۔ انھوں نے مسوری اور دوسرے دوں کے درمیاں شگتی آہٹرم کھول لیا حاصی کا مقصد تیسوی اور تیا کی بوجواں پیدا کرنا تھا جو سدوستان کو آزاد کرانیں۔ انھوں نے رٹے پاک سے مجھے دووں ایسے پاس رکھا۔ میری راسے یوجھی تو میں نے بھکا کہ یہ آدرش مہاں سے مگر یہ کام ست مشکل اور رسائی سے ماہر ہے۔ وہ سدھ کے جیسے سیوت اور ست تھے حصیں سر وقت دیش کی آراوی اور شاگردوں میں سبکی اور سلحا پیدا کر لے کی لگن رسمی تھی۔

کراچی کا تیسرا انگریزی روزنامہ ڈیلی گرت تھا جو انگریزوں کی وکالت اور ان کے کس گانے میں مسروف رہا تھا۔ آخری رسوں میں مسلم لیگ والوں نے ڈاں احبار نکالا جس کے ایڈیٹر ایک بنگالی مسٹر الطاف حسین سہایت قابل سیاست دان تھے۔ سدھی میں الوحید اور سدر سماچار احبار تھے جو ایسی ایسی قوموں، یعنی مسلمانوں اور سدھوں، کے جن میں اور ایک دوسرے کے خلاف لکھتے رہتے تھے۔ ان میں بڑی حرانی یہ تھی کہ سادھ سدھی رماں میں عربی اور سدھی کے دستور العاطلایا کرتے تھے جو مجھے دودھ میں مکھی کی مثل لگتے تھے۔ اور بھی دو چار رسالے نکلتے تھے۔

کراچی میں ست سے سوئیا ڈاکٹر، کلیم اور طیب رہتے تھے۔ کھیں دوسری جگہ لکھ بیکابوں کے اگلے رہائے میں ٹھٹھ آبیروید کا مکر تھا۔ میرے رہائے میں ٹھٹھ کے مہراج سکھرام داس کا یہ موروثی علم تھا۔ کراچی میں میری ویدر شمار کے قریب ان کا شخانہ تھا۔ رٹے رٹے لوہ، سردار اور رانا مھی اصطلاح بیماریوں کا علل کرانے ان کے پاس آتے تھے۔ وہ سدھ کے ویدوں کے مستراح تھے اور حاص کرسل کے مودی مرض کے علاج میں ماہر تھے۔ انھوں نے سل کے مریضوں کے رستے اور کھانے پیسے کے لیے اوصاحا بیوٹوریم کھولا تھا۔ کسی وید اور کلیم ان سے تعلیم حاصل کر لے آیا کرتے تھے۔

کراچی میں کیا مائی بر ایک رام دلارے بھیا رہتے تھے۔ وہ بھی کراچی کے عمارتات میں سے ایک تھے۔ ٹوٹی بڈیوں کو سیدھا کرے والے حراج اور یاری ماہر سوتے تھے، مگر ان کے ماتہ میں پروردگار سے کچھ عجیب نہر دیا تھا۔ کراچی کے سول سرحس کرمل حاس کا چٹا جت سے گرڑا اور اس کی ٹانگ تیں مگد سے ٹوٹ کسی تو اس کے مایہ بے یک وقت تیں مقام کا آیرش کرنا ماسا سمھا۔ رام دلارے

کی اتنی شہرت تھی کہ اسپتالوں کے نوٹاے سوئے (الطرح مریض بھی اس کے پاس آ کر بیٹھے جگے موحایا کرتے۔ کرمل جاسے لے بھی ایسے بیٹے کا علاج بھی سے کرایا اور حب اموں لے بیٹے دو بیٹے ہیں اسے چلے پھرے کے قابل کر دیا تو وہ حیرت میں رہ گیا۔ میرے میر کی مدنی ٹوٹی تو میں بھی رام دلارے سے بیٹی مدھ اے جاتا تھا۔ دیکھتا تھا کہ وہاں صاحب سہادر یا دوسرے دولت مندوں کو بھی عریسوں کے ساتھ بیٹھ کر انتظار کرنا تھا کیوں کہ رام دلارے بھی امیر عرب کے ساتھ ایک سالوک کرتے تھے۔ کرمل جاسے لے امیں سرکاری اسپتال میں ڈیڑھ سو روپے کی نوکری کی پیشکش کی تب بھی وہ پورٹ ٹرسٹ میں بیس روپے سمواہر جو کیداری کرتے رہے۔ کھاتے پیتے مریض حوسواتیں — کیرٹے، رتس، مادھے کے لیے بیٹیاں، مانتے، تیل وغیرہ — لائے وہ عریسوں میں ماٹ دیا کرتے۔

سکھام داس وید کے قریب سی سینڈر سہادرانے وکیل کا دفتر تھا۔ اس عالیشاں عمارت کے ایک آراستہ سال میں اس کے والد وشداس وش سسا لگایا کرے ہاں ہم جیسے راگ کے شوقین آکر جمع ہوتے۔ بڑے بڑے گویوں اور طواصوں کو واماں ملوایا جاتا۔ اس وقت سینڈر وشداس کی عمر اسی بچاسی سال کی تھی۔ راگ کے بھی اتنے ماسر تھے کہ بڑے استادان کے سامنے گاتے سوئے گھبراتے کہ کہیں کوئی غلطی نہ موحائے۔ وہ خود بھی موج میں آکر چلایا کرتے اور ایسے تاں بیٹے لگاتے کہ کیا کہئے۔ ان کا تعلق گلاب داسی سینڈر سے تھا جو ایک صوفی مت سے جس میں مانچ گا ماقیمہ کتاب سہ روا ہیں۔ اموں لے ہست سی کتا ہیں بھی جیہوئی تھیں۔ قرآن شریف کا ترجمہ کر کے محنت مانتے تھے۔ کریماکا بھی فارسی سے ترجمہ کروایا تھا۔

جس گند سہادر شہر سے آکر لگتا ہے وہاں بیٹو جیٹی یروں دیوتا اوڈیرو لعل کا قدیم سہادر تھا جہاں سورتوں اور مردوں کے اشال کے لیے الگ الگ کیے کھاتے سوئے تھے۔ وہاں تیرے، یل پر سے کودے اور شہر طیں لگائے میں سہ مرہ آتا تھا۔ نورور اور چالیسویں پر بڑے میلے لگتے۔ تاسری کی دیکھیں جڑھتی تھیں۔ سڈولے لگتے اور کھلونوں کا مارا لگتا تھا۔ ماریل یور سہا پر جڑھاوے بھی وہاں جڑھائے جاتے۔

بیٹو جیٹی سے کیا مٹی تک ڈھائی میل کی گودیوں پر پردیسی جہار مال اتارنے جڑھاتے تھے۔ کیا مٹی سے ہیر مٹی پر ایک میل دور مسوڑا کے حریر سے پر مایا جاتا تھا۔ ہیر مٹی والے سر کسی سے ایک آہ کرایہ لیتے مگر گھر کی عورتوں سے کرایہ نہیں لیتے تھے۔ مسوڑے پر دریا شاہ کا قدیم سہادر تھا جہاں سہاوار کو میل لگتا تھا۔ کٹم والے ٹھس مکس میں کھانا، چھمی میں میوے مشا ہاں لے کر آتے۔ یہ بھی لائے تو سہادر سے ڈھوڑے ساگ کا مراد ملتا تھا۔ یا تری محس کیرتی کرتے، تاس کھیلنے، سہادر کے کنارے گھومتے یا شہر طیں لگاتے۔ ہمار کا موسم آئے پر رڑا میل لگتا تھا۔ مسوڑے میں گوری موج کا ایک رسالہ بھی رستا تھا جس کے لیے اسکول، لاسریری اور کلک تھا۔ وہاں ایک گرہا اور مسجد بھی تھی۔

حیرت کی بات یہ تھی کہ اس ح سے کے چاروں طرف اتحاد بھارا سمندر موئے کے باوجود اس سمندر کے کنویں کا پانی میٹھا ہوتا تھا۔ حریر سے یرلاٹ ماوس کے ماس شامی۔ تھروں کی دیوار سی سوئی تھی جسے ریک وائر کہا جاتا تھا۔ سمند لی لہریں سدا اس دیوار سے لڑتی رہی تھیں۔ دونوں طریقوں کی دھماچو لڑتی کے، قی سر وقت بھرے۔ لہریں کھٹکھا کر پیچے جا کرتیں، پھر رور سے اٹھ کر حملہ کرتیں اور دیوار پر پردہ میں فٹ اور تک جڑھ مایں اور دوبارہ روم کی آوار کے ساتھ تھروں پر گرتیں۔ ہم پر مئی حوب بھیٹے پڑے۔ رور آور کے ساتھ رور آرمائی سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

کھٹش یعنی مودر یر یا تال رتینور مہادیو کا سمندر بھی ایک ایسا تھا۔ سمندر کی سطح سے تین ہائیس فٹ نیچے، یہاں میں ایک اندھیری کیا تھی حوال سویم سو [خود تھلیں شدہ] مہادیو کا لگ تھا۔ پھاری تانا تھا کہ اہل میں منگل کے یاتری ہیں آ کر مہرل کیا کرتے تھے۔ سمندر کے ایک کونے پر میٹھے پانی کا چشمہ نمود نمود ہا کرتا تھا۔ لک کی شکل اندھے یعنی صہ کی سی سوئی سے، جس کا مطلب یہ ہے کہ پورا سمندر کچھ بھی نہیں، صرف پیسے سماں دکھائی دے رہا ہے۔

کھٹش سے مسوڑے کا لاٹ باؤس دور سے نظر آتا تھا۔ کھٹش اور مسوڑے کی یہاڑیوں کے درمیان سمندر میں رام جھوکا مای ایک چٹان تھی جسے آسمان بھی کہتے تھے۔ منگل حاتے موئے ام، لٹکس اور سینا ہاں رکے تھے۔ سب سے اس مایں کو رام جھوکا کہتے لگے تھے۔ شروع میں یہ چٹان کھٹش اور مسوڑے کی یہاڑیوں کے ساتھ جڑی سوئی ایک قطار میں تھی۔ دسویں صدی کے رزلے میں چوٹی چٹان میں سمندر کے اندر لکیں اب مسوڑے سے بیڑی میں میٹھ کر رام جھوکے چایا جاتا ہے۔ مگر وہاں کوئی عمارت سی سوئی نہیں سے اور شاو ماور سی کوئی وہاں ماما ہے۔

کرابی کی سمندری سیر میں بھی بھلائی ہیں حاسکتیں۔ یور ماسی کی رات کو کیا مڈی سے ایک بیڑی میں یارو دسویں کے ساتھ سلونی اور میٹھی خیریں لے کر نکلا کرتے اور رال رنگ اور مسی مذاق کے ساتھ ساتھ کھما پیرا بھی چٹا رستا۔ طلب ماہان یہ ماما تو مواں مواحت ماہان کو بھر دیتی اور کستی ایسی تیر چلے لگی جیسے موٹر لالچ چلی چاری ہو۔ کچھ دیر میں کنارے سے دور بیچ سمندر میں بیٹھتے تو کستی کسی داسی طرف تو کسی مایں طرف کھٹے لگتی جیسے دولہ ساد کو دھیر۔ دھیر سے یار میٹھ کر رہی ہو۔

گھرا اسما سمندر، رون کو راحت دیئے والا سطر۔ اور تاروں بھر ہی بخت میں جھکتا جا مد کا گیس کا کولہ۔ لے اسب درں دیوتا کے کھ کے کھیر سے میں اہل تک صرف کھرا یا مای جس میں سمار می بیڑی جھولے کر طرح حصول رہی سوئی۔ اسی لیے لو کہتے ہیں جھولے لال، جھولے لال، سمندروں میں جھولے لال۔ کیا دھر؟ مئی کوئی خیر سوئی سے لے اسما حاتو مایں لے اسب دریا شاہ کے دیدار کے ادھوت آمد کا کیا یا را موا اس کی جتنی بدن کی حاتے کھ ہے۔ یہ دونوں ماری مد کی ہے۔ خود بھارا موئے موئے بھی۔ لے براہ مہر سے میٹھے پانی کے ماہوں کے بھڈار پیرا ہے۔ اسے میر سے جھولے لال، رمدگی دیئے وا۔ دراشاہ امیر اٹھے اٹھ مار مہارا

در حقیقت یہ سمدردس عیسیٰ سر جہار کی دونوں صورتوں کا دیدار کرتا ہے، ایک تو سچے کی تہہ جو دکھائی نہیں دیتی، اہل، آنکھ، بے است، ہر لرزش سے آزاد؛ دوسری اور کی سطح جس کی لہریں سدا ملجل میں رہتی ہیں، پیدائش، عروج اور انہام۔ کسی حش میں آ کر حوصاک ہو جاتی ہیں، گر حتیٰ دہائی ہوئی غصہ ماک تباہی لاتی ہیں اور کسی ایسے رم گیلے لس سے روح میں راحت اور آمد ہر دستی ہیں۔ نظر سے آئے والا کرتار ہی سب شعلوں میں ظاہر ہوتا ہے۔

شہر سے تقریباً نو دس میل دور گرم گدھک کے پانی کے چٹے تھے جہاں ہم سیر کر کے پاتارہ دم ہوئے جایا کرتے تھے۔ جس لوگوں کو جلد یا ماصے کی بیماریاں ہوتیں وہ تو وہاں جا کر میسوں را کرتے۔ قریب ہی سادو ہیرا سد کے نام کا کوڑھیں کا اسپتال اور آسٹرم تھا۔ اس کے لیے میوہ سپلٹی راے مام گراٹ دستی تھی مگر احراہات سادو میرا سد ٹرسٹ حیدر آباد والے ہی پورا کرتے تھے۔ کسی سرگاشی کے نام پر وہاں ماسے کے تھاں، آموں کے ٹوکے اور چادروں کی لوریاں جھکی جاتیں۔

گرم چشموں کے قریب آسول حلوانی کی سوانی ہوئی ایک دحرم شالا تھی جہاں سے رتن ماس، چادریں اور کھٹولے ملتے تھے۔ گرم پانی کے حوص صی کپے سے موے تھے لیکن اگر وہاں چاپاں کی طرح حوصوں کے اوپر بھت اور دیواریں صی موتیں تو ٹوکے کھٹوں سے بھادو جاتا۔ چاپاں میں تو مرد عورتیں ایک ہی چھوٹے سے گرم تالاب میں مائل گئے سو کر اٹھے اشاں کرتے ہیں مگر منگھ پیر میں یہ لطف میسر نہ تھا۔ عورتوں کے لیے اونچی دیواروں کے اُس طرف ایک کشتی علیحدہ تھی۔ حوص میں آگ کی طرح اٹھتا ہوا پانی، اوپر چلاتا موا سورج، اور حصلاتی ہوئی گرم موا۔ ٹکس طاری ہو جاتی اور سر جیکرا لے لگتا۔ تب دم دو چار دوستوں نے آئیں میں صلح کی تھی کہ اوپر چھپر اور سچے ٹائل کا فرش اور سچیں گلوادی جائیں مگر سوارے کی اکھاڑ پھاڑ میں اس مصوے پر عمل نہ ہو سکا۔

منگھ پیر میں ایک کھڈ میں دس مارہ مگر چھ آکھیں مو دے پڑے را کرتے مگر ح کوئی کمر اں کی طرف اچھا لہاتا تو درادیر میں اسے چھپر پاڑ کر ٹگل جاتے۔ اس میں ایک سردار مگر چھ تھا، کسی صی کھاج کا پہلا قہہ وہی لیتا تھا اور باقی دوسروں میں ماسٹ دیتا تھا۔ وہاں کھجور کے ست سے پیرٹھے اور پاس رہے والی کمرانی عورتیں ایک آئے میں حصولی مر دیا کرتی تھیں۔

کراچی سے ریل کے دریے رواہ ہوں تو قریب ۱۵ میل بعد لادھی کا اسٹیشن آتا تھا۔ وہاں ہر کے دوسری طرف ملیر کا گاؤں تھا جہاں ست سے کسوں اور باح ہاٹھے تھے۔ کراچی کے لیے دودھ اور ترکاریاں وہیں سے آتی تھیں۔ لادھی میں کھجور کے پیرٹوں تلے جس شاہ پیر کی ترست تھی جس کے سالارہ عرس پر اکثر کمرانی آتے تھے۔ ملیر میں ساہوکاروں کے باح اور ٹگلے تھے جہاں ہم کٹھ سمیت سیر کر کے جایا کرتے تھے، مگر سب سے زیادہ موج صافی مولرام کے ٹکالے میں ہوتی تھی۔ وہاں ہر اتوار کو

حمد، نگر لگتا تھا۔ سوای مولرام جلد اسی پسو کے تھے جس کا مت صوفیوں جیسا ہے مگر تن کو کسی تکلیف میں رکھا یا کسی شے سے پرہیز کرنا اس کے اصولوں میں نہیں۔ بڑے بڑے عملدار اور ساسوکار معانی مولرام کو پاسات گرو اور مرشد مانتے تھے۔

سوای مولرام جیو اوکھا مادھاشی ٹوبہ سے، ایک شاہا۔ ہلنگ پریشی گدیلا بھانے اور گلوکیے سے ٹیک لائے بیٹھے موندے اور اس کے دربار میں کسریاں ماچتی گاتی تھیں۔ سمارے استاد مبارک علی حان کے علاوہ اور بھی گویے واماں آکر گاتے تھے۔ یہاں اور کھٹو کی مشہور طوائفوں کے عمرے بھی ہوتے تھے۔ سدھ کی مشہور گائکاؤں موتی جال، اللہ جیواٹی، اللہ رکھی کو میں نے سب سے پہلے وہیں سنا۔ حسین حیاتاں صاحب مار عمرے کے ساتھ تالیاں بجا کر ٹھہری یا قولی گاتی تو محفل میں واہ واہ کا شور اٹھتا۔ آج کل ایسی قولیاں اور حرفیں سننے کے لیے آدمی سو پچاس روپے بھی خرچ کر ڈالتا ہے مگر کھارہا سے کہانی حیاتاں اس سے دو قدم آگے تھی۔ ایک تو آوارا تھی جیسی جیسی شہد کا آثار بہہ رہا سو، اور پھر سدھ کی سسیتا کہ ایسا طبع معیت میں ملتا تھا۔

کراچی سے چولسہ میل شمال مغرب کی سمت، بس بیلہ میں سنگول مدی کے کنارے ایک بڑی سی گہا میں سے یہ راتیرتہ استھان بناسنگول، جس کا ذکر قدیم سدو شاستروں میں آیا ہے۔ وہاں آدھا دو سے اگنی کی لائٹ جیوتی نکلا کرتی تھی۔ مسکرت گرسٹوں میں یہ کتا اس طرح آتی سے شکر سنگول کی پہلی پتلی سستی سے حب ایسے باب دکھایا رہا پستی کے یگیہ میں ایسے پستی کی رانی سستی تو وہیں اپنے ضریر کو حلا ڈالا۔ شکر مہادیو سستی سے بے حد پیار کرے تھے۔ وہاں کے بڑے موندے ضریر کو کدے پر اٹھا کر باجے لگے۔ ان کی ایسی اکھڑی موتی حالت دیکھ کر ان میں سکون دیے کے لیے وشو سنگولان نے ایسے مدرش بیکر سے سستی کے ضریر کے ماوں بکڑے کر کے کھیر دیے۔ یہ ماوں بکڑے عادت کے جس جس مقام پر گرے وہاں شگتی پیٹھ کے استھان س گئے۔ سنگول میں سستی کے مع کا بکڑا گرا اور وہاں حومورتی پیدا ہوتی اسے کوٹری کہتے ہیں اور اس کے مہرو کا نام مہیم لوجس ہے۔

بنگلہ کی یاترا سبب مشکل سے کیوں کہ راستے میں پہاڑیاں اور ریگستان ہے جہاں پانی نہیں ملتا۔ اس کے باوجود ستراروں سال سے عادت کے دور دور کے علاقوں سے یاتری وہاں زیارت کر لے جاتے ہیں۔ وہاں مشہور یوگیوں گور کھ ماتھ، بھدر ماتھ، گوپی چند اور دوسروں نے سادھا کر کے سدھی حاصل کی، سدھی کا مطلب سے مہی طاقت، یعنی سوا میں اڑے، پہاڑ کی طرح بلند ہو جائے، کوئی بھی مشکل صورت اختیار کر لیسے یا عات ہو جائے کی طاقت، یا دوسری سری صفتیں۔ شاہ کے رسالے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ صاحب نے بھی یوگیوں کے ساتھ اس سدھ پر مشد کی زیارت کی تھی۔ کہتے ہیں کہ اس کے بعد ان میں وائی کی پراسرار شگتی آگئی تھی یعنی وہ جو کہتے تھے سو جانتا تھا اور ان کے نولوں میں عجب اثر اور سدھ حیات کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ اس بات کی حقیقت کچھ بھی سو، شاہ صاحب نے ایسے کلام میں بنگلہ کے یوگیوں کی

ست ہما گانی ہے۔ جو یاتری وہاں جاتے ہیں وہ گيروالاس ہیں کر جاتے ہیں۔ شاہ صاحب نے جو گيروالاسی تھی وہاں کی درگاہ پر اب بھی رکھی ہے۔

منگلج کے یاتری پہلی منزل حب مدی رکرتے تھے۔ وہاں تک سرکن سی سوئی ہے۔ میں ۱۹۳۵ میں دوستوں کے ساتھ موٹر پر حب مدی پر گیا تھا۔ وہاں مدی کنارے میں لے ست سے گریجہ دیکھے جس پر سدوق کی گولی کا بھی کچھ اثر ہوتا تھا۔ دوسرے وہاں روہیں مائی بہاڑی سرں میں حواساں اور گریجوں کے ڈر سے صرف رات کے وقت یانی پیسے آتے ہیں۔ یاتری دوسری منزل صوانی کے کوں رکرتے ہیں جہاں دھرم شالا سے مگر صوانی دیوی کا سدر کسی نے توڑ ڈالا ہے۔ تیسری منزل سے ریدولک جہاں سے سدر کی لہریں دکھائی دیتی ہیں اور طارہ راکت ہرا ہے۔ ریدولک کے قریب کچھ کوں میں حصیں سیناماتا کے کوں بکتے ہیں۔ یہ کچھ کوں میں لیکں لوگ تھوڑا سا کھودتے ہیں تو یانی پاتی نکلتا ہے۔

سیناماتا کے کوں کے سدھ سویمانی سدر سے جو کسی سر لہڑا تھا مگر اب وہاں صرف کچھ موانوں کے مکاں میں اور سدھو جا چکے ہیں۔ یہ سدر کراچی سے جو میں کوس دور ہے۔ اس سے چار کوس پر جدر کوپ کے کوں میں جو کسی اسان کے کھودے ہوئے ہیں۔ ان کی مات لیکیشن مارٹ لے سویمانی سدر کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ کراں اور بلوچستان کے باشندے انہیں راہارام جدر کے کوں بکتے ہیں۔ راناس کے مطابق شری رام میں اتنی بھگتی تھی کہ ان کے ایک تیر سے کھمور کے سات میٹر کٹ گئے اور بہاڑی بیٹ گیا۔ مکں سے کہ منگلج کے یاتریوں کے آرام کے لیے انھوں نے تیروں سے بہاڑوں کو جبر کر یہ کوں پیدا کیے ہوں۔

ہنگول مدی بلوچستان کی سب سے بڑی مدی ہے۔ اس سے پہلے اگھور مدی دو بہاڑوں کے بیچ سے ہتی سے جس کے نام سے اور وے ہیں۔ یہ دونوں وشنو سنگوں کے درہاں تھے حصیں برالے رشیوں لے سراپ دیا تھا۔ وہاں آشاپور مائی استال پر کالی دیوی کا سدر ہے اور اس سے ڈیڑھ کوس کے فاصلے پر مائی بہاڑی کی ایک گسیا میں ہنگول دیوی کی سوئی ہوئی مورتی ہے۔ اس مورتی پر ہنگول (سیدور) لگا ہوا ہے اور یاتری دودھ چٹھاتے ہیں۔ یہ عار اتنا کسادہ ہے کہ اس میں تیں جہاں سو یاتری رہ سکتے ہیں۔

اس سدر کے نزدیک ایک تالاب میں اشان کر کے اور کورا کپڑا مادھ کر یاتری دیوی کا درش کرتے ہیں۔ دیوی کی بڑی گسیا کے ساتھ ہی دوسری چھوٹی گسیا میں جہاں یوگی سادھا کرتے ہیں۔ کسی رانے میں سارت کا معربی کارہ تھا مگر اب تو صدیوں سے مسلم ریاست لس بید میں سے اور وہاں کا مہار بھی مسلمان ہے۔ سدھو اس دیو کو اسا (اما) بکتے ہیں مگر جب سکندر اعظم سدھ سے واپس جاتے ہوئے وہاں سے گرا تھا تو اس کے تابع لوہیوں نے اسے سی کا سدر لکھا، اور اب مسلمان بھی اسے مائی بکتے ہیں۔ سکرت میں سی کے معنی میں ماں، مگر عام رہاں میں مائی کا مطلب ہے ماں کی ماں۔ سدھ میں جو قدیم کھنڈر مونس جو درو، کوٹ ڈیچی، چاسو جو درو وغیرہ کھودے گئے وہاں سے سنگوتی دیوی اور اس

کے پتی کی سواری کے ہانور کے پتلے بچے حوٹا سر کرتے ہیں کہ شروع میں سدھ میں دیوی ماتا کی پیہا
 روڑوں پر تھی۔ اس طرح سنگھن کا دیوی سدھ سراروں رس یرا اے۔ سمارے رماے میں پیپال، آسام،
 کشمیر، نکال وغیرہ یرگوں سے یا تری کراچی حص سنگھن جالے کی عرص سے آیا کرتے تھے اور سارتی
 یات کے رسموں کی رسمانی میں قافلہ سا کروہاں جاتے تھے۔

**

سہراب کٹرک

انگریزی سے ترجمہ، تخلص اور تدوین: احمہل کمال

برطانوی سندھ کا صدر مقام

سندھ پر انگریزوں کے قبضے کے بعد سرچارلس ہیئر نے حیدر آباد کو صدر مقام پایا کیوں کہ وہاں کھوڑوں کا سوا یا ہوا ایک عمدہ قلعہ موجود تھا، حوات تک حیدر آباد کے موجودہ ریلوے اسٹیشن سے آدھ میل دور ابھی حالت میں قائم ہے۔ لیکن حیدر آباد شہر کا موسم ہیئر کو بہت زیادہ گرم محسوس ہوا، اور یہ مقام برطانوی سیاسیوں کے لیے گرمیوں کے موسم میں ناقابلِ برداشت ہو جاتا تھا۔ اُن دنوں برطانوی فوج میں رچرڈ رٹس نامی ایک کمیشن تھا جسے ہیئر نے کراچی جا کر رپورٹ تیار کر کے کی مدایت کی کہ آیا وہ رے کے لیے حیدر آباد سے بہتر مقام ہو گا۔

محمد معتمد کے طور پر، رچرڈ رٹس، جسے بعد میں مائٹ پایا گیا، آکھوڑ سے تعلق رکھنے والا ایک مہارت مشہور انگریزی اسکالر تھا جو اتالیس زبانیں جانتا تھا اور جس نے کوئی چالیس کتابیں لکھیں۔ وہ نہ صرف میادی زبانوں، لاطینی، یونانی، روس، فارسی، عربی، سنسکرت وغیرہ سے واقف تھا بلکہ سنسکرت سے نکلنے والی بہت سی زبانیں، مثلاً گجراتی، مراٹھی، گجالی وغیرہ، بھی سمجھ جاتا تھا۔ کمیشن رچرڈ رٹس کے بارے میں حاسے کی ایک اور دل چسپ بات یہ ہے کہ وہ کسی بھی زبان پر مکمل عبور حاصل کر کے قابل تھا۔ اس کے سوا جگہ ٹارے لکھا ہے کہ مشرقی زبانوں کے جموں کے لیے وہ مردِ وطن کی دو عورتوں کو دروازہ معاوضے پر ظلم رکھ لیتا جس کا کام صرف یہ ہوتا کہ وہ اُس کے سامنے بیٹھ کر آپس میں باتیں کیا کریں۔ اس طرح وہ کسی زبان کا درست لہجہ سیکھ لیتا، اس نے اتالیس زبانوں میں مہارت اسی طرح حاصل کی۔

کراچی کے تعلق سے رٹس کی زندگی کا ایک دل چسپ واقعہ اُس وقت پیش آیا جب ہیئر نے اسے کراچی کا حائرہ لے کر یہاں کے موسم اور دیگر حالات کے بارے میں رپورٹ دیے کو کہا، تاکہ وہ صدر مقام کو یہاں منتقل کرنے کی بات فیصلہ کر سکے۔ رٹس اس سحر پر، ایک ماتحت نوجوان کے ساتھ، گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہوا۔ انہیں کراچی جیسے میں دس دن لگے۔ یہاں اپنے کام کے دوران ایک دن رٹس نے اپنے ماتحت سے، جو سترہ اٹھارہ برس کا انگریز نوجوان تھا، مدیر کی سیر کو چلنے کے لیے کہا۔ اسی

مقام کے آس پاس رہنے والے لوگ اسے مکھویر کہتے ہیں۔ مگر کے معنی مکرمیہ کے ہیں، اور ان مکرمیہوں کی دیکھ بھال کرے والا شخص بیر کہلاتا تھا (اور اب تک کہلاتا ہے)۔ اُس دنوں تالاب کے گرد دیوار نہیں تھی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مکرمیہ آزاد تھے اور سارے میں گھومتے پھرتے تھے۔ رات میں کئی مسافر ان کے ماتحتوں رحمی سوجالے، اور کسی کسی کوئی مارا بھی جاتا۔ اس وجہ سے بعد میں سرچارلس بیئیر نے تالاب کے گرد دیوار سارے اور مکرمیہوں کو ماسرہ ٹکے دیے کا حکم دیا جس سے راہ گریوں کی چال معطوب ہو گئی۔

اُس دن جب رٹن ایسے نوحوان ماتمب کے ساتھ مکرمیہ کے قریب پہنچا تو اسے کچھ فاصلے سے مکرمیہ ایک قطار کی صورت میں یوں بڑے دکھائی دیے کہ ایک کی ایک دوسرے کی دُم کو چھوری تھی اور ان کے ٹپے سے ایک بل ساس گیا تھا۔ محض دل لگی کی خاطر رٹن نے نوحوان سے کہا کہ اگر وہ ان پر چڑھ کر کودے تو اسے دس پاؤنڈ ملیں گے۔ ماتمب کا ر نوحوان فوراً ایسے گھوڑے کی بیٹھری سے اترا اور ان مدہست چاروں پر چڑھ کر کودنے لگا۔ جب تک وہ دوسری طرف پہنچا، اس کی پتلون اور حوتے بیٹھ چکے تھے، درحقیقت وہ مکرمیہوں کا نالہ بنے سے مال مال کھاتا تھا۔ ہر حال اس نے شرط حیت لی۔ مگر رٹن اتنی آسانی سے دس پاؤنڈ دیے پر رخصت نہ ہوا۔ اس نے نوحوان سے ایک اور شرط لگائی اور کہا کہ اس رقم کے عوض وہ ایک مکرمیہ کی بیٹھری سوار ہو کر مدوادر گدھک کے پانی سے سہرے تالاب کا پیکر لگائے گا۔ تیار ہے۔ جب نوحوان نے یہ شرط تسلیم کر لی تو رٹن نے مارا سے، جو مکرمیہوں سے جلد کر کے فاصلے پر واقع تھا، ایک لمبا ماس اور ایک مدہ مرغی خریدی اور مرغی کو ماس کے ایک سرے پر مادھ دیا تاکہ وہ مکرمیہ کی آنکھوں کے آگے پھیر پھرائی رہے۔ یہ وہ قریب ترین مکرمیہ کے پاس گیا اور ماس کا دوسرا سرا اس کے کھٹے سوسے حسڑوں میں ٹوس دیا اور ساتھ ہی کود کر اس کی بیٹھری سوار ہو گیا۔ مکرمیہ نے مرغی کو حسڑوں میں لینے کی مار مار کوشش کی، لیکن سر کوشش کے ساتھ وہ تالاب میں آگے بڑھتا چلا گیا۔ رٹن نے تالاب کا پیکر پورا کر لیا اور مرغی مکرمیہ کے مسد میں رہ آئی۔ اس طرح رٹن نے ایسی ماری ہوئی شرط حیت لی۔

رٹن کی رپورٹ ملنے پر کہ کراچی ساحل پر واقع پھیروں کی سستی سے جہاں جہاں کا موسم حیدر آباد کی سمت معتدل ہے، اور یہ جہاں سے سمندر کے راستے طبع فارس کے ساتھ تجارت کا بھی امکان ہے، سرچارلس بیئیر نے صدر مقام کراچی منتقل کر لیا۔ جب بیئیر کراچی آیا تو ایک جموٹے سے ٹکے میں رہائش اختیار کی جسے بعد میں مستر ماس کہا جانے لگا اور تقسیم ملک کے بعد مکمل طور پر گرا کر اس کی جگہ موجودہ عمارت تعمیر کی گئی جسے اب ایوان صدر کہا جاتا ہے۔ اسی موجودہ عمارت میں پاکستان کے صدر سدھ کے پہلے گورنر سر لیملاٹ کراچم کی رہائش تھی۔

۱۸۴۷ء میں بیئیر نے یورپی فون کے لیے ہیر لکین سوائی تعین حصیں اب تک بیئیر ہیر کس کہا جاتا ہے۔ وہاں اب کسی سرکاری دفتر قائم نہیں۔ ان ہیر کوں کو انجینئرنگ کی اتنی مہارت کے ساتھ

تعمیر کیا گیا تاکہ آج تک ال کا ایک پتھر اپسی گلہ سے نہیں سرکا ہے، اور یہ ال سادہ مگر مصبوط اور مارعب عمارتوں کو کسی مٹی مرمت کی ضرورت پیش آتی ہے۔

سیسرے ۱۸۴۷ میں سدھ سے انگلستان واپس چلا گیا۔ اُس وقت کراچی کی آبادی مشکل پچاس سرار تھی اور تجارت مجموعی طور پر سہایت محدود تھی۔ لیکن اُن دنوں بہاب میں عہد مٹی مقدار میں پیدا ہوتا تھا جسے کچھ یورپی فرموں، رالی رادر، سید اسٹرک وغیرہ نے کراچی سے بیرون ملک درآمد کرنا شروع کیا۔ اس طرح کراچی ایک اسم درآمدی شہر کی حیثیت سے ترقی کرے گا۔ اُس زمانے کی تجارتی فرموں میں، جو میشر یورپی تھیں، صرف دو سندوستانی نام ملتے ہیں ایس طیب جی ایڈکمپنی اور اردیشیر ایڈکمپنی، لیکن ان کے وجود اور اہمیت کی کوئی تفصیل دستیاب نہیں۔

گیسوں اور کسی قدر چاول کی تمام تر درآمدی تجارت اُس زمانے کی یورپی فرموں کے ہاتھ میں تھی جسوں نے ایسے معاہدات کی حیثیت کے لیے ۱۸۶۰ میں کراچی جیمس آف کامرس کی میڈیوڈالی۔ جیمس کی اہمیت رفتہ رفتہ رخصتی گئی اور اسے حکومت سدھ میں حاکم اثر و رسوخ حاصل ہو گیا۔ وڈ اسٹریٹ کا وہ قطعہ زمین جس پر موجودہ ایوان صنعت و تجارت کراچی کی عمارت واقع ہے، حکومت نے ۱۸۶۳ میں دائمی بیٹے پر دیا تھا۔ اس کی اصل عمارت کچھ ارکان کے چندے اور کچھ قرض سے تعمیر کی گئی تھی۔ اس کا افتتاح ۳۰ مارچ ۱۸۶۵ کو ہوا تھا۔ درآمدی تجارت پر یورپی تاجروں کی مال دوستی کم از کم تیس برس قائم رہی، مگر پھر سندوستانی تاجر بھی اسی میدان میں داخل ہوئے اور سدھ حیا اسٹیم سیوی گلیش کمیٹی کے سستا جمونے اسٹیروں کے دریغ مال بیرون ملک بھیجے گئے۔

۴-۱۸۴۳ میں کراچی کی درآمدی تجارت کی کل مالیت ایک لاکھ مائیس سرار یاؤنڈ کے لگ بھگ تھی۔ دس سال بعد یہ مالیت بڑھ کر آٹھ لاکھ پچاسی سرار یاؤنڈ سے تجاوز کر گئی اور ۱۸۶۰ میں ستائیس لاکھ یاؤنڈ کے قریب جا پہنچی۔ پانچ برس بعد، ۶-۱۸۶۵ میں، سدھ گاہ سے سمجھے جانے والے سامان کی مالیت ۴۸ لاکھ یاؤنڈ سے زیادہ ہو چکی تھی۔ ۲-۱۸۸۱ میں، اُس وقت کی شرح تبادلہ کے مطابق، ساٹھ لاکھ یاؤنڈ اور بیسویں صدی کے آغاز پر ایک کروڑ یاؤنڈ سے زیادہ کا سامان درآمد کیا گیا۔ صوری سے دسمبر ۱۹۶۰ تک ایک سال میں درآمد کیے جانے والے سامان کی مالیت، موجودہ شرح تبادلہ کے مطابق، تیرہ کروڑ یاؤنڈ سے زیادہ بنتی ہے۔

کراچی انڈین مرچنٹس ایسوسی ایشن، جو ۱۹۰۲ میں قائم ہوئی، صولے میں سندوستانی تاجروں کی س سے قدیم انجمن ہے۔ ۱۹۱۳ میں اس ایسوسی ایشن کو کراچی میونسپلٹی میں اپنے دو نمائندے نامزد کر کے کا قانونی اختیار حاصل ہو گیا۔ ۱۹۲۵ میں، ایسوسی ایشن کے دعوے کے نتیجے میں، کراچی بورڈ ٹرسٹ ایکٹ میں ترمیم کر کے سندوستانی تاجر رادری کے متنب نمائندوں کی گنجائش پیدا کی گئی اور دو نمائندے ایسوسی ایشن کو حاصل ہوئے۔

درعی احساس اور کپاس کی مارکیٹیں ایک عام سرک پر واقع تھیں جہاں سیکڑوں روکر جمع ہو کر سرور

لاکھوں روپے کا کاروبار کیا کرے۔ ۱۹۳۰ میں اسی مقام پر، حوشہ کے تجارتی علاقے کے وسط میں، سدوستانی اور غیر ملکی کمپنیوں کے دفاتر اور بینکوں کے برقی سہ، ۱۵۰۰ مربع گز کا قطعہ حاصل کرے کی باقاعدہ کوشش کی گئی لیکن مذاکرات ناکامیاب رہے۔ ۱۹۳۳ میں موجودہ محلہ ستائیس روپے فی مربع گز کے حساب سے خریدی گئی۔ ایک سال بعد، ۸ جولائی ۱۹۳۵ کو، مہاتما گاندھی نے عمارت کا سنگِ بنیاد رکھا۔ اٹھارہ ماہ بعد عمارت میں کریمار سونی اور اس کا افتتاح ۲۸ فروری ۱۹۳۶ کو کراچی ایڈیشن میں جنرل ایسوسی ایشن کے صدر راولپنڈی شہر میں موٹا لے کیا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ کراچی کے سدوستانی تاجر اسی اسمیت سوانے کے۔ بعد میں انھوں نے ایڈیشن میں جنرل جیمز قائم کیا جس نے مسلسل کوشش کے نتیجے میں ممبئی کی لیمپلیٹ اسمبلی میں ایک نشست حاصل کی جو ممبئی ریڈیو کے کورر کی ریڈیو کراچی کا انتظام چلاتی تھی۔ گورر کراچی میں منظم کمپنیز کے ذریعے سدھ پر حکومت کرتا تھا۔

جیمز کے بعد ہی ایڈیشن میں سدھ کا کمپنیز، جسے بعد میں سر مارٹن فریر کے نام سے ممبئی کے کورر کا عمدہ حاصل ہوا۔ فریر نے پہلی بار کراچی کے حلیہ شہر کی حالت کو بہتر سارے کا ارادہ کیا اور کراچی میونسپلٹی کی بنیاد رکھی۔ ایسی ہی میونسپلٹی وہ ممبئی ریڈیو کے ایک اور شہر احمد آباد میں بھی قائم کر چکا تھا۔ فریر نے ایک میونسپلٹی کا آمار کیا جس میں کمپنیز ریڈیو (ریڈیو میونسپلٹی)، جہاں میونسپلٹی گلڈز، جس کے نام پر کراچی کے میونسپلٹی کا نام رکھا گیا) اور میونسپلٹی ہاؤس کے بند شامل تھے۔ میونسپلٹی ہاؤس کی مشہور یادداشتیں موجودہ اور آئندہ سولوں کے لیے سدھ، اس کے قدیم محلہ انوں اور انگریزوں کی فتح سدھ کے بارے میں معلومات کا بڑا ذخیرہ رکھتی ہیں۔

سدھ کی احسان شناس پبلک نے ۱۸۶۵ میں سر مارٹن فریر کے اعرار میں ایک شاعر یادگار تعمیر کی جسے فریر مال کہا جاتا ہے اور جو آج بھی کراچی کی سب سے زیادہ تعمیری، خوب صورت اور دلکش عمارت ہے۔

۱۸۶۰ میں وہ قطعہ زمین جس پر اب سدھ مدرستہ الاسلام کی عمارت قائم ہے، قافلہ سرائے تھا۔ اور اگرچہ سوٹ ایڈیٹر جوہر چیمپ اور گرامر اسکول اسی محلہ واقع تھے جہاں آج ہیں، موجودہ کراچی محکمہ گراؤنڈ میں لیڈر رکھ موارکھا تھا۔

۱۸۹۲ میں لارچی کی آمدنی بڑھ کر ساڈھ ہزار ہو چکی تھی، اور ۱۹۳۵ میں تین لاکھ تک جا پہنچی تھی۔ ۱۸۷۴ تک، شہر صرف ان علاقوں پر مشتمل تھا جہاں بیٹھواؤں کہا جاتا تھا جس کے مراکز ہیں کھارادر، بیٹھادر، صدر کوادر اور کٹھمنٹ سے متصل سول لاسر شامل تھے۔

اس زمانے کی برآمدات میں سولہ، عسل، کیاس، اُون اور قلعہ شامل تھے جبکہ درآمدات مصوعات، بیش تر سونی کیڑے، دھاتوں، ریشم، صاف کپڑے وغیرہ پر مشتمل تھیں۔ اُون لیاری کے علاقے میں رکھی جاتی اور سولے کا سیل تاحروں کے کارخانوں میں میکوڈروڈ پر نکالا جاتا تھا۔

۱۸۵۶ تک کراچی ماریر جہاڑوں کے لنگر امداد سونے کی جگہ موجودہ چٹو صیٹی کے قریب تھی جہاں ساماں اتارا اور جٹھایا جاتا تھا۔ ۱۸۸۷ میں کراچی پورٹ ٹرسٹ قائم سوا جس کے نورڈ آف ٹرسٹیر میں دو خستیں جیسر آف کامرس کے لیے رکھی گئیں۔ جیسر کے پہلے ماردار کاں بیک آف مسی کے جیسر گراٹ اور وولکارت راورر کے آؤگ تعول تھے۔ جیسر کے معاطلات میں موحرالد کر صاحب کی معال سرگری کے اعتراف کے طور پر کوسر روڈ پر واقع کراچی کے رآمدی یارڈ کا نام اس کے نام پر تعول روڈ یوس یارڈ رکھا گیا (حوآب تک یہی کہلاتا ہے)۔

یہاں مجھے یہ بات بھی کہہ دی جاہیے کہ پہلی جگ عظیم کے دوران، کراچی میں آؤگ تعول کے اترو سوج کے باوجود، پیدا شی طور پر حرس رٹاد ہونے کے باعث اصیں بے دخل کر کے حرسی سموا دیا گیا تھا۔

۱۸۹۹ تک کراچی کو طے کی رآمد کے لحاظ سے س سے رٹی مشرقی سد رگاہ کی حیثیت حاصل ہو چکی تھی۔

کراچی کی یادگاری عمارتوں میں عالی شان میری ویدر ٹاور بھی شامل ہے جو کیمارٹی ڈاکس سے ڈھانی میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ ۱۸۸۶ء میں احساں سد شہریوں نے تعمیر کرایا تھا۔ اسے کشمر سدھ میری ویدر کی یاد میں اُس وقت کے میو سیل کشمر جیسر اسٹریٹیں بے تیار کیا تھا۔

نوس روڈ پر موجودہ ام ییل سٹوڈنٹ گزر اسکول کے قریب سولی ٹریبیٹی جریج کی عمارت سے ۱۸۵۵ میں تعمیر کیا گیا تھا۔ اس کا سنگ میاد ۹ ستمبر ۱۸۵۲ کو کشمر سدھ مارٹل ڈیر سے رکھا تھا۔ جریج کی عمارت اسی بلد تھی کہ کسی طوفاں کی صورت میں اس کے کر پڑے کا خطہ موس کیا گیا۔ اس لیے، لاورر کے شب کے شور سے پر، اب سے کوئی تیس رس پہلے اس کی دو مالائی سرلین ڈھا دی گئی تھیں۔

شہر میں واقع نولٹ مارکیٹ کو ۱۸۸۳ میں کراچی کے میو سیل کشمر نولٹ کی شہر کے لیے خدمات کے اعتراف میں تعمیر کیا گیا تھا۔

وکتوریہ روڈ پر موجودہ بیراڈر سیمیا کے مقام سے لے کر رس گارڈن تک ایک قلعہ تھا جہاں رطاونی توب جاہ اور دیگر اسلحہ رکھا جاتا تھا۔ ہر صبح بدردہ سے میں توبیں، جس میں سے ہر ایک کو جیہ گھوڑے کھینچتے تھے، مشق کے لیے باہر نکالی جاتی تھیں۔ توبوں کے سر کیے جانے کی دھمک کچی سرک پر اتنی ر بدست موفی تھی کہ ارد گرد کے ملاں ایسی میادوں تک مل جاتے تھے۔ اس میں سماراں بھی شامل تھا جو وکتوریہ روڈ پر موجودہ کشرک ملڈنگ کے مقام پر تھا۔ دھماکوں سے کئی مارداروں اور کھڑکیوں کے شیشے ٹوٹ جایا کرتے۔

سدھ پر سر چارلس بیسیریا میروں کی حکمرانی سے بہت پہلے ڈاک تمام سددری سددر کا سوں، سٹا

ممسی، پور سدہ، کچھ، کراچی و فیروزہ، تک مری راستے سے ہسپا کرتی تھی۔ اُن دنوں ڈاک کے خاص طرح کے ٹکٹ استعمال کیے جاتے تھے۔ جب کسی خط کو اندرونی سدھ کی مقام پر ہسپا مقصود ہوتا تو خاص قاصد جالیس میل کے فاصلے تک پیدل جایا کرتا اور اسے صرف چھ آٹے ملتے تھے۔

یرو فیروز ڈاکٹر ایڈریس ڈوارٹ لے ایسے ایک مضمون میں لکھا ہے ۱۸۵۴ میں پوسٹ آفس کے موجودہ صورت میں قائم ہونے سے پہلے ڈاک کسی بھی دوسری تجارتی شے کی طرح پوسٹ کو فروخت کی جاتی تھی، یعنی نقد ادائیگی کے عوض دی جاتی تھی۔ ادائیگی ڈاک وصول کرنے والے کو کرنی ہوتی تھی، اور اس کا سرج بیکٹ کے ورل اور سرج کے طول پر منحصر ہوتا تھا۔

۱۸۶۰ میں یورپ سے آئے والی ڈاک مری راستے سے ممسی ہسپا کرتی تھی جس میں سے سدھ اور ہسپا کی ڈاک اسٹیروں کے درمیان کراچی بھیجی جاتی تھیں ۴۹۰ میل کا فاصلہ طے کرنے میں، موسم کے لحاظ سے، تین سے پانچ دن تک لگتے تھے۔ ۱۸۶۸ میں کراچی اور ممسی کے درمیان سمدری ڈاک کی سروس متروک ہو چکی تھی۔ لیکن مونسوں کے دنوں میں کراچی آئے والی ڈاک کچھ اور حیدر آباد سے سو کر پہنچتی تھی۔ اُن دنوں کراچی سے ٹیلیگرام کے ممسی پیسے میں ایک منٹ لگ جاتا تھا۔

۱۸۸۱ میں انگریزوں کے زیر انتظام یورپ سے رصیر میں سرکاری دفتروں کے لیے مدارس کے وقت کی یا سدھ لاری قرار دے دی گئی تھی، مگر عیب ہاں سے کہ کراچی میں عام اور پیشہ ور لوگ مقامی وقت استعمال کرتے تھے، ڈاک ہاؤس، کسٹم اور وارف کے کلاک مدارس کا وقت دکھایا کرتے۔ یہ معیاری وقت مشورہ لارڈ کرڈن نے ماہر کیا تھا۔ اگرچہ ممسی کارپوریشن نے شیر ممسی سر فیروز شاہ متا کی قیادت میں اس کی ر دوست مخالفت کی، آخر کار معقولیت کی فتح ہوئی اور تمام ممدوستان کا معیاری وقت ایک ہو گیا۔ اس کی ضرورت اس لیے پیش آتی تھی کہ کسی یکساں وقف کی غیر موجودگی میں ریل گاڑیوں اور اسٹیروں کے مسافروں کو سخت وقت پیش آتی تھی۔

پہلی جنگ عظیم (۱۹۱۴) سے کچھ پہلے تک سماری ٹرام کاریں گھوڑے کھینچتے تھے۔ جمونی ٹرام میں ایک اور دو سر ٹرام میں دو گھوڑے تھے۔ گھوڑوں کو دھوپ سے بچانے کے لیے رٹے رٹے سولائیٹ بھانپے جاتے تھے۔ کیماڑی تک جاتے اور واپس آئے کے دوران سر دو میل پر گھوڑے تبدیل کیے جاتے تھے، اور سولہ مارار سے کیماڑی تک کا تقریباً پانچ میل کا سفر ایک آٹے سے کم میں طے ہو جاتا تھا۔

رٹش انڈیا اسٹیم بیولنگش کمپنی عرشے کے مسافروں سے کراچی سے ممسی تک کا کرایہ پانچ روپے لیتی تھی۔ اس کی مسافت میں حاجی قاسم اسٹیروں کی کرایہ آدھا کر دیتی تھی، بلکہ مسافروں کو مائل کرنے کے لیے فی کس ایک ریشمی رومال بھی دیا کرتی تھی۔

اُن دنوں جب اسٹیروں پر اور مسوڑا کے قلعے کے درمیان آ کر لنگر امداد ہوتا تو عملے کو کھانا وغیرہ سپلائی کرنے والے دو عاشیوں کے درمیان حوب دور لگتی تھی۔ (دو عاشی کا مطلب سے دو رہا میں

بولے والے، یعنی یہ وہ لوگ تھے جو اسٹیر کے عملے کی رماں بھی جانتے تھے اور ان سے بات چیت کر سکتے تھے۔) انہیں تیری سے کشتی کھینچنے سے اسٹیر کی طرف جاتے دیکھا ایک دل چسپ نظارہ موتا تھا کیوں کہ جو شخص کپتال تک سب سے پہلے پہنچتا عموماً ٹھیکا اُسی کو مل جاتا تھا۔ لیکن جب ان میں سے ایک نے پہلی اسٹیم لانچ خرید لی تو مقالے کا سوال ہی نہ رہا۔

۱۸-۱۹۱۳ء کی پہلی جنگ عظیم کے دنوں میں کراچی کی معیشت کو بہت فائدہ ہوا۔ درحقیقت نصرہ فوجی اڈا اور کراچی ہمدست بن گئے۔ کرایے کی دکانیں گئیں گئیں اور جنگ کے علاقے میں رطانوی اور اتحادی فوجوں کو حوراک اور اسلحہ سپلائی کرنے لگا۔ خطیر آمدنی کا یہ درجہ ملے سے شہر کی تواریاں سر گئیں، اور سستی سستی عمارتیں مودار سونے لگیں جس میں میکلوڈ روڈ پر اسپرمل بینک آف انڈیا (موجودہ اسٹیٹ بینک آف انڈیا)، لائیڈ بینک وغیرہ شامل ہیں۔

کراچی کی ترقی کے سلسلے میں حمید مسروا کی متنا کا حاص ذکر انا ضروری ہے۔ انھوں نے اُردو تک شہر کی سبھی گلیں کے ساتھ خدمت کی۔ وہ تقریباً دس سال تک کراچی میونسپل کارپوریشن کے صدر رہے شادار میونسپل بلڈنگ سوانی۔ انھوں نے کراچی میں کسی سی سڑکیں بھی تعمیر کراہیں جسیں سیدھا رستے کے لیے متعدد دیکھاں مسمار کرائے پڑے۔ انھوں نے شہر میں روشنی کا نظام بھی ستر سایا۔

مرحوم سر جہانگیر کو ٹھاری لے، جو مشہور پارسی سیاح تھے اور تمام راجپوتوں کا نور تہ سہر کرچکے تھے، لیڈی لائیڈ میسر تعمیر کرایا جو کلکشن کے ساحل کی رونق ہے۔ انھوں نے وہاں کو ٹھاری پریڈ بھی سوانی جہاں ہزاروں لوگ سہرا توار اور تعطیل کے دن تارہ سواکھ لے جاتے ہیں۔ سر جہانگیر کو ٹھاری لے کلکشن کا موجودہ پتہ میل تعمیر کرایا۔ اس سے رسوں پیلے سے وہاں کڑی کے تختوں کا سائیک شکستہ ڈھانچا کھڑا تھا جس کی چوڑائی مشکل سے آٹھ فٹ تھی۔ یہ نئے ایک دوسرے کے ساتھ سواروں سے جڑے ہوئے تھے، اس لیے ان کے درمیان بھریاں تھیں اور سیکے ان پر سے چل کر جاتے ہوئے، سیکے کی گھرائی کو دیکھ کر سمت حورودہ ہو جاتے تھے۔

مگھویر برگر پھجوں کے تالاب سے تقریباً ایک میل کے فاصلے پر حد امیوں کی علاج گاہ واقع ہے جسے سوانے میں حیدر آباد کے معروف سدھی سادھوؤں نورائے اور میراسد کا رٹا حصہ تھا۔ ایک ماسوش یارسی کارکی، مرحوم موصہر گیسرو اسپسر، تیس برس تک علامہ سہرا توار کو وہاں جاتے رہے۔ وہ حد امیوں کو کھانا کھلاتے، ان کے ساتھ یسوع مسیح کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ان کے ساتھ دعا مانگتے اور انہیں اپنی قسمت پر صبر کی تلقین کرتے۔

کراچی مار سے کوئی دو میل دور دو چٹا میں میں حورائش روکس کھلاتی ہیں۔ سدھو انہیں رام حور کا کہتے ہیں۔ ان چٹانوں کے بالکل سامنے ایک اور بہاڑی سے حورمورٹا کا قلعہ کھلاتی ہے۔ سر جہاں س پیسز نے اس بہاڑی کے سچے ایک روست اسلحہ حور۔ سوا یا تھا۔ یہ بہاڑی اس قدر مصوط اور اسلحہ حور۔

انہی گھرائی میں ہے کہ کتنی ہی گولاباری کیوں۔ کی جانے اسے کچھ نقصان نہیں پہنچ سکتا۔
اسلمہ جانے کے قریب جانے کی کسی کو اجازت نہ تھی، اور اس کے اندر جانے کا تو سوال ہی نہ تھا۔
لیکن ایک بار ایسا اتفاق ہوا کہ میرے والد، سرکلاس جی کٹرک، ایک فرم کے ایجنٹ کے طور پر سپاہیوں
کو یسر پہلانی کر کے مسوڑا گئے سوئے تھے۔ انھوں نے بسر کے ایک سے راند کو متعارف کرا کے
لیے جلد نو عین قلعے پر پہرہ دیئے والے سپاہیوں کو صحت دینے کی پیش کش کی۔ اس پیش کش پر سپاہی
انے خوش سوئے کہ قلعے کو اندر سے دیکھنے کی میرے والد کی حوامش کو رد نہ کر سکے۔ حوں ہی وہ والد کو
لے کر اندر پہنچے، حصر ملی کہ گہریں کا آسٹریس کماڈنگ قلعے کے معاسے کے لیے آ رہا ہے۔ سیاسی ایک
دم سر اسید ہو گئے اور مات کو مٹڑے سے جانے کے لیے مسوڑا آئیں والد کو قلعے کے حیدر پر دریں راستے
سے گرا کر قلعے کے دوسرے سرے پر، بریک واٹر کے مقام کے قریب، نکالا پڑا جہاں سے انھیں
صلدی سے ایک کتنی برسوار کرا کے رواہ کر دیا گیا۔ یہ پہلا اور آخری موقع تھا کہ کسی سولیلین کو مسوڑا کے
یورے قلعے کو دیکھنے کا اتفاق ہوا۔

مسوڑا کے قلعے کے صوب کی طرف، جہاں سے مسوڑ کے کنارے کے کنارے جیتا ہوا سید ٹیٹ،
ماکس نے ملکہ کیپ مور سے آگے تک جاسکتا ہے، جھوٹے پٹے کچھوے رات کے وقت مسوڑ سے
نکل کر آتے ہیں اور ریت میں اندر سے دیتے ہیں۔

حوں دنوں واسرائے کی سکوت شملہ میں صوا کرتی تھی، حرسال کر حسں کے موقعے پر اعلیٰ افسروں
کے لیے ایک شاہد ارڈر دیا جاتا تھا۔ اس ڈر پر س سے پہلے کچھوے کا سوپ پیش کیا جاتا حوا یک صہایت
کھیاہ اور اعلیٰ ور سے کی شے تھی۔ اس کے لیے میری فرم، کٹرک ایجنٹ کو، سے میسوں پہلے پٹے پٹے
اصلی کچھوے پکڑ کر شملہ بھیجے کو کھیا جاتا۔

خمرہ کار باسی گہروں کو کچھوے پکڑنے دیکھا ایک لے حد عیب خمرہ ہے۔ وہ لو سے کی لمسی لمسی
سلا حیں لے کر سائل کے قریب چھپ جاتے ہیں۔ ح کوئی پڑا سا کچھوارہ لگتا صواسا مل کی طرف آ رہا ہوتا
ہے، وہ پیچھے سے ہا کر سلا حوں کی مدد سے اسے اودھا کر دیتے ہیں۔ ایک ہا کچھوا پٹو کے مل ہو جانے تو
اپنے آپ کو کسی سیدھا حیں کر سکتا۔ اسے اودھا می حالت ہی میں اٹا کر سمارے پاس لایا جاتا اور لکڑی کے
کھوکھے میں اسی طرح رکھا جاتا کہ وہ سیدھا ہ سو سکے۔ کھوکھے میں کچھوے کے ساس لینے کے لیے کافی
گہنائش صوڑی جاتی اور یوں ردہ کچھوا مسر یا مال گاڑی کے دریے شملہ بھیجا جاتا۔

یہ بات صھی صت سے لوگوں کو معلوم نہ ہو گی کہ کچھوے کو مارا کیوں کر جاتا ہے۔ کچھوے کی گردن
صت چھوٹی صوٹی سے صے وہ وٹا نوٹتا حوں میں سے مار نکالتا ہے۔ باہی گہر سی کا پھدا سا کراسٹار میں
کھڑے رستے ہیں کہ حوں ہی گردن ہا سر نکلے، اس میں صعدا ڈال دیں۔ پھر ور سی کو اس وقت تک مصو ملی
سے پکڑے رہتے ہیں ح تک گردن کٹ نہ جانے۔ کچھوے کے حوں کو تک کے پانی سے صو کر

حشک کیا جاتا ہے اور یریاں کر کے فروخت کیا جاتا ہے۔

حب کراچی کے لیے ایرپورٹ کی تعمیر کا خیال پیدا ہوا تو اس کے لیے مورد مقام کے طور پر طبر کام آیا۔ سر شخص نے حب کے پاس کچھ فالتو رقم تھی، طبر کے علاقے میں زمین کے ٹسے ٹسے قطعے خریدے شروع کر دیے، تاکہ بعد میں انہیں حکام کے ہاتھ مصدا لگے دامن فروخت کیا جاسکے۔ کراچی میں روکروں نے بالدار لوگوں کو وہاں زمین خریدنے کی ترغیب دی۔ کارپوررور پکڑ گیا اور لوگ بعد میں آئے والوں کو ہنگاموں میں پیچھے لگے۔ حکومت نے ہوا کے رج کا اندازہ کرتے ہوئے، مٹی رارداری کے ساتھ، ڈرگ روڈ پر واقع وہ وسیع قطعہ زمین ایرفیلڈ قائم کرنے کے لیے خرید لیا جو کسی کے وہم و گمان میں ہی نہ تھا۔ سرمایہ کاروں کو سمت حصہ آیا کیوں کہ انہیں اسی زمین قیمت خرید سے ہی کم دام میں بیسی پڑی تاکہ نقصان اٹھا کر رقم واپس نکالی جاسکے۔

اُن دنوں کراچی میں آرا ۱۰۱ طیارے کی آمد پر بہت حوش و حروش پایا جاتا تھا جس کے ایک خاص منگرمی پایا گیا تھا، لیکن وہ حسیم طیارہ کراچی پہنچے سے پہلے راستے میں فرانس کے قریب گر کر تباہ ہو گیا اور اس میں سوار تمام لوگ مارے گئے۔ اس کے کراچی میں اترنے کا نظارہ کرنے والے ہزاروں لوگوں کے لیے خصوصی انتظامات کیے گئے تھے، مگر اس لیے پر سب کو مایوسی ہوئی اور طیارے کے مدقمت مسافروں کے لیے سب سے کم دردی محسوس کی۔

سرچارلس ہیپسیر کا قادمہ تھا کہ تھوڑے تھوڑے وقفے سے دربار مسجد کرتا تھاں سده کے رچیدار اور میر تعطیلاً حاصری دیتے تھے۔ یہ سلسلہ سده کے آخری کشمر کے دور تک ہماری راحس نے سہجہ کا دل حاصری کے لیے مخصوص کر رکھا تھا۔ اُس دن کراچی کے معریں کشمر ماوس میں رکھی ملاقاتیوں کی کتاب میں اپنا نام لکھتے اور کشمر سے، اپنے کام کی نوعیت اور اسمیت کے مطابق، پانچ سے دس مسٹ تک کی ملاقات کرتے۔

اُن دنوں فوج کا ساماں لاے لے جاتے کے لیے گھوڑا گاڑیاں استعمال ہوتی تھیں۔ مگر حب یہ دیکھا گیا کہ گھوڑوں کے پاس زیادہ کام ہیں سے تو انہیں قریہ مائیں روئے بابا۔ کے معمولی کرانے پر سوبلیں لوگوں کو دیا جاتے گا، اور یہ گھوڑے و کٹوریا گاڑیوں میں جوتے جاتے لگے۔

حیدر آباد سے کام کے سلسلے میں کراچی آئے والوں کے لیے ساٹھ سال پہلے ایک ڈاک سٹڈ سدر روڈ پر ہیں اس جگہ ساہو اتھا تھاں اب وانی ڈلیوس اے کی عمارت کھڑی ہے۔

اس کے رسوں بعد ایک روسی باشندے نے کمٹو مسٹ ریلوے اسٹیشن کے سامنے ایک چھوٹا سا

سوتل کھولا اور اس کا نام پارل سوتل (Paul's Hotel) رکھا۔ کچھ عرصے بعد اسے سر کول مائی ایک عمارتوں سے خرید لیا اور اس کا نام بدل کر کارلٹن سوتل کر دیا۔ یہ عمارت اب بھی موجود ہے مگر اس میں بہت تبدیلیاں اور اضافے ہو چکے ہیں۔ اب اسے حاجیوں کے کیمپ کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔

چند سال بعد ایک یہودی، مارڈر مائی، نے کارلٹن کے سامنے ایک اور چھوٹا سا سوتل کھول لیا جس کا نام مارڈر سوتل تھا۔ یہ ان یورپی باشندوں کے لیے ایک کھریلو سا سوتل تھا جو اسی فرموں کے لیے آرڈر حاصل کر لے آیا کرتے تھے۔ یہ مسافر پورے دن کے لیے پانچ روپے میں وکٹوریا گاڑی کرائے پر لے کر شہر کی سیر کیا کرتے تھے۔

اُن دنوں کراچی میں گندے پانی کے نکاس کا نظام نہ تھا، نہ فلیش سسٹم تھا۔ مراعاتی کے کولے میں بیت الخلا سے سوتے تھے حسین ٹٹیاں کھا جاتا تھا، اور دن میں دو مار کا کوب آ کر کولے کا ڈبا مٹاتے اور انہیں صاف کر کے، چند قطرے فیسائل کے ڈال کر واپس اسی قدر رکھ دیتے۔ میو سپلٹی کی جانب سے اس تمام کام کی نگرانی ایک پارسی میلنڈ آفسیسر ڈاکٹر سہراب کا کام تھا۔ سہراب کو بتائی جاتی تھی کہ کراچی کے بیت الخلا اس حد تک صاف رہ سکیں جتنی ان حالات میں صاف رکھا جاسکتا تھا۔ وہ ہر صبح چار بجے اوٹ پر سوار ہو کر ٹھیکے اور ایک ایک علاقے میں جا کر خود دیکھتے کہ بیت الخلا صاف کیا گیا ہے یا نہیں۔ کراچی کو ویسا ہامبیر، محنتی اور موٹیاں میلنڈ آفسیسر پھر کسی نہیں ملا۔ دیکھے ہیں وہ سہراب حسین و حمیل تھے، اور ان کا گورا رنگ دیکھ کر کوئی شخص نہ سمجھ سکتا تھا کہ وہ اگر بڑھیں ہیں۔

تاہم پرانی صبح کے بیت الخلا کتنی سی محنت سے صاف کیوں نہ رکھے جائیں، کراچی میں سر سال دو مہینوں کے لیے آئے والی طاعون کی وبا کو روکنا ممکن نہیں تھا۔ وبا کے دوران آدھا شہر حالی ہو جاتا اور یہاں کے باشندے ٹھٹھ اور سدھ کے دوسرے چھوٹے قصوں کو منتقل ہو جاتے۔

سر نکین پتھر کی چھوٹی سلوں سے سانی جاتیں اور پھر ان پر ریت اور مٹی کا آمیرہ پانی ملا کر پھیایا جاتا اور سڑک کی سطح کو اسٹیم رولر کی مدد سے ہموار کیا جاتا۔ مالائی سطح پر کوئلہ کی تہہ حملے کا طریقہ اُس وقت کم سے کم کراچی میں رائج نہ تھا۔

۱۸۸۲ میں، شہر سے ساڑھے سولہ میل دور، دریائے طبر کے کنارے ڈھلوانی کے مقام پر دو کویں کھودے گئے جس کے اندر اینٹوں کی چھاتی تھی اور بیس لاکھ گیل کے حیرے سے اسی سرار کی آبادی کو، ۲۵ گیل فی کس کے حساب سے، مائی فراسم کیا جاتا تھا۔ ڈھلوانی کے کھدوں سے پانی گھاسے کی کھال کی سی مشکوں میں شہر لایا جاتا اور محنتی اس پانی کو کھم کھم بے سہاتے۔ لیکن سر مارگرہیوں کے موسم میں یہ کویں خشک ہو جاتے اور کراچی میں تھویش کی لہر دوڑ جاتی۔ یہاں مارش کا اوسط صرف تین انچ سالہ تھا۔ اسی زندگی میں تین سے تین متواتر سال ایسے دیکھے ہیں جب کراچی میں ایک قطرہ بارش نہ سوتی اور ڈھلوانی کے کویں بالکل خشک ہو گئے۔ کراچی کے اُس وقت کے سیر حمید سروا بھی اس صورت حال پر اس قدر

بریشاں موسے کے رات سحر میں اس کے مال سعید ہو گئے۔ میوہ سہل حکام کی اس پریشانی کا تصور کیا جاسکتا ہے۔ ایک پار تو حکومت نے تعطیل کا اعلان کر کے لوگوں سے کہا کہ ایسی عبادت گاہوں میں جا کر بارش کی دعا مانگیں۔

ایسی صورت حال میں میوہ سیلٹی کی خوش قسمتی تھی کہ اسے ایک مراٹھا تعمیر عیدے کی خدمات حاصل ہو گئیں۔ وہ رستہ قد، مگر بے حد میں اور ترہ کار آدمی تھے اور انھوں نے کار یوریشیا پر یہ حقیقت واضح کی کہ رطالوی موٹی آمدنی کے پیش طر، شہر کو پانی کی فراہمی کے لیے طبر کے دو کھنوں پر انحصار کرنا انتہائی خطرناک ہو گا۔ انھوں نے سدھ کا دورہ کر کے یہ اسکیم تیار کی کہ کوٹری کے قریب دریائے سدھ سے پانی حاصل کیا جاسکتا ہے جہاں سے شہر کے لیے پانی مستقل فراہم ہو سکے گا۔ اس اسکیم پر مسمیٰ کی حکومت سے مذاکرات میں برس تک چلتے رہے، اور اس بات کا سہرا لارڈ لائیڈ کے سر سے کہ انھوں نے مسمیٰ کی کاؤنسل کے سامنے یہ معاملہ رکھا اور اسکیم کو منظور کرایا۔

جیسا کہ تصور کیا جاسکتا ہے، اُس زمانے میں بھلی کی روشنیاں اور بجھے نہیں تھے، اور گرمیوں میں روف بھی دستیاب نہ ہوتی تھی۔ حب سرجارلس بیئیر نے کراچی کو صدر مقام پایا تو مسمیٰ کی حکومت کو انتظام چلانے کے لیے ترہ کار عملہ بھیجا۔ جو بیش تر مراٹھوں پر مشتمل تھا، کیوں کہ سدھ جی ماسدے یورپیوں، خصوصاً انگریزوں، سے رابطے میں نہ آئے تھے اور انگریزی زبان سے واقف نہ تھے۔ کراچی کے اسکولوں اور کالوں میں استاد اور پروفیسر بھی مراٹھے ہوتے تھے، سوائے ان اداروں کے سرجارلس کے جو انگریز یا پارسی تھے۔ ان مراٹھا استادوں کے بڑھاپے موسے طلا قدرتی طور پر انھیں کا ساتھ دیا اور انھیں اختیار کر لیتے جو انگریزوں کو بڑا دل چسپ اور عجیب محسوس ہوتا۔

صدر روڈ پر واقع مارا اس محل ماتہ مائی اسکول (عرف عام میں ایس مائی اسکول) کے پہلے یورپی میڈیٹاٹر مشہور انگریز بی سی رین (P C Wren) تھے جو ایولو کی طرح حسین شکل و صورت کے مالک تھے۔ وہ وکٹوریہ روڈ پر ایک چھوٹے سے محلے میں رہتے تھے جو ان مقام پر تھا جہاں آب لیڈی عبداللہ ماروں کی کوٹھی ہے۔ کہا جاتا تھا کہ یہ محلہ کسی حیر کی مدد کا اثر میں سے جو اس کے مالک سامے ایک پیڑ کے نیچے بیٹھا رہتا تھا۔ اس ہیئت باصلاحیت انگریز نے ایک مختصر اور بے مدٹسائے والی کتاب Dew and Mildew کے نام سے لکھی جس میں بڑے پرتھیل اور دل چسپ امداد میں وہ تمام واقعات بیان کیے گئے تھے جو حیر کی مدد کا باعث پیش آئے۔ اسی شادی کی مالکی کے نتیجے میں انھوں نے فوج میں شمولیت کا فیصلہ کیا اور کچھ ہی عرصے بعد مارے گئے۔ اس وقت تک انھیں رومانی بادلوں کے مصنف کے طور پر کچھ شہرت حاصل ہو چکی تھی۔

اُن دنوں جالوروں کے دریے کھینچی جانے والی گاڑیوں کا اسٹیمڈ صدر روڈ پر، موجودہ لائٹ ہاؤس

سیما کے سامنے، واقع تمام ماں میو سیٹی لے ایک جھوٹا سا سرسہر قلعہ مخصوص کر دیا تھا۔ اس قلعہ کو آج تک گاڑی کھینچا جاتا ہے۔ عام باشندے رٹی تھوڑی اسی قلعہ کے آس پاس رہتے تھے۔ رفتہ رفتہ ان کی آبادی اس مقام کی سمت میں پھیلنے لگی جو صدر بازار کھلا رہا۔

اس زمانے میں کھٹن جانا صرف گھوڑا گاڑیوں کے دریغ سے ممکن تھا، جہاں چہ صرف خوش حال لوگ وہاں جا پاتے تھے۔ عام لوگوں کو تین چار میل پیدل چل کر کھٹن جانے اور واپس آنے کا خیال کچھ زیادہ پسند نہ تھا۔ یورپی باشندوں کے پاس کھچیاں جوتی تھیں اور اتوار کا دن کھٹن کی سیر کے لیے پسندیدہ دن تھا۔ کھٹن کا موجودہ پل اس وقت نہیں تھا اور وہاں ویسی جی ریلوے کراسنگ تھی جیسی کڈو مسٹ اسٹیشن پر آج بھی ہے۔

میں نے اس معاملے پر احساہوں میں ایک مہم شروع کی کہ اس مقام پر ایک پل سامان ضروری ہے، کیوں کہ اس کی غیر موجودگی سے کھٹن جانے والوں کو سخت دقت کا سامنا تھا اور بعض اوقات تو میں میں مسٹ ٹریسوں کے گرنے کے انتظار میں صابح سو جاتے تھے۔ کھٹن کا پل ۱۹۳۶ء میں بنایا گیا اور یہ میری مسلسل احساہی مہم کا نتیجہ تھا۔

آبادی میں اضافے اور عالی شاہ عمارتوں کی تعمیر سے یقیناً کسی شہر کی سمیت اور شاہ کا امدادہ کیا جا سکتا ہے، اور اس لحاظ سے کراچی نے اپنی رتیری کو پوری طرح ثابت کیا ہے۔ اس کی آبادی جو ۱۹۴۷ء میں، پاکستان کے وجود میں آنے کے وقت، تین لاکھ کے لگ بھگ تھی، اب ڈھائی لاکھ لاکھ سے زیادہ ہو چکی ہے۔ اسی طرح بے شمار بڑی بڑی جدید عمارتیں بن چکی ہیں اور جدید سہولتیں ہیں۔ ان میں سے چند اہم عمارتوں کے نام یہ ہیں

سدر روڈ پر قمر ماوس، میکوڈ روڈ پر محمدی ماوس، کھیری روڈ پر بی آئی ڈی سی ماوس، پبلیس سیما لے ریڈ سول میٹروپول، کھٹن جانے والی سڑک پر سول کولیس، کراچی مار کے قریب کوئٹہ روڈ پر جی ٹی سول، سول روڈ پر اریبکی جاسری، اور سب سے شاندار میکوڈ روڈ پر اسٹیٹ بینک آف پاکستان کی زیادہ تر عمارت، جس کی اونچائی ۱۵۷ فٹ ہے اور وہ ملک میں سب سے بلند عمارت ہے۔

یہ تھی مختصر سی تاریخ کراچی کی جو کبھی سدھ کا صدر مقام تھا، جس کے ساحل سے رحمت ہوا۔
سوئے سرہا جس پہیہ سے کہا تھا

You will yet be the glory of the East, would that
I could come again, Kurrachee, to see you in your
grandeur

اگلے صفحات میں جس مضمون کا ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے وہ پاکستان کے مشہور ریسرچ اسکالر ڈاکٹر فیروز احمد کا تحریر کردہ ہے۔ ڈاکٹر فیروز متعدد تحقیقی مقالوں اور کتابوں کے مصنف ہیں، پاکستان فورم کے نام سے اردو اور انگریزی میں رسالہ شائع کرتے رہے ہیں اور آج کل واشنگٹن ڈی سی کی موورڈ (Howard) یونیورسٹی کے Institute of Urban Affairs and Research سے وابستہ ہیں۔ ان کا یہ مضمون Africa on the Coast of Pakistan کے عنوان سے یونیورسٹی کے ریفرنسٹام شائع ہونے والے رسالے New Directions کے اکتوبر ۱۹۸۹ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔

یہ مضمون کراچی کے علاقے لیاری میں رہنے والے اُن لوگوں کی تاریخ کا جائزہ لیتا ہے جنہیں کمرانی سمجھا جاتا ہے۔ اس مضمون سے معلوم ہوتا ہے کہ افریقا کے مشرقی ساحلوں سے طبع فارس کے واسطے غلام سا کر لائے جانے والے افراد کی تجارت کے سلسلے میں کراچی کو ایک اہم مدئی کی حیثیت حاصل تھی۔ یہ تجارت اٹارھویں صدی کے آخری برسوں اور اسیویں صدی کے نصف اول میں عروج پر تھی اور آخر کار انگریزوں نے غلاموں کی خرید و فروخت کو ممنوع قرار دیا۔ لیاری کے افریقی سہل کے باشندے غالباً کراچی کے قدیم ترین شہری ہیں، اور اس مضمون میں ان کی صورت حال کی سب سے عمدہ تصویر کشی کی گئی ہے۔

فیروز احمد

انگریزی سے رحمہ فہمیدہ ریاض

افریقا — پاکستان کے ساحلوں پر

مرسائل، اسلامی کیلنڈر کے مطابق ماہِ ربیع میں، پاکستان کے کاروباری عروس السلا کراچی سے دس کلومیٹر کے فاصلے پر، منگھوپر میں اڈا ہاگ اٹھتا ہے۔ اس مقام پر کراچی کے اڈا جی ٹاؤ، حصیں عرف عام میں شیدی کہا جاتا ہے، ایک مینے تک ایسی تقریبوں اور میلوں ٹھیلوں میں مصروف رہتے ہیں جو قدیم اڈا جی ٹاؤ اور مقامی روحانی رسوم و رواج کا انوکھا امتزاج ہیں۔ اس موقع پر عورتیں اور مرد، نوڑے اور حوال، س کے سب اڈا جی ٹاؤ (جسے یہاں مکارم کہتے ہیں) کی ٹنڈ تال پر رقص کرتے ہیں، سواہلی اور مقامی زبانوں کی کھیمڑی بولیوں میں گیت گاتے ہیں اور تالاب کے سب سے بڑے مگر مچھ کو گوشت کا ہڈا پیش کرتے ہیں۔ اگر مگر مچھ ہڈا قبول کر لے تو سمجھا جاتا ہے کہ یہ سال شیدیوں کے لیے مبارک رہے گا۔

مکارم رقص کے اڈا جی ٹاؤ کو تو عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے — پاکستانی فنکار غیر ممالک میں اسے بڑے فخر سے حاصل اخص رقص کے طور پر پیش کرتے ہیں — لیکن ان لوگوں کی تائید اور سمجھت کے بارے میں بہت کم لکھا گیا ہے جو مدتِ مدید سے اس علاقے میں اڈا جی ٹاؤ کی ماسدگی کرتے رہے ہیں۔ (۳) یہ لوگ کب یہاں آئے؟ کیا یہ سب ظلام سا کر لائے گئے تھے؟ ان کا دور طلای ک اور کیسے ختم ہوا؟ اس خطے میں بھڑوانی دوسری سلسلوں سے ان کا حروی احتلا ک اور کیوں ر شروع ہوا؟ ان کی موجودہ سماجی حیثیت کیا ہے؟ وہ خود کو کیا بھلوانا پسند کرتے ہیں؟ کیا انھیں احساس ہے کہ وہ اڈا جی ٹاؤ میں؟ یہ اور اس قبیل کے مسد سوال میں جو کسی اڈا جی ٹاؤ یا اڈا جی ٹاؤ کی دہلی میں آسکتے ہیں اب اسے پاکستان جیسے بعد ارقیاس ملک میں اڈا جی ٹاؤ کے بارے میں علم ہو۔

ان سوالوں کے حتمی جواب تو وسیع النوع تحقیق کے بعد ہی فراہم ہو سکتے ہیں، البتہ پاکستان کے اس اڈا جی ٹاؤ کے اندائی عمومی کو انہف مرتب کر کے لیے عالما یہ طریق کار ماسد تریں رہے گا کہ ان دو ثقافتی گوشوں کا مطالعہ کیا جائے جس کے درمیان یہ راوری مئی سوئی ہے۔ پاکستان کا سلی ولسانی تار و پود ہار تاریخی قوتوں سے مل کر رہا ہے۔ مرید رآں، موجودہ ہار صوبوں میں متحدہ دوسرے لسانی

گروہ بھی ہیں۔ سدھ اور ملوچستان کے ساحلی صوبوں میں ایسی آبادیاں موجود ہیں جس کے حدود حال واضح طور پر افریقی ہیں۔ ملوچستان کے ساحل کراں کے ساتھ ساتھ سی ہونی آبادی، جو مشرق میں سدھ کے شہر کراچی کے مردور طے کے محلے لیاری تک چلی آئی ہے، ملوچی رہاں لونی سے اور حود کو ملوچ سمجھتی ہے۔ اندرونی صوبہ، حسنی سدھ میں، وہ افریقی ریٹو رادری آباد سے حوشیدی کھلائی ہے۔ یہ لوگ سدھی بولنے میں مگر سماجی اعتبار سے ماقی آبادی سے الگ تعلق ہیں۔ ان کی ایک قلیل تعداد صوبہ سرحد اور پشماہ کے اندرونی علاقوں میں بھی جاسی ہے۔

سدھی شیدی

وادی سدھ کی تہذیب کے پانچ ہزار برس قدیم آثار سے رآد مولے والی مورتیوں میں افریقی حدود حال شاحت کیے گئے ہیں۔ * مگر سدھ میں افریقیوں کی آمد کے دستاویزی شواہد ۱۱۷ عیسوی کے بعد سے ملتے ہیں جس میں ح عربوں نے سدھ کو فتح کر کے رصیر میں اسلام کو متعارف کرایا۔ تاریخی وقائع میں شہار حشی مای ایک افریقی جنگجو کا تذکرہ موجود ہے جسے محمد بن قاسم نے راہا داسر سے جنگ کر لے پر مامور کیا تھا۔ سدھ پر عربوں کی حکومت نہیں سو رہی۔ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس مدت میں عرب ایسے ساتھ افریقی سپاہی اور ظلام لاتے رہے مول گے جو بعد میں یہیں بس گئے اور شادی بیاہ کے دریغے مقامی آبادی میں شامل ہو گئے۔ تیرھویں صدی سے اٹارھویں صدی تک سدھوستان کے مختلف علاقوں میں افریقی ریٹو لوگوں کی موجودگی کے دستاویزی شواہد ماقاعدہ ملتے ہیں۔ طلیح فارس کی ریاستوں میں، جس سے سدھ کے وسیع تجارتی تعلقات تھے، ساتویں صدی سے افریقی اصل کے لوگ موجود تھے۔ جس سدھ کے آخری مقامی فرماں روا جامداں کھوڑوں کو ان کے کماندار ٹالپروں نے معزول کیا، اُس وقت ان کے چند افریقی ریٹو محافظ بھی تھے۔ مایں ہمد، یہ بات عیدار قیاس محسوس ہوتی ہے کہ موجودہ شیدی قوم اُن افریقیوں کی نسل ہو جو ٹالپروں کے دور حکومت سے قبل سدھ میں آئے مول گے۔

معلوم ہوتا ہے کہ اٹھارویں صدی کے لواحر اور اسیویں صدی کے اوائل میں افریقی علام رٹھی تعداد میں سدھ میں لائے گئے۔ سدھ کے ساحلی شہر کراچی میں علاموں کی تجارت کایاں کرتے مولے الیگراڈز سلی (Alexander Bailee) نے لکھا ہے

علامی، علاموں کی حرید و فروحت کی طرح، ماقاعدہ رواج کی حیثیت رکھتی تھی۔ یہ صرف شہروں میں علام رکھے جاتے تھے ملکہ کراچی کو اندرونی ملک علام مایا

(*) ان مورتیوں کے حدود حال افریقی ہیں ملکہ دراوڑی ہیں۔ ایسے ہی حدود حال حسنی ہمد کی مورتیوں میں بھی پاسے جاتے ہیں۔ حیرت سے کہ ڈاکٹر فیروز احمد ایستروپولوجسٹ ہوتے مولے ایسی بات کہہ رہے ہیں۔ (مترجم)

کرنے کے لیے ایک ٹری مدھی کی حیثیت حاصل تھی۔ سالانہ چھ سو سے سات سو تک عوام در آمد کیے جاتے تھے جس میں تین سو عوامی عورتیں موٹی تھیں کھانڈر کارلیس کے بیاں کے مطابق ۱۸۳۷ میں کم و بیش سترہ سو عوام مسقط اور اذیتی ساحل سے درآمد کر کے کراچی پہنچائے گئے۔

مالیروں کے ہاتھوں اذیتی عواموں کی سدھ میں درآمد انھیں دیوں کی بات ہے حب مشرق میں عواموں کی تجارت عورت پر تھی اور اس کام میں عمانی عرب پیش پیش تھے۔ عمان کا سلطان رمبرار پر (حو) اب ترایا کا حصہ ہے) اور اذیتا کے مشرقی ساحل کے رٹے حصے پر حکمرانی کرتا تھا۔ چھاپا مار دیتے را عظم کے اندرونی حٹوں سے کاؤں والوں کو کرختار کر لاتے اور انھیں حریرہ ر سمار کی مشہور عالم عوام مدھی میں ذبحت کیا جاتا جہاں ایسویں صدی کے وسط میں دس سزار سے مئس سزار تک عواموں کی حرید و ذبحت موٹی تھی۔ سدھ لائے جاتے والے عوام پہلے عمان میں مسقط کی سدھ گاہ لے جاتے جاتے جہاں سے انھیں مدیرید بحرئ سمار کراچی لایا جاتا۔ ممکن ہے اندادی مالکوں کے درمیان تبادلوں کے ذریعے سے ان میں سے کچھ عوام موجودہ ایرانی اور پاکستانی بلوچستان کے ساحل کمران کے مختلف مقامات سے اندروں سدھ پہنچے ہوں۔ مدوف مستشرق رچرڈ رٹش کے بیاں کے مطابق یہ عوام ان علاقوں کے رہنے والے تھے جنھیں اب کیوبا اور ترایا کہا جاتا ہے۔ سدھ میں عواموں کی مانگ جالان اس لیے بڑھ گئی تھی کہ مالیر حکمرانوں نے ملوچ حکمو سرداروں کو جاگیریں عطا کر دی تھیں اور وہ عیش و آرام کے طالب ہو گئے تھے۔

ایک قومی سورما

سدھ میں عواموں سے زراعت جیسے پیداواری کام نہیں لیے جاتے تھے۔ مالیر انھیں زیادہ تر مہلات کے محافظ یا جاکی عوام سا کر رکھتے تھے۔ بہت سے رٹے رچمدار اور تاحر بھی ایسے نگہروں میں عوام رکھتے تھے۔ شرفا کے نگہروں کی حواتیں کی خدمت کے لیے نو عمر اذیتی لڑکیوں کی بہت مانگ تھی۔ حواں عورتیں دانتا میں ساتی جاتی تھیں۔ رٹش کے مطابق، عواموں سے سانیوں، گھسیاروں اور عام دوروں کا کام لیا جاتا تھا اور وہ مختلف پیشہ ورانہ، مثلاً رٹھی، لومار و غیرہ، کے مددگاروں کی حیثیت سے بھی کام کرتے تھے۔ تمام دستیاب کواہف سے معلوم ہوتا ہے کہ ان عواموں سے عموماً جسمانی تشدد کا سلوک نہیں کیا جاتا تھا۔ ان کی حالت اور ان کے ساتھ سلوک کم و بیش ویسا ہی تھا جیسا دوسرے مسلم معاشرہ میں عواموں کے ساتھ مروج تھا، جہاں عواموں سے سلوک کی اسلامی تعلیمات حالتِ عوامی کی صورت کی کسی قدر تلافی کر دیتی تھیں۔

جد ایک عوام ایسے بھی تھے حوایی وامت، وفاداری اور سادہی کی بدولت مالکوں کے مطورِ طرس

کئے اور انھوں نے ممتاز حیثیتیں حاصل کیں۔ موش محمد، عرف ہوٹو شیدی، انھیں میں سے ایک تھا۔
نعص یا مات کے مطابق اس کا باپ حیدر آباد سدھ کے حاکم میر فتح علی خاں ٹالپر کی اطاعت میں تھا، اور
موش محمد ایک جاہ راد تھا، یعنی اس کی بیداشت اور پرورش شاہی گھراٹے میں ہوئی تھی۔ ایسے علاقوں کو
باعزت حیثیت دیئے کے لیے ٹالپروں نے انھیں قسمرانی کا لقب دے دیا تھا۔ (قسمر حضرت علی کے
محبوب علام کا نام تھا جسے انھوں نے آزاد کر دیا تھا۔) کہا جاتا ہے کہ موش میر فتح علی کے بیٹے صومدار خاں
کی معیت میں رہتا تھا۔ صومدار خاں، ایسے غم راد ناصر خاں کے ر حلاف، سدھیر قیسے میں انگریزوں کی مدد
کر رہا تھا، جسک ناصر خاں انگریزوں کی مراحت کر رہا تھا۔ روایت ہے کہ انگریزوں کا مقابلہ کرے میں
ٹالپروں کی سیم دلی موشو کو سمت ناگوار تھی۔ ٹالپر ریاستیں سمت مد طلی کا شمار تھیں۔ حیر پور کے
حکمرانوں نے پہلے ہی ٹکڑی قبول کر لی تھی، اور حیدر آباد کے حاکم میر ناصر خاں کو طور ی ۱۸۴۳ میں
میاہی کی لڑائی میں شکست ہو چکی تھی۔ اپنے آقا کو مراحت پر آمادہ کرنے میں ناکام ہو کر موشو شیدی خود
میدان میں اترا اور میر پور خاص کے حرمت یسد حاکم میر شیر محمد خاں کے ساتھ مل کر دو نو کی لڑائی میں
انگریزوں سے مقابلے پر آ گیا۔ سمجھا جاتا ہے کہ موشو نے اس لڑائی میں قائدانہ کردار ادا کیا۔ مقامی
فوج مار گئی اور موشو بہادری سے لڑنا سو ۲۶ مارچ کو اس لڑائی میں کام آیا۔ حس طلی شاہ مامی شاعر نے موشو
کو سردارہ دیل العاط میں حراج عقیدت پیش کیا ہے

موشو نے لہسی خاں قریاں کر دی

سو بہادر ساتھیوں سمیت

وہ دیو کی طرح لڑا

اور سورما کی موت پائی

اس پر کوئی الزام نہیں

یہ سب جدا کا کرتا

فتح اُسی کے ماتہ میں ہے

وہ حس کو کھائے اُسے دے

ہمارے سورما میدان سے پیچھے نہیں ہٹے

حم اپنے سورماؤں کے گل گاتے ہیں

البتہ دوسرے مصنفوں کا دعویٰ ہے کہ موشو میدان جنگ میں نہیں لڑا تھا بلکہ حیدر آباد کے قلعے
کے پھرے داروں کا امیر اعلیٰ تھا جہاں وہ انگریزوں کا بہادری کے ساتھ مقابلہ کرتے ہوئے مارا گیا۔
موشو کے نام کے ساتھ کئی روایتیں اور داستانیں وابستہ ہو گئی ہیں۔ اسے ایک موشیار جنگ آرا اور دلیر

محب وطن سمجھا جاتا ہے، ایک حقیقی سوراخس لے اپنی کھم مایہ حقیقت سے اوپر اٹھ کر ایسی آزادی برقرار رکھے کے لیے سدھ کی آخری مہمت کی قیادت کی۔ جدید سدھی قوم پرست اسے اپنا ہیرو مانتے ہیں اور اس نعرے کو (جو کہا جاتا ہے کہ موشو کا نعرہ تھا) خیر سے دہراتے ہیں کہ موشوں موشوں سدھ۔ ڈیسوں، بیسی مہاوں تو مہاوں، سدھ ہیں دوں گا۔ موشو کو حراج عقیدت میں کرے کے لیے متعدد مصائب، کھابیاں اور ظلمیں لکھی گئی ہیں۔ اس کے احوال کا پورا شمار تیار کیا گیا ہے اور اس بات پر مٹ مسلسل جاری ہے کہ وہ کس حد مدفوں ہے۔ موشو کے نام کے ساتھ عموماً شدید کا لفظ لکھا جاتا ہے اور اسے حشر کا لقب بھی دے دیا گیا ہے۔

یہ بھی ایک ستم طبعی ہے کہ نالیروں کی انگریزوں کے ماتوں شکست سی وہ واقعہ تھی جس نے سدھ کے شیدیوں کی عطا سے آزادی کی راہ سوار کی۔ انگریزوں نے، ۱۹۴۳ میں دونوں کے مقام پر اپنی حتمی فتح سے چار سال پہلے کراچی پر قبضہ کر چکے تھے، سدھ میں علاموں کی تہارت اور عطا پر پابندی لگائی۔ مرید رات، ان کی سختیوں کے باعث سدھی امراتے مکرور ہو گئے کہ علام رکھے کی عیاشی کے مکمل ہو سکتے تھے۔

امریکی صورت حال سے مماثلت

نوآباد سدھی شیدیوں کی حالت کا جو بیاں متار سدھی مصنف محمد صدیق مسافر کے ماں ملتا ہے، اس کے مطابق ان کا حال ریاست مائے متحدہ امریکا کے حوٹی حلوں کے نوآبادیوں سے کئی اعتبار سے مماثل تھا۔ ان میں سے بعض ایسے ساتھ بالکوں سی کے ساتھ ظلم یا مردور کے طور پر رہے لگے، بعض نے پہلی بار جاگیردار۔ سرپرستی کے معیار ماسر کی دیا میں قدم نکالا کہ آزاد شہری کے طور پر ایک نئی زندگی شروع کریں۔ بہر حال، وہ گاؤں اور قصوں میں ایسی بستیاں مائے اور معاشرتی تنظیم قائم کر لے میں کامیاب رہے۔ ماسی اند اور عانی چارہ ان کی ہا کے لاری عاصر تھے۔ آزاد کردہ علام کھیت مردوروں، حاجی ظلموں اور سرپرست کارگریوں کے طور پر روی کھائے لگے۔ شیدیوں نے متعدد افریقی روایتیں اور رسمیں قائم رکھیں، جس میں سے اسم اس ڈھول کی تال سے جسے مگارس یا مسیدو کہا جاتا ہے؛ ساتھ ہی وہ اپنی مخصوص نولی میں، جو عالم سوا علی اور عربی فامرکب ہے، بے بھی گاتے رہے۔ مسافر کے مطابق، شیدیوں کے لیے مسیدو محض رقص اور اچھل کود کا ساتھ دیے والا ایک ماما ہیں۔ وہ ان کی روح کا سار ہے۔

مقامی معاشرے کے تقریباً درجہ وار (quasi-hierarchical) ذاتیات کے نظام میں شیدیوں کو مسلمان ذاتوں میں سے کمتر مقام پر فار کیا جاسکتا تھا۔ ان سے بظاہر صرف اچھوت ہمدوں کا تھا۔ مقامی علام یا سیم علام گروموں کی حقیقت بھی شیدیوں سے کچھ زیادہ مختلف تھی۔ سدھ

کی یوری آبادی سی صدیوں کے جاگیردارانہ نظام کے ظلم و ستم اور بیرونی حملوں کے باعث بری طرح کھلی ہوئی تھی اور معاشی ستری اور عرت نفس کی بحالی کی ضرورت مدتی تھی۔ شیدیوں کے لیے یہ سستا زیادہ دشوار مرحلہ تھا۔ اگرچہ سدھ میں سل پرستی (racism) بطور نظر یہ موجود نہ تھی، اور اسلام میں سلی امتیاز کو ناپسندیدہ سمجھا جاتا تھا، لیکن ذات پات میں کڑے سوسے نظام میں ایسے گروہوں کے لیے معاشرے میں باعزت مقام حاصل کرنا اور بھی زیادہ مشکل تھیں۔ کھتر سماجی رتہ ان کے رنگ اور شکل صورت پر گویا صاف صاف لکھا ہوا تھا۔ اس کے باوجود شیدیوں نے مسکھم برادریاں قائم کرنے میں شادار کامیابی حاصل کی۔ نوآبادیوں کی یہ برادریاں کیوں کر خود میں آئیں، اس کے بارے میں معلومات نہ سولے کے رار میں۔ ممکن ہے یہ عمل انگریزوں کی آمد سے پہلے ہی شروع ہو چکا ہو اور مقامی برادریوں سے شادی وغیرہ نے اس عمل کو مسیر دی ہو۔ جیسا کہ علام رکھے والے دیگر معافروں میں موتا سے، سلی احتلاط کی دو صورتیں تھیں (الف) دوسری سلوں کے مرد افریقی عورتوں کو لسی بیویاں یا داشتائیں سا لیتے، (ب) اس تعلق سے پیدا سولے والے لڑکے اور لڑکیاں حاصل افریقی سل میں شادی کر لیتے۔ صرف امرا اور دوسرے مالدار لوگوں کی افریقی عورتوں سے اولاد سونی ملکہ دوسری سیاہ فام عورتوں اور مخلوط السل مردوں نے سلی مقامی علام یا سیم علام ذاتوں، مثلاً ماسیلیوں، میں شادیاں کیں۔ سدھ میں مخلوط السل افراد کو عمومی طور پر بگادو (ایسی گڈڈ) کا نام دیا جاتا ہے، حکم حاص شیدیوں سے مخلوط سولے والوں کو نی سر (ایسی دوسروالے) کہا جاتا ہے۔ تقریباً ڈیڑھ صدی کے عرصے میں مخلوط شادیوں کی سطح قابل لحاظ حد تک پہنچ گئی ہے۔

شیدی موجودہ دور میں

ایسے لوگوں کی تعداد کے تخمینے کا کوئی ریکارڈ موجود نہیں ہے حصیں شیدی سمجھا جاتا ہو، یا حوکی اور طرح افریقی سل سے تعلق رکھتے سوں۔ شیدیوں کی برادریوں کے حجم پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی تعداد لاکھوں میں سیں ملکہ سرازوں میں سگی۔ اکثر افراد حصیں آج شیدی سمجھا جاتا ہے، دراصل مخلوط سل کے ہیں۔ حاصل افریقی رڈ شیدی اب صرف ٹالپر حکمرانوں کے اطراف گھراؤں میں مل سکتے ہیں، مثلاً سڈو محمد جاں میں میرا عمار علی ٹالپر کے گھر۔ وہاں وہ گھریلو ملازمین کے طور پر کام کرتے ہیں جس کے عوض حصیں سمواہ سیں دی جاتی ملکہ صرف ان کی استانی میادی ضرورتیں پوری کی جاتی ہیں۔ ٹالپروں کے علاوہ سدھ کے سیدوں اور پیروں کے گھراؤں میں بھی شیدی ملازم رکھے جاتے ہیں۔ ان قدامت پرست حامد انوں میں شیدی عورتیں، ست اہم رول ادا کرتی ہیں، وہ مستورات کی ذاتی خدمت پر متعین ہوتی ہیں، ان پردہ نشیں عورتوں کو رفاقت فراہم کرتی ہیں اور ان کے اور بیرونی دیا کے درمیاں ایک درجے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان گھراؤں میں اطاعت شماری اور وفاداری کا انعام تحفظ اور سرپرستی

کی صورت میں دیا جاتا ہے۔

سدھویوں کی غالب اکثریت کے برخلاف، شیدی روایتی طور پر ماری (کساں) میں رہتے ہیں۔ تاہم بہت سے شیدی جدید رائج طریقوں میں ٹریکٹر ڈرائیور اور مکینک وغیرہ کے طور پر کام کر لے گئے ہیں۔ وہ بس اور ویں ڈرائیوری کے پیشے سے بھی وابستہ ہیں اور دوسرے کاریگری اور محنت مزدوری کے کام بھی کرتے ہیں۔ رقص اور موسیقی سے ایسے فطری لگاؤ کے باعث متعدد شیدیوں نے ان صوبوں کو پیشے کے طور پر اپنایا ہے۔ یہ بات صرف السل کی طرح مشہور ہو گئی ہے کہ شیدی پیدا کنی رقص سونے میں، اور اکثر کہا جاتا ہے کہ ان کی عورتوں کی ایڑیوں میں اسیرنگ لگے سوتے ہیں۔ دیہات میں شادیوں اور دوسری تقریبات کے موقعوں پر شیدی عورتوں کی ٹیٹیاں لگتی ہیں۔ شیدی مردوں اور عورتوں کے پیشہ ور گروہ صوبے بھر میں پھیلے ہوئے ہیں۔ شیدیوں کی جس مراسم بھی بہت مشہور ہے اور وہ حوشی کی تقریبات میں مسرے میں لگنے والوں کو تعریف کا سامنا سمجھانے میں۔ شیدی سدھ کی روایتی کشتی چلنے اور دوسرے کھیلوں کے بھی بڑے ماسٹر ہیں، لیکن اس میدان میں ان کی صلاحیتوں کو ترقی دے کر پیشے کی سطح تک پہنچانے کے مواقع میسر نہیں ہیں۔

سدھ کے شیدیوں کی مذہبی رسومات میں شیعہ اور سنی مسلم اعتقادات کا امتزاج ہے۔ وہ محرم بڑے روزہ اور سے مناتے ہیں، وہ اس مہینے میں سیاہ لباس پہنتے ہیں اور ماتم کرتے ہیں۔ ان کے معمول میں بھی مذہبی خیالات کی بھرمار ہے۔

عمومی تصورات سے منٹ کر

[کوچھو اور لکھا کیا وہ شیدیوں کے بارے میں عام طور پر سمجھا اور کہا جاتا ہے، لیکن] سدھ کے شیدیوں کی اکثریت۔ نو جاگتی ملازموں پر مشتمل ہے اور۔ پانچ گنے والوں پر۔ ان میں اکثر وہ سب کام کرتے ہیں جو دوسرے لوگ کرتے ہیں۔ ان میں بہت سوں نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے اور یونیورسٹی، وکیل، ڈاکٹر، انجینئر اور ایسے ہیں۔ تاہم ان میں احساس ہے کہ کوچھو دوسری ذاتوں کی طرح ان میں بھی معاشرتی طور پر بے مادمہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ شیدیوں میں ممتاز شخصیتیں کم پائی ہیں۔ ان میں محمد صدیق مسافر کو شمار کیا جاسکتا ہے جس کا حوالہ اس مضمون میں آچکا ہے۔ سال ۱۸۷۹ء میں ٹیڈو مانگو میں پیدا ہوئے جہاں ان کے والد کو علام سا کر بھار سے راستہ سقط لایا گیا تھا۔ شروع میں مسافر پرانے اسکول کے استاد تھے، پھر ٹیڈو مانگو اسکول میں پڑھانے لگے۔ انھوں نے معلم، ایس، شاعر اور مدیر کی حیثیت سے نمایاں مقام حاصل کیا۔ ۱۹۶۱ء میں ان کی وفات ہوئی جس سے پہلے وہ سو سے زائد کتابیں، پمفلٹ اور مباحث تحریر کر چکے تھے اور ادنیٰ سرگرمیوں میں پیش پیش رہتے تھے۔ سر سدھی کو بچوں کا وہ چھوٹا سا گیت یاد ہے جو انھوں نے ٹوٹل ٹوٹل ٹل اشار کی طرح لکھا تھا۔

عمومی طور پر معاشرے میں سیاسی شعور میں اضافے کے ساتھ ساتھ، اور حوں حوں شیدیوں میں حوالہ دہی کی تناسب بڑھ رہا ہے، ان میں اپنے سماجی رتنے کے بارے میں ایک نئی آنکھیں بیدار ہو رہی ہیں۔ پیراہ اصطلاح دوا کو تعلیم یافتہ افراد پسند نہیں کرتے۔ اگرچہ شیدی کو ابھی تک ایک بے ضرر اصطلاح سمجھا جاتا ہے، سدھ کے ادنیٰ بقی بڑا دما شدوں کی رخصتی موٹی تعداد اس لفظ کو اسی طرح مایسہ کرے لگی ہے جیسے افریقی بڑا دما کیوں بے لفظ نیگو کے لفظ کو مسترد کر دیا ہے۔ اس کے بجائے بڑے لکھے شیدیوں میں قسمانی کا لقب استعمال کرے کو ترجیح دی جائے لگی ہے۔ بعض دوسرے جو حود کو حسرت علی کے آزاد کردہ علام سے مست نہیں دما جاتے، حود کو مللی، یعنی حسرت مللی کی اولاد کہلاتے ہیں۔ سماجی ترقی کی تلاش میں شیدی حود کو تمام متعلقاتوں سے وابستہ کر رہے ہیں۔ چند سال پہلے کچھ سدھی داشوروں اور شیدی مصلحوں نے مل کر شیدیوں کی سدھ کے لیے ایک تنظیم قائم کی تھی اور اس کا نام شید موش محمد شیدی وعلیہ آگرا ریش رکھا تھا۔ ایک خاص گروپ کے لیے، حوا یہ موصو سلی حود حال کی ساری پہچانا جاتا ہو، کام کرے اور ساتھ ہی معاشرے میں سلی امتیاز سے اعتبار کرے کی مصلحت کا اظہار اس تنظیم کے بیان کردہ اعراس و مقاصد سے بھی ہوتا تھا۔ اگرچہ یہ بات صاف طور پر بیان کی گئی تھی کہ تنظیم کا مقصد شیدی رادری کی فلاح و سدھ ہے، ابتدائی شقوں میں اس بات پر رد دیا گیا تھا کہ اس تنظیم کو کسی بھی اعتبار سے سلی تنظیم نہ سمجھا جائے۔

سیاہ فام ملوچ

کراچی میں اور کراچی کے ساحل پر بسے والے افریقی بڑا دما کو ایسے شخص کے سلسلے میں ظاہر اس طرح کے مسائل کا سامنا نہیں کرنا پڑتا جو سدھ کے شیدیوں کو پیش آتے ہیں۔ اُنہی موٹی ملوچ قوم پرستی تقاضا کرتی ہے کہ سیاسی اور داشوراہ سطح پر وہ تمام لوگ جو سلی (racial) اعتبار سے ملوچ ہیں، ایسی قسطنطنیہ شاحت کو نظر انداز کر دیں، اور ملوچ ہونے والے ایسے تمام لوگوں کو حورواستی سماجی ڈھائیے میں کمتر سمجھے جاتے تھے، ملوچوں کی حیثیت سے تسلیم کر لیے جائیں۔ اگرچہ بیشتر سیاہ فام لوگ حود کو ملوچ کے طور پر شاحت کرتے ہیں، ملوچستان کے کچھ علاقوں میں مخلوط افریقی سسل کے لوگوں کو کم دات سمجھا جاتا ہے اور فقیب اور دردوگ (دات ماہر) کہا جاتا ہے۔ شیدی اور اس لفظ کا ملوچ متبادل سیاہ کردوگ (سیاہ فام)، دونوں اب تک مستروک نہیں ہوئے ہیں۔

افریقی بڑا دما لوگ کراچی کے ساحل پر، سدھی شیدیوں کی طرح، علاموں کی تہارت کے دور میں مشرقی افریقا سے عمان اور حلیج فارس میں لائے گئے۔ ان کا سفر عالمانہ کچھ زیادہ پیچیدہ تھا۔ عمان کے حکمرانوں نے اٹھارویں صدی کے اوائل سے ملوچوں کو سمواہ دار سپاہیوں (mercenaries) کی حیثیت سے اپنی فوج میں بھرتی کرنا شروع کر دیا تھا۔ ان کے کھمبور کے باغات میں کام کرنے والے افریقی علاموں

کے علاوہ ان کی فوج میں بھی ادنیٰ عوام سپاہی شامل تھے۔ ممکن ہے اس طرح کمران کے بلوچوں اور اذیتیوں کے درمیان رابطہ پیدا ہوا۔ ۱۷۸۲ء میں قلات کے حکمران نے، جس کا کمران پر بھی تسلط تھا، کوادر اور اس سے ملحق ساحلی علاقے کا کٹرول عمار کے حوالے کر دیا۔ اٹھارویں صدی کے آخر میں عمار کا سلطان، حوایرانی ساحل کی متعدد سدرگاہوں اور حریروں کا کٹرول حاصل کر چکا تھا، سدر عباس کو بھی بیٹے (lease) پر حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اعلیٰ سے کہ وہ ادنیٰ عوام کو صلح فارس میں سرحدیں پر کام کرتے تھے، کشتیوں کے دریچے گوادر اور موجودہ پاکستان کی دوسری سدرگاہوں میں پہنچے۔ علاوہ ازیں، کمران کے صاحب حیثیت لوگوں نے اُن تاحروں سے بھی عوام حاصل کیے جو ایسا مال اسباب براسر مسقط لے کر آتے تھے۔ سدھ میں علوی پر پابندی لگائے جانے کے بعد بھی، اور سلطان ریمار اور شاہ فارس کے انگریزوں سے معاہدوں کے باوجود، خیال کیا جاتا ہے کہ ان ساحلوں پر علاموں کی تجارت جاری رہی۔

ایسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں ایران کے ساحلی علاقوں میں شدید قحط اور علاموں کی معاہدوں کے نتیجے میں بہت سے عوام آزاد ہوئے، اور عوام اور غیر عوام آبادی کے بڑے حصے نے مشرق کی سمت ہجرت اختیار کیا۔ ان میں سے کچھ مشرقی کمران میں بس گئے حکمہ ریادہ تر کراچی پہنچے اور پرانے شہر کے لیاری کو اتر میں آباد ہوئے جہاں نوآبادی تاحریط سے سکونت پذیر تھے۔ لیاری کے بعد ادنیٰ مای محلے میں خصوصاً ان سیاہ فام افراد کی بڑی تعداد آباد ہوئی۔ لیاری مستف گروہوں اور تہذیبوں کے ملاپ کا مرکز بن گیا۔ کمران سے آئے والوں کمرانی، لاسیل سے آئے والوں کو لاسی، اور قحط کے باعث کچھ سے سرت کر کے آئے والوں کو کھجی یا کارا جانے لگا۔ تاہم اکثر ماسر کے لوگوں کے لیے کمرانی کا لفظ ادنیٰ بقیہ سل کے تمام باشندوں کا نام بن گیا۔ لیاری کے علاقے میں سدھی اور بلوچی دونوں رہائشی بولی حاتی تھیں، مگر بیش تر سیاہ فام باشندے بلوچی کو ایسی پہلی زبان قرار دیتے تھے۔ لاسیل سے آئے والے سیاہ فاموں کا ایک مجموعہ ساگروپ سدھی زبان کی لاسی بولی بولتا تھا۔ سیاہ فام لوگ کراچی کے دوسرے حصوں میں بھی پھیل گئے، خاص طور پر شہر کے مصافحات میں طبر کے راجی علاقوں میں جہاں انھوں نے دوسرے بلوچ یا حوادر میں داروں کے پاس کھیت مردور کے طور پر کام شروع کر دیا۔

بلوچ بار لیسیم

رطانوی حکومت کے دوران، ایسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں، کراچی ایک اہم سدرگاہ اور تجارتی مرکز کے طور پر ابھرا۔ عیش کے مردوروں، قلیوں اور گداکاروں کی چلائے والوں کے علاوہ ماسی گیر اور کشتیوں پر کام کرنے والے بھی لیاری سے درآمد ہوئے۔ حریفانہ کراچی میں

چھوٹے پیمانے پر صنعتی کام شروع ہوا تو اس کے لیے مردور بھی لیاری سے آئے۔ ۱۹۳۰ کی دہائی کے لگ بھگ لیاری سے ایک طرح سے بلوچ مارلیم (Harlem) کی صورت اختیار کر لی۔ عرب اور مردور پیشہ لوگوں کے بے ترتیب سے سوئے مکانات پر مشتمل اس آبادی نے، جہاں کوئی شہری سہولت موجود نہ تھی، ان سرگرمیوں کو میدانِ فراہم کیا جس کے لیے بلوچستان کے قبائلی معاشرے کا ماحول سازگار نہ تھا۔ یہاں بلوچ دانشو حلقوں میں سامراج کی مخالفت، قوم پرستی اور مارکسزم کا چرچا ہونے لگا۔ بلوچ ادنیٰ تحریکیں شروع ہوئیں، بلوچ رہاں کی ترویج کے لیے ادارے قائم ہوئے، بلوچ رسم الخط وضع کیا گیا، بلوچ سکھانے کا پہلا قاعدہ تیار کیا گیا، ڈرامے لکھے اور اسٹیج کیے گئے، بلوچ شاعری کے مجموعے شائع ہوئے، موسیقار گروپ سے اور سیاسی شخصیات اُبھریں۔ بلوچ نشاۃِ تانیہ کے یہ تمام تر یہاں سے بلوچستان پہنچتے رہے جو نوآبادیاتی دور ختم ہونے کے بعد ایسا شخص حاصل کرنے کے لیے کوشاں تھا۔

اس تحریک کے رہنماؤں اور اس میں حصہ لیے والوں کی جلد کی رنگت غیر اہم تھی۔ وہ سب بلوچ تھے اور اصیل راز کا درجہ دیا جاتا تھا۔ اس تحریک کے بہت سے ساتھ اور حالیہ رہنما افریقی نژاد ہی ہیں۔ سیاہ فام بلوچ فنکاروں میں سے چند ایک بے قومی اور میں الاقوامی سطح پر شہرت حاصل کی۔ طلؤل ملیم (اصل نام محمد طلؤل) نے ایک غیر روایتی سارینسو بھانے میں مہارت حاصل کی اور اس ساریر سدھی اور بلوچی موسیقی میں شاد ارادتیں پیدا کیں۔ ۱۹۲۹ میں ایک مردور گھرانے میں جنم لیے والے طلؤل نے ریڈیو پاکستان سے اپنی فنکارانہ زندگی کا آغاز کیا اور اس کے بعد ٹیلی ویژن اور اسٹیج پر بھی اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ پاکستان کے سرکاری قانونوں میں شامل ہو کر اس نے بہت سے ملکوں کا دورہ کیا۔ اندائی حوصلہ افرائی اسے اپنے ماں باپ سے حاصل ہوئی، اس کی ماں باگی ایک ممتاز معنیہ اور باپ محکم ایک سار کوراک بھانے کا ماہر تھا۔ طلؤل نے چند سال پہلے وفات پائی اور ایک تھکاتی فنکار کے طور پر ایک قابلِ قدر ورثہ چھوڑا۔ اس کی جلد کی رنگت، گھونگریالے مالوں اور موٹے مونٹوں کے باعث اس کی افریقی اصل سے انکار ناممکن تھا۔ لیکن متعدد ایسے مفلوط النسل فنکار بھی موجود ہیں جو اپنے افریقی ورتے سے انکار کرتے ہیں۔

لیاری کے لوگ، خصوصاً افریقی نژاد پاکستان میں فٹ بال کے بہترین کھلاڑی ہیں۔ رصمیر کی تمام بڑی فٹ بال ٹیموں میں لیاری کے کھلاڑی شامل ہوتے تھے اور بڑے بڑے اعرار حاصل کر کے والے اکثر سیاہ فام ہوتے تھے۔ ۱۹۵۰ اور ۱۹۶۰ کی دہائیوں میں شہرت پانے والا ایک پیشہ ور کھلاڑی محمد عمر تھا۔ اس نے پاکستان کی طرف سے تیرہ مرتبہ کھیل کر، جس میں سے پانچ مرتبہ وہ نیم کا کپتان تھا، میں الاقوامی شہرت حاصل کی۔ غلام عباس اور استاد شیدو دوسرے مشہور کھلاڑیوں میں شامل رہے ہیں۔ آج اگرچہ حکومت کی جانب سے کوئی اعانت نہیں کی جاتی، کراچی میں بلوچوں کی ۳۷۰ رجسٹرڈ فٹ بال ٹیمیں موجود ہیں۔

سیاسی کردار

رطانوی دور میں لوکل سیف گورنمنٹ کے نعرے کی بدولت ست سے منار سیاسی رسماً 'نہ' ہے۔ ان میں انڈیمنس گول کام بھی شامل ہے جو کراچی کے سیر بھی ہے۔ ان کی ماں افریقی نژاد تھیں اور خود انھوں نے بھی سیاہ فام عورت سے شادی کی۔ ایکاوکیل پٹا عبدالستار گول - ۱۹۷۰ میں لیاری سے قومی اسمبلی کارکن منتخب ہوا۔ ۱۹۷۰ میں وہ دوبارہ منتخب ہوا اور دو العطار علی بھٹو کی کاجہ میں وزیر سا۔ لیاری کے لوگ بھٹو کے دل و جاں سے حامی رہے اور حسرت صیالحق کی فوجی آمریت کی ڈٹ کر مخالفت کرتے رہے۔ اس کے عوض ان پر سخت تشدد کیا گیا اور صولے کے ماسر سے آلے والے حکام انھیں حقارت سے نیگرو کہنے لگے۔ ۱۹۸۶ میں بعد اوی کے علاقے میں ایسے سٹامے سوے جس سے ریاست ماسے متحدہ امریکا کے وائس اور میامی کے ملوں کی یاد تارہ موتی تھی۔ بھٹو کی پیپل پارٹی کے بیش تر مقبول نہ تھے اور انتظامی مہم کے لئے لیاری سی لے ڈرامہ کیے تھے اور یہیں سے موجودہ وزیراعظم نے نظیر بھٹو سے بھی [۱۹۸۸ کے] انتخابات میں کامیابی حاصل کی۔

آج کراچی میں تھمنا ساڑھے تیس لاکھ ملوچ آباد ہیں جس میں سے کم از کم نصف افریقی نژاد ہیں۔ لیاری کے رہنے والوں کی حالت اکثریت عرب سے اور بُرے حالات میں رہدگی سر کرتی ہے۔ ان میں سے جس کی رکت زیادہ سیاہ ہے ان کی حالت زیادہ حراب ہے، کیوں کہ ان کی جلد کی حالص رنگت ان کے سماجی طور پر ترقی نہ کر پانے کی عمارت کرتی ہے۔ مصلیٰ اور بے روزگاری ہے، امریکی سیاہ فام باشندوں کی طرح ان میں بھی احساس نے کالجی پیدا کر دیا ہے جس کے باعث پولیس کی نظر میں کمرانی ایک حرام پیشہ طمع س گئے ہیں۔ پاکستان کے غیر سہمی اور غیر ملوچ اسی اسٹیریوٹائپ پر یقین کرنے لگے ہیں۔

لیاری کے لوگ سدھ اور ملوچستان کے درمیان ایک کڑی کی حیثیت رکھتے ہیں اور دونوں قومیتوں کی حکومت کا مطہر ہیں۔ ان میں سے ست سوں کے رشتہ دار اوروں سدھ میں بھی ہیں اور ملوچستان، خصوصاً صلیع کراں، میں بھی۔ کراچی سے معرے کی جانب تیں سو میل دور ایراں کی سرحد تک پہنچے سوے ساحل کراں برہامی گیروں کی متعدد سستیاں آباد ہیں، مثلاً گادور، یسی، اورمارہ اور حیوانی۔ ان مقامات پر کل آبادی کے دس سے بیس فیصد لوگوں کے حدود حال صاف افریقی ہیں، جسکے اس سے کھیں زیادہ تعداد کم سیاہ رنگت والے لوگوں کی ہے جس میں افریقی حوں شامل ہے۔ ساحل کراں اس اعتبار سے ملوچستان میں سرحد مقام رکھتا ہے کہ یہاں کا معاشرہ قبائلی سے زیادہ شہری (civic) خصوصیات رکھتا ہے۔ بیش تر سیاہ فام لوگ ہامی گیروں، ملاحوں اور محالوں کے طور پر کام کرتے ہیں۔ وہ سماجی اور معاشی اعتبار سے دوسرے ملوچوں سے کمتر سطح پر ہیں۔ ۱۹۷۰ کی دہائی میں ان کی حاصی تعداد وعمال کی فوج میں صرفتی موگنی تھی۔ اُسی دہائی کے آمارے، جلیبی ملکوں میں نیل کی دولت کی فراوانی کے زیر اثر، ملوچ

مردوروں کے صلح کی ریاستوں میں کام کرنے کا رجحان بڑھا ہے۔ اس کے نتیجے میں بہت سے پچھلے طے کے حامد انوں کی مالی حالت بہتر ہو گئی ہے، ان میں افریقی رٹو حامد ان بھی شامل ہیں۔

مگر کمران صلیب کے اندرونی حصوں میں اور ملوچستان کے ملحقہ علاقوں میں، جہاں مامی میں افریقی علاموں سے کمزور کے کمیونٹوں میں کام کرایا جاتا تھا، بہت سے افریقی رٹو باشندے بیگار مردوروں (bonded labourers) کے طور پر آج بھی کام کرتے ہیں۔ فلاوا کی پھلیوں کی موسمی الگ کرے کا کمزور مشقت کا کام سہایت قلیل اُحرت پر سیاہ فام باشندوں ہی سے کرایا جاتا ہے۔ اگرچہ قلات کے حکمران لے، ہمدوستان کی انگریزی حکومت کے دباو پر، طالی کا نظام ۱۹۱۴ میں قانونی طور پر منسوخ کر دیا تھا، مگر ۱۹۵۰ تک صاحب حیثیت گھرانوں میں علام رکھنے کا عام رواج تھا۔ آج بھی بعض جاگیرداروں اور ملاؤں کے گھروں میں ایسے افریقی رٹو خدمت گزار موجود ہیں جنہیں علام کی تہذیب میں شامل کیا جاسکتا ہے، کیوں کہ انہیں اپنے مالکوں کو چھوڑ کر جانے کا اختیار حاصل نہیں، انہیں روٹی، کپڑے اور مکان کی قلیل ترین سہولتوں کے سوا کوئی اُحرت نہیں دی جاتی اور انہیں چوبیس گھنٹے مالکوں کے احکام کا مستقر رہنا پڑتا ہے۔ دوسری طرف مخلوط نسل کے متعدد افراد بے سماجی اور سیاسی طاقت حاصل کرے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ ان میں سے ایک ملوچستان کی صوبائی کانگریس میں ورور کے عہدے تک پہنچا۔ سیاہ فام ملوچ یا توسی مسلمان میں یا ان کا تعلق مخصوص دگری فرقے سے ہے۔

افریقی کلچر

اس سلسلے میں کسی باصلاحیت تحقیق کی غیر موجودگی کے باعث افریقی کلچر کے ان عناصر کی نشان دہی مشکل سے ہو پاکستان کے افریقی رٹو باشندوں میں اب تک موجود ہیں۔ شدید رقص، حوملاراس کی تیر تھاپ کے ساتھ یا اس کے بصیر کیا جاتا ہے، پاکستان میں افریقی کلچر کی واضح ترین باقیات کے طور پر معروف ہے۔ یہ رقص صرف منگومیر کے صلیب ہی میں نہیں بلکہ کراچی اور کمران کے متعدد علاقوں پر اور ان علاقوں میں ملوچوں کی شادی کی تقریروں میں بھی کیا جاتا ہے، اسے کچھ تبدیلیوں کے ساتھ پاکستان کے لوک رقص کا بھی حصہ سمجھا گیا ہے اور اسے ٹیلی وژن اور اسٹیج پر اکثر پیش کیا جاتا ہے۔ سدھ کے اندرونی علاقوں میں شدید اب بھی اللو ملا کر مگلاس کی نال پر اس کے گرد رقص کرتے ہیں۔

علاوہ ازیں، ایک افریقی رواج، جو گوانی کہلاتا ہے اور جس سے ہمارے لوگ عموماً لاعلم ہیں، افریقی طرز پر آسب اتارنے اور صلح کرنے کا بھی ہے۔ ایسے لوگ، اکثر عورتیں، جس کے ہارے میں سمجھا جائے کہ ان پر کسی مردوخ یا جس کا سایہ سے یا حوملاری یا دسی ادا میں منگولوں، ملے کے پاس لے جانے جاتے ہیں جو عموماً کوئی افریقی رٹو عورت ہوتی ہے۔ اب تو بہت سے ملوچ مرد بھی گوانی کی مان کر جس اتارنے کا دھما کر لے گئے ہیں۔ یہ رسم کئی دن تک جاری رہ سکتی ہے اس دوران دھول

کی تساپ پر رقص کیا جاتا ہے اور ایک ایسی رہاں میں ارواح کو لٹکار کر تلایا جاتا ہے جس کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ یہ کوئی افریقی نولی ہے۔ اس رسم میں مرغی یا کمری کی قربانی بھی دی جاتی ہے اور اس کا خون مریض کی پیشانی اور دوسرے اعضا پر بھی ملا جاتا ہے۔ اس دوران شادار طعام بھی پیش کیا جاتا ہے۔

لیاری کی سیلہ فام عورتیں غالباً پاکستان کی سب سے زیادہ آزاد (liberated) عورتیں ہیں، اور ان کو اپنے سرنگ پر چلتے پھرتے دیکھ لے جانے سے کسی قسم کی الجھن نہیں ہوتی۔ ملک سر میں کمپن آؤر آپ استعمانی فتح کی خوشی ساتی سوئی عورتوں کو مستی میں سرنگ پر رقص کرتا ہوا ہمیں دیکھ سکیں گے۔ رقص کر لے اور سارہ جانے سے۔ سیاہ فام لوگوں کی رعیت کو افریقی کلیر کے تسلسل کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ اس خصوصیت نے شیدیوں کی مخصوص حس مزاج سے مل کر شیدی بادشاہ کی اصطلاح کو حجم دیا ہے جو "happy-go-lucky Negro" کی طرح کا ایک آزاد شیر یوٹا ہے۔ بہت سے سیاہ فام باشندوں کی رورہ کی نولی میں کسی ایسے العاط شامل ہیں جس کی اصل افریقی ہے۔ لیاری میں ایک سرنگ کا نام مومہاسا اسٹریٹ ہے، اور سیاہ فام ایک دوسرے کو مدان میں موماسا کہتے ہیں۔

سلی احساس

پاکستان کے افریقی نژاد باشندوں کو ظاہر ہے افریقی سلی بس مسط کا احساس نہیں ہے۔ ان میں حوا اور تعلیم یافتہ ہیں وہ تو اس حقیقت سے واقف ہیں مگر اکثر — خصوصاً بلوچ — اس بات سے انکار کرتے ہیں کہ وہ غلاموں کی اولاد ہیں۔ ان میں عرب طبقہ اپنی مالی مدد حالی کو طعانی فرق سے حورنما ہے اور ایسا نہیں سمجھتا کہ اس میں ان کی حلد کی رنگت کا کوئی دخل ہے، کیوں کہ دوسری نسلوں سے تعلق رکھنے والوں میں بھی ان جیسے عرب لوگ موجود ہیں۔ علامی کا بس مسطر اور سیاہ رنگ کچھ افریقی نژاد لوگوں ہی سے خاص نہیں ہے۔ دوسری نسلوں کے لوگ بھی غلام سامنے گئے تھے، جیسے ترک، ہار جیانی اور مقامی لوگ؛ اور دوسرے گروہوں کے لوگوں کی رنگت بھی ان جیسی، اور کسی کسی ان سے زیادہ، سیاہ ہو سکتی ہے۔ یہ معاشرہ سفید فام حاکموں اور سیاہ فام سابق غلاموں میں شاموا نہیں ہے۔ غلطو اریں، خاص طور پر بلوچ نسل متعین کرنے میں باپ کے طبقے کے فیصلہ کی سونے کے طریقے پر اتنی سستی ہے کہ سارے سے کہ بوری ورثے کو سرے سے مٹا ادا کر دیتا ہے۔ چنانچہ واضح افریقی عدو حال رکھنے والا کوئی شخص بڑے طعن سے یہ ایمان رکھ سکتا ہے کہ وہ سلی اعتبار سے حاص بلوچ ہے۔ تہذیبی طور پر ایک ایسے معاشرے کا حصہ بننے کے باعث جو — صرف قانونی اور طریاتی طور پر — ملکہ رشی مد تک عملی اعتبار سے بھی ایک غیر نسل پرست معاشرہ ہے، افریقی نژاد لوگ پسند نہیں کرتے کہ ان کا سلی طور پر متعین پس مسطر یاد دلایا جائے۔ البتہ یہ معاشرہ حلد کی رنگت کے بارے میں خاصا احساس ہے، خصوصاً اس وقت

حب کسی مرد کے لیے بیوی کا انتخاب کیا جا رہا ہو۔ جہاں چہ ایک ایسے معاشرے میں جہاں گورے رنگ کو فوقیت دی جاتی ہو، کسی شخص کے لیے اپنے افریقی پس منظر پر اصرار نہ کرنے کا حوالہ موجود ہے۔

تاہم بعض سیاہ فام دانشوروں نے، ایسی دشوار صورت حال پر غور کر کے، اپنے ہم نسل لوگوں کی حالت پر نظر ڈال کر یاد دیا کہ میں سیاہ فاموں کو پیش آنے والی سہاکی کے بارے میں پڑھ کر، افریقا اور دنیا کے مختلف خطوں میں پھیلے ہوئے افریقی نژاد باشندوں سے ایسی وابستگی کا اظہار کیا ہے۔ ان میں سے محمد صدیق مسافر نے ایسی مختصر سہمی کتاب طوطی اور آزادی کے آنکھیں کھول دیئے والے حالات کے ۱۳۸ میں سے ۴۴ صفحات افریقی شہریوں کے حالات پر لکھے ہیں۔ سہدہ میں فاموں کو پیش آنے والی سختیوں کا ذکر کرتے ہوئے، وہ کہتے ہیں یہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ افریقا میں افریقی فاموں کو جس ظلم، نفرت اور حقارت کے رتاؤ کا سامنا کرنا پڑا، وہ رتاؤ سہدہ میں فاموں کے ساتھ نہیں کیا گیا۔ ان کی کتاب میں بار بار افریقی نژاد امریکیوں سے ایک سختی کا اظہار ملتا ہے اور سہمی شہریوں کو سماجی ترقی کے سلسلے میں ان کی مثال سامنے رکھنے کی تلقین بھی کی گئی ہے۔ اس میں فریڈرک ڈیگلز اور نوکوٹری واشنگٹن کو حراج میں پیش کیا گیا ہے۔ مسافر کی مابینہ یاں افریکی ارم اس کتاب کے حوالہ ان کی ایک نظم افریقا کا تہ سے بھی غاصر ہوتی ہے۔

معاشرہ بلوچ ادب، جس کی سماجی خصوصیت اس کا انتہائی مواد ہے، افریقیت (negritude) کی چھاپ سے مکمل طور پر آزاد ہے۔ سیاہ فام بلوچ شاعر بھی غیر ملکی، طبقاتی اور قومی حصر کو موضوع سامنے ہیں۔ البتہ حال ہی میں ایک نوجوان افریقی نژاد بلوچ شاعر م دانش لے اردو میں سیاہ فاموں کی دنیا میں تبدیلی کے موضوع پر نظمیں لکھی ہیں۔

میں الاقوامی تہذیبی لیس دیں، بیروں ملک سر اور غیر ملکی، خصوصاً امریکی یروگراموں کے ٹیلی ورژن پر شرم کیے جانے کی بدولت پاکستان کے افریقی نژاد باشندوں میں افریقا اور دنیا میں پھیلے ہوئے افریقیوں کے بارے میں آگاہی بڑھ رہی ہے۔ کچھ عرصہ پہلے حب سہدہ کی ایک شہیدی لڑکی گھاما کے ایک طالب علم سے شادی کر کے افریقا واپس چلی گئی تو مقامی اخبار میں اصل کی طرف واپسی کا صورتِ است غلطہ ملے ہوا تھا۔

پاکستان کے افریقی نژاد باشندوں کی موجودہ بہت سماجی اور معاشی حالت کی تاریخی جڑیں تو ان کے آباؤ اجداد کے ظلم سا کریموں لائے جانے میں تلاش کی جاسکتی ہیں، لیکن ان کی زندگی کے حقائق اس بات کی تائید کرتے ہیں کہ مساوات کے لیے ان کی انگلیں، سماجی انصاف اور قومیتوں کے مابین برابری کی وسیع تر حدود کا حصہ ہیں۔ اکیسویں صدی کی چاب دیکھتے ہوئے یہ لوگ ایک جمہوری اور مسعہ معاشرے کے خواہاں ہیں جس میں تمام نسلی پس منظر رکھنے والے گروہ وقار کے ساتھ رہ رہ سکیں اور ترقی کر سکیں۔ افریقی کافی کا یہ ایک ایسا حصر ہے جو ایسی شامت حیثیت سیاہ فام افریقی کرانا بالکل نہیں

انگلہ مصموں گویال داس کھوسلا (G D Khosla) کی کتاب *Siern Reckoning* کے ایک باب کے ترجمے پر مشتمل ہے۔ کھوسلا کی یہ کتاب پہلی مار ۱۹۴۹ء میں چھپی تھی۔ اس کا دہلی عنوان *A Survey of the Events leading up to and following the Partition of India* تھا اور اس میں فسادات کا شمار سوکر یا کسانوں میں شامل ہونے والے علاقوں سے ہجرت کرنے والے مسدووں اور سکھوں کی رہائی فسادات کی تفصیلات صبح کی کسی نہیں۔ اپنے ماعدات کے محدود ہونے کے باعث کتاب کا ایک طرف سونا مار گریہ تھا، اور اس میں بیاں کردہ بعض واقعات کی صحت پر اعتراضات بھی کیے گئے ہیں، تاہم معاصر تاریخ کی حیثیت سے اس کتاب کی اہمیت مسلم ہے۔ کتاب کا دوسرا ایڈیشن، جس سے یہاں استعارہ کیا گیا ہے، آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، سی دہلی، ۱۹۸۹ء میں شائع کیا۔

کتاب کا حو باب اشاعت کے لیے صحت کیا گیا ہے وہ سدھ اور بلوچستان کے بارے میں ہے۔ اس باب کے پہلے حصے میں سدھ کی ۱۹۴۷ء سے پہلے کی سیاست کا پس منظر بیاں کیا گیا ہے اور اس کے بعد فرقہ وارانہ کشیدگی اور فسادات کے واقعات کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ کراچی کی تاریخ کے تعلق سے یہ مصموں بہت اہم سے کیوں کہ یہ ان حالات کی تصویر پیش کرتا ہے جس کے باعث سدھ کے مسدووں اور سکھوں کو ہجرت پر مجبور ہونا پڑا۔ ان دنوں شریں کے دریچے پہاٹ سے گر کر کھانا صحت خطرناک تھا، اس لیے سدھ سے غیر مسلموں کی ہجرت زیادہ تر کراچی کے راسخہ ہری جواروں کے دریچے سے ہوتی۔ اس مصموں میں کراچی کے ۶ جنوری ۱۹۴۸ء کے فسادات کا بھی تفصیلی ذکر ہے جس میں حلقہ میں واقع گروارے میں بہت سے سکھوں کو مار دیا گیا تھا۔

گوپال داس کھوسلا

انگریزی سے ترجمہ احمد کمال

سندھ کی سیاست اور ہندو مسلم فسادات

سیاسی پس منظر

سندھ کے سب سے قائم شدہ صوبے (۱) میں واقعات نے ایسا مصروف راستہ اختیار کیا۔ سندھوستان کے اس خطے کو مسلمانوں نے سب سے پہلے فتح کیا تھا اور یہ ہمیشہ سے مسلمانوں کا مصبوط گڑھ رہا ہے۔ برطانوی حکومت کے زمانے میں یہ انتظامی لحاظ سے ۳۱ مارچ ۱۹۳۷ تک ممبئی پریزیڈنسی کا حصہ رہا۔ یہ صوبہ معاشی اعتبار سے خوش حال رہا تھا اور، کراچی کی صدر گاہ کے موجودہ مقام تک سیمے سے پہلے، مالیاتی اعتبار سے ممبئی پر ایک نوجھ سمجھا جاتا تھا۔ ممبئی پریزیڈنسی کے مدور مسما اس نوجھ کو اتار پھینکے کے لیے لے تاب تھے اور اکثر سندھ کو ممبئی سے الگ کر دیے پر زور دیا کرتے تھے۔ پہلے سب اس تصور کو توجہ کے قابل نہ سمجھا گیا کیوں کہ برطانوی حکومت اسے ناقابل عمل سمجھتی تھی۔ مگر رفتہ رفتہ یڈولم بالکل مخالف نقطے پر جا پہنچا جب کراچی کی صدر گاہ سے سولے والی آمدنی میں اضافہ ہوا اور سندھ کے مسلمانوں نے سندھ کی ممبئی سے علیحدگی کے لیے اپنی پیش ضرورت کیا۔ ان کا مطالبہ تھا کہ کشمیر کی آمدنی کو صوبائی ریونیو کے حوالے کیا جائے تاکہ سندھ ایک خود کفیل صوبہ بن سکے۔ جس دور ان برطانوی حکومت اس سلسلے میں کسی فیصلے پر پہنچنے کی کوشش کر رہی تھی، سر مائیس آغا حاکم نے تاج برطانیہ کے لیے ایسی سالنامہ سال کی خدمات کے عوض، اور اس کے علاوہ اپنے ہندو اور سولے کے پیش سہارا سے ایک حلیہ رقم ادا کر کے، اس صوبے کو خرید لینے کی پیش کش کی۔ آغا حاکم کے جواب سندھ بن جائے گا امکاں بہت سے لوگوں کے لیے ماحولگوار ہیں تھا اور انہیں ایسی تصویر کے لیے، خصوصاً برطانوی افسران کے راج عناصر کی جانب سے، خاصی حمایت حاصل ہو گئی۔ البتہ سندھوستانی رائے عامہ اس رحمت پسند اقدام کے سمت خلاف تھی کیوں کہ اس کا مطلب ایک بالکل غیر ضروری مطلق العنان ریاست کا قیام ہوتا اور حب و برسر دے اعلان کیا کہ آغا حاکم کی درخواست مسترد کر دی گئی ہے تو اس حصر کو ایک تشکیل کے احساس کے ساتھ سامنا کیا۔ اس کے کچھ ہی عرصے بعد گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ، ۱۹۳۵، منظور ہوا جس

کے تہ سدھ ایک علیحدہ صوبہ بن گیا۔

۱۹۴۱ء کی مردم شماری کے مطابق صوبے کی کل آبادی بیسٹائیس لاکھ بیسٹیس ہزار تھی جس میں سے ستر اعشاریہ سات فیصد مسلمان آبادی تھی۔ صوبے کی معیشت کا انحصار بڑی حد تک زراعت پر ہے اور وہاں کوئی خاص اہم صنعت موجود نہیں۔ منادہ کیا گیا ہے کہ صوبے کا صرف نصف سے کچھ کم رقبہ قابل کاشت ہے کیوں کہ وہاں بڑے بڑے ریشمی علاقے موجود ہیں جہاں کچھ نہیں اگتا۔ حقیقت میں پورے رقبے کے پانچویں حصے سے بھی کم پر کاشت ہوتی ہے۔ صوبے کے آبپاشی کی اسکیموں پر بڑی بڑی رقمیں خرچ کی ہیں اور اس کے باوجود کہ آبپاشی کے احرامات تقریباً ایک کروڑ ستر لاکھ ستر سو ستر ہزار روپے سالانہ ہیں، آبیانے اور لیڈر ریویو سے صوبے والی آمدنی صرف ایک کروڑ پچیس لاکھ چھپیس ہزار روپے ہے۔ ملک کی تقسیم سے پہلے سدھ کو درکری ریویو سے ایک کروڑ پانچ لاکھ روپے کی امداد ملتی تھی جس نے صوبے کے سٹ کو صوبوں کو مالا مال کیا تھا۔ ان حالات سے اس چھوٹے صوبے کی سطحی کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ (۲) سدو بیشتر چھوٹے دکان دار، عریب مزدور یا مسلمان زمین داروں کے کاشتکار (tenants) تھے۔ اگرچہ سدوؤں کی ایک خاصی بڑی تعداد شہری علاقوں میں آباد تھی جہاں وہ تجارتی یا صنعتی سرگرمیوں میں مشغول تھے لیکن یہ تعداد کل سدو آبادی کا بہت مختصر حصہ تھی۔ جد سدو زمیندار بھی تھے لیکن ان کی تعداد بہت غیر اہم تھی۔ بنگال کے غیر مسلموں کے برعکس، سدھ کے سدو روز آور یا چاروا۔ مرن رکھے والے۔ تھے۔ وہ سیاسی ابھی ٹیٹس میں حصہ لیے یا ایسے حقوق کے لیے جدو جد کرنے کے بھی عادی نہ تھے۔ تاثر یہ ملتا ہے کہ سدوؤں نے خود کو اس لحاظ سے معاہدے پر آمادہ کر لیا تھا کہ سدھ کے مسلمان ایک ر رٹھے سے تعلق رکھتے ہیں اور انھیں سدوؤں سے زبردستوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ کراہتی حاصل ہے۔ مزدور اور عریب کاشتکار خاص طور پر مسکین تھے اور کسی بھی مسلمان غڈوں کی مدد حاصل کرنے یا چاہیدا کے سلسلے میں ایسے چھوٹے بہت حقوق پر اصرار کرنے کو تیار نہ تھے۔ جب سے صوبہ صوبے تو تسلی طور پر ان کا بیلارو عمل میں ٹھہر کر مقابلہ کرنے کے بجائے محال کھڑے صوبے کا مونا تھا۔

گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ (۱۹۳۵) کے تحت کرائے جانے والے پہلے انتخابات کے نتائج سے یہ بات واضح ہو گئی کہ سدھ میں کوئی بانیادار حکومت قائم کرنا آسان کام نہیں ہو گا۔ یارٹیوں کی صورت حال یہ تھی کہ کسی واحد پارٹی کو ایوان میں مطلق اکثریت حاصل نہ تھی۔ مسلم لیگ کو ساٹھویں سے صرف آٹھ فیصد حصہ حاصل ہوئی تھی۔ سب سے زیادہ تعداد میں ہستین آزاد امیدواروں نے حاصل کی تھیں جو کسی پارٹی سے وابستہ نہ تھے۔ خود عرصہ صبروں سے بانگوار سودے بازی کرنے کے بعد سر عظام حسین ہدایت اندورات سارے میں کامیاب ہو گئے۔ مگر وہ زیادہ عرصے تک اقتدار میں نہ رہ سکے اور کانگریس اور انڈین نیشنل پارٹی نے مل کر انھیں جلد ہی شکست دے دی۔ اب انھیں سو ووریر اعظم بن گئے اور ایسے

کار کے لیے کانگریس کی حمایت حاصل کرنے کی کوشش کرے لگے۔ اللہ بخش میں قومی نیشنلسٹ رجحان موجود تھا اور وہ مسلم لیگ کے پروگرام کے حامی نہ تھے۔ یہاں تک کہ انھوں نے ایسے حامی مسمروں کے ساتھ کانگریس میں شامل ہونے کی بھی پیش کش کی شرط کے کانگریس یا بیدار وزارت سارے میں اس کی مدد کرے۔ لیکن مولانا ابوالکلام آزاد نے، جسے اس معاملے کا تصدیق کرانے کا کام سونپا گیا تھا، مشورہ دیا کہ صولے کے معاد کے لحاظ سے بہتر سوچا کہ ایک متحدہ مسلم پارٹی سائی حائے حوائی تمام توجہ اور توانائی معاشی اور سماجی ترقی پر مرکوز کر دے۔ اگر اللہ بخش ایسا کرے میں کامیاب سوجانے تو مسلم لیگ کی سردھ میں کوئی قوت باقی نہ رہتی۔ لیکن حنا صاحب نے اس متحدہ مسلم پارٹی کے قیام کا راستاروک دیا اور مسلم لیگ کے مسمروں نے اللہ بخش کا ساتھ دیے سے انکار کر دیا۔ سدھو پارٹی تک نے مسلم لیگ پر مشتمل حرب اختلاف سے اتحاد کر لیا۔ یوں اللہ بخش کی پوریس حاصی مارک موکئی۔ ۱۳ فروری ۱۹۴۰ کو انھیں رائے شماری میں شکست کا ساما کرنا پڑا اور یحدوں بعد انھوں نے گورر کو استعفیٰ پیش کر دیا۔ مگر انھیں کسی یا بیدار وزارت کے قیام تک ایسے عہدے پر سے کی ہدایت کی گئی۔ ۲۶ فروری کو اسمبلی الیں وزارت کے حلاف عدم اعتماد کی تحریک پیش کی گئی اور اللہ بخش نے وزارت ڈھانے کی اس کوشش کا کامیابی سے مقابلہ کیا، حالانکہ انھوں نے استعفیٰ واپس نہیں لیا تھا اور وزارت سے دست بردار ہونے کی پیش کش یر قائم ہے۔ انھیں عدم اعتماد کی تحریک کے حلاف کامیابی اسپیکر کے کاسٹنگ ووٹ کی مدول حاصل ہوئی۔ اس حریف کامیابی سے غاصر تھا کہ ان کی پوریس ہایت غیر معطو ہے، اور ۱۸ مارچ ۱۹۴۰ کو ان کا استعفیٰ منظور کر لیا گیا۔ گورر کے بھنے یر مدے علی حاں ٹالیر نے سی وزارت سائی۔ وہ استقامی صلاحیت کے اعتبار سے مائل غیر مسوروں ثابت ہونے اور ان کی مائلی اور حوجوہ صی کے باعث صولے کی اس حامد اور معیشت کی حالت حاصی حراب ہو گئی۔ ایک ماریعہ مولانا ابوالکلام آزاد سے صولے کی سیاسی کئی سلیمانے کو کہا کیا، انھوں نے وہ معاہدہ تیار کیا ہے آزاد۔ نیکٹ سمجھا جاتا ہے جس کے تحت مدے علی حاں کو استعفیٰ دیے اور اللہ بخش یا مسر علام حسین ہدایت اللہ کو اپنی جگہ وزارت سارے کی امارت دیے یر آمادہ کیا گیا۔ اس معاہدے کے تحت سی حکومت مسلم لیگ کی سپیں ہو گی، گو اس میں لیگ کے مسمر طور ور یر شامل ہوں گے، اور اسے کانگریس کی بھی حمایت حاصل ہو گی۔ مدے علی حاں نے اس معاہدے کو نافذ کرنے پر صامدی غاصر کی مگر بعد میں حنا صاحب کے مشورے پر اس سے دست کش ہو گئے۔ ۸ مارچ ۱۹۴۱ کو اس وزارت کا تحت الٹ دیا گیا اور اللہ بخش دوبارہ وزارت پر فارمو گئے۔ ان کے نیشنلسٹ رجحانات آور بڑھ گئے تھے اور وہ استقامی معاطلت میں کانگریس کی مائی کماں سے کھلم کھلا ہدایات حاصل کرنے لگے۔ اگست ۱۹۴۲ میں کانگریس کی کوٹھ اندیا قرار داد نے انھیں نے مد متاثر کیا اور انھوں نے اپنا حاں ہادہ کا خطاب لوٹا دیا۔ انھوں نے اپنے اس فیصلے کی اطلاع وائسرائے مد کو ایک سمت خط لکھ کر دی، اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دووں کے اندر اندر کورر سردھ نے انھیں گورر ہاوس طلب کر کے انھیں سردھ کی وزارت عظمیٰ سے فوری طور پر رطرف کر دیا۔ اس کے چند

مئی ۱۴ (۱۹۳۳ء) کو اللہ بخش کو قتل کر دیا گیا۔ اس سلسلے میں جس اڈہ پر مقدمہ چلاوا میں حال مبارک محمد ایوب کھوسو بھی شامل تھے جو سر عظام حسین ہدایت اللہ اور مدد علی حال کی حکومتوں میں وریر رہ چکے تھے۔ اللہ بخش کے قتل کے وقت بھی وہ وریر تھے اور اس مقدمے کا سامنا کرے کے لیے انہیں وزارت سے علیحدہ کیا گیا۔ (۳)

۱۰ اکتوبر ۱۹۳۲ء کو سر عظام حسین ہدایت اللہ کو ایک بار پھر وزارت سے الگ کی دعوت دی گئی۔ اس طرح وہ اقتدار میں واپس آ گئے اور صومانی گورنر کے ساتھ مختلف تناسبات میں شراکت کرتے رہے، یہاں تک کہ پاکستان بن گیا اور انہوں نے خود کو گورنر کے عہدے پر متمکن کر لیا۔ وریر اعظم کے طور پر ان کی پوری زندگی ہی طر سسل رہی تھی، حتیٰ کہ مسلم لیگی مسروں میں بھی ان کی مخالفت موجود تھی۔ ۱۴ فروری ۱۹۳۵ء کو چند مسلم لیگی ووٹوں کی مدد سے ان کی وزارت ڈھادی گئی۔ ہدایت اللہ نے کسی گٹھے سے بچنے کا سا رتا نکالیا اور اعلان کیا سدا اصلاحات کے لیے سو رہیں۔ ہم لوگ اس ایوان میں بیٹھ کر دی کی تربیت دے رہے ہیں۔ یہ کہہ کر وہ رسمی کے عالم میں ماسر فل گئے۔ لیکن اس شکست کے نتیجے میں انہوں نے اللہ بخش کے عافی حال مبارک حاجی مولا بخش سومرو کو ایسی کاہدہ میں شامل کر لیا جو مسلم لیگ کے مسر رہے تھے اور ان کو وریر سے لے لے میں مسلم لیگ کے حلف پر دستخط کرے کو کہا گیا۔ مولا بخش نے ایسا کرے سے انکار کر دیا اور مسلم لیگ مانی کماں کی جاس سے ہدایت اللہ کو ایک بار پھر ایسی کاہدہ سے مسر سے تشکیل دیے کو کہا گیا۔ ۱۲ مارچ ۱۹۳۵ء کو ہدایت اللہ نے ایسی کاہدہ دوبارہ تشکیل دیے کی عرض سے استعفی دے دیا۔ اس آسا میں مولا بخش نے گورنر کے پاس جا کر کہا کہ وہ خود یا سید اوزارت قائم کرے کی پوری میں میں شرطے کہ انہیں بارہ گھنٹے کی ہمت دے دی جائے۔ گورنر کو التہ اس بات میں کچھ معقولیت طر رہ آئی کہ مولا بخش کی سوسے ماری ہدایت اللہ کے ماکرات کے مقابلے میں معاطات کو کیوں کر زیادہ یا سیداری بخش سکتی ہے، چناں چہ اس نے مولا بخش کی تصویر کو تسلیم کرے سے انکار کر دیا۔

ہدایت اللہ کی سی وزارت عاصی (کھوسو) کے ساتھ چلی لیکن میادی طور پر اس وسے سے قائم رہے میں کامیاب ہوئی کہ کابینس اسمبلی پارٹی کو اعلاں میں شریک سوسے کی اجازت نہ تھی۔ اب ہدایت اللہ کا تہہ اٹھنے کی کوششیں شروع سوسیں اور ان کوششوں کی قیادت سدا صومانی مسلم لیگ کے صدر جی ایم سید سے کی۔ جی ایم سید کو موری طور پر مسلم لیگ سے نکال دیا گیا۔ ۸ فروری ۱۹۳۶ء کو ہدایت اللہ نے ایک بار پھر ایسی کاہدہ تشکیل دی۔ سی کاہدہ کے تمام وریر مسلم لیگی تھے۔ مخالف گروپ نے جی ایم سید کی قیادت میں ایک مخلوط حزب اختلاف سالی۔ ۱۹ مارچ ۱۹۳۶ء کو ایک وریر کے حلف عدم اعتماد کی تحریک پیش کی گئی۔ اس تحریک کو صرف ایک ووٹ سے شکست ہوئی، تیس نے اس تحریک کے حلف اور انہیں سے اس کے حق میں ووٹ دیا۔ اس سے پہلے کہ اس گرتی سوئی نے جہاں وزارت کو کوئی اور نقصان پہنچ سکے، اسمبلی کا اعلاں ملتوی کر دیا گیا۔ اسمبلی کا اکلا اعلاں یکم جولائی ۱۹۳۶ء کو ہوا جس کا مقصد

آپ ایڈیا آئیں سارا سسلی کے لیے مسروں کا انتخاب تھا۔ پہلے دن ایک ماریمہ عدم اعتماد کی تحریک پیش کی گئی، لیکن اس پر سب ایک ٹکٹ کی مکتہ اعتراض کے باعث روک دی گئی، اور اگلے دن اجلاس میں ملتوی کر دیا گیا۔ اب جی ایم سید نے گورنر سے اپیل کی اور کہا کہ لیگ وزارت کو مستعفی ہونے پر مصور کیا جائے۔ گورنر نے اس سے اتفاق نہ کیا۔ وزارت کے خلاف عدم اعتماد کی تحریک داخل کی گئی جس پر مٹ ۱۰ ستمبر ۱۹۴۶ کو شروع ہوئی تھی۔ وزارت کو انیس ووٹ ملے کی توقع تھی جبکہ حزب اختلاف تیس مسروں پر مشتمل تھی۔ ماضیوں مسر اسپیکر کے عہدے پر فائز تھا جس کا تعلق مسلم لیگ سے تھا لیکن اس کے لیے ووٹ دینا ممکن نہ تھا۔ اس طرح توقع کی جاسکتی تھی کہ تحریک ایک ووٹ سے کامیاب ہو جائے گی۔ اس بد قسمتی کا مقابلہ کرنے کے لیے اسپیکر نے حود عائد کردہ اور بے س ٹمبر جانداری کے عہدے سے استعفیٰ دے دیا تاکہ تحریک کے خلاف ووٹ دے سکے۔ اب دونوں فریقوں کے پاس تیس تیس ووٹ ہو گئے۔ تحریک کے زیرِ ممت آئے کے دن ڈسٹی اسپیکر مس جیٹھی سیاستمداری کو اجلاس کی صدارت لینی پڑی اور یوں حزب اختلاف کے پاس ایک ووٹ کم ہو جاتا۔ اسپیکر کے استعفیٰ کے بعد ہی ماریمہ عدم اعتماد کی تحریک ایک ووٹ سے کامیاب ہو جائے والی تھی۔ اس صورت حال کے مقابلے کے لیے مس سیاستمداری نے ڈسٹی اسپیکر کے عہدے سے استعفیٰ دے دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اسپیکر کی کرسی پر بیٹھے کے لیے کوئی شخص باقی نہ رہا۔ ماضی میں، ایسے موقعوں پر جب اسپیکر اور ڈسٹی اسپیکر دونوں موجود نہ تھے، ایک یوروپین مسٹر فریڈر اجلاس کی صدارت کر چکے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے اس ماریمہ اسپیکر کی کرسی پر بیٹھے کے لیے آمادگی ظاہر کی، لیکن جوں کہ وہ حکومت کے طرفدار تھے، ان کے اجلاس کی صدارت کرنے کا مطلب حکومت کے لیے ایک ووٹ کا نقصان ہوتا۔ یوں ایک سخت تعطل پیدا ہو گیا اور لوگ بے تابی سے انتظار کرنے لگے کہ دیکھیں اسے کیوں کر ختم کیا جاتا ہے۔ آخر گورنر نے اس مسئلے کو حل کیا اور ایسے خصوصی اختیارات استعمال کرنے سے اس مسئلے کو ختم کیا تاکہ اسے انتخابات کے لیے جان سکیں۔

اس دوران مہاراجہ اور وزارت قائم رہی اور انتخابات کے نتائج کو ایسے حق میں موڑنے کے لیے ہر قسم کے دباؤ اور اثر و رسوخ سے کام لیتی رہی۔ ووٹوں کو ڈراپا دھکایا گیا اور مسلم لیگ کے امیدواروں کا ساتھ دینے پر مصور کیا گیا۔ جی ایم سید کے ایک حامی سیہ مراد علی شاہ کو مسلم لیگ کے ایک کارکن نے ان کے گاؤں میں گولی مار کر ہلاک کر دیا۔ محلوٹ یارٹی کے ایک اور حامی سید حنیال شاہ کو گرفتار کر لیا گیا اور صاف پر رہا نہ کیا گیا۔ حاجی مولا کش نے مسلم لیگ کے ایک امیدوار کے مقابل انتخاب لڑا اور انھیں کامیاب قرار دیا گیا۔ لیگ کے عہدوں نے اپنی بار کا بدلہ لینے کے لیے ریویو کمشنر اور ریٹرننگ آفیسر کے دفتر کے باہر ان پر حملہ کیا۔ انھیں ریٹرننگ آفیسر اور پولیس کی موجودگی میں گالیاں دی گئیں اور مارا پٹا گیا، مگر کسی نے مداخلت نہ کی۔ حاجی مولا کش کے بیٹے مصور کو بھی مسلم لیگ کے عہدوں نے روکو کر دیا۔ انتخابات سے دراپنے آرا سندھ حیار کاروں کا ساتھ نہ کر دیا گیا۔ ایسے مسلمان ریٹرننگ

آفیسروں کو حوالہ دی جا رہا تھا، استعفیٰ دینے پر مجبور کیا گیا۔ ایک سرکاری اہلکار نے چھٹی لے کر حکم کھانگے کے ایک امیدوار کے لیے کام کیا۔ ایک دولت مند رجسٹرار کو جو بیس سال کی قید کاٹ رہا تھا، وقف سے پہلے راکھا گیا۔ ایک اور رجسٹرار کو اس شرط پر دی گئی کہ وہ سرعہ حامی حسین کے بیٹے اور ہدایت اللہ کی مدد کرے گا۔ کراچی ضلع میں جعلی ووٹ ڈالنے کے لیے حیدر آباد سے پانچ سو آدمیوں کو لایا گیا۔ جی ایم سید سے آخری وقت میں اپنے حق کے پورے اثبات اور ریوربرائڈنگ اور پورے اثبات میں مدد کی ضمانت کی اور حد سے غافل کیا کہ بڑے بیسے پر جعلی ووٹ ڈالنے کا منصوبہ کیا گیا۔ انتخابات لے جانے سے غافل ہوا کہ یہ تمام مسئلہ ایسا مطلوبہ مقصد حاصل کرنے میں کامیاب رہے۔ مسلم لیگ نے کل ساٹھ بیس سے بیس بیس فیصد حیت لیں اور اس طرح سے ایوان میں مطلق اکثریت حاصل کر لی۔

پاکستان کے قیام کے بعد ہدایت اللہ سدھ کے گورنر بن گئے۔ ان کے سابق حامی اور حریف مسٹر ایوب کھوسلا اور براہعظم سے ٹکرائی ہوئی مسٹر حجاج کی ہدایت پر ہدایت اللہ نے انہیں رٹ کر دیا اور انہیں کرپشن اور بدعنوانی کے الزامات کی تحقیقات کے سلسلے میں ایک خصوصی ٹریبونل کے سامنے پیش کیا گیا۔ ان کی مدد پر اعلیٰ جسٹس کووریرا براہعظم سنا گیا۔ کچھ ہی دنوں بعد کراچی کے پانچ احباروں نے ان کے خلاف مہم شروع کر دی اور ان کی فوری رٹ پر فیصلہ کا مطالبہ کیا۔ ان کے خلاف دائر کی گئی ایک استغاثہ عدالت کے نتیجے میں ان کا انتخاب کالعدم قرار دیا گیا اور انہیں استعفیٰ دے دیا۔

سدھ کے سیاسی واقعات کے اس مختصر بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ صوبائی حکومت دراصل استغاثہ مشیر ہی کی ایک مضبوطی سے تکیہ کرتی تھی۔ پارٹیوں سے وابستگی کا دارومدار اطلاقی اعتماد یا عوامی مصلحت کی خواہش کے ہمارے ذاتی فائدے پر تھا۔ ۱۹۴۵-۴۶ کے عام انتخابات میں، جو پاکستان کے انڈیا پر لڑے گئے تھے، ووٹنگ کا کارہ لیجے سے جیتا جیتا ہے کہ صرف ۴۶.۳ فیصد مسلمان ووٹروں نے مسلم لیگی امیدواروں کے حق میں ووٹ دیا، اور کل ووٹوں کے صرف ۲۰.۸ ووٹ مسلم لیگ کے حق میں پڑے۔ اس طرح، کوکہ آبادی میں مسلمانوں کی اکثریت تھی، مسلم لیگ کی حمایت استغاثہ کی ضرورت تھی۔ ان حالات میں یہ تعجب کی بات نہیں ہے کہ وزیروں کی پورٹس سہایت یا پائیدار تھی اور حقیر سارٹون کے زور پر وہ ایسے موقف سے مٹ جاتے تھے۔ اپریل ۱۹۴۱ میں سر سیوڈو (Sir Hugh Dow) نے صوبے کے گورنر کا عہدہ سنبھالا، اور اس کے کچھ ہی عرصے بعد حکومت کے زور پر استغاثہ معاملات میں مداخلت شروع کر دی۔ اللہ جسٹس کو، جو اس وقت ریوربرائڈنگ تھے، اس کیفیت پر مست ماکواری محسوس ہوئی اور انہوں نے یہ معاملہ اسٹیبلشمنٹ میں اٹھایا۔ لیکن وہ خود سے لستے اور انہوں نے کہا کہ انہوں نے یہ معاملہ وائسرائے کے سامنے پیش کر دیا ہے، اور یہ بھی کہا کہ ان کا عمل میں استعفیٰ دے دینا لے سو موگا۔ بلاشبہ انہیں احساس تھا کہ جو سی انہوں نے استعفیٰ دیا، گورنر کو کوئی اور شخص مل جائے گا جو یہاں ہدایت اللہ اور کچھ احتجاج کرے والا ہوگا۔ جب سیاست میں ذاتی منہ اندوڑی ہی میا دی

مقصود ہو اور سدھ دیا یا پیدا یا دیا یا دیا مسلسل تبدیلیوں کی رو میں ہوں تو حکومت استقامی مطالبات پر مصبوط گرفت میں رکھ سکتی اور اس قائم رکھ سکتی ہے۔ مختلف وزارتیں حصوں لے سدھ کا اقتدار سنبھالا، اس اہم مسئلے کا سامنا کرنے میں ناکام رہیں۔ بڑے بڑے علاقوں میں انتشار کو پھیل جانے دیا گیا جس نے استقامی سدوست کو درہم برہم کر دیا۔ ان ماحولگوار حالات کو پیدا کرنے میں پیرکارا اور ان کے مددگار ت گروں کے ٹولے نے کچھ کم حصہ بھی لیا۔ ۱۹۴۲ میں بیر کے بیروکاروں نے، جس کی تعداد ہزاروں میں تھی، وسیع پیمانے پر قتل، عارت گری اور ڈکیتی کے مل یر یورے یورے صلحوں کو ایسی لپیٹ میں لے لیا۔ جول ۱۹۴۲ میں سدھ میں مارشل لا نافذ کر کے سی بیر کے ان حوئی مریدوں کو قانو میں کیا جاسکا۔ یہ کوئی آساں کام نہیں تھا کیوں کہ حُر، حواں مریدوں کا قب سے، تربیت یافتہ غڈے تھے اور اپنے پیچھے ستر رس کی محار تاریح رکھتے تھے۔ ان کا میادی ستیار کھٹاڑا تھا، اگرچہ ان کے پاس آتشیں اسلحہ اور گولامارو بھی موجود تھا۔ سر محالہ اہدام کے حواں استقامی کارروائی کے دریغ دے کر اھوں نے آادی کو دشت میں مبتلا کر دیا تھا۔ ان کی بڑی کھیں گاہ ایک گھا جھل تھی جہاں رویش مو کر وہ آسانی سے گرفتاری سے بچ جاتے تھے۔ حُر میادی طور یر ایک حرام پیشہ قبیلہ تھے اور ان کی سرگرمیاں رادری کی نوعیت کی تھیں، لیکن ان کے قانون میں کر لیے جانے کے بعد ان کی سرگرمیوں سے حم لیے والے لاقانونیت کے رحماں نے صولے صر میں سدو مسلم کشیدگی کی صورت اختیار کر لی جسے مسلم لیگی لیڈروں نے مسلم عوام کو ایسا حامی سامنے کے لیے استعمال کیا۔ ایک معروف حُر یر اللہ مش کے قتل کا حرم تات مو اھوں نے مسلم لیگ کی پیروی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔

ہمدو مسلم مساوات

پاکستان کے قیام سے در ایٹھ تک مسلمان لیڈر سدووں کے حلاف ایک سناک یر وہ یگڈم مم جلاتے رہے تھے اور ان کے بیانات ایسے تھے جس سے اس قائم رکھنے میں مدد مل سکتی تھی۔ ۱۹۳۵-۳۶ کے سدھ یسلیٹو اسلٹی کی استقامی مم کے دوران محمد ایوب کھورو نے، اطلاعات کے مطابق، کہا تھا میں نے تانی سے اُس دن کا منظر موں جب سدھ کے سدو معاشی طور پر اتے کمزور اور محلس مو جہاں گے کہ ان کی عورتیں کھیتوں اور ماراوں میں مشقت کرتے ہوئے اپنے شو سروں، عبا یوں اور جٹوں کے لیے دو بھر کا کھانا لے جانے پر مجبور دل گی، جیسا کہ آج سمار ی عرب عورتیں کرتی ہیں۔ (۳) بعد میں، حہ کا جبرہ میں سلک ور کس کے وریر سے تو اھوں نے اطلال کیا

سدھ کے سدووں کو سدھ حور کر کھیں اور جانا موگا۔ اھیں اسی وقت چلے

جانا چاہیے حہ اس واماں ہے اور ان کے لیے جانا مکمل ہے، ورہ میں اھیں

حردار کرتا ہوں کہ ست ملہ وہ وق آے والا سے حہ اھیں سدھ سے

سجائے گئے کوئی کھوڑا، کوئی گدھا، کوئی گاڑی یا کوئی اور سواری ہیں مل سکے گی۔ (۴)

بیسلیڈو اسمبلی کے مسر اور ڈپٹی اسپیکر آغا مدللہ دیں بے سکرہ صلے کی مسلم لیگ کا مہم کے نام اپنے خط میں کہا

یہ مسلمان تہذیب بے مانی اور بے جیسی سے کال کھڑے کر کے گھوڑوں کے سمنوں کی آوازیں، تنواروں کی جھنکاریں اور مسلمان مجاہدوں کے اللہ اکبر کے نعرے سننے کے منتظر ہیں۔ (۵)

تعلیم اور لوکل سیلف گورنمنٹ کے وزیر (بعد میں وزیر اعظم سدھ) بیر الہی منٹ بے اپریل ۱۹۴۷ میں جبکہ آباد میں تقریر کرنے سے پہلے کہ سدھ کے سدھوں کو مسلمانوں سے پانی پت کی چوتھی جنگ میں مقابلہ کرنا سزاوار ہے یہ سدھوں کے لیے وارنٹو تانت سوچی۔ سدھ کا مسلم پریس بھی اتنا ہی بڑبڑاتا تھا۔ رور ماہ ڈاں بے، جو مسلم لیگ کا سرکاری ترجمان ہے، اپنی ۱۳ ستمبر ۱۹۴۷ کی اشاعت میں مسلم لیگ نیشنل گارڈز سے اپیل کی کہ وہ سدھ چھوڑ کر جانے والے سدھو مسافروں، مردوں اور عورتوں، کے سامان کی تلاشی لینے میں ماتہ شاہیں۔ حیدر آباد سے نکلنے والے ایک سدھی رور ماہے ملل پاکستان بے ۶ اکتوبر ۱۹۴۷ کی اشاعت میں ایک اشتعال انگیز مضمون شائع کیا جس میں مسلمان حرام میٹھا اور عورتوں سے اپیل کی گئی کہ وہ اسی نوابان سدھوں کے خلاف کارروائی کرنے میں صرف کریں۔

تصنیف مسلمانوں کو بے قتل کرنا چاہیے اور بے لوٹا جائے۔ اس کے بجائے تمہاری پوری طاقت، حوش و جدہ اور ستیاریاں لوگوں سے انتقام لینے میں استعمال ہونے چاہئیں جسوں نے آج بھی ہزاروں مسلمان عورتوں کو قیدی سارکھا ہے۔ ہر مسلمان جس کی نظر سے یہ مضمون کرے اور جو کسی ڈاکو، چور، رور آور یا بے تارے دار کو جانتا ہو، اسے چاہیے کہ اس تک سہاری یہ درخواست پہنچا دے اور اسے ہدایت کرے کہ وہ یہ پیغام اسی جمعیت کے تمام ارکان میں پھیلا دے۔ ہمیں چاہیے کہ اسی جمعیت کے بارے میں ہمیں اطلاع دو یا ہم سے رابطہ قائم کرو تا کہ ہم تصنیف مطلوبہ ہدایات اور معلومات فراہم کر سکیں۔

یہ مضمون تقسیم ملک کے بعد شائع کیا گیا تھا اور اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مسلمان عوام کے جذبات کو کس حد تک ہرکام کیا جا رہا تھا۔

مسلم لیڈروں کے ان اشاروں کی پیروی میں مدھی معلم اور مقامی ریجسٹر بھی فوراً میدان میں نکل آئے جسوں نے اس سدھو شس پروپیگنڈے میں ایسے ذاتی لالچ کی تکنیک کا موقع دیکھا۔ سکرہ صلے کے اوبازوں نے تلپتے میں پیر ہر جیوڈی کے مریدوں کی بڑی تعداد بھی۔ پیر بے ہمیشہ اسمبلی کے انتخابات میں لیگ کے امیدواروں کی حمایت کی تھی اس لیے انہیں لیگ کے وریدوں کا اعتماد حاصل تھا۔ انہوں نے

ایسے مریدوں کو اگسا یا کہ سدوؤں کو دشت روہ کر کے ان کی فصلوں اور ریسوں پر قصہ کر لیں۔ لاڑکا۔ صلے کے قاصی فصل اللہ نے، اطلاعات کے مطابق، کہا۔ ایک ہاتھ میں تلوار اٹھا لو اور دوسرے ہاتھ میں قرآن، اور اسلام کو فتح سے سمکار کر دو۔ سنا جھوٹے رچیداروں نے اپنے ماریوں کے دریغے سدوؤں کو سراساں کیا اور ان کی فصلیں اور گھر ٹوٹ لیے۔ اس طرح نوئے گئے مداسی اور فرقہ وارا۔ ہرت کے یح حلد سی پیل لے آئے۔

سده کے مسلمانوں کا رویہ سدوؤں کی مانت رور رور محاصرا۔ اور معاہدہ ہوتا گیا۔ ملاشہ ان کے طرہ عمل میں مالی فائدے کے عنصر کا حاصد حل تھا۔ حکام، جس یر قانون قائم رکھے کی دے واری عائد سوتی تھی، اس تمام صورت حال سے بے پروا تھے اور انھیں دونوں رادر یوں کے درمیاں اس قائم رکھے کی کوئی حقیقی حواس نہ تھی۔ تقسیم ملک سے کچھ عرصہ پہلے سده کے حونی صلوں میں سدوؤں کی جاں اور مال یر اکاد کا حملے شروع ہو گئے تھے۔ التہ رٹے پیمالے پر مداسی اُس وقت شروع سوتی ح مشرقی۔ سجات سے مسلمان مہاجر و مال پیچھے اور انھوں نے اُن مظالم کی داستانیں سائیں جس سے انھیں غیر مسلموں کے ہاتھوں دوچار ہوا پڑا تھا۔ انھیں ان کے گھروں سے نکھا دیا گیا تھا۔ وہ رٹے پیمالے یر قتل عام اور لوٹ مار دیکھ چکے تھے اور انھیں سده کے سدوؤں اور سکھوں سے انتقام لیے یر آمادہ ہوئے میں زیادہ دیر نہ لگی۔ ان کی پیل یر سده کے مسلمانوں نے بھی ان کا ساتھ دیا۔ اکاد کا واقعات ایسے تھے جس میں مقامی مسلمانوں نے انھیں روکے کی کوشش کی، انھوں نے سدوؤں کو حفاظت کی پیش کش کی اور مسلمان جوسیوں کے حملوں سے ان کا دفاع کرے کی سیم دلا۔ کوششیں کیں، مگر ہت حلدوہ بھی قتل و عارت کرے والوں میں شامل ہو گئے تاکہ سدوؤں کو نقصان۔ مسکا کر خود ایسے لیے مالی فائدہ حاصل کر سکیں۔ اس سلسلے میں سکھ صلے کے گاؤں حوکی کے حاں سادر سردار حوگی حاں کا ذکر کیا جاتا ہے جس نے سدوؤں کو یقین دلایا تھا کہ ان کے حاں و مال کی حفاظت کی جائے گی، لیکن تقسیم کے بعد اُس نے خود انھیں لوٹے میں مایاں طور یر حصہ لیا۔ کدڑی کاؤں کے کھیا فقیر غلام علی کے مارے میں کھا جاتا ہے کہ اس نے گاؤں کے سدو باشندوں کی حا میں پھانیں مگر ان کے اتانوں کو لٹے سے۔ پھایا اور اس ٹوٹ میں ایسا حصہ وصول کیا۔

سده کے سدوؤں یر سوئے والے حملے دو واضح حطوط پر تھے۔ ان میں زیادہ اہم سر جاس سے رٹے والا مالی دماؤ تھا، اور اس میں مسلمان الحکاروں نے رٹھ جڑھ کر حصہ لیا۔ اس سلسلے میں سدو اور سکھ آبادی کی مانت مسلمان رچیداروں کے رویے کا ذکر کیا جاتا ہے۔ اس کا اظہار یوں ہوا کہ مسلمان جاکیر داروں نے ایسے سدو کاشٹکاروں کی فصلیں صط کر لیں۔ مسلمان رچیداروں نے ایسے سدو ماریوں کو فصل میں ان کا حصہ دیے سے اٹار کر دیا۔ مسلمان ماریوں نے فصلیں ایسے سدو رچیداروں کے حوالے کرنے سے اٹار کر دیا۔ ریومیو حکام نے وقت سے پہلے لیڈ ریومیو کی ادائیگی کا مطالعہ کر دیا، اور مسلمان ماریوں کو ہدایت کی گئی کہ ح تک لیڈ ریومیو کی ادائیگی کی رسیدیں۔ دکھائی جائیں، وہ سدو رچیداروں

کو فصل - اٹھائے دیں۔ وہ اناج کی کٹی ہوئی فصلیں اٹھا لے گئے اور فصلوں کے سدو مالک بے بسی سے دیکھتے رہ گئے۔ ایک موقع پر مسلمان جاگیردار سدو کاشٹکار کی کافی ہوئی پوری فصل اٹھا لے گیا۔ کاشٹکار نے جاگیردار پر مقدمہ کر دیا، لیکن ایک دن گاؤں لوٹے سوئے اسے نکمہ کر قتل کر دیا گیا۔ سدوؤں کو ایسی مقبول اور غم مقبول جاہد اور دھوخت کرنے کی اجازت تھی۔ اور اگر وہ کوئی خریدار ڈھونڈ سکتے تو انہیں ایسی جاہد اور کوڑیوں کے مول پہنچی بیڑی۔ تیار کر صلے کے گاؤں ماسر، کے ایک دکان دار کو ایسی دکان کا ہزاروں روپے مالیت کا سامان صرف بیدار رویے میں دھوخت کر مارا۔ ٹیٹلی ریلوے اسٹیشن پر ایک میڈیکل ڈیسپنری صرف سو روپے میں بیچی گئی۔ لاڑکانے کے ڈسٹرکٹ سیمسٹریٹ نے حکم جاری کیا کہ سدوؤں کا ایسی جاہد اور دھوخت کر ماحرم سے جس کی ہر اجیدہ قید ہے۔ اس الزام میں تین سدوؤں کو کسی روز تک واقعی قید میں رکھا گیا۔ دیہی علاقوں میں سدوؤں کے اسباب کی جوہری کے لیے تماشہ واردات میں موئے گئیں۔ چراگاہوں سے ان کے جانور روہستی لے جاتے۔ دن دھاڑے کھولے اور دکانوں کے دروازے نوڑ کر مال اسباب لوٹ لیا جاتا۔ ان وارداتوں کی ایک عجیب بات یہ تھی کہ دروازے اور کھڑکیاں تک اکھاڑ کر لے جاتی تھیں۔ ڈکیتی کی وارداتیں بھی سو میں جس میں حمد آور آتشیں اسلحہ اور کلھاڑیوں سے مسلح تھے۔ دادو ضلع میں یولیس نے ایک سب انسپکٹر نے سدوؤں کی ایک مدد سی عمارت کی مالیتیں اکھاڑ لیں اور انہیں ایسے کھم میں لگا لیا۔ صلح دادو کے گاؤں لدھو دیرو کے مختیار کار نے مسلمان باریوں سے یوچا کہ انہوں نے پاکستان کے قیام کا خوش مایا یا نہیں۔ جس کا مطلب تھا کہ انہوں نے سدو رجدار کی فصل لوٹی یا نہیں۔

سدوؤں کو ان کے مکانات سے نکال کر مسلمان ماحروں کو ان کی گند آباد کر دیا گیا۔ بعض موقعوں پر سدوؤں کی موجودگی ہی میں انہیں مکانات کے ایک حصے میں آباد کر دیا جاتا اور ان کی موجودگی کے دباو سے سدو ایسا مکانات چھوڑنے پر مجبور ہو جاتے۔ ایک موقع پر ایک سدو کار جا۔ دار کو نوٹس دیا گیا کہ اگر اس نے ہمارے داردار ایسے کار جاے کے لیے ہاول کی ایک خاص مقدار نہ خریدی تو اس کے کار جاے پر قبضہ کر لیا جائے گا۔ سدو کار جا۔ دار نے احتجاج کیا کہ اس کا کار جا۔ جیل رہا ہے اور ہاول کی ضروری مقدار اس کے ذخیرے میں موجود ہے۔ اس پر اسے ایسے کار جاے کا قبضہ ایک مسلمان کے حوالے کرنے کا حکم دیا گیا۔ بلوں کے سدو مالکان کو مجبور کیا گیا کہ وہ مسلمانوں کو سامنے دار میں ورہ ان کے کار جاے صراط کے لیے جائیں گے۔ صلح سکھ کے گاؤں داوڑ والوں میں سدوؤں کو گاؤں جھوڑ کر یولیس کے دستے کے سامنے محوط مقام پر منتقل ہونے کی ہدایت کی گئی، جو ہی انہوں نے گاؤں جھوڑا، ان کے مکانات پر مسلمان ماحروں نے قبضہ کر لیا اور تمام غیر مقبول اسباب لوٹ لیا۔

مقامی حکام کی طرف سے حکم جاری کیا گیا کہ سدو تاجر اور ماحر مسلمان کے رس رکھے ہوئے تمام ریور اور قلمی اشیا جمع کر دیں۔ یہ اشیا قصہ جیلانے صیران کے مسلمان مالکوں کو لوٹا دی گئیں۔ دادو کے ایک ماحر صحوال لے سمب کر کے ایسے قس کی ادائیگی کا مطالبہ کیا۔ اس پر حمد کیا گیا اور اسے

کلہ یڑھے اور مسلمان کا مھوٹا دی کھالے یر مھوٹا کیا گیا اور اس کے بعد بھلا دیا گیا۔ سر گھدہ سدھوؤں سے مسٹر حنا کے قائم کیے سوے مہاروں کے امدادی مڈ میں جدو دیے کو کھٹا گیا۔ صلح نواب شاہ جی، جہاں سدھوؤں یر حصہ س سے زیادہ تھا، ڈسٹرکٹ میسٹر ٹیٹ لے اعلان کیا کہ اگر ہمدوؤں لے ایک لاکھ روپے کی رقم جمع کر کے۔ دی نوا میں صلے سے مہر نہیں ٹکے دیا جائے گا۔

حب صوے سے سدھوؤں کا ٹرے پیمائے یر اٹھلا شروع موانو حکومت لے یر مٹ کا نظام مامد کر دیا۔ ۱۵ دوسری ۱۹۳۸ کو حکومت لے اعلان کیا کہ حکام کے جاری کیے سوے یر مٹ کے لیسر کسی غیر مسلم کو ہالے کی اجازت مہیں دئی جائے گی۔ اس اقدام سے ٹرے پیمائے پر ایسے اختیارات سے ماحا رفاندہ اٹھالے اور رشوت وصول کرنے کا دروازہ کھل گیا۔ سر رور ایک محدود تھدا میں یر مٹ جاری کیے جائے اور درخواست کراروں کو اس کے لیے مہاری رقم ادا کرنی پڑتی۔ یر مٹ جاری کیے حالے سے بیٹے درخواست کرار کو یورے آٹھ سرٹیفکیٹ پیش کرنے لڑتے کہ اس لے سدھ میں ایسے تمام واحسات ادا کر دیے میں۔ اس سے مسلمانوں کو سدھوؤں یر مھوٹے دعوے کرنے کا موقع مل گیا جس سے سدھوؤں کی روانگی میں تاخیر مونی، اور کوئی راستا نہ پا کر اسیں ملک میلوں کو رقم کی ادائیگی کر کے سرٹیفکیٹ حاصل کر مایڑنا۔ یر مٹ حاصل کرنے کے بعد مہی سدھو تارکیں وطن کی مشلات حتم مہیں مونی تھیں۔ اسیں ریلوے کے ملگ کرک کو مہاری رشوت دے کر ریل کا ٹھٹ حاصل کر مایڑنا۔ اسیں تلاشی کے عمل سے گر م اور سمت تبدیل کو روانست کر مایڑنا۔ غیر مردوں کی لٹروں کے سامنے ان کی عورتوں کی جامہ تلاشی لی جاتی۔ تلاشی لیسے والے تمام ریورات اور قیمتی جہیزیں رسید دیے لیسر صط کر لیتے۔ لیسر موقعوں پر راستے کی ضرورت کا کھانا تک مہیں لیا گیا۔ دونوں ڈوجھیں ریاستوں کے درمیاں یہ معاہدہ مچکا تھا کہ تلاشیاں مہیں لی جائیں گی، اور وریرا عظم پاکستان مسٹر لیاقت علی حال لے پاکستان میں سدھوستانی مانی کمشٹر کو یقین دلایا مہا تارکیں وطن کی تلاشی مہیں لی جائے گی۔ اس کے باوجود تلاشیاں جاری رہیں، اور حب یہ معاہدہ وریرا عظم سدھ مسٹر ایوب کھوڑو کے علم میں لایا گیا تو انھوں لے کھما

میں اس بات پر حکومت پاکستان سے متفق مہیں سوں کہ ملک چھوڑ کر جائے والے مسافروں کی تلاشی نہ لی جائے۔ یہ حکم ماقابل عمل مھوس موتا ہے کیوں کہ اس سے مدد یاستی کی حوصلہ افزائی موی۔ (۶)

صومانی حکومت لے دونوں ریاستوں کے درمیاں ہولے والے معاہدے کی اس طرح تکمیل کی نواب شاہ کے ڈسٹرکٹ میسٹر ٹیٹ لے اعلان کیا کہ کسی ہمدو کو اپنے ساتھ دس روپے سے زیادہ رقم لے جائے کی اجازت مہیں ہوگی۔ ریل گاڑی کی ریک ویز میں رکھا مواناں نکال لیا جاتا اور سر کے حاتے پر سامان کا مالک ایسی سر جہیز سے محروم ہو چکا ہوتا۔ گاڑی کے کھما کچ مہرے سوے دونوں میں مسلمان داخل ہو جائتے اور سدھو مسافروں کو اٹھا کر ان کی گھدہ بیٹھ جائتے اور ان کے کچھ سامان پر مہی قصہ کر لیتے۔ غیر مسلم مسافروں کو راستے میں گھدہ کھدہ تلاشیوں کا ساما کر مایڑنا اور مہر بار ان کے اسباب کا کچھ حصہ صط کر لیا جاتا۔

نصص اوقات سر کے حاتمے پر ان کے پاس ت کے کپڑوں کے سوا کچھ باقی نہ رہتا۔ کراچی کے ریویجو کیپ سے کشتی کے دریچے رواہ سوتے وقت غیر مسلحوں کو مرید تلاشیں سے گرا رہا پڑتا۔ ایک ہداری سے تراشا دکھائے کا پورا سامان چھین لیا گیا حالانکہ یہ سامان تلاشی لیجے والوں کے کسی کام کا نہ تھا۔

مسلمان عہدوں سے امت سے مددوں اور عبادت گاہوں کی بے حرمتی کی۔ نصص موقعوں پر ان کا مقصد اسباب لوٹنا تھا، لیکن اکثر غیر مسلحوں کے مدد سہی عبادت کو محروم کرنا مقصود ہوتا تھا۔ مورتیوں کو توڑ کر مدد کے ماسر پھینک دیا جاتا۔ مقدس کتابیں چھاڑ کر کپڑے بیچیں جاتیں اور انہیں قدموں تلے رونداجاتا۔ متعدد موقعوں پر انہیں تلایا بھی گیا۔ اگر پجاری کی طرف سے داسی مراحت سوتی تو حملہ کر کے اسے روکوٹ کیا جاتا اور نصص موقعوں پر قتل بھی کیا گیا۔ سکھوں کو، جس کے ماتھوں مسلمانوں کو مشرقی پہاٹ میں ست مظالم کا سامنا کرنا پڑتا تھا، حاس طور پر حملوں کا شکار پایا گیا اور شاید ہی کوئی گرووارہ مسلمان ٹھیروں کے حملوں سے محفوظ رہا۔

ان حالات سے سدھ میں غیر مسلحوں کا رمدہ رسا ناممکن سا رہا۔ جہاں کھیں ان کی رمدگی محفوظ بھی تھی، وہاں ان کا مال اسباب اور روری کھائے کے دراج چھین لیے گئے تھے۔ حب وہ وطن چھوڑ کر جاہا ہاتے تو ان کے راستے میں بے شمار رکاوٹیں کھڑی کی جاتیں اور راستے میں انہیں ہر طرح سے سراساں اور دلیل کیا جاتا۔ اس طرح سدھ کے غیر مسلحوں کی کثیر تعداد ترک وطن پر مجبور ہوئی۔ سدوستان ٹامر کی ۱۹ صوری ۱۹۳۹ کی اشاعت میں حکومت پاکستان کے اعلیٰیے کے مطابق حوادو شمار شاخ موسے اُن کی رو سے سدھ چھوڑ کر جائے والوں کی تعداد آٹھ لاکھ اکیس ہزار ہے، لیکن تخمینہ لگایا گیا ہے کہ مارہ لاکھ غیر مسلم آبادی میں سے تقریباً دس لاکھ اداوطن چھوڑے پر مجبور موسے، اور انھی یہ انخلا جاری ہے۔

سدھ میں غیر مسلحوں کا جانی نقصان اُس پیمانے پر نہیں ہوا جس پیمانے پر معرئی پہاٹ اور شمال معرئی سرحدی صوبے میں ہوا، لیکن قتل، جسری تبدیلی مدب اور اغوا کا شمار موسے والوں کی تعداد کسی بھی طرح معمولی نہیں ہے۔ درست اعداد شمار خراجم کرنا ناممکن نہیں ہے، لیکن مقتولوں کی تعداد تلاش سراروں میں سے اور جسرا مسلمان سائے جائے والوں کی تعداد بھی اس سے کم نہیں ہے۔ عورتوں کے اغوا کے واقعات ست زیادہ نہیں موسے اور سدو فرمار تھیوں کی شہادتوں سے پتا چلتا ہے کہ اس سلسلے میں عرب مردور اور اوڈس سے زیادہ متاثر موسے۔ شہری علاقوں میں ڈکیتی کی بے تحاشا وارداتیں سوتیں جس کے دوران لوگوں کو قتل بھی کیا گیا۔ مشرقی پہاٹ سے مہاروں کے آئے کے بعد تشدد اور خراجم میں شرمعت سے اسلاف ہوا۔ فرمار تھیوں کی شہادتوں میں راتوں رات چھلے اور لوٹ مار کے واقعات کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان واقعات میں جانی نقصان بھی لارنا ہوتا تھا۔ گاؤں سے ٹٹکے والی تارکیں وطن کی لاریوں کو راستے میں روک کر ان پر چھلے کیے گئے۔ دادو شہر میں یانچ سدو حامدانوں کو جسرا مسلمان پایا گیا اور انہیں سرڈکوں پر پھایا گیا۔ صلی سکھ کے گاؤں مدیجی میں مسلمانوں کے موسم بے مدوؤں سے جسری ہوتی لاری

بر محمد کیا اور کسی افراد کو قتل کر دیا۔ مرموں کی مٹا دی سوئی اور وہ گرفتار بھی ہوئے، مگر بعد میں انہیں معیر کسی کارروائی کے راکر دیا گیا۔ نواب شاہ کے ڈسٹرکٹ میسٹریٹ نے اعلان کیا کہ وہ مسلمان ماحروں کی مدد کے لیے کچھ کرنا چاہتا ہے، اور اس نے ماحروں کو اس حد تک آگیا کہ وہ سدوؤں پر امداد جمع کرنے لگے۔

کوئٹہ، حیدر آباد اور کراچی میں ہونے والے بد اسی کے واقعات کا خاص طور پر ذکر کیا جاتا ہے۔ کوئٹہ اگرچہ بلوچستان کا حصہ ہے، لیکن اس کا ذکر اسی باب میں کرنا مناسب ہوگا۔

کوئٹہ کے سدوؤں کے دسوں میں عمومی اضطراب پایا جاتا تھا مگر انہوں نے پاکستان کے قیام کا جشن منانے میں مسلمانوں کا ساتھ دینے کا فیصلہ کیا۔ ۱۹ اگست ۱۹۴۷ کو سب سے مسلمان ماحر شہر میں آئے اور ان کو پیش آنے والے مظالم کی داستانوں نے مقامی مسلمانوں میں سمت اشتعال پیدا کر دیا۔ سدوؤں کے مکاؤں پر حملے کا تفصیلی منصوبہ تیار کیا گیا اور ۲۰ اگست کو رات نو بجے کسی سرار مسلمانوں کے محوم ہے، جس میں سب سے آئے والے ماحر بھی تھے اور آس پاس کے مہات میں رہنے والے مقامی مسلمان بھی، شہر کو گھیرے میں لے لیا۔ افواہیں روروں پر تھیں کہ حملہ کیا جانے والا ہے اور کچھ متار سدوؤں نے پولیس کو اس کی اطلاع بھی دی تھی، لیکن آئے والے قتل عام کو روکنے کے لیے کوئی قدم نہ اٹھایا گیا۔ یورے شہر میں سدوؤں کے مکاؤں کو حملہ کر کے لوٹا اور جلایا گیا۔ لوٹ مار پوری رات جاری رہی اور سدوؤں کا سب سے ہائی اور مالی نقصان ہوا۔ ۲۱ تاریخ کی صبح ہنگامہ تقریباً تین گھنٹے کے لیے ٹھہرا پڑا اور صبح نو بجے حملہ دوبارہ شروع کر دیے گئے۔ رشی تعداد میں سدو اور سکھارے گئے۔ ایک کروڑ روپے سے زیادہ مالیت کی حایدات تباہ سوئی اور اندازاً ایک سرار لوگ قتل کیے گئے۔ ۲۱ تاریخ کی شام کو ڈوگر سیاستوں نے شہر میں داخل ہو کر صورت حال پر قابو پایا۔

حب کوئٹہ کے قتل عام کی خبریں سندھ میں پہنچیں تو سدوؤں میں تشویش کی لہر دوڑ گئی۔ لوٹ مار اور حملوں کی ال وارداتوں نے، جو ظاہر کوئٹہ کے واقعات سے حوصلہ پا کر کی گئی تھیں، ال کی تشویش کو اور بڑھا دیا۔ تاہم ۱ دسمبر ۱۹۴۷ کو حیدر آباد میں ہونے والے فسادات تک وسیع پیمانے پر قتل و عارت گری کا کوئی واقعہ پیش نہ آیا۔ ۱۶ دسمبر ۱۹۴۷ کو حیدر آباد میں ایک حلقہ موصافاں مقرروں نے امیر شریف کی درگاہ کے حلقے جانے اور سیکڑوں مسلمانوں کے قتل کی صفائی اور مہمانہ امیر افواہیں پھیلانیں۔ کہا گیا کہ ۱ دسمبر کو مسلمانوں کی لاشوں سے بھری ایک ٹریلر حیدر آباد پہنچے والی ہے۔ ٹریلر کی آمد سے پہلے ایک ٹرام محوم ریلوے اسٹیشن پر جمع ہو گیا۔ حب ٹریلر آتی تو اس میں لاشیں تھیں بلکہ امیر شریف سے آئے والے ماحر سوار تھے حصوں کی اپنی صوموتوں کی روداد سانی۔ اس روداد سے مسلمانوں کے محوم میں اشتعال پھیل گیا اور اس نے ریلوے اسٹیشن سے ٹکل کر پورے شہر میں قتل اور لوٹ مار کی کارروائیاں شروع کر دیں۔ ہمدوؤں کے مکاؤں اور اسکولوں کو حملہ کر کے جلا دیا گیا۔ ان دشت باک حملوں کے نتیجے میں اندازاً ڈھائی سو سے زیادہ ہمدو قتل ہوئے اور ایک سرار مکاں ٹوٹے گئے۔

کہا جاتا ہے کہ پارلیمانی سیکرٹری قاصص محمد اکبر نے خود اس لوٹ مار میں حصہ لیا۔ حیدر آباد ایک بڑا اور خوش حال شہر تھا جس میں صدوں کی اکثریت تھی۔ تجارت تقریباً مکمل طور پر صدوں کے ہاتھ میں تھی، اور انہیں اس مبادات میں سمت نقصان اٹھانا پڑا۔ ویسی علاقوں میں سدوتار کہیں وطن پر حملے کیے گئے اور انہیں لوٹا گیا۔ مداسی پر کسی گھمنوں کے بعد قانونیایا جاسکا۔

حسینی سدھ میں موئے والے مداسی کے اس واقعات نے غمیر مسلمانوں کو ایسے کھر بھجورے پر مرمور کیا اور وہ رٹی تعداد میں کراچی تہیے تاکہ سدوستاں جاسکیں۔ کچھ لوگوں کو ٹریں اور باقی لوگوں کو کشتیوں کے دریے رواہ۔ موٹا۔ کچھ لوگ شہر کے مختلف محلوں میں اپنے دوستوں اور رشتہ داروں کے گھر وں میں ٹھہرے جبکہ بیشتر لوگوں کو عارضی ریمپوٹی کیسیوں میں رکھا گیا۔ ۱۹۳۷ کی صبح دوسو سے تیں سو تک سکھوں کا تالین وطن کی بہت رٹی تعداد جمع ہو چکی تھی۔ ۶ جنوری ۱۹۳۸ کی صبح دوسو سے تیں سو تک سکھوں کا ایک قافلہ جس میں عورتیں اور بچے بھی شامل تھے، کراچی پہنچا۔ یہ قافلہ یولیس کے دستے کی معیت میں آیا۔ کانٹینس اس کی آمد کی اطلاع کراچی میں مقیم سدوستانی مانی گمنہر کو نہیں دی گئی تھی۔ یہاں مسلمانوں کے ایک سموم نے ریلوے اسٹیشن پر سکھوں کو اترتے دیکھا تو اس میں سمت اشحال پھیل گیا۔ قانون نافذ کرے کے دے وار حکام نے اس سکھوں کی حفاظت کے سلسلے میں استہانی سے یروانی کا مظاہرہ کیا اور انہیں یولیس یا فوج کی گمرانی میں بھجئے کے کاسے کھلی گاڑیوں میں رتس علاقے کے گردوارے کی طرف رواہ۔ کر دیا جس کے ارد گرد کے مکالوں پر اب تک مسلمان مباحروں کا قبضہ ہو چکا تھا۔

اس سکھوں کی آمد کی خبر یورے شہر میں پھیل گئی اور دراسی دیر میں سدھی اور یہاں مسلمانوں کا ایک رٹا سموم کھلاڑیوں، تلواروں، چاقوؤں، سلاحوں اور لاٹھیوں سے مسلح ہو کر گردوارے کے سامنے آ پہنچا اور اس پر ہتھ اور کرے لگا۔ سکھوں نے خود کو گردوارے میں سد کر لیا تا کنیں سموم میں سے کچھ افراد دیواروں پر چڑھ کر گردوارے کے احاطے میں پہنچ گئے۔ دروارے سد موئے کے باعث انہیں اندر داخل موئے کا راستہ ملا۔ یہ دیکھ کر ارد گرد کے مکالوں میں رسے والوں نے گردوارے پر چلنے موئے اٹھارے بیسیئے شروع کر دیے جس سے صوڑی دیر میں پوری عمارت نے آگ بکڑی۔ متعدد سکھ مردہ مل گئے۔ جس سکھوں نے عمارت سے سگال کر جاں بھائے کی کوشش کی انہیں سموم نے مار مار کر ہلاک کر دیا۔ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے، جب یہ ایک طرف لڑائی جاری تھی، یولیس سکھوں کو گردوارے سے نکالنے کے لیے دوڑن کے لیے آ پہنچی۔ جب ٹرک بھر کے تو پھر م سے راستا روک لیا اور تمام سکھوں کو سڑک کے کنارے دج کر دیا۔ ایک عینی شاہد کا بیان ہے۔ سموم نے (گردوارے کے) دروارے توڑنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ گردوارے اور رام مدر کے درمیان ایک ملنگ تھی جس پر مسلمان قاصص ہو چکے تھے۔ اس کے کمپوں نے ہجرت پر چڑھ کر مکلوں کی پوری گردوارے کے احاطے میں بیسیئی تاکہ عمارت کو آگ لانی چاسکے۔ اس موقع پر میں مسلح یولیس والوں کا ایک گروپ وہاں پہنچا اور اس نے سموم سے مستمر ہو جانے کو کہا مگر سموم نے انکار کر دیا۔ یولیس والوں نے خاموشی اختیار کی۔ ایک اور عینی شاہد کا کہنا ہے تقریباً ڈیڑھ گھنٹے جس

وقت گردوارے کے اندر کشت و خون جاری تھا، پولیس کے اہلکاروں نے سکھوں کو دو ٹوکوں میں سوار کر کے لے جانے کی کوشش کی مگر غمڈوں نے ٹوکوں کا راستہ روک لیا اور اس کے دروازے اور کھڑکیاں توڑ کر پولیس کی نظروں کے سامنے سکھوں کو قتل کرنا شروع کر دیا۔

گردوارے کے سامنے بلوہ دو بجے کے بعد تک جاری رہا اور بلوائی کئی لڑکیوں کو واماں سے لے گئے۔ سموم کی اس قتل عام سے تسکین نہ ہوئی، بلکہ ان کا حوش آور بڑھ گیا اور وہ شہر کی گلیوں میں پھیل کر بے لگے لگے اہلکاروں کو ماروا، سدھوؤں کو ماروا، اہلکاروں کے گھر لوٹ لو! سموم ادا حد احمد جاقوری اور قتل میں مصروف رہا اور اس نے پھر بہت سی معصوم عورتیں اور بچے ان کا شکار ہوئے۔ ایک ٹولی نے ریلوے اسٹیشن پہنچ کر سدھو مسافروں پر حملہ کیا۔ کچھ ادا ایک گھراتی بندوق کے گھر میں گھس کر اس کی تین لوجھان لڑکیوں کو اٹھا لے گئے۔ ان لڑکیوں کی ماں غم سے ایسی لے حال ہوئی کہ ایسے دو شیر حواریوں کو کود میں لے کر ایسے مکان کی مالکی سے کود گئی۔ تینوں وہیں ملاں موکے۔ بیوں کے ماب کو غمڈوں سے اسی مالکی سے بچے پیدھا اور وہ بھی اسی امام کو پیدھا۔ کچھ غمڈوں کو ایک سات سالہ بچے پر حملہ کرتے دیکھا گیا۔ اہلوں نے اس کے بدن میں جاقو گھوس دیا اور اس کی ٹانگوں کو جیر کر حوں میں لت پت کوشت کے ٹکڑے سے بھرت کر پیسک دیے۔ دھرم شالوں اور ریویجی کمیوں میں یہاں گریں سدھوؤں پر حملے کیے گئے۔ اہل قتل کیا کیا اور متعدد لوجھان لڑکیوں کو اغوا کر لیا گیا، عورتوں کو حصری رہا اور بے یہاں تشدد کا نشانہ بنایا گیا۔

ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر انتظار کر رہے ہوئے اور اندرون سدھ سے آئے ہوئے سدھوؤں کو سمت مصیبت سے گرا رہا دیکھا۔ حوں سی کوئی ٹریں آتی، قاتلوں کے چیلے کے ادا اسے کھیر لیتے اور سدھو مسافروں پر جاقوری لوٹ مار شروع کر دیتے۔ سدھو ہانگ کروینگ روموں میں یہاں لپٹے، گروہاں بھی وہ معصوم نہ تھے۔ سدھ کا ایک بڑا [سدھو] ریمدار جو لیسلیٹو اسلی کارکن بھی رہ چکا تھا، اُس صبح کراچی پہنچا تھا، اور جب اس نے ٹریں پر حملہ ہونے دیکھا تو حفاظت کے لیے ایسی سدھو نکال لی۔ پولیس کے ایک سپرٹنڈنٹ نے آکر وہ سدھوں اس سے لے لی اور کہا کہ وہ ایسی سدھوں بھجور آیا ہے۔ سپرٹنڈنٹ سدھو لے کر ماس ہو گیا اور سموم لے کر ریمدار کے ڈے پر حملہ کر کے تمام سامان لوٹ لیا۔ وینگ روم میں جیسے ہوئے سدھوں کو کھانے پینے کے لیے کچھ نہ مل سکا اور پھر سے یہ تمہیات پولیس والوں نے پانی کے ایک گلاس کی ایک روپیہ قیمت وصول کی۔

شہر کے سدھروں اور گردواروں پر حملہ کر کے ان کی بے حرمتی کی گئی۔ گورو ادا اس دربار، گھس ماتہ سدھ، جیدل کاشی سدھ، سانی و سیارام کا سدھ، گرو مانک سدھ، رام مانج بھائی کھانے کے پاس والا گردوارہ، ریمچوڑ لاس کا سومان سدھ، لارنس روڈ کا سینٹرا سدھ، گاڑی کھانے کا جیسٹل گردوارہ، سوامی مارا سدھ، سکا کرمی سدھ اور شاردہ سدھ۔ ان سب عبادت گاہوں پر حملے کیے گئے اور جہاں بھی سموم کو مقدس کتا میں ملیں اہلکار یا اہلکار لگیا گیا۔

اس تمام مدامی میں غمڈہ عناصر کا عہدہ رہا، لیکن اس بات کے ماقابل تردید شواہد موجود ہیں کہ مدلل گولہاں سے تعلق رکھنے والوں کی ایک بڑی تعداد نے ان واقعات میں حصہ لیا۔ یہاں تک کہ سرکاری اہلکار بھی لوٹ مار میں شریک ہوئے۔ عہدہ لباس پہنے ہوئے افراد کو مدعوں کی دکانیں لوٹنے اور ایسے کام کی جہیزیں اٹھانے دیکھا گیا۔ لوٹی گئی جہیزوں کی بڑی مقدار پاکستان سیکرٹیریٹ کے عملے کے ارکان کے قبضے میں پائی گئی۔ حکومت کی جانب سے ان اہلکاروں کے گھروں کی تلاشی کے اقدام پر حاصوا احتجاج کیا گیا اور ان کے ایک وفد نے پاکستانی حکام سے مل کر اس مدونوار اقدام کی غیر دانشمندی کو واضح کیا۔

کراچی میں فسادات کی یہ لہر دو دن تک جاری رہی جس کے بعد سوم کے فسادات کو تنگیں مونی۔ ہائی اور مالی نقصان کا کوئی درست تخمینہ موجود نہیں ہے۔ لاشوں کی کئی لاریاں بھر کر شمشان گھاٹ لے جانی گئیں جہاں انہیں ڈھیر کی صورت میں پٹرول بھرنے کے حوالہ دیا گیا۔ قتل ہوئے والوں کی تعداد تیس سو سے کسی طرح کم نہیں تھی اور رسمی سوئے والے اس سے دکنی تعداد میں رے سوں کے۔

سندھ میں سوئے والے ان واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ حیدر آباد اور کراچی کے فسادات کے سوا سندھ کے مسلمانوں کی طرف سے مدعوں کے قتل عام کی بڑے پیمانے پر کوئی مسلمہ کوشش نہیں کی گئی۔ لیکن کے لیڈروں کی طرف سے کسی ریس سے پورے مددستوں میں جو تباہ کن پروپیگنڈا جاری ہوا، اس کے اثر سے مسلمانوں کا رویہ مدعوں کی بات چارہ اور محاصرا ہو گیا۔ اس پروپیگنڈے نے ایسے وقت میں جب سندھ بھر میں لاقانونیت پھیلی ہوئی تھی، مدعوں میں عدم تحفظ کا شدید احساس پیدا کیا اور مسلمان اور زیادہ دلیر ہو گئے۔ لوٹ مار اور مالی فائدے کے لالچ نے انہیں مدعوں کی استلا کی طرف سے بے حس سادیا۔ مشرقی سماج کے مسلمان مہاجرین کی آمد نے فسادات کے اس بارود کو آگ دکھا دی اور پورا حصہ شعلوں کی لپیٹ میں آ گیا۔ جنوبی ضلعوں میں قتل، ڈکیتی اور لوٹ مار کی بڑے تشدد و وارداتیں شمالی ضلعوں کی نسبت زیادہ وسیع پیمانے پر ہوئیں۔ شمالی ضلعوں میں بلوانیوں نے خود کو مدعوں کی جائیداد کی لوٹ مار اور ان کے گھروں سے نکال دیے تک محدود رکھا۔

**

نوٹس

- (۱) سندھ کو گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ، ۱۹۳۵ء کی رو سے ممسی سے الگ کر کے الگ صوبے کا درجہ دیا گیا۔
- (۲) ان اعداد و شمار میں ہر گز سے وابستہ شہریوں سے سوئے والی آمدنی شامل نہیں ہے جس سے وصول ہوئے والے محاصل ہر گز کریڈیٹ میں جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان میں ان احراجات کا بھی ذکر نہیں ہے جو ہر گز کو دفاع اور ایسے دیگر شعبوں میں کئے پڑتے ہیں جس سے سوئے کو بالواسطہ فائدہ پہنچتا ہے۔ ہر کیف، دونوں کا محاصل تعزین بیان کردہ رقم کے ٹکٹ ملگ ہی ہوتا ہے۔

(۳) بعد میں مسٹر کھوڑو کو ان کے جہد سے ایک ماریمر ر طرف کیا کیا اور یہ عہدانی اور جوری کا مہرم یا یا گیا۔

(۴) موالدہ یرسرام وی شہر لانی، *Why the Exodus from Sind*

(۵) ایضاً۔

(۶) رور نامہ الوحید، کراچی، ۱۹ اپریل ۱۹۴۷۔

(۷) بعد میں مسٹر کھوڑو کے قہصے سے غیر مسلموں سے لوٹی کسی اشیا ر آمد مو میں۔

آئندہ صفحات میں پیش کیے گئے ہیں مصائبِ سدھی کے ہیں ادیبوں کی یادداشتوں پر مشتمل ہیں۔
 یہ سلا معصوم سدھی کے معروف کھٹن ٹکار موس کھٹیا کی خود نوشت سوانح کھٹن، عشق، ادب (محک، عشق،
 ادب) کے اقتباسات پر مشتمل ہے۔ وہ حیدر آباد کے قریب کوٹری میں پیدا ہوئے اور ۱۹۳۸ میں عرب کر
 کے بمبئی چلے گئے۔ بدوستان میں اس کی زندگی کا بیشتر حصہ بمبئی کے قریب الہاس ٹکڑ میں گزرا۔ اس کی یہ
 کتاب حیدر آباد سے ۱۹۸۳ میں شائع ہوئی۔

شیخ یار حیدر سدھی کے سلسلہ طور پر ائمہ ریں شاعر ہیں۔ اس انتخاب میں ان کی جو تحریریں شامل کی گئی ہیں
 وہ ان کی کتاب ساسیوال جیل جی ڈاؤری (ساسیوال جیل کی ڈاؤری) کے ایک مختصر اقداس پر مشتمل ہے۔ یہ
 کتاب پہلی بار ۱۹۸۶ میں حیدر آباد سے شائع ہوئی۔

سوجو گیا بیداری ادب سے ٹھہ کر ایک بزرگ سیاسی کارکن کے طور پر معروف ہیں۔ تقسیمِ ہند کے وقت
 وہ سندھ کی کمیونسٹ تحریک سے وابستہ تھے اور ان کی یورپی عملی مدد کی پاکستان میں مابین ہارو کی سیاسی
 سرگرمیوں میں سر ہوئی۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ تاریخِ حار و ساریل ورق (تاریخ کے سارے سارے
 اور ان کے حوالے سے ۱۹۹۲ میں حیدر آباد سے شائع ہوا۔ اس انتخاب میں شامل دو کالموں میں کراچی کے
 ۱۹۳۸ کے فسادات اور پاکستانی کمیونسٹ پارٹی کے ایک ائمہ کارکن جس بامصر کا تذکرہ ہے۔

موہن کلپنا

سدھی سے رحمہ، تنقیص اور تدویں اصل کمال

سندھ کی یادیں

میں نے سکھ کے راجا رام مائی اسکول میں کئی پہلی سے تیسری کلاس تک پڑھا۔ سامے سدھ کا شاہی دریا تھا جہاں مائی راجا رام کا کوئی مدرسہ بھی تھا۔ وہاں ایک پینل کا بیڑہ بھی تھا، جس پر برتن سے میں نے ایک مام لکھا تھا موس۔ ٹاسا سدھ تھا، یانی اس سے کوئی آٹھ دس فٹ نیچے۔ ہالیں رس سے زیادہ عرصہ سو گیا ہے مجھے سکھ دیکھے ہوئے۔ کسی دیکھتا ہوں، ایک بچہ ہے، پینل کے بیڑے کے پاس بیٹھا سدھ کی طرف بہا رہا ہے۔ جانتا ہوں، کاش ایک مارواں بیچھاؤں، اُسی بیڑے کے نیچے، اگر وہ ابھی تک ہے، اور اگر نہیں ہے تو تصور کا کوئی بیڑہ کھڑا کر لوں۔ اسی تصور میں کتنی سی ہار سدھو کے کنارے، پینل کے نیچے بیٹھا ہوں۔ اب بھی ست سے لوگ وہاں بیٹھتے ہوں گے۔ کسی کو حشر نہ ہوگی کہ اس حکایت رس کا موس کلیسا بھی بیٹھتا تھا۔

میں رہتے تھے روتھ روتھ پر کسی پریس کے اوپر تھے، جس کا دروازہ پچھلی کھلی میں کھلتا تھا۔ پریس اکثر سدھ رہتا تھا اور اندر ملیاں گھوما کرتی تھیں۔ سیم کی چارٹی کے پاس شاید یوکر داس اینڈ سر کا شاہی کتاب گھر تھا۔ ٹکڑے مارٹا اسٹینڈ تھا۔ سرٹکیں یہی لیٹوں کی تھیں جس پر میو سیٹی کے ٹکڑے یا پانی کا چھمکاوہ کرتے تھے، یا کسی کسی یہ کام پھالی [مشتی] کیا کرتے تھے۔ مجھے کچھ حشر نہ تھی کہ اسی شہر میں محمد سے پانچ دس رس بڑے شیخ ایار، سگل آسوجا، سیموں کالانی اور رشید بھٹی رہتے تھے یا اس شہر کی گلیوں میں سے حطراک اٹھلائی رسالہ و دیار تھی گزرتا تھا۔

میں ایک بچہ، اسکول سے لوٹ کر تیر کھان اٹھا کر ملیوں کا بیٹا کر لے لگتا۔ بتا سہیں کس کی ملی میں لے مار ڈالی۔ کوئے پر ایک گراموفون کی دکان تھی، وہاں کھڑا ہو کر کتنے کی تصویر والے گراموفون ریکارڈ سا کرتا، یہی عادت بعد میں لیڈروں کی تقریریں سننے میں بدل گئی۔

میں اس دکان والے سے گراموفون کی سونیاں لوٹتا تھا اور تیروں کے آئے، سویوں کا موٹا سرا اندر کی طرف ٹھوس کر شکار پر نکل جاتا تھا۔

ایک دن کیا دیکھتا ہوں کہ بازار سدھو لے گا ہے۔ کچھ لوگ دکان میں لوٹ رہے تھے۔ سرل کا دا!

مسرل کا داکھتے تھے شہر میں سدو مسلم فساد ہو گیا ہے۔ تب مجھے حشر۔ تھی کہ لوگ سدو بھی ہوتے ہیں اور مسلمان بھی۔ جاں تو دونوں کو پیاری سوتی ہے، مگر دونوں سمجھتے ہیں کہ صرف انہیں کو پیاری ہے، دوسروں کو نہیں۔

دادا، میرے ابا، بھی ایک دکان سے سے ٹوٹ اٹھا لالے۔ بعد میں جب ملٹری آتی تھی تو نہر میں جیسے راکس پھر جاتا تھا۔ ماں میوں کو چھاتی سے لگا کر خوف اور سراس سے آسمان کی طرف دیکھنے لگتی اور میں سوچے لکنا کہ لوگ آئیں میں کیوں لڑتے ہیں۔ بہت بعد میں سمجھ میں آیا کہ لڑتے ہیں، لڑوائے جاتے ہیں۔

ایک دن میں بے دادا سے یوہما دادا، مسرل کا دیکھا ہے؟
میں بے دکھائی تو بھی تھیں۔

مگر سے کیا؟

مسلمان بگھتے ہیں کہ وہاں ایک ایرانی مسجد ہے۔

مسجد کے کھتے ہیں؟

سدو مدر میں سکولوں کی یو جا کر لے میں اور مسلمان مسجد میں خدا کی۔

سکولوں اور خدا میں کیا دن ہے؟

کچھ بھی ہیں۔

مدر اور مسجد میں کیا فرق ہے؟

کچھ بھی ہیں۔

علامہ دونوں اور مسلمانوں میں؟

سریر یا تھا کہ کہہ بیار کر لے سوے نو لے سچ یو جھو تو کچھ بھی ہیں۔

جب کسی جیہ میں کوئی دن ہیں تو یہ لوگ لڑتے کیوں ہیں؟

آن پڑھ ہیں۔

فساد شروع ہوا تو جیسے طوفان آگیا۔ چاروں طرف ویرانی اور سسسی، خوف اور سراس لگلی میں فوج کا کٹ ٹوٹ ایٹ ساٹ کے آرڈر

میں مسیح یا بچ سکے حاصلوں سکھوں) والے ٹرے گلاس میں دادا کے لیے جاسے جیسے جاتا تھا۔ سمت

اندھیرا یہ واقعہ تین سے یو جھما کوں؟ ارے، موسم سو۔ جاو جاو

کسی درویش کے عیر کو کچھ حبیب سدوؤں لے مار ڈالا۔ کچھ دوسرے حبیبوں لے بدلے میں

مکت کسور کا حوں کر دیا۔ تیر تہ سمت لے کسور یا ایک ر بدست کتاب لکھی ہے۔ سال صر ہوا، میں نے

اسے دوبارہ پڑھا کسور۔ سدو ہوا۔ مسلمان، اور ابھی تک سدھ کے قوم یر ستوں لے کسور کا دن میں مسایا

ہے۔ انہیں رسر کی میں کسور کی سدا جی کے سے گئے گھٹنے ٹیک کر اپنے ٹروں کے گساموں کی معافی مانگی

کا ہے۔

میں کسور کی آخری رسوم میں شامل ہوا تھا۔ لوگ رو رہے تھے، میں نہیں رویا۔ کچھ سمجھ بھی نہ سکا کہ کسور کو کیوں مارا گیا ہے۔ میں نے اس کا کھلا ہرہ دیکھا جس پر نور تھا۔ لوگ گارہے تھے، کچھ اس طرح کہ مائے سمار است سکا کسور جھیں لیا، دیکھتے ہی دیکھتے

اس مجلس میں مسلمان بھی تھے۔ سدوؤں اور مسلمانوں کی شکلوں میں فرق صرف دارمھی موبھوں اور کپڑوں کا تھا۔ چہرے، جدو حال، قد، ست، بولنے کا انداز، سب ایک سا۔ مسلمانوں کے سینوں میں کھر، سدوؤں کی جھاتیوں میں کاشی۔ سده کمیں دیکھنے میں نہ آتا تھا۔ سده توقف لطیف کے کلام میں تھا۔ میں کچھ خاص حالات میں آرا میں شامل ہو گیا تھا، کراچی میں، عمر شاید گیارہ رس کی تھی۔ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۵۲ء تک شامل رہا۔ مگر میر بھی سر مسلمان سے مرمت نہ کر سکا، ملکہ میں نے سدوؤں سے زیادہ مسلمانوں سے محبت کی کیوں کہ سده کی دھرتی نے مسلمانوں میں ہت سے ایچھے لوگ، دشمار، مصل، درویش پیدا کیے ہیں۔ مگر مائے پیر علی محمد راشدی، جس نے مسلمانوں کو اچھا انسان سے کے محاسبے حلط مسلمان سارے کی کوشش کی، جس میں جی ایم سید نے کافی مدد کی۔ سو ح میں نے موش سسلا تو مجھے بتایا گیا کہ میں ہمدو سوں۔

میرا حتم سپر ۲۲ نومبر ۱۹۳۰ء کو کوٹری میں صبح ساڑھے پانچ بجے ہوا۔ دادا کا بیلا یوتا، ماما کا پہلا نواسا اور ماں باپ کا بیلا بیٹا تھا۔ بگتے میں پسا ہاتھ کا میل سے، شاید رنگ کے پٹیلے دل میرے ہاتھوں کو اس قدر جھکا گیا کہ آدھی صدی سولے کو آئی اب تک ان میں میل میں حما۔ دیلیں جڑھیں، شسانی محاسبے والے ملوانے گئے۔

میرے والد، نوچند مسکارام لال، اصل سیدو حائی، ریلوے میں کلرک تھے اور سر پانچ سات سال بعد ان کا تہادہ ہو جاتا تھا۔ اس طرح کوٹری کے بعد سمارے کچھ رس سکھر، کچھ رس لاسور، کچھ رس کالا (شملہ)، دوبارہ کچھ سال کوٹری اور کچھ سال کراچی میں گزرے تھے۔ میرے دادا لالا مسکارام ہت مارعب شخص تھے اور لوگ ان کی رٹی عرت کرتے تھے۔ سہیال والے حیدر آباد کے سمری کچے کے علاقے میں رہتے تھے۔ ح میں دوسری مار کوٹری آیا تو بیدل حیدر آباد جاتا اور اسی دن واپس آتا تھا۔ میرے چھوچا حیوت رام بھٹ شاہ میں اسٹیش ہاسٹر تھے۔ میں شاہ لطیف کی رٹیں پر پیدا ہوا، لیکل یاد میں کہ کسی بھٹ شاہ گیا ہوں۔ میرے والد کے ماموں ٹنسی داس بھی کوٹری کی سیوہانی تھے [گلی] میں رہتے تھے، ان کی دو بیٹیاں رٹھی لوریلین شہر کی حسین لڑکیوں میں شمار ہوتی ہیں اور حاص طور پر بلوچ اُن کے گھر کے ہار ٹھنڈی سائیں سر سر کے پورے شہر کو ایر کھڈھ کر دیا کرتے تھے۔ ماما میسارام شانی ڈبٹی کلکٹر

تھے۔ میری ماں دھمی مانی لے کا موٹ میں تعلیم پائی اور مرتے دم تک ٹوٹی پھوٹی انگریزی بولتی رہیں۔
دکنہ کی جانب میں اکثر انگریزی نظمیں لکھایا کرتیں۔ میرے دادا بھی ریلوے میں تھے۔ رٹا رٹا سونے کے
بعد اھوں نے چارلس ڈکنز کے ماول بڑھے شروع کیے۔ اس کے علاوہ ان کے پاس ٹیگور کی کتابیں مونی
تھیں۔ آخر آخر میں ماہی چاؤ کئے تھے۔

میں شگل سے دھیں لکھتا تھا اور کچھ بڑھے کے ماو حود، یادداشت تیر موی کے سب، کچی پہلی سے
لے کر میٹر تک کھڑا کا بیٹہ رہا۔

سکھ میں رہا۔ میر کے مقبرے پر جانا اور ایک یاٹی میں سادھ پیلے سے روٹی، پیٹھی اور لسی خرید
کرتا۔ سدھو دریا میں یہ پلا [حریرہ] مجھے بہت پسند تھا۔ میں بھوٹی عمر سی سے سیلائی س گیا اور دادا کی طرح
مسلسل ماتیں کرنے کا شوق تھا۔ مجھے یہ بڑوں پر جڑھ کر بڑی ٹہنیوں پر لٹکے کی عادت پڑ گئی جواب تک
ہے۔ کوٹری اور سکھ میں ہر اور کھمور کے یہ بڑوں کا کچھ سمارہ تھا۔ کھمور مجھے بہت عباتی تھی۔ (میں کئے
کی کھمور بھی کھا چکا ہوں۔) کھمور اتنی اچھی جیر سے کہ اسے حاصل کرنے کے لیے سدھو ستاں اور پاکستاں
میں دائمی جنگ سدھی کا حامدہ کیا جاسکتا ہے۔ کھو ماہیر ما، مٹکھا، سوچتے رسا، سوچتے رسا۔ میں کہاں سے
آیا؟ کہاں حاون کا؟ رمد کی اور موت میں کیا علط ہے، کیا صبح ۱۹ء کیوں کر ستر سایا جانے؟ سکھ کی
مسرل کاہ لے میرے دل پر ساریت کھرا تر بھوڑا، مکر عمر کھم بھی، مسئلہ سمجھ میں نہ آیا۔ سومروں اور سموں
کے رانے سے، ریاستی سطح پر، سدھ میں مدھی حاون دیکھے میں نہیں آتا۔ تر حاون کے وقت میں کچھ
سستی مونی مکر انگریزوں لے اکا کا واقعات پر بہت زیادہ رور دیا۔ لیکن مسلمانوں مسلمانوں، سدھوؤں سدھوؤں
کے درمیان لڑائی کی کسی سی مثالیں تاریخ میں موحود ہیں، یعنی روایات کی لغت۔ مگر سامراج وادیوں لے
ایسے ران کو قہراً دیکھنے کے لیے سدھوؤں میں حاون کا یج لویا۔ سدھ کی تاریخ اور سدھو ستاں کی تاریخ میں لڑا
فری ہے، سدھ میں نصف کا بہت اثر رہا ہے۔

ماہ یہ تھی کہ حقیقتی کمیٹیش لے تاہ کیا کہ مسرل کاہ یرانی سدھ سی ہے۔ کانگریس کے سدھ سی
لیڈر، حاسن ٹویر سے رام، اس وقت رام اور جو سدھ رام گڈوانی، پہلے سدھو مہاسا کے رہنما رہ چکے تھے۔
مسلمانوں کو حائل، حٹ اور حیوان سمجھے تھے۔ ان میں صبر نہیں تھا۔ حکومت میں ان کی چلتی تھی،
بڑے عدلوں پر تھے۔ مسلمان اکثر کھم بڑے لکھے تھے اور ان کی اکثریت دیہات میں رہتی تھی۔ بس سادھ
سطح کے بہت لے کھد دیا پہلے کہ سامے سدھ۔ جوئی جاسیے۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ اگر ایک کھم میں سدھو
رہتا ہے تو دوسرے میں مسلمان کو نہ رہا جاسیے۔ سکھ میں سدھوؤں کی اکثریت تھی اور اُس طرف کے
سدھوؤں کے بھی تھے حصوں لے کھ کے پاس اچھی حاصی جنگیں کیں۔ اھوں لے مسلمانوں کو مارا مافروع
کیا۔ کانگریسی رہنماؤں کا سدھو سدھو کار حاک اٹھا۔ معاملہ علی محمد راشدی اور حجاج لے ایسے ہاتھ میں لے لیا۔
سدھ کے مسلمان حو سدھوؤں کے لہڑوں میں وشواس رکھتے تھے، سدھوؤں سے کٹ گئے۔ سدھ میں مسلم
لیک لے رور پڑ گیا۔ سدھو مسلمان حود کو الگ الگ قومیں سمجھے لکے۔ کور سنگت مارا گیا۔ سوارا سوا۔

سدھی سدوؤں کو ملک بدر سوا پڑا۔

سادھ جیلے کا مست شمری سرمام داس سرور کوئی مہاپرش سوگا، مگر اسے شاید سدھ کی تاریخ سے واقفیت نہ تھی۔ اسے تصوف میں اعتقاد نہ تھا۔

میں آپ جیتی سے تاریخ میں محاورہ نہیں کرنا چاہتا۔ مگر کوئی سہی شخص تاریخ کی قوتوں کے اثر سے ماسر نہیں ہوتا۔ ایک سادھو مہاتما کی عطی اور اس کی اتنی سراۓ سرل گاہ گئی سو گئی، سدھ بھی گیا۔ اب ہم کمالوں کی طرح آسمان سے اُٹے لٹکے موے میں اور طریوں سدھ کی طرف لگی ہیں۔

میں شاید نو دس سال کا تاح کیسے کے ساتھ لاسور گیا۔ وہاں بھی اسٹیشن پر سدھو جاسے، مسلمان جاسے دیکھی۔ میں بے دوہوں کو پی دیکھا، مجھے تو کچھ فرق طرہ آیا۔

لاسور ماہوں کا شہر ہے۔ مٹی تاریخی عمارتیں اور مقبرے ہیں، جیسے دہلی اور آگرے میں ہیں۔ شالدار مارح جیسا مارح میں بے ہیں دیکھا ہے، اگرچہ کشمیر اب تک جانا نہیں سوا۔ سی یرانی امار کلی اسٹریٹ، جیٹنگھ، ۱۰ سراے کا سنگھ، راوی کمارے راہار میت سنگھ کا قلعہ۔ میں جوب گھومتا پھرتا تھا۔ گھر رام گلی میں تاجاں اکثریت سدھی سدوؤں کی تھی۔ سدھ میں جاسے زیادہ بی جاتی تھی۔ یہاں میں اگر مرمت میں جاسے کی بڑیاں ماٹتے تھے۔ گھروں میں بیسک جاتے تھے۔ سرخوں یر، چوکوں میں، جاسے ممت ملتی تھی۔ وہاں میں بھانی رماں سیکھ گیا اور — قعب — سدھی بھول بیٹھا۔ دادا، ماسھی اور بیوں کو مال روٹے پایا کرتے۔ اُس وقت سدوستان کا تمام خس وہیں طر آجاتا تھا۔ لڑکیاں جیسے موٹوں یر نکھ اور جامدنی مل کر گھومتی تھیں۔ بہت اچھی لگتی تھیں۔ سوچا کرتا کہ رڈامو کر کسی بھانی دوستیرہ سے شادی کروں گا۔ دادا ریلوے میں فور میں تھے اور شاید تھینٹر والوں سے ال کی دوستی تھی، اس لیے اکثر سیبا کے گٹ ہیں حریدے پڑتے تھے۔ سکھ میں تمام سیبا ممت، لاسور میں دوچار۔ میں بے سکھ اور لاسور میں حاص فلیس، حراجی، نوکر، اجموت کیا، سدھس اور ماڈیا کی کچھ فلیس دیکھیں۔ دراصل میرا جسم اُسی سال ہوا تاح سدوستان میں فلم امڈسٹری کی میاڈیٹی۔ اور شاید یہی وجہ ہے کہ میں مکالے ماری اور گانگی رمدگی میں اداکاری کرے میں ماسر سو گیا۔ خوش شکل اور لمبا تھا، مال بھی گھسے تھے حوآ تبھلے دس پندرہ سال سے مسر کو حد حافظہ رکھ رہے ہیں۔ سدوؤں اور مسلمانوں کی معمولی جھڑپیں سوا کرتی تھیں، ایسے جیسے کوئی دکان سے یاں کھا کر نکلا اور کیلے کے جھکے یر بھل گیا۔

لاسور سے ہم کاٹا گئے۔ پڑھانی سے بالکل فراغت۔ وہاں ہاڑوں جیسے اور باتھی کی ٹانگوں جیسے بڑے بڑے کمالو دیکھ کر حیرت میں بڑھ جاتا۔ مٹی کے کپڑ پر جا کر قدرت کا حس دیکھا کرتا۔ جامدنی کا بیڑوں کے سوں میں لھما، دودھ کی طرح ر میں پر گرا اور بھولوں کی طرح سارے میں بھیل جاتا۔ سورج یوں نکلتا جیسے

۱۰۔ میں کسی حوالے سے حسم لیا مو۔ موٹھنڈی۔ اب سہی کسی کالا کا حیاں آجائے تو سہت گرمی میں سہی پل سہر نو دل میں ٹھنڈک سی تیر جاتی ہے۔ شملہ گھنٹے سہر کے فاصلے پر تاملہ میں واماں جا۔ سلا۔ واماں کے سور جنگلی تھے حصیں میں تیر کھماں سے رحمی کرتا تھا، گو تیروں میں سو یاں سہیں موتی تھیں۔

یہر واپس کو ٹری۔ ماکاں دادا کے گھر کے سامنے، ٹری سرنگ یر، مالانی مہرل۔ بچے مودی کی دکان۔ نور محمد اسکول میں داخلہ۔ دکان کے رار میں یا سہی کا گھر۔ وہ ایک۔ شال لڑکی تھی۔ آنکھیں ٹری ٹری اور سیاہ، کسی سہی مہدی موتی۔ موتیں۔ موٹھ سہر سے اور اتنے سہر جیسے تمام وقت کوئی جیوتارا مو۔ ماگوں جیسے کالے مال، گردن لمبی، سر اٹھاتی تو گلتا جیسے حوال سے جاگی مو۔ جیاتیاں شاید سہت اور مہاری، جس کے بوجھ سے بچے وقت اس کا سر درا حک ماتا۔ کالی شلوار، کالا کرتا جس پر ٹوٹے موے آپے حڑے موے۔ میں لے اکثر اسے کالے یا بھر سہید لاس میں دیکھا۔ مجھے یاد ہے، ۱۹۴۰ کا سال تھا اور دوسری عالمی جنگ جھڑ پھٹی تھی۔ میرا پیر دسویں سال میں تھا اور وہ سترہ اٹارہ سال کی تھی۔ اُس سے یریم یا شادی۔ کرپالے کا دکھ چالیں رس سے بچے میں سہالے موے موں۔

میرے دادا گھنٹے کے سامنے عید گاہ ہے، واماں کسی۔ جا، واماں ایک جس ہے۔ اس کا سر سہیں ہے اور آنکھیں جیاتی میں ہیں۔ میں خوف سے واقف، رور اُس کی تلاش میں جاتا۔ جہاں جالے میں حطرہ مو، مرہ تو وہیں ہے۔ واماں گھنٹے پیر تھے۔ میں کسی ایک پیر کے بچے کھڑا سو کر پھلے اس کے پیچھے، یہر اوپر اور یہر سامنے دیکھتا۔ اس سے آگے سد تھا۔ سد پر میں لے کسی کسی آدمی کو۔ دیکھا۔ اس بیڑوں میں لے شمار یر دے تھے اور اس کی میٹھی آواریں۔ سہید کو پیدا مو تھا، اس لیے بیروں میں سہید تھا۔ سد یر کھوٹے موے راگ لگایا کرتا، اوپر جڑھ کر کودتا، پردوں کو نکتا، بیل توڑ کر کھاتا، حود کو حوش سمکھتا اور اس مات سے واقف تھا کہ دیا کی سب سے حطرہ اک دوسری عالمی جنگ جہاری سے جس لے لوگوں کو پیر اور پردوں کی آواریں فراموش کرادی ہیں۔

ایک دھند دادا کسی سے کھڑے تھے میری فیملی۔ میرے پاس تو روس کی موح ہے۔ سمارے گھر مرد دوسرے سیرے سال کوئی پیدا مو تا۔ پھلے سہر لیلان، حومہ سے چار سال ٹری ہے۔ اس کی شادی تیس کے ایک رومدار سے ہوئی، اب تو دادی مانی ہو چکی ہے۔ اس کے بعد اسقاط ہو گیا۔ پھر میں پیدا ہوا۔ پیدا نشی مام مگھارام۔ میرے بعد گلاب، حو پھلے ۳۲ سال سے رٹش ایور میں کام کرتا ہے۔ اس کے بعد اندرا جس لے اشوک کھورانی سے شادی کی اور جس کے بچے سہکرت کے پدھت ہیں۔ کھلا، مایا، موتی، آشا۔ آشا شوارے کے سال پیدا موئی۔ موتی پر کراچی کے ٹیلیگراف آفس کا لوہے کا دروارہ گر پڑا، وہ اس پر جڑھا مو تھا۔ موسال کا تھا۔ کسی لے مدد۔ کی۔ حودرور کا دروارہ اور اٹھایا حو پھر اس کے اوپر آگرا اور

وہ مر گیا۔ اس کا سمارے پاس کوئی موٹو نہ تھا۔ سب میں بے سوچا تھا کہ مصور سوں کا اور سالی کا ایک آمر
جیتر ساؤں گا۔ مگر یہ حواش یوری نہ ہو سکی۔ خود میں اس کی صلاحیت ہی نہ دیکھی۔ جیتر تو دل پر سا ہوا
ہے۔ مجھے رنگ نہیں، لفظ ملے۔
سب سب عاصیوں کی شادی سوچنے سے اور س، مل رہے ہیں۔ تو یہ تھی روس کی فوج۔

یامی لسی کے گلاس بھیستی تھی۔ کسی میں یامی کے گھر پہنچ جاتا۔ وہ مجھے چاچا یلائی، بیسے سے
لگائی، جیساں دیتی۔ سب مجھے محسوس ہوتا کہ اس کا سیرہ تاج کے لہد کی طرح، سنگ مرمر کی طرح سمت
ہے۔

کوٹری میں کون کون بڑے لوگ رہتے تھے، یہ تو مجھے حسر نہیں، مگر ڈیرا نصیر حال یاد ہے۔ ٹری
سرک پر اس کی اوطاق تھی۔ پل کے مابین طرف چاکر مائلہ اور سرل مارتا ہوا اور اس کی کھالیں ایواں کی
دیواروں پر لٹکتا تھا۔ وہاں سدوقیں اور تلواریں بھی لٹکی ہوئی تھیں۔ لہذا، قد آور، آنکھیں سُرخ، مونچھیں
راما یرتاب سنگھ کی طرح جڑھی ہوئی۔ بڑے گھیر کی شلوار، شامی جوتے۔ بدل برکار توسوں کی میٹی۔ ایک
دھند اس نے مجھے ملایا۔

تم لالا سنگھ رام کے پوتے ہو؟

ہاں۔

یامی کو پہچانتے ہو؟

ہاں۔

ایک کام کرو گے؟

کہیے۔

یہ پانچ روپے اُسے دے دیا۔ کھانا آج رات نہیں آؤں گا۔

وہ آپ کو جانتی ہے؟

یاگل۔ میری سُریت [داشتہ] ہے وہ۔

نوکرانی؟

میری رال [بیوی]۔

مگر آپ کی رال تو پیچھے حویلی میں رہتی ہے۔

وہ پہلی ہے۔ وہ سکرایا۔ حق سدمی۔

تو آپ کی دو بیویاں ہیں؟

ہاں۔ اب تک تک نہ کرو۔ اور لالا سنگھ رام سے نہ کہنا۔

معد میں پتا چلا کہ لوگ اس سے مات نہیں کر پاتے تھے اور آنکھیں چار کرتے ہوئے اکثر لوگوں کا

پیشاب حطامو جاتا تھا۔

تم نصیر ہاں کی رال ہو؟
تم سے کس نے کہا؟

اس نے خود۔

اس نے حشمتی میں لے اختیار مجھے چوم لیا۔

خود کہا کہ میں اس کی رال ہوں؟

مگر حق مدھی ہیں۔

وہ اواس سو گئی۔ میں صرف مدھی سوئی ہوں، میرا کیا حق!

اور یہ پانچ روپے دیے ہیں۔

اس نے لے لیے۔ نولی، ایک کام کرو۔ یہ ایک آہ لو۔ یل کے پاس ایک دکان ہے۔ وہاں سے

ایم لادو۔ اس نے پتا بتایا۔

اس دن کے بعد میں روڑ یا اکثر اسے ایم لاکر دیتا۔ ایک دن دیکھا کہ روڑی ہے۔ پاس میں ایک
لاٹھی کھڑی تھی۔

میں نے اسے ماسوں سے تمام کر دیا، کیوں روڑی ہو؟

میرا نصیب۔

ہیں، تناو۔

اس نے مجھے مارا۔ نصیر ہاں ہے۔

کیوں؟

میں نے اس سے کہا کہ میں ماں مٹا جانتی ہوں ہمیشہ کہتی ہوں۔

وہ نصیب ایسی ماں کیسے ساکتا ہے؟

اُس کی ماں ہیں، ایسے بچے کی ماں۔

تویریوں سے بھو۔ سامھی کہتی ہیں، بچے مالکے یڑتے ہیں۔ رات کو بریاں سعید کپڑے پس کر

جامد سے اُترتی ہیں اور بچے کو ماں کے پاس ٹاکروا پس چلی جاتی ہیں۔

اس نے میری آنکھوں میں دیکھا۔ اواس مومتے مومتے بھی مکرانی۔

نصیب کچھرتا ہیں۔

نصیب مارا کس چیر سے؟

اس ڈڈے سے۔

میں نے وہ ڈڈا اٹھایا۔

کیا کر رہے ہو؟

میں اس کا سر پیٹاڑوں گا۔

وہ تمہیں کوئی مار دے گا۔

کیوں؟ میں کوئی ماگھ ہوں؟

تم کچھ نہیں سمجھتے۔

سب سمجھنا ہوں۔ ایک کام کرو۔ مجھ سے شادی کر لو۔ میں لالہ پری سے کہوں گا کہ تمہیں ایک

کچھ لادے۔

”سکرائی۔ تمہیں پتا بھی ہے شادی کیا ہوتی ہے؟ تم جھوٹے، میں رٹی۔ تم ہمدرد، میں

مسلمانوں -

شادی کا مطلب ساتھ رہنا۔ باقی رڑا تو میں جلد ہی مچا دوں گا۔ مددو کیا، مسلمان کیا؟ تم رڑی سو تو

مجھے جو سنتی ہو۔ میں رٹا سو جاؤں گا تو میں بھی تمہیں چوموں گا۔

ایجا ٹیک ہے۔ یہ لاشی رکھ دو۔ چار پانی یر لیٹ جاؤ۔

میں لائٹس رکھ کر ہار پائی ریٹ گیا۔ وہ بھی لیٹ گئی۔ میں کافی لمبا تھا۔ اس نے مجھے بٹایا، میں

لے اُسے۔ وقت کی کچھ حسرت رہی۔ یہ دیکھا کہ اس کی آنکھوں سے یانی بہ رہا ہے۔ میں حجبِ حایا اٹھا

اور جلا آیا۔

جلد سی ہمیں کراچی ہاما پڑا۔ وہ مجھے چھاتی سے لگا کر رونی۔ کچھ تو دیکھا سو گا اس نے مجھ میں، یتا ہمیں

کیا۔ کھئے لگی میرے شہر اویں، ہمیشہ خوش رہو۔ کراچی میں اُس کی یاد آتی تھی، مگر وہ نہ آئی۔ ص

سولہ سال کا مواتو پیسے میں درد کی لکیر اُٹھ سی۔ اس کی یاد آئی۔ میں بے امان سے پانچ روپے لیے۔ ایک

روئے نو آئے کا کوٹری کاٹ لیا۔ اسٹیش سے تالے میں بیٹھا۔ دو آئے کر ایہ، دو میل کاراستا۔ مجھے کتنا

تھا کہ اب حواں موں اور اسے لوٹا کر چوم سکتا ہوں۔ میرے دل میں آگ لے سٹے عمر کی رہے ہے۔ راہی

میں کسی، لے ماری وغیرہ سیلہ چکاتا۔ سائیل یہ کہیں بھی تھا، لویڑھنا تھا جو بھی المیری میں۔

سیر حال کی ایسی ہی ایسی حالت تصور کیں، پر ایسی ہی ہیں۔ ہاں یہ ایک مہم، اور سیر

حالانہ کہ آج کل کے زمانے میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ سب باتیں گویا ماضی کے کھنڈر ہیں۔

کے لیے ایک نیا ہیرو بن گیا۔ اس کی وجہ سے اس کی زندگی میں ایک نیا ہیرو بن گیا۔ اس کی وجہ سے اس کی زندگی میں ایک نیا ہیرو بن گیا۔

کلوروفارم ہوا۔ میں اُس وقت کا سدھوتا اور آریس ایس کا مہر بھی۔ مگر عشق میں فقط ایک سال

تھا۔

دیکھا تو گھیر نالا، جسے مسو پر لاسا ہوا ہو۔ دل جسے پیسے لگا۔

”یا مری؟ سال بھر سو اچلی گئی۔ حد اچانے کہاں۔ اس کے باپ کی شاید کامل میں خشک میوے

ۛ ڊڪاڻ ۛۛۛ ۛاڀڊ وڻڻ گڻڻ ۛۛۛ

راجی میں میرا کھ رس روڈیر سا، لاکھ لکے واسے ماتہ ٹیلڈراف آس کے بچھے گیٹ کے بافل
 ماسے۔ جیکے مابیں طرف، آراویریں تھا۔ گھر تیسری منزل یر تھا، ملڈنگ کا م کرم ماراں ملڈنگ
 ما، جو بعد میں بدل کر گھومل تولارام میٹس ہو گیا۔ میرے رار میں ایک بھائی لڑکی رانی سا تیارستی تھی
 حواں آل اڈیا ریڈیو مسمیٰ میں اوکے عددے یر سے۔ اردو شاعری کی کتابیں پڑھا کرتی اور مجھے بھی
 ۱۔ تھی۔ کراچی میں اردو کا چل یوں تھا جیسے لندن میں ڈالسی کا۔

م مجھے کے لڑکے۔۔۔ سدو مسلمان سدھی بھائی۔۔۔ اکٹھے کھیلا کرتے اور نور رح (Lovers
 Bndge) کے درواروں کے پاس سے گزر کر کھٹھن حایا کرے۔ سائیکل یر رئیس موار تیں۔ جگ کے
 باعث کراچی میں ملک آؤٹ ہوتا تھا۔ ہم کایا کرتے
 ٹکٹ ٹھوٹھا، طلیسی کھا
 حرس مے، سارا کیا

کا مگر میں کے حلوں دیکھے کے بعد سر مگوں کے لب بھی دیکھا کرتے۔ میں ایک کو بھڈل یر، ایک
 کو آکے، ایک کو پیچھے، ایک کو کھٹھار کر کے اور کسی کسی ایک کو کدے پر سٹا کر سائیکل چلاتا۔ میں بے
 اسکول میں اس طرح کے کسی مقابلے جیتے۔ کراچی طبر کراچی کی ریس میں اول آیا تھا۔ جبر یرا تھا، دورے اور
 اچھلے کودے میں حوشیار۔ سولہ سولہ ٹ کی ملدی سے کو حایا کرنا۔

ایک دودھ والے کے بیٹے نے مجھے گالی دی۔ میں بے اس کے سر یرور سے گھوسا مارا تو گومڑا
 نکل آیا۔ وہ جا کر اپنے باپ کو تلا لایا۔ کھسے گا اس نے مجھے ستر مارا۔ میں بے اس کے سر پر دوسرا
 گھوسا سید کیا اور اس کے باپ سے کہا، صوٹ ہوتا ہے۔ دیکھو یہ دوسرا گومڑا۔

صدر میں میرے ہم عمر ایک انگریز لڑکے نے مجھ سے ریس کی۔ حود حود سو گئی، ریگل سے
 بے میر کی طرف۔ وہ جیت۔ سا اور کسی سے کھرا کر گر پڑا۔ مجھے دکھ ہوا۔ اس کے بعد میں آسٹری سائیکل
 چلا لے گا۔ وہ ساگا۔ آگے اس کے باپ کی دکان تھی۔ میں بے دیکھا کہ باپ چٹا دونوں مارو اوپر کیے
 کھٹھے میں۔ مجھے انگریزی اچھی طرح سمجھ میں آجاتی تھی کیوں کہ ماں بھی پڑھی سوئی تھیں، اما بھی میٹرک
 تک پڑھے تھے اور ماموں موہی بے حاص شوق سے مجھے انگریزی سکھاتی تھی۔ میں بے کہا، سر، دن باقی
 دن! اس کا باپ نولا، یہ تمہاری عمر کا ہے۔ اس سے لڑو۔ سو بھاری باکسگ شروع ہو گئی۔ ٹریک
 جام ہو گیا۔ میں کھاو کرے میں اسر تھا اور پتا بہ چلے دیتا تھا کہ حملہ کس طرف کروں گا۔ حواں کی ناک اور مسو
 سے حوں سے لگا اور وہ میں پر گر پڑا۔ اور وہ انگریز باپ! چٹا میں پر گر پڑا ہے مگر میری طرف آیا، محو
 سے ماتہ تلا یا اور پیشانی حدم کر نولا۔ یو آرا سے میرو۔ سیکسٹ، فاسٹ فور یور میٹس! واقعی کوئی حطیم

انگریز تھا۔

کاش اُس وقت کسی نے مجھے قوم کا کوئی دانش مند تصور دیا ہوتا۔ میں کیا رہ رس کی عمر میں اٹھائی سو گیا۔ سولہ سال کی عمر میں ایڈرگراؤنڈ بھی رہا۔ اٹھارہ سال کی عمر میں تین بیسے جیل میں بھی رہا، مگر اس وقت مجھے حسرت بھی کہ قوم کیا ہے اور کس قوم کے لیے لڑا ہے۔ میری زندگی کا وہ اہم دور ایک عظیم آدرش واد کی مدر مو گیا۔ میں گویا ایسے ہی حلف لڑتا تھا، ایسے ہی کورجی کر رہا تھا۔ کسی جگہ سہ وقتوں، کار تو سوں اور ملبوں کی دیکھ سال کی دسے داری بھی اٹھائی، اور اس بیچ میں ایک مار کوٹری بھی آیا جہاں یا صی نہیں تھی، فقط اس کی یاد تھی۔

گیارہ سال کوئی مٹی عمر میں موتی گھر اُس وقت میں خود کو کافی بڑا اور سمجھ دار سمجھتا تھا۔ اب جب اس عمر کے بچوں کو دیکھتا ہوں تو اُن کی اسکول اور حوالوں کو سمجھ سکتا ہوں۔ سر میں کچھ حرائی تھی، اس لیے مار دھاڑ سب کرتا تھا۔ دوست بھی سمجھا کرتے کہ میں مچلے کا دادا ہوں، سوانگریزی میں مائیں مارویر پی ڈی، یعنی یاڑے کا دادا، کے حروف لکھو، حوا بھی موجود ہیں، اور کسی دوستوں کے مختصر نام بھی۔ انھوں نے بھی میرا نام اور دوسروں کے نام لکھوائے۔

میں ماڈل مانی اسکول میں پڑھتا تھا۔ ایک مار کلاس کے لڑکے ریس میں کدھی کھیل رہے تھے۔ میں نے کہا کہ مجھے بھی کھلو مگر انھوں نے نہ کھلایا۔ میں بیچ میدان میں کھڑا ہو گیا کہ مجھے نہیں کھلو کے تو کھیل نہیں سہ گا۔ دوچار لڑکے آگے بڑھے۔ میں نے انھیں مار کھائی۔ وہ ساگ گئے۔ مجھے ماسٹر نے ملایا اور کہا کہ مار بیٹ کرے سے سہر سے کہ تم ہانگ میں کام کرو۔ سو انھوں نے سالانہ جس کے ہانگ میں سہارت مانتا کارول دیا۔ ویسے ایک ہانگ میں نے ۱۹۳۹ میں کھلیا۔ ریمو جی کیسپ [ممسی] کے سہر ٹینس مانی اسکول میں بھی کیا جس میں مجھے حیدر آباد کس کے جاکسار، سہما قاسم رصوی کارول کرما پڑا۔ مگر اداکار یں میں رہد کی میں تو کر یا یا، ہانگ میں نہ کرسا۔

کراچی کے میٹرو روڈ کے اوپر سے رس روڈ کی سرنگ نکلی سے حو پر۔ میر مانی اسکول کے بعد سہر روڈ پر حتم موتی سے جسے پہلے ہما تھا گامدی روڈ بھی کہتے تھے اور اب وہ حسان روڈ ہے۔ میٹرو روڈ اب چند دیگر روڈ سے اور رس روڈ کا نام ہے میں محمد س قاسم روڈ کہ دیا گیا ہے۔ ال دونوں سرنگوں کے کونے پر رٹس اور سیر ایرویر کارپورس کا عالی پلاٹ تھا۔ اس کے بعد ایک ملڈنگ، جس کے ساتھ ایک سرنگ اندر کو جاتی تھی۔ سرنگ کے پرے کو بے پریملی ملڈنگ، جہاں میرا کھر تھا، مشرق کی جانب۔

سم اُس میدان میں کرکٹ کھیلا کرتے۔ ایک دن کیا دیکھتے ہیں کہ وہاں تیس چالیس بچاں لڑکے قضاہیں اور گول دائرے سارے کھیل رہے ہیں۔ میرے دوست کھیلے پیچھے تو لڑکوں نے انھیں ڈاسٹ

ڈپٹ کر مٹا دیا۔ وہ آراہیں ایس کی ایک شاخ تھی اور میدان پر کیسری حمدؔ لہرا رہا تھا۔ وہ دوست میر سے پاس آئے سوہن، یہ ظلم ہے، وعدہ ہے۔ آراہیں ایس، اور تمہارے سوئے سوئے اس میں ایک رہائی، ایک سدھی، ایک گھرائی اور ایک مرٹ تھا دھرم پال، لعل، کش اور بال کش۔ میں نے بیکر پر بیٹی ہاندھی اور اس کے ساتھ میدان میں پہنچا۔ دوسرے دوست ماسر کھڑے تھے کیوں کہ سنگھوں نے وہاں سے گزرے پر بھی روک لار کھی تھی۔ میں میدان میں سے گزرا تو اس کا انہارج آگے بڑھا اور بولا یہاں سے گزرنا منع ہے!

وہ کوئی پچیس رس کا حوال تھا۔

یہ میدان تمہارے باپ کا ہے؟ میں نے حوش میں آکر کہا۔
جھاگ ہاؤور۔ مار کھاؤ گے۔

میں نے اسہیں کے سیل کی طرح اُس پر حملہ کر دیا۔ دونوں ہاتھ اُس کے گلے میں اور سر جھاتی پر لگا کر ایسا دھکا دیا کہ وہ جھٹ دور جا گرا اور میں اس کی جھاتی پر چڑھ کر سدا اور کیپٹی برنگھوے مارے گا۔ اس نے چلا کر کہا کرو! یعنی مارو۔ بس پھر تو سب لڑکے مٹ پر پل پڑے، اُصول نے مجھے ٹانگوں، ماروں، گردن اور مالوں سے پکڑ کر سوا میں اٹھایا اور رہیں بر دے مارا۔ میں اٹھ کر ایک آدھ کو دھکا دوں تو وہ مجھے پھر گرا دیں۔ میرے دوست جھاگ گئے۔ آخر حوت مارے کے بعد اُصول نے مجھے دیوار کے پاس بٹھا اور کھیلے لگے۔ ایک لڑکا شاید گاڑی کھانے کچھ رپورٹ کر لے چلا گیا۔ میرے سدا اور مال سے حوت ہر رہا تھا۔ کپڑے پھٹ گئے تھے۔ جہرے اور تمام جسم پر رحم آنے تھے۔ میں اٹھ کھڑا ہوا۔ وہاں سے مٹا نہیں اور رویا نہیں۔ ایک طرف وہ انگریز باپ تھا اور دوسری طرف یہ سدا بہادر! میں سوچے گا کہ یہ انہارج بھی آج گھر تو جالے گا ہی، اور اگر گروپ میں گیا تو اسے گھر سے نکال کر ماروں گا۔

اتنے میں سیلی آنکھوں والا ایک حوال وہاں پہنچ گیا جس کا نام بر صو شانی تھا۔ وہ آج کل ماگیور میں رہتا ہے اور ۱۹۵۹ میں ماگیور سمیل کے مشاعرے میں میری ر بدست کامیابی دیکھ کر میرے پاس آیا تھا۔ مائل ٹوٹ کر کاٹا مویکا تھا۔ اسے مٹھا کہ کسی وہ میرا سیاسی گرو تھا اور اس نے بتایا کہ میری کہانیاں بھی پڑھتا رہا ہے۔ حیر، تو اس نے آتے ہی کچھ اس طرح کی بات کی تم ویر سو۔ بیس میں رام اور کرش بھی ایسے ہی تھے، رام پر تاپ اور شوہی بھی۔ مام کیا ہے؟ موس لالا؟ تو موس جی، تم اس میدان کے لیے لڑتے سو، کیوں کہ یہ تمہارا ہے؟ سم بھی ایک میدان کے لیے لڑ رہے ہیں حوسم سب کا ہے۔ اس میدان کا نام سے عمارت۔ آج عمارت ماماگریوں کی علام ہے۔ ہمیں اسے ماں کو آرا کرنا ہے اور میدان کو بھی اپنے قصے میں کرنا ہے۔ پہلے عمارت میں دودھ اور شد کی ہریں سا کرتی تھیں، اب یانی بھی یو تر ہیں مٹا۔ پہلے عمارت سوئے کی چڑیاں ساتا تھا، اب مٹی کی بھی ہیں ساتا۔ عمارت سداؤں کا ہے۔ اگر سم سب سداؤں ہو جائیں تو انگریز یہاں ایک دن بھی نہیں ٹھہر سکتے۔ تم بھی سداؤ ہو۔ تم بھی رور یہاں آیا کرو اور عمارت میں انقلاب لؤ۔

اس نے میرے کدے پر ہاتھ رکھا، پیار کیا، مارو سے تمام کر آگے لے آیا۔ دائرے اور قطاریں ختم کرا کے اس نے میرا حریف کرایا۔ اس نے مجھ سے صحافی مانگی اور سب مل کر ایک گیت گائے

صارت ماں تیری ہے سووے

توٹو تھو تھو تو پریم آکار

تیرا وے سووے، ماما اڈے سو

۱۹۴۱ میں میں سکھ میں شامل ہوا اور ۱۹۵۲ میں اس سے الگ ہوا۔ گیارہ سال کی عمر میں داخل ہوا اور بارہ برس گرا۔ ۱۹۵۲ میں میں نے بادل آوارہ لکھا۔ یوں تو ۱۹۳۹ سے میں سکھ سے ٹوٹ گیا تھا مگر پوری طرح الگ ہونے میں تین سال اور لگے۔ سوار اسی درمیاں میں ہوا۔ اگر میں سکھ میں ہوتا تو شاید سدا کسی جھوٹا۔ میں نے سپوں سے پیار کیا اور یہ سب سے صارت کی آزادی کے تھے۔ صارت آزاد ہوا، لیکن سدا اس میں شامل نہ تھا۔ اس لیے میں نے سدا جھوٹا دیا۔ میں ایسا کوئی صدر میش نہیں کروں گا کہ میں مجھ سے اور مجھے سمجھ نہ سکی اس لیے صراط سے ریڑھ گیا تھا۔

صبح اسکول، شام کو سکھ کی شاعرا۔ اتوار کو صبح کی شاعرا اور کتاب۔ میں نے اس میں اتنی ترقی کی کہ تین چار سال میں ایک شاعرا کا اسٹنٹ انجام دے گیا۔ اور ۱۹۴۸ میں کلیاں ریویو کی کیپ یعنی اُنہاس مگر میں اس [آر ایس ایس] کی میاؤ ڈالی اور گوسامانی اور راجس جاولا کو بھی اس میں لے کر آیا۔ ان دونوں نے بھی بعد میں سکھ جھوٹا دیا۔ اس وقت اُنہاس مگر کے بڑے بڑے لیڈر، عہدے دار اور امیر میرے برائے شاگرد ہیں اور اب تک اس پارٹی میں ہیں اور میری کافی عت کرتے ہیں۔

راگ، کھیل، کراستی کے گیت سکھ کے آدرش کچھ اس قسم کے تھے

سدوستان مدوؤں کا ملک ہے، مدی ہماری راشٹر ساشا ہے، مدو دھرم ہمارا راشٹر دھرم ہے، سدوستان میں سب رہ سکتے ہیں، مگر وہ سب سدوستان کے قومی سورماؤں کو ایسے قومی سورما سمجھیں اور سدوستان کے وفادار رہیں۔ اس لیے مدوؤں میں اتحاد و ماحوری ہے۔ کہیں کوئی مدو مار کھائے تو اس کے مخالف پر اکٹھے ہو کر حملہ کرو اور اسے اچھی طرح مار دے کہ پھر ان دونوں میں صلح کراؤ۔ کانگریس کی ایسا [عدم تشدد] ردلی ہے۔ ظلم کا مقابلہ ہما [تشدد] سے کرو جیسے روس میں نوشکیوں نے کیا۔ مسلمانوں کی اکثریت ان مدول مدوؤں پر مشتمل ہے حصوں نے اسلام کا سورج اُٹھتے دیکھ کر اسے اختیار کر لیا، ان سے ڈرنا نہیں چاہیے۔ اگر راجا ہاں سکھ پر تاب کا ساتھ دیتا یا سکھ چھتری سنی شواہی کی مدد کرتا تو کس کا سدوستان میں مدوراں قائم ہو چکا ہوتا۔ سدوستان کی علامی کا سب مدوؤں کی ماتحتی

ہے۔ وہ نکلادو اور ملک پر قراماں موناو۔

میں اسرار پڑھتا اور اس راسے میں جانتا تھا کہ شکر حگ حیت جالے اور سساش جندر نوس، حرسی اور جاپاں کی مدد سے، ہمدوستان کو آزاد کرالیں۔ مگر حگ انگریزوں اور ان کے ساتھیوں سے جیتی۔ شکر سے شاید خود کو گولی مار لی اور سساش مانو بھی موالی جادوے کا شہا مو کے جس کا اب تک مجھے مڑا صدمہ ہے۔

سکھ میں میں سے جوب نام پیدا کیا۔ سدھ کے انکار ج رات پال یوری سے بھی واقف ہو گئی۔ ایک اور بھی یہ صوداں ثانی تاحس کا بھتا تھا کہ پاکستان ضرور سے گا۔ ہم انہماک سدھ کے یولیس اسٹیمبول، ایریورٹ، ریڈیو اسٹیشنوں وغیرہ پر قبضہ کر لیں گے۔ اس اعتبار سے میں اسی جھوٹا تھا اور مجھے حسرت تھی کہ ہمدوستان کہاں سے آتے ہیں۔ کرم ماراں سے ایسی ملک رگھول تولارام کو بیچ دی اور خود جالے کہاں چلا گیا۔ اس کی حواں بیٹی میں کو میں نے پھر لکھی۔ دیکھا۔ اس نے فیٹ حالی کیا جس کی جانی مجھے ملی۔ وہاں سکھ کے کسی انقلابی آتے تھے۔ شری شواجی سکھ اکثر آتا اور ایک سماجی جرنل حیت سکھ۔ اس نے یہ دہلی کے سنٹرل جیک میں نوکری کر لی اور مجھے دو تین خط بھی لکھے۔ دادا مجھے خط میں نور چشم لکھتے تھے، یعنی آنکھوں کا نور، میں اس کا مطلب یہ سمجھتا تھا کہ پیارے موس۔ سو میں نے جواب میں اُسے لکھا۔ نور چشم جرنل حیت سکھ۔ اس نے لکھا۔ نور چشم تم میرے مونا میں تمہارا؟ ۵۰-۱۹۴۹ میں ادیب مجھے رحور دار بھتا کرتے تھے کیوں کہ میں سب میں کم عمر تھا۔ ایک دن میں نے مسکری کو لکھ کے مصف لیکھو نکلیانی سے کہا۔ چلیے رحور دار۔ وہ لوے رحور دار تم میرے مونا میں تمہارا؟ تم نوو اور میں کاٹوں یا میں نووں اور تم کاٹو؟

یہ وہ وقت صاحب دس بیٹے میں، دل میں اُسکیں جاگتی ہیں اور حواوں کے لیے لڑا جاتا ہے۔ نئے خیال، نئے سسولے۔ آرادی، آرادی، آرادی۔ کسی مں مایوس موناو اندر سے آوار آتی سے کراستی۔ ہم راب کو شعلیں اٹھا کر گایا کرتے۔ میں نے مدی میں کچھ ویدوں کا مطالعہ کیا اور راماس، مہاسارت اور ساکوت پڑھی۔ مہاسارت میں نے جرنل حیت کے ساتھ پڑھی جو گورکھپور کے کلیاں رسالے نے شائع کی تھی۔ اسے پورا کرے میں میں سال لگے۔

سدھ میں کول سی وراثت جیتی یا گرتی ہے، اس کی مجھے کچھ سمجھ۔ آتی۔ اس مدی، سدو، ہمدوستان مجھے حوالی فلیٹ ملا اس میں کچھ کارٹوس اور کریمیں بھی طر پڑیں۔ کچھ جیسے ماتھ میں جھوٹا سا ڈیڈا، بھول کر حمد کرو تو حسرت۔ مجھے کہا کیا کہ تم شکل سے معصوم لگتے موناں لیے حمیہ ٹھکے میں آ جاؤ اور جاسوسی کا مں سیکھو۔ آرادی تو جالے طے یا۔ طے، پاکستان ضرور سے گا۔ تم حسرت اور بیٹے لو اور فلاں فلاں کا بہتھا کرو کہ کہاں جاتے ہیں، کس سے ملتے ہیں اور کیا کرتے ہیں۔ یہ یہ حسرتیں فلاں مگر راجیال یوری کر بہتھاؤ (جس کو ہم شری جی بھتا کرتے تھے)۔

دورہ کر میرا دل کوٹری کی طرف ساگتا تھا، مگر وہاں یا جی کو۔ پا کر میں نے یور سے دل سے خود کو

سنگہ کے کاموں میں لگا دیا۔ رور حاصری، رور حاسوی، رور مارا ماری۔ کھیلنے میں ٹانگوں پر ست چوٹیں لگیں۔ پہلے تو میں غلج سی۔ کراتا، بیسے سوتے تب بھی نہیں۔ میر گئے بیسے لے کر کراتا بھی تو رحم مہیوں جلتے۔ میری نشانی سی یہ تھی کہ ٹانگ پر پٹی سدھی ہے۔

اُس انقلابی جیسے میں جہاں ستیوار سوتے تھے، سدھوں کے دھرم، سکرتی، مانتیہ، رت، پرالے سدھوں میں ان کی مہارت پر حاصی مت موا کرتی۔ سم کھٹش پر شو کے سدھ میں جا کر سکرت میں گیت گایا کرتے۔ دس اوتاروں کی (حس میں ہے) لومو یکے میں) کتا میں سیتے۔ اس دیش میں کچھ سہایت سدھ اور الو لگ سے جے کا ماسے، کچھ سیدھ بھرا، بڑا سہارا۔

سہارے مکاں کی حالت کچھ اس طرح تھی۔ میڈروم اور مال۔ ٹاپلین فقط کوٹھے اور ماللی میں تھیں۔ رسوئی، کا کوس اور اشاں گھر کے علاوہ اسٹوروم بھی تھا۔ کرایہ ایس روپیے۔ یانی ملکوں سے آتا تھا، کوٹری اور سکھ کی طرح بجالی نہیں لاتے تھے۔

دادا کو انگریزی کیمپ میں گروسر کی نوکری کی پیش کش مونی اور وہ حاصی سہوارہ پر دہاں کام کر لے گئے۔ اسیوں لے لٹ یور، ہوا، سا کر اور جتہ یور میں کام گیا اور سوارے کے وقت ان کی شاپ کلیاں طہری کیمپ میں تھی، یعنی آج کل کے اُلباس گھر میں، جہاں سہارا کمد۔ ہلا سدھی کمد تھا جو آما دوا۔

ماما نے بھی رس روڈ پر سیو جانی کلف کے اوپر رٹا سا مکاں لے لیا جس میں پانچ میڈروم تھے۔ ماموں موس شانی دادا کو بسدھے اور لاسور میں بھی سہارے پاس آکر دو چار ماہ رہ چکے تھے۔ کراچی میں وہ سر دیوی مانی اسکول کے ماسر لڑکیوں کو تاکتے تھے اور اکثر ان میں سے کسی کو سائیکل پر سٹا کر رس گارڈن لے جاتے تھے۔ وہ بھی دادا کے پاس جا کر کام پر لگ گئے۔ ایک دن تار آیا کہ کاکاں کے درد سے وہ فوت ہو گئے ہیں اور دادا کو کر تار کر لیا گیا ہے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ایک انگریز سے ان کا ٹھکانا ہو گیا تھا۔ اُس بے کھد دیا کہ سدھوستانی کتے ہیں، جس پر ماموں نے گھوسا مار کر اس کے آگے کے دانت توڑ دیے۔ اسیں دور اٹھوٹ کر دیا گیا۔ دادا پر مقدمہ چلا اور اسیں دو تین سال قید کی سزا دی گئی۔ دادا نے یہ معاملہ کسی تفصیل سے نہیں بتایا۔ اسیں ایسا یہ سالا بہت پیارا تھا۔ اس کی سادری اور شہادت کی حسر کسی احبار میں یہ چھپی۔ ماں تار پڑھ کر لے موش ہو گئیں۔ پھر ان کے کیرٹھے، حواں کے پاس تھے، جہانی سے لاکر بہت روایا کرتیں۔

کراچی میں میری ماں نے مجھے سعید پتو میں اور سعید قمیصیں سلوا کر دی تھیں۔ سعید مورے، سعید ٹیس شور، سعید روال۔ یہی لباس پس کر میں کوٹری یا مٹی سے لٹے گیا تھا۔ جہرہ بھی گورا تھامے میں لے دھوپ میں پھر پھر کر سانا لاکر لیا۔ اب بھی کسی قمیص اتاروں تو لگتا ہے کہ شمل ایک کی ہے، بدن دوسرے کا۔ بدن اب بھی حاصا گورا ہے۔

ایک دفعہ آکھ میو لی کھیتے سوے میں میٹھارام ماشل میں چلا گیا تھا اور وہاں ایک کھرے میں جا جیسا

تھا۔ رار کے کمرے میں شاہ لطیف کی شاعری پر مٹ چل رہی تھی۔ پھر کھیل میرے دماغ سے نکل گیا۔ میں کچھ دیر وہاں اسٹڈی کلاس کے سامنے کھڑا رہا۔ میں سعید لاس بیسے تھا اور دس میں یہ خیال تھا کہ رمدگی میں سول گا تو اویس ہی۔ وہاں آٹھ دس حوات آدمی تھے۔ ان کی آنکھوں اور چہروں میں افسوس تھیں۔ کسی کا نام نہیں سنا تھا۔ سمجھتا ہوں کہ ان میں شیخ یا ر ضرور ہو گا۔

میں نے قومی کہانیوں کے ساتھ ساتھ سدھ میں رہتے ہوئے حاض طور پر مویا ساں اور چیموف کی کہانیاں پڑھیں۔ دوسری کو بعد میں پڑھا۔ ایک اصل سدھی کی کہانی تھی پڑھی جو کچھ اس طرح تھی

طوفان آ رہا ہے۔ بھلیاں کو بد رہی ہیں۔ کھار محل کے دروازے کھڑکیاں سد کیے رہے رستار بھا رہا ہے جس کی آوارس کر اس کی۔ ریکا ایسے کھ رہ رہ رہی ہے۔

میں نے سوچا طوفان، علی، دروازے کھڑکیاں سد۔۔۔ پھر کھار کے ستار کی آوار دوسری گڈ پسی کیسے؟ میں لکھوں گا کہانیاں، اور اس ملک میں انقلاب لائوں گا! لوگ کہیں گے کہانی کا مطلب ہے موس۔ صبا کہیں سے کروں گا، لوگ کہیں لے اسے دیکھو، یہ موس ہے، اویس ہے۔

ایک شام میں بیٹے یاں حریف رہا تھا، حوٹھے میں آدھا ملا کرتا تھا، کہ ملاری موٹل میں رکھے ریڈیو پر اعلان ہوا گاگرٹس لے دو قوموں کا اصول ماں لیا ہے اور مسلم لیگ کو پاکستان لینے والا ہے۔ لوگ جمع ہونے لگے اور یا لسان رمدہ باد کے نہ سے ٹکائے گئے۔

مارٹی ملنگ کے سامنے، دوسری سرل پر ایک مسلم لیگی مسلمان رستا تھا۔ اس کا چہرہ اور آنکھیں اتنی بڑی تھیں کہ ایک وقت میں یوراجہرہ دیکھا ہیں جاسکتا تھا۔ مام تھا شاہ جی۔ بھری نرس رکت، لہاقد، سعید شوار سعید کرما۔ میں سر سولی میں اس پر نرس رکت کی بیٹاری مارتا۔ سب کیڑے حرات۔ گروہ دراما اصر۔ موتا۔ ممتا۔ لے جا کر جلیاں کھلاتا۔ سدھی مسلمان سدھی سدھوں سے صبا پیار لے رہے تھے، سایا پر سدھو ستا بیوں لے سدھو ستا بیوں سے تاید ہی کیا مو۔

اس نے بھی صبر سی۔ آکے بڑھ کر یو جیسے گا۔ اب تمہارا سگہ کیا کرے گا؟
کیوں؟

اب تو تم سدھوں کو سدھ چھوڑا بیڑے گا۔

سدھ کے اصل مالک سدھو ہیں۔

اب نو سدھ مسلمانوں کا نوم لیڈ ہے گا۔

میں جیپ رہا۔

اور ہم لوگ سدھو ساں جاو گے۔

کچھ اسی طرح کی گنگو، یوری یاد ہیں۔ مجھے موسوں جیسے سائے کوئی عمارت تھی جو بیچ میں سے نوٹ گئی ہے۔ اس جی دیکھتے دیکھتے پاکستان آ گیا۔ میں جس جمہوریت دیکھے صدر گیا تھا۔ حراج اور ماؤنٹ بیٹش ایک کار میں بیٹھے تھے اور اس کے ساتھ ہمدوستان میں انگریزی فوج کا کمانڈر بھی تھا۔ جس سے روروار تھا۔ میں نے خود کو ہدایت حقیر موس کیا۔ ملک کی قسمت ساما، معلوم ہوا کہ مشکل کام تھا۔ میں تو شرط کا زیادہ تھا، اعلیٰ سطح پر میری کوئی آواز نہ تھی۔

میں نے کہیں لکھا ہے کہ ہمدوستان کی آزادی نے مجھے کوئی حوشی نہیں دی اور میں نے گھر سے ۳۵ برسوں میں ہمدوستان کے قومی جھنڈے کو کبھی سلامی نہیں دی ہے۔ اس آزادی کو میں نے لولا گنگو سی سمجھا اور آزادی کے دن کے جس میں کسی شامل نہیں ہوا۔ یہ دن مجھے یاد دلاتا ہے کہ ہم سے ہمارا وطن اس دن جیس گیا تھا۔

پڑوس میں شیلارستی تھی اور وہ کیرم نور ڈکھیلے میرے گھر آتی تھی۔ میرا اسے لٹ دیے اور جس گھارے کا کوئی پروگرام نہ تھا۔ ویسے وہ حواں لڑکے لڑکیوں کے ساتھ کھٹ جاتی اور پہلو میں بیٹھ کر کافی مسی مذاق بھی کرتی۔ اس کا مای ڈی سے سدھ کل میں مایو لوجی کا یرو میسر تھا اور سانی سال ٹیس کا جیسیمیں تھا۔ مجھے لگا کہ میں شادی اسی سے کروں گا۔ اس کی مسکراہٹیں اور اداس نگاہیں مجھے آج بھی یاد ہیں۔ سوارامو۔ شیلار جانی کہاں چلی گئی۔ اسے میں نے کراچی کے بعد آج تک نہیں دیکھا۔

میں نے ۱۹۴۸ میں سی۔ بیلی کہانی لکھی جس کا عنوان تھا آتم بتیا۔ یہاں کے کسی سدھ جی ملی رسالے میں بھیجی تھی۔ کہانی سوارے اور مدانی کے بارے میں تھی۔ میں نے کلاس میں کوسامستانی کو پڑھ کر سائی۔ گو نے یوجیا کیا اردو سے ترجمہ کیا ہے؟ میں نے کہا ہیں، اور حل ہے۔

شکار یور کالونی میں ہم بیٹا اور یر ہمدو اس مٹانی مارا گیا۔ ایک دن صبح سویرے فوجیوں نے ساری ملنگ کو گھیر لیا۔ تین چار سیاسی اور چڑھ آئے۔ ان کے ہاتھوں میں سدوقیں اور ماریٹیں تھیں۔ ایک فوجی نے چہرے پر ماریج کی روشنی مارتے ہوئے یوجیا یہ آریس ایس کا دفتر ہے؟ یہ گھر ہے۔

عورتیں ہیں؟
ہمدوستان چلی گئیں۔ ہم بھی دو تین رور میں جاے والے ہیں۔
سمیں تلاش لیس ہے۔
کاسے کی؟

مستعاروں کی۔

مستعار اور یہاں ۹ میں اسکول کا طالب علم ہوں اور مددوستان چاکر فلمی ایکٹر سما جانتا ہوں۔
 دروازہ کھٹو، یورا۔ وہ اندر کھس آئے۔ جرنل حیات ڈر گیا۔ مجھ سے بولا ماسر ملہ ٹک کو ملٹری
 لے کھیر لیا ہے۔ میں نے کہا تمہاری شکل حرات ہے۔ کھسا، میں اس کا نوکر ہوں۔ میں نے کہیں اور
 کار توں مالکی میں ٹنلی کی شاخوں سے بچپا کر رکھے ہوئے تھے حوا کر امیں مل جاتے تو کرتاری اور پراسی
 بھیتی تھی۔ وہ سامری شکلیں دیکھ کر سٹ پٹا گئے اور سر سرری تلاشی لے کر، معافی مانگ کر واپس چلے گئے۔
 سامی لے کہا کہ یہاں رہا ٹھیک ہیں۔ اس لیے رن تلویر ایک مکان کرا لے پر لیا گیا۔ سگد کی
 شامیں کتا سد مو کی تھیں۔ ماموں کا ایک دوست مسلمان تھا جو کسی سدو لڑکی سے شادی کر لے کے لیے
 جود کو سدو کھتا تھا اور اس لے ایسا نام سنگوں رکھ لیا تھا۔ اس نے مجھے کراچی صدر میں بی ڈلیو ڈی کے
 جھک ٹوریشن میں ٹریسر کی نوکری دلوا دی۔ سمواہ ستر رہے۔ سب خوشی ہوئی۔ وہ رہا یہی کچھ دوسرا تھا۔

۶ جنوری ۱۹۳۸ کو ہمارے آئے ہوئے ماحروں لے فساد کیا اور ست سے آدمیوں کو مار دیا۔
 کچھ ٹولیاں رن تلو میں لوٹ مار کر لے آئیں اور ان میں سے ایک ہمارے کچھ بھی تھیں۔ ایک حوال چاقو
 کھول کر کچھ میں کھسا۔ سامی لے اس سے کہا کیا اسلام لے نہیں یہی سکایا ہے کہ عورتوں اور یوں پر
 حملہ کرو؟ نہیں کیا لے کا ۹ میرے بھوں کو ماتہ۔ لگا۔ مجھے پلے ہی مار دو۔

میں موتا تو شاید جوں حرات ہو جاتا، مگر میں دفتر میں تھا۔ سا کہ سامی لے کچھ ایسے اعتماد سے بات
 کی کہ وہ لوگ واپس چلے گئے۔ ایک پامی دیوار میں کیل سے لٹکی میری سفید پتلیوں لے گیا۔ اس کا کد کئی
 سال میرے دل میں ما۔ اسے میں کر مجھے یا صی یاد آ جاتی تھی۔ اب بھی کسی سفید لباس پہنتا ہوں تو
 اکثر یاد آ جاتی ہے۔

میں ٹرام میں بیٹھ کر دھر جاتا اور ٹرام سی میں واپس آتا تھا۔ وہاں سے سیدھا ایسے برائے محلے میں
 جاتا تھاں کی رومن ختم ہو گئی تھی۔ مالکل سناں، کوئی پیل۔ پیل ہیں۔ محمودا دوا محرم میں جود کو
 پھر یاں مار کر لہواں کر لیتا تھا کہا کرتا کیوں یار، تم بھی سدھ چھوڑ جاؤ گے؟ محمودا دوا ماکسرتا، مگر چاقو
 نہ چلاتا تھا۔ وہ کو یا ہمارے محلے کا سیکسٹرٹ تھا۔ کوئی دوسرا عہد اس کی حد میں گھسا اور محمودا دوا کی نگہیں
 اور گھولے شروع۔ یہ بعد میں ہمارے ایک صہ ی دوا آ یا اور اس لے محمودا دوا کو ست مارا۔ سدھیوں
 لے مار کھانے کے سوا کیا ہی کیا ہے۔

ان غیر سدھیوں کے فساد کے باعث سدووں میں کھٹلی اور سراسر پیدا ہو گیا اور ایک دل سم لے
 بھی ایسا ساں اٹھایا، اوٹ گاڑی میں سوار ہوئے اور کراچی صدر آ گئے۔ عید گاہ کے ماسر سب سدھی
 کتا میں مک رہی تھیں، دودو آئے ہیں۔ میں لے ست سی کتا میں خریدیں۔ شاید ۱۶ جنوری ۱۹۳۸
 کا دن تھا اور میں رمدگی کے تیرہ سال پورے کر رہا تھا۔ وہ اوٹ گاڑی پل مل مجھے میری دھرتی، سدھو

ماں سے دور کر رہی تھی۔ رس روڈ، نکھری روڈ، ڈبی سے سدھ کلٹ، گاڑی کھاتہ، لائٹ ہاؤس، سدر روڈ، میاں پٹھی، لوٹس مارکیٹ۔ جمعہ وادائے دیکھ لیا اور سائیکل پر آکر ہانڈ کیڑ کر ساتھ ساتھ چلے گا۔ نولا سائی، تم ہمیشہ کے لیے جارہے ہو؟

ہیں، میں نے کہا۔ میں واپس آؤں گا۔ اس کی آنکھوں میں پانی بھر آیا اور وہ چلا گیا۔
واپس اور میں؟ اور وہ بھی سدھ۔ سگریٹ کے دھوئیں میں اب بھی دیکھ سکتا ہوں ایسا کراچی۔ وہ اوٹ گاڑی میں غلطی کا سر۔ ملی نے ٹب سے باہر نکلے کے لیے ٹیڑی ٹیڑی جھلکیں لگائیں۔ برس سے اونچی دیواریں۔ کرے کیا؟ ایک سرد آہ، ایک دردناک حوشی۔

سدر گاہ پر ایک سدر اسٹالوں کا بھی تھا۔ ہم ایک رات جادریں بھا کر میں برسوں اور اگلے دن جہاز اور سدر گاہ کے بیچ میں فٹنی سپریمیاں پر دیکھ کھاتے جہاز کے ڈیک تک پہنچے۔ لوگوں کو دکھنا کہ وطن جموڑا پڑ رہا ہے اور ایک الٹنمی حوشی بھی تھی کہ وہ ایک ایسے ملک کی طرف جارہے ہیں جہاں آراوی اور سلامتی کے ساتھ سانس لے سکیں گے۔

جہاز چلا، اور میں آہستہ آہستہ سدھ کی دھرتی سے دور ہوتا گیا۔ مجھے سب کچھ اچھی طرح یاد ہے۔ درود دیوار یہ حسرت سے نظر کرتے ہیں۔ حوش رسوا مل وطن ہم تو سہ کرتے ہیں۔ خیال آیا کہ سوا کا صوفی اس حائل اور سدھ کی زمین، مکالوں اور لوگوں کو جسے گلوں، کتاں حائل اور سدھ کی سرنگوں پر بھرتا رسوں، بھگیں حائل اور سدھ کی زمین پر جھاڑو دیتے ہوئے اس کی مٹی سے اشیاں کروں۔ شاید کسی جبر کی قدر اسے گوانے وقت ہی ہوتی ہے۔

دراصل وطن کی یاد تو ہمیشہ آتی رہی مگر اس نے کچھ عرصے بعد ہی ایسی طرف کھینچا شروع کیا۔ پہلے واپس جانے کی آس تھی، اس آس نے۔ معلوم کہ دم توڑا۔ اب صرف سدھ دیکھنے کی حواس ہے، اور یہ بھی پتا نہیں لے سوشی کے عالم میں سے یا دم توڑ چکی ہے۔
سدھ میں زندگی کا ایک دور پورا ہوا۔

میں سدر سے ہم وہی ٹی [وکتوریا ٹریس] آئے۔ دیکھا کہ گاڑیاں معبر اس کے بجلی جاری ہیں۔ ہم بھی سماں لے کر سوار ہو گئے۔ گاڑی چالی تھی۔ اب وہ چالی گاڑی صرف حائلوں میں دیکھی جاسکتی ہے۔ میں گھروالوں کو کلیاں اسٹیشن کے باہر جموڑا کر ملٹری جہاد میں کیا جہاں انگریز فوجی اب تک تھے۔ پوچھناچہ کر کے دادا کو ڈھونڈا۔ وہ مجھے دیکھ کر نمک میں پڑ گئے۔ سب سے لایا، ہڈی تپتھپائی۔ اسیں کسی نے بتایا تھا کہ ۶ حوری کے فسادات میں اس کا ماداں مارا گیا۔ گھو بھی وہیں تھا، وہ بھی حوش ہوا۔ دادا

لے ایک جیپ کا سروس کیا اور برسوں بعد سمارے کسے لے ایک گھنٹہ اکٹھا سو کر ڈیرا ڈالا۔ وہاں میری ایک سن ویا پیدا سولی جو پورا دودھ لے لے کے باعت کر گئی۔ میں نے ایسے بادل آوارہ میں اس کا مسطر کیسھا۔

کیسپ میں صرف سمارا سدھی کمر تھا۔ دو سہما تھے جس میں شام کے وقت دو شو انگریزی فلموں کا رنٹ تھا۔ وہی تقریباً سیدرہ سمار تھی۔ دادا کے پاس ایک یہا ریڈیو تھا۔ ایک دن حصر آئی کہ کسی شخص نے ہمارا گاڑی کا حوں کر دیا۔ سکہ میں سولے کی وجہ سے سمارے دل میں گاڑی کی کوئی خاص عیب نہ تھی، اور نہ ہرو کی۔ مگر شاید رمد کی میں یہ سلا موقع تھا کہ آسکیں سہ آئیں۔ میں پیدل کلیاں شہر کیا اور وہاں سے مہمی کیا۔ ہرو لے ریڈیو رکھا۔ روشنی چلی گئی، اب سرف ادھیرا۔

مسی حوں میں کیسپ میں سدھی آئے لکے، اور کیسپ کھیلے لکے۔ جیم سائیڈنگ پر ایک اسکول کھلا جہاں میں لے پائیوں کلاس میں داخلہ لیا۔ کو سامانی اور راس جا ولا سہی اسی کلاس میں تھے اور وہیں دوست سے۔ میں نے تین سہر میں سکہ کی شان کھولی مگر اس پر یا سدی سولے کے باعت کام کو رٹھا۔ سکا۔ سکہ پر سے یا سدی مٹانے کے لیے سدوستان سہر میں تحریک چلی اور جو لوگ اس تحریک میں گرفتار سولے، میں بھی اس میں شامل سکا۔ کہا یا معافی مانگ لو۔ میں نے انکار کر دیا۔ مجھے میں مہیہ کی سمر اعلیٰ اور میں نے ایک رات کلیاں کے لاک اپ میں، ایک دفعہ تھا ما حیل میں اور مافی وقت ویسا یور حیل میں گزارا۔

ویسا یور حیل میں مم آٹھ سو قیدی تھے۔ جیسے کو آس میں کستی کرتے، کھیل کھیلے۔ رور رات کو راگ اور تقریریں۔ وہاں مارا اس سمارنی بھی تھا جو دیوار پر سکہ پر یا سدی کے طلاف یوسٹر لگاتے سولے گرفتار سوا تھا۔ وہ ایسی مدھی کے طلاف حیل میں آیا تھا، دوسروں سے کٹا کٹا رہا۔ المہ میری تقریریں چاہ سے سنتا اور مجھ سے محبت کیا کرتا۔

حیل میں مجھ سے ملنے کوئی نہ آیا، کوئی دوست بھی نہیں۔ میں حیل کی سلاحوں سے ماسر آسمان کو کٹا کرتا۔ آسمان میں پردوں کو دیکھ کر سوچا کرتا کہ کب آزاد سوں گا۔ میداں میں پھرتی گا یوں کو دیکھتا تو حود کو مد قسنت سمجھتا۔

سدجہ کے سکھی مدو تھے اور سدو راج کی باتیں کرتے تھے۔ وہ مسلمانوں کے مخالف تھے مگر اس سے نہ ت۔ کرتے تھے۔ حیل میں سدھی دس مارہ سی تھے، مافی زیادہ رمدے حوست کسرتے۔ حوش میں آکر کایا کرتے

سے جد تو لے سد کو رما کر دیا

غیروں کو لا کے سد میں آماد کر دیا

کاشی سی سارس، ریگاہ الہ آماد

ایودھیا یوری کو مہیں آماد کر دیا

مجھے پہلی بار ممسوس ہوا کہ اس لوگوں کے پاس کرے کے کام کچھ بھی ہیں، فقط بھرے اور تھریں اور صرت سے۔ صرف ماسی کی رٹا یاں ہیں۔ آج کیا کیا جائے، دیش کو کیسے مصوط کیا جائے، اقلیتوں کے حقوق کیسے سلاست رکھے جائیں، اسیں کچھ صر ہیں۔

ایک رات ویاں سیمسار ہوا اگر گامدی کا قتل ہوا ہوتا تو؟
کسی نے کہا تو سم سدوراح قائم کر لیتے۔
کسی نے کہا تو سم پاکستان کو حتم کر دیتے۔
میں نے کہا کچھ بھی ہیں۔ س سم کچھ کم راگ گایا کرتے۔

ساگ، نیل اور سوکھی روٹیاں، میںیں حیل کا کھانا بسد میں تھا۔ جائے بھی۔ ملتی تھی۔ سمار اسدھی لیڈر، ڈیج کٹ داڑھی والا کھور واسوانی حیل سے ملا اور جائے کا مطالعہ کیا۔ وہ اور میں حاسی صت کیا کرے تھے۔ ایک دن جائے آتی تو سدھیوں لے فوراً گھوٹ بھرے۔ حیل کے ایک م اٹھی لیڈر لے سدھیوں کے مارے میں ایک حط ماک تسره کیا اسیں دیکھو۔ پاکستان میں مسلمانوں سے توڑ ہیں سکے۔ یہاں آکر یا کھوں کی طرن جائے رٹوئے رٹر سے میں! جدر واسوانی نولا سدھی ایک ماڈرن قوم ہے۔ سمار اشتر کو جائے قبول کرے میں ایک صدی لگے گی۔ وہ سدھیوں سے صد کرتے ہیں۔

ایک م اٹھی لیڈر نولا تم لوگ سدھی میں کیوں ماتیں کرتے ہو؟ یا صدی بولویا م اٹھی۔ سگسے میں دسی طور ر اسی دن الگ ہوا۔ مگر ساسے کوئی دوسرا آدرش ہ تھا اور کام کرے کا حصول سیر سوار تھا۔

حیل میں یانی حراب سولے کی وصہ سے سیرے پیٹ میں کڑڑ موکئی، اس لیے مجھے پھاسی کھاٹ کی ایک کوٹھری میں سد کر دیا کیا حس کی لمائی جوڑائی جید جید تھی۔ سدٹاس اور یانی اندر تھا، کھاما سلاحوں میں سے دیا جاتا۔ رار میں دوسری کوٹھری تھی حس میں چالیس سال عمر کا ایک قیدی تھ جسے بیاسی سولے والی تھی۔

ایک دھوا اس لے مجھے آوار دی۔ کیا تم لے بھی اسی بیوی کا حوں کیا سے؟
میں کسوار ہوں۔

عمر ۹

اٹھارہ سال۔

تصیں کیوں سد کیا سے؟

میں بچ بولتا ہوں۔

بچ بولے پر پالیسی؟

پالیسی ہیں، حیل۔ تمہیں پالیسی سو کی؟

ہاں۔

کیوں؟

میں نے اپنی بیوی کا ہون کیا ہے۔

کیوں؟

وہ بے وفا نکلی۔

بیویاں بے وفا ہیں سوتیں۔

تو پھر؟

تم نے اسے پیار نہیں دیا سو کا۔ وہ اسے کہیں اور سے مل گیا سو کا۔ جلی گئی سو کی۔

سلا میں مردوری کرتا یادں سے اسے چومتا جاتا؟

تو تمہیں پالیسی سو کی؟

ہاں۔

وہ ایسی کھالے کی چمیریں مجھے دے دیا کرتا۔ جب اسے پالیسی دیے کے لیے لے جایا جا رہا تھا تو وہ

میرے سامنے آیا اور بولا مجھے بتا دلا کہ تم دیش سلگت سو۔ سانی، یہاں ایسا راج برپا کرو کہ مردوروں کو

اجھی سمواہ لے۔ انہیں آرام ملے تاکہ وہ بیویوں سے پیار کر سکیں۔

اس کے جھرے یر مالوں کا جنگل تھا اور آنکھوں میں پانی۔ بتا نہیں اسے کہاں لے جا کر پالیسی دی

گئی۔ جب وہ چلا گیا تو مجھے خیال آیا ایسا سو ماہیں جا ہے تھا۔

ایک دن اعلان ہوا کہ کچھ تالٹوں کے بیچ میں پڑے سے سنگھ اور حکومت میں سمکھوتا سو گیا ہے۔

ویسے سنگھ پر آرام یہ تھا کہ ماتھورام گوڈ سے سنگھ کا سابق مسرتا۔ سنگھ کے پاس مسرت کا غلطہ ہے،

ایسوں کے ماتھوں کمرہ سو کر گوڈ سے بے گامدی کا ہون کیا۔ ویرساور کر کو بھی گرتار کیا گیا جسے انگریزوں

نے ساٹھ سال حیل کی مسردی تھی۔

حیل سے راسو نے کے بعد میں شمری گروچی کو کیپ میں لے کر آیا اور دودھ وادہ اور کھیاں میں

سعی ان سے ملا۔ ایک مار سو مہاسسا کے لیڈروں بڈٹ دگ وے ماتھ اور شمری دیش گھٹ کو سم ایسا۔ مسرت

تدیریں سو ہیں۔ بولے گامدی ہیں رہا تو پاکستان کیسے رہے گا؟

کیسے جائے گا؟ میں نے پوچھا۔

جب ہر دھائے گا۔

ہر و کیسے جانے گا؟ - سوراہا ورنے پوچھا۔
 موس جی سے یوچھو۔ مکمل سے ہی اسے گولی ماریں۔
 اس اُس دن سے میں نے یہ راہ ترک کی۔

سے رام داس دولت رام اور یرو فیسر گھنٹا سدھیوں کو مددستاں میں حدب مو جانے کی صلح
 دیتے تھے اور انھوں نے حکومت کو سدھی رماں کو تسلیم کر کے کھانے سدھی لپی [رسم حط] اختیار
 کر کے لے لکھا۔

میں نے سے رام داس کو ایک حط لکھا۔ آپ کہتے ہیں، سدھ کو بھول جاؤ۔ آپ حب بہار کے
 کور رتھے تب ایک تالاب میں نوٹنگ کرتے ہوئے آپ کی ایک انگوٹھی یا پی میں گر گئی تھی۔ وہ آپ
 کے بڑوں کی یادگار تھی۔ آپ نے سرکاری حرق یروہ تالاب حالی کرایا۔ آپ نے گواپا سی کیا تھا؟ فقط
 ایک انگوٹھی۔ ہم نے تو وہ مل گواپا سے سائیں!

**

شیخ ایاز

سدمی سے ترجمہ اصل کمال

سابیوال جیل کی ڈائری

چند سے اٹھ کر میں بے گل کی لکھی سوئی ڈائری پڑھی اور اس میں کافی اصافے کیے۔ سیاسی حالات پر غور کرتے ہوئے مجھے خیال آیا کہ رسول بخش پٹیلو نے اپنی اصطلاح "سہائی ماحر سامراج" کماں سے نکالی ہے۔ کیا یہ سہائی سامراجی ہے؟ کیا یہ ماحر سامراجی ہے؟ عوام کے مسائل تو مشترک ہیں۔ مجھے ایسا دوست موس یاد آیا جو "سہائی" تھا اور جوانی ہی میں مر گیا تھا۔ اس سے میرا تعارف ۱۹۴۶ میں کشو کیولرائانی لے کر اچھی میں کرایا تھا۔ موس سیالکوٹ کا رہنے والا تھا اور کراچی لاکال میں پڑھ رہا تھا۔ میرے کسی معاصر کا اتنا مطالعہ نہ تھا ماسوس کا۔ اسے چند سہیں آتی تھی اور وہ ساری ساری رات پڑھا کرتا تھا۔ وہ مارکس وادی تھا مگر کشو کی طرح بورژواش اور فکر کا توجہ سے مطالعہ کرتا تھا۔ کشو نے اسے اور مجھے انگریز اویسوں اسٹینس اسپیڈر، کرسٹوف اشروڈ اور آڈل کے بارے میں لیکچر دیے تھے۔ کشو جس دنوں انگلستان میں تھا، تب یہ لیکچروں والے کے ترقی پسند ادب پر چھائے ہوئے تھے۔ کشو میں کمیونزم اور سوشلزم کے بارے میں بھی لیکچر دیا کرتا تھا اور اس دور کے کمیونسٹ اور سوشلسٹ رہنماؤں اور ان کے خیالات سے ہمیں متعارف کراتا تھا۔ کشو کراچی میں لاکال کے پاس ایک فلیٹ میں رہتا تھا جس میں دو کمرے تھے۔ دونوں کمرے کتابوں سے بھرے ہوئے تھے جس کے درمیان فقط بیٹھے اور سوئے کی جگہ تھی۔ کشو خود کو نوٹیس میں کہا کرتا۔ اُس نے شادی نہیں کی تھی اور پرانی عورت سے لاسے یوں ہی پیار کرتا تھا۔

اس نے آکسفورڈ میں اندرا گاندھی کے ساتھ اُس وقت پڑھا تھا جب اندرا اور فیرو گاندھی کا معاملہ چل رہا تھا۔ کراچی لوٹ کر کشو نے انگریز سامراج کے خلاف ایک یوسٹر شائع کیا جس میں سدوستان کے نئے یر ایک لاکب لوٹ ساما تھا اور جیک لکھا تھا "Stop this march of Imperialism"۔ یہ یوسٹر شائع کرنے کے حرم میں انگریزوں نے اُسے دو سال قید کی سزا دی تھی مگر وہ ڈیڑھ سال بعد، اکتوبر ۱۹۴۱ میں، جھوٹ کر مامر آگیا۔ جیل سے نکلنے کے بعد اس نے سوہو گیا بیدائی کے ساتھ جیل کر سیدھ کا دورہ کیا۔ اس وقت یوری سدھ اسٹوڈنٹس میڈریش کشو کے ریرا تھی۔ اس نے سوہو سے طالب علموں کا تعارف کرایا اور پھر اسے میڈریش کا سیکرٹری مقرر کر دیا۔ سوہو آج بھی یہ بات یاد کر کے مسکرا

نتا سے کہ لاڑکا لے میں شو سے سوھو کا گول سدھی دیکھ کر اس سے کہا تھا

You are a flower on a dung-hill!

انگلستان سے شو معیر ڈگری لیے لوٹ آیا تھا۔ وہ کسی پارٹی کا مسرہ تھا اور کسی وقت پر کھانا۔ کھاتا تھا۔ اس نے کوئی مستقل روزگار حاصل کرنے کی کوشش کی تھی اور یہ کسی طے کیے کا پیر و کار نہا۔ یوں لگتا تھا کہ اس کی پوری زندگی ایک سوالیہ نشان ہے۔ اس کی ذاتی زندگی بھی اس کے دسی مدب کی عکاسی کرتی تھی۔ آکسفرڈ میں اس کی واقعیت ایک عیسائی لڑکی شاستی سیدو ما سے ہوئی جو مسی کی ر سے والی تھی۔ کراچی لوٹ کر اس نے شاستی سے خط و کتابت جاری رکھی۔ ۱۹۴۲ میں حب انگریز سرکار کے خلاف آزادی کی جدوجہد روروں پر تھی تو شو یہر مسی کیا اور وہاں شاستی کے ساتھ دوست معاشرت لڑایا اور اس سے وعدہ کر آیا کہ جلد ہی مسی لوٹ آئے گا۔ ۱۹۴۳ کے لگ بھگ حب شو کا یہر مسی جانا ہوا تو شاستی نے اسے آخری اطلاع دی کہ اگر اب مجھ سے شادی نہ کی تو میں تمہارے انتظار میں نہیں رہوں گی۔ شو فیصلہ کر لیا اور شاستی سیدو ما نے ایک انگریز مسرہ سے شادی کر لی جو کمپوٹ تھا۔ (دوسری مدب عظیم کے دوران ۱۹۴۲ کے بعد ست سے انگریز کمپوٹ، فوج میں بھرتی کیے گئے تھے کیوں کہ ٹیوٹس پارٹی نے حرمی کے خلاف برطانوی حکومت کی حمایت کی تھی۔)

ایک ماہ میں اور موس شو کے فلیٹ میں بیٹھے اس کے ساتھ وہ سبکی بی ر سے تھے۔ شو یوں تو تمام وقت سیاست، میں الاقوامی معاملات، فلسفے اور ادب پر باتیں کیا کرتا تھا، مگر اس دن اس نے جس کے موضوع پر باتیں شروع کر دیں۔ کہنے لگا کہ مجھے ان دونوں سے مدت سے جو کسی حسین عورت کی دوستی ارانے پھرتے ہیں۔ ایسے دونوں میں قابل رحم احساس کمتری ہوتا ہے جسکی وہ اس بات کا ذکر اتے ہیں کہ کوئی حسین عورت ان کے ساتھ ہے۔ شو کو کاسا دوا ٹا سب مدبہ نہ تھے، وہ صرف ایک تھوڑی محنت کا قابل تھا۔ باتیں کرنے کرنے حب رہ سرور میں آیا تو انگریز میں بولا شاستی تم بھی اس نے ایک ٹھنڈا ساس لے کر ایک سی گھوٹ میں ڈل بیگ بیلا اور پھر اسے جید آگئی۔

یہی مدت شو کے دس میں کمپوٹ سے محنت کے سلسلے میں بھی پیدا ہوتا تھا۔ وہ اکثر کسی کا شاعرانا تھا کہ میں کمپوٹ کے لیے جیسا چاہتا ہوں، میں کمپوٹ کے لیے ما چاہتا ہوں، لیکن میں کمپوٹ کے تحت رہنا نہیں چاہتا۔ وہ سو سو سے بھی کہا کرتا تھا کہ کمپوٹ میں عین عینہ استعمال کریں، اور تمہاری جان اور مڈیاں ایک سی عمارت کی تعمیر میں کام آئیں گی۔

۱۹۴۷ کے سال میں شو کو طرہ کر دیا گیا کیوں کہ وہ پوری رات اپنے فلیٹ میں کچھ ٹاپ کرنا رہا۔ (ان دنوں وہ سائیں جی ایم سید کی کتاب سے سدھ کے لیے جدوجہد کا انگریزی ترجمہ کر رہا تھا۔) اس کی طرہ سیدی کی میعاد بڑھانے کے لیے اسے مسعود کھدر پوش کے سامنے پیش کیا گیا، جو اس کی کراچی کا ایڈیشنل کمشنر تھے تو میں اس کے وکیل کی حیثیت سے ساتھ گیا۔ مسعود آئی سی ایس تھا اور مدت مسی میں ڈیٹی کمشنر تھا تو آئی ویس میں ست مقبول تھا۔ وہ شو سے پہلے ہی سے واقف تھا

اور شو اُس کے سیاسی فلسفے کو بحیلِ اِرم کا فلسفہ سمجھا کرتا تھا۔ مددوستان میں مسعود کو مسعود سنگھوں سمجھا جاتا تھا۔

حب پولیس نے شو کو مسعود کے سامنے پیش کیا تو شو نے تھری پیس سوٹ اور فیلٹ میٹ میں رکھا تھا۔ اس نے فیلٹ میٹ اتار کر مسعود کو مخاطب کیا، میو مسعود! میو چٹو! مسعود نے جواب دیا۔ پھر شو نے مسعود کو محمد سے متعارف کراتے ہوئے کہا، یہ ٹیگور کے بعد رصیر کا سب سے بڑا شاعر ہے، لیکن اس وقت میرے وکیل کی حیثیت سے آیا ہے۔ مسعود کچھ مسکرایا جیسے شو کی مہالہ آسیری کی عادت سے پہلے ہی واقع ہو۔ پھر اس نے ہم دونوں کو کرسیاں پیش کیں۔ ماتیں کرتے کرتے مسعود نے شو سے پوچھا شو، تم مددوستان کیوں نہیں چلے جاتے؟

مسعود، یہ میرا وطن ہے۔ میں مددوستان کیوں جاؤں؟ مسعود نے اپنے اگٹوٹھے سے رار میں کشمر کے کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا 'You Sindhis would be decimated like Red Indians' (تم سدھی ریڈ انڈینز کی طرح ملیا میٹ کر دیے جاؤ گے۔) پھر اُس نے سر جھکا کر شو کی نظر سدھی کی میدان بڑھانے کے احکام لکھے اور حب تک ہم کمرے میں رہے ہماری طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔ میں مسعود کی مات س کر حیران رہ گیا تھا کیوں کہ وہ آدمی واسیوں کے حقوق کا بھی حامی تھا۔

شو کی رہائی کے کچھ دن بعد اسے ملک بدر کر دیا گیا۔ ہم اسے سائیں جی ایم سید کے گھر سے ایرپورٹ چھوڑ آئے۔ واپس لوٹتے وقت موس نے ایرپورٹ کی دیواروں کو گھومنے مارے اور کار میں بیٹھ کر آسو ہائے۔

سائیں جی ایم سید حب انگلستان میں کرشامیس سے ملے حوواں مددوستان کے مالی کشمر تھے، تو انھوں نے میں سے کہا تھا میں آپ سے واقع ہوں کیوں کہ محمد سے شو کیو رہا رہی نے آپ کا تذکرہ کیا تھا۔

میں نے دو تہیں ہارہیشانی پر انگلی رکھ کر کچھ یاد کرے کی کوشش کی اور پھر کہا

“Yes yes, now I remeber the man — the little man who always said that Sindhis are a nation ”

۱۹۶۳ میں حب میں دہلی میں شو سے ملا تو اُس کی سرلا سے شادی ہو چکی تھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ سرلا نے اپنے پہلے شوہر کے مرنے کے بعد شو سے شادی کی تھی۔ شو اُس وقت سی فری لاس صحافی تھا۔ اس نے پاکستان کے بارے میں کئی مصابیح Pakistan x-rayed کے عنوان سے مددوستان اسٹینڈرڈ اخبار میں شائع کرائے تھے حمیں وہ The Uprooted and the Upright کے نام سے کئی صورت میں جمع کر رہا تھا۔ مجھے لگا کہ شو ٹوٹ چکا ہے۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ حب میری ماں کا دہلی میں استعمال ہوا اور ہمسائے کے کمارے ان کی چتا جل رہی تھی تو میں نے پتا نہیں کیا موس کیا جس نے

میری زندگی بدل کر رکھ دی۔ اسے اس بات کا بھی شدید احساس تھا کہ اس کی قوم نے اس کی بے قدری کی ہے۔

دہلی سے رحمت موٹے وقت جب میری حشو سے الوداعی ملاقات ہوئی تو اس نے مجھ سے کہا تھا ایار، ایک ماٹ سر کر۔ بھولنا۔ اگر تم نے یا کساں میں کسی ریویو جی (مہاجر) پر ماتہ اٹھایا تو سمجھا کہ مجھ پر ماتہ اٹھایا، کیوں کہ میں بھی سدوستان میں ریویو جی (فہر مارتھی) ہوں۔
حشو جیسا عظیم اسال میں لے آج تک ہیں دیکھا۔

سو بھوگیان چندانی

سدمی سے ترجمہ اصل کمال

کراچی کی یادداشتیں

جھجھوری کے فسادات

جھجھوری ۱۹۴۸ء — میں ڈیڑھ کے عرصے میں عرصے میں کھانا کھا رہا تھا کیوں کہ میں نے ایم ای ایس کے انگریز افسر سے مردوروں کے مطالعات کے سلسلے میں ملاقات ہوئی تھی۔ اسے میں مارو، کھاؤ، ٹوٹو کی ملہ آوازیں سیکھ سے سانی دیں۔ دروازے ٹوٹے اور شیشے کھڑے کی آوازیں جوتھی سرل تک سانی دے رہی تھیں۔ جھوٹی میٹھا لکھی سے دوڑتی ہوئی آئی۔ ماما جیکے گلی میں لوگ لڑے میں! میں ٹیک کر مالکسی میں۔ سمہا۔ دور سے دھواں اور شیشے اٹتے ط آ رہے تھے۔ جھوٹے ٹرے لڑکے کدھاوا آتا، کوٹے اور رت اٹھا کر یاس کے کھروں سے نکل کر ساگ رہے تھے۔ حواں مرد میریں، کرسیاں، بیٹیاں اور جھوٹی رومی الماریاں پیٹویر اٹھا لے کھروں سے نکل رہے تھے۔ ایک س آ کر جیکے رکی۔ اس میں سے ایک سکڑ لڑکے کو گھسیٹ کر اتارا گیا اور دھک دیا گیا۔ ایک رومیالے میں ماتہ دیے سا کی جلی جا رہی تھی۔ ایک اوجیر طعر شخص لے اے سمھایا، مائی، ایسے کھڑاؤ۔ اس لے محمدا دے کر حود کو چھڑایا اور لولی، مومے، اپنے گھر ہی تو جارہی ہوں۔

آرٹری میدان سمرا ایک اور ڈیڑھ روڈ سے ملی ہوئی ایک گلی میں ایک شخص، سبک کی شیر والی اور سبک سی کی گادھی ٹوٹی بیسے، فٹ یا تھیرا دھڑا دھڑا آ جا رہا تھا اور لوگ کوروکے کی کھور کو سٹ کر رہا تھا۔ یہ یورا صطر میں لے سیکندوں میں دیکھا۔ میر کسی لے مجھے پیچھے سے کالہ میں ماتہ دے کر کھینچا۔ میں لے مکر دیکھا تو جیکے تیسری سرل پر رہے والا اور رہا تھا۔ وہ پاکستان کی ریلوے وزارت میں ملازم تھا اور اسے جیکے کالٹیت میں لے سی دلوا رہا تھا۔ کھینچے گا، دوست! ہم دلی میں یہ طارے دیکھ آئے ہیں۔ خدا۔ کرے کہ تمہیں پیادہ دیسے سے میرا گھر اچڑھائے۔ جیو، مال بیوں سمیت میرے گھر چل کر رہو۔

ہمارے ساتھ ایک مددو سرکاری ملازم کا ماداں بھی رہتا تھا جس کی ایک دوڑکیاں رومی تھیں۔ ہم لے جیکے تیسری سرل پر در رہا تھا کے گھر کے ایک حالی کمرے میں۔ یہاں۔ اُس کی ماں محو سے مار مار

یوحنا رسی تھی، بیٹا، کھانا کھایا سے یا نہیں؟

بچے سے اب تک دروازے ٹوٹنے کی آوازیں اور شیشوں کی چھٹکار سانی دے رہی تھی۔ انے میں کامیڈ مشرف علی (حسن کا پورا جامداں کھیو لٹ تھا اور سے) اوپر آیا اور اس نے بتایا کہ ہم لوگ سیر میوں پر پھر دیتے رہے اور اسی جو سٹوڈنٹوں والی چار مسرہ ملنگ کھالی۔

ان جو سٹوڈنٹوں میں سے دو چار مساحروں کے تھے۔ باقی سب میں مدو جامداں رستے تھے۔ چوہے ماسر سے کرمیو لکے کا سارل سانی دیا۔ اس کے ساتھ سی اسٹنٹ انجینئر شوکت علی (جو مدوستان کے مشور کھیو لٹ لیڈر اور تاریخ داں ڈاکٹر کے ایم اہرف کا چھوٹا سانی تھا) ایسی سیوی اور ایک بیٹی کے ساتھ اوپر چڑھ آیا اور مجھے کھینچ کر ایسے فلیٹ میں لے گیا۔ لولا، حب تک ایسے حالات میں، میں تمہارے ساتھ رموں گا اور اس سے پہلے کہ ہمیں کچھ سو، میں مارا جاؤں گا۔ دروازہ کھولے تم ہمیں جاو گے۔ کوئی سی کھٹا موا تو میں خود دروازہ کھولوں گا۔

میں نے رات جیسے جیسے کمرے میں بھیجی بیٹا بیوں پر کراری۔ میں، میری چار سالہ بیٹی اور سیوی ایک بیٹانی پر اور کامیڈ شوکت علی ایسی سیوی اور بیٹی کے ساتھ دوسری بیٹانی پر۔ سوا مشعل تھا۔ کال ماسر کی آوازوں پر لکے ہوئے تھے۔ یہ کرمیو متواتر ہنسر گھنٹوں تک چلا۔ اللہ میری حال اُس گھر کے سدی حائے سے دوسرے دن آٹھ بجے جھوٹ گئی حب قاصی مچتی (جو سدھ حکومت کا یار لیمائی سیکرٹری سا اور سدھ اسمبلی میں دوروں کی طرف سے منتخب کیا ہوا مسادہ صی) لاؤڈ سپیکر لگی ہوئی پولیس کی گاڑی لے کر آیا اور لولا، چلو، سارے شہر میں کھوم کر اس کی اپیل کرتی ہے۔

سو ہم نے سات حوری کو آدھے شہر میں پولیس کی حفاظت میں مختلف محلوں میں ماکراس اور سانی چارے کے لیے تھریں لیں۔ مجھے آج صبح یاد ہے، ہم لے کھاتا سائیو احصاح صاحب کا فرماں سے کہ اقلیتوں کے ساتھ نہ صرف انصاف کا ملکہ قیامی کا سلوک کرنا ہے۔ قانون کو ماتہ میں نہ لیں۔ جلد سی تلاشیاں شروع ہوں گی۔ اس لیے بڑوسیوں سے جو کچھ لوٹا ہے انہیں واپس دے دیں۔ اگلے دن کیا دیکھتے ہیں کہ آرٹلری میدان، رنس روڈ، سدر روڈ اور عید گاہ میدان سمیت ساری سڑکیں پیچیدگی ہوئی بیٹیشوں میں سے کچھ سے سوے سالان اور کیرٹوں وغیرہ سے بٹی ریڑی تھیں جس پر گاؤں مسمار رہی تھیں۔ کہیں کہیں کوئوں میں لاشیں بھی ریڑی دکھائی دیں جس میں چوہ اور سات تاریخ کی درمیانی رات شاید پولیس اٹھا سیں سکی تھی۔

دو بجے دوسرے دن لے کر شام چوہے کے کرمیو لکے تک چار گھنٹوں میں پولیس کے امدارے کے مطابق تقریباً تین سو اور مسارے امدارے کے مطابق تقریباً گیارہ سو لوگ پورے کراچی میں قتل ہو چکے تھے۔ رجمی کر لے کا رواج تب تک شروع نہیں ہوا تھا۔ ہمیں یا سیل دج کر لے والے پٹے سے لے لوگوں کو قتل کیا گیا تھا۔ عداوت کا مطر اگر آج بھی کسی کو دیکھا سو تو انگریزی آر کے فلم کمپنی کی فلموں میں، یا جلی میں سی ہوئی فلم تمس میں دیکھ سکتا ہے۔

موا یہ سنا کہ سکھ سے لالے سکھ (حصیں) بھائی میں مولے سکھ بھی کہتے ہیں) یو لیس کی حفاظت میں ریل گاڑی میں کراچی اسٹیشن پر اترے تھے۔ وہاں سے انہیں یو لیس کی گاڑیوں میں اکال بھوٹا والے سکھ مسد ر تک پہنچایا جانا تھا۔ تقریباً تین سو سکھ ایسے حامد انوں سمیت سٹی اسٹیشن پر اترے تو لوگ جمع ہوئے شروع ہو گئے۔ دھکوں اور پتھریوں تک موت پہنچے لگی۔ کانگریسی ایم جی اے کرشاسدے، جو اٹھلا کا اہلکار تھا، اسٹیشن پر پولیس کی گاڑیاں دیکھ کر ناکے سکھوائے اور جلدی جلدی مسافروں کو تانگوں میں سوار کر کے اکال بھوٹا کی طرف روانہ کیا۔ راستے میں اس میں سے سب سول کو تانگوں سے گھسیٹ کر اتار لیا گیا۔ جج یکار اور ماروا، مکاٹا کے معوں کے درمیان تقریباً سو ڈیڑھ سو لالے سکھ مسد ر میں داخل ہوئے۔ ٹیکل مسد ر کے سامنے کے کھلے میدان میں دو ایک گھمٹوں میں تقریباً سو لاکھ لوگ اکٹھے ہو گئے۔ (اس پلاٹ پر اب پریڈمی پولیس کو اتر سا سوا ہے۔) چند گھمٹوں میں لوگ یو لیس کا کھیرا توڑ کر ادر گھس گئے اور مثل سے کچھ پیچے اور عورتیں جاں کا کر ساگئے یا انہیں مچایا جاسا۔ مسد ر کا آٹس اور اسٹیل کی کوٹھری حوں سے تر ہو گئی۔ یہ احوال مجھے شوکت علی نے اسی رات ایسے گھر پر سبایا جا اور یہ بھی بتایا تھا کہ اس سے دور جمی بھوں کو سول اسپتال پہنچایا تھا۔ ایک سیاسی نے اُسے روکے کی کوشش میں اس کی راں پر سنگس ماری تھی جس کا مثال اس کی راں پر طاسر تھا۔ معلوم نہیں یو لیس والے نے اسے قاتل سمجھ کر مارا یا کالے والا سمجھ کر!

بتر گھمٹوں کا کرفیو اٹھے کے بعد دو گھنٹے کا وقفہ دیا گیا جس میں میں بیدل ہل کر پارٹی اور ٹریڈ یو میں کے میڈیکو اٹر پر پہنچا۔ راستے میں دیکھا کہ روڈ اور پاکستان چوک کی طرف آئے والی سڑک پر اور کچھری روڈ سے لاسٹ ماؤس سپریمٹ دکان کھلی، لٹی اور جلی حوی نہیں اور لوگ وقفے کا فائدہ اٹھا کر انہیں دوبارہ لوٹنے کے لیے ان کے سامنے جمع ہو رہے تھے۔

دوسرا کرفیو تقریباً پینتالیس گھنٹے چلا۔ ان دوراں میں لے یو لیس لی لاری میں یور سے کراچی کا دورہ کیا۔ ہم لے اسالوں کی اسالوں کے ساتھ کی حوی وحشی کارروائیوں کی داسا میں سپیں، وحشت اور ر ریت کی باتیں سپیں اور اُس دسہ سیرت ہادروں کی باتیں بھی سپیں حصوں نے ایسی باتیں حطر سے میں ڈال کر یڑ سپیوں کو بیاہ دی تھی۔

سارے اسکول اور کلج مدو بیاہ گہ سوں سے بھرے بیڑے تھے اور یو لیس اسٹیشن ٹوٹی حوی کر سپیوں، میروں اور الماریوں کے اساروں سے اٹے سوئے تھے۔ سدھی سدووں کو یو لیس کے حطر سے میں حسی حائے والے حمری حماروں میں سوار کرایا جا رہا تھا۔ ڈاکس کے مردوروں کی حایدی تھی، دس دس، میں میں، سو سو روپے مردوری لے رہے تھے۔ دیواں لوگ ایسے ننگے، کھر مار اور ساہاں ٹٹوا کر، اور لے لے سوئے گھر میڈیوں کے آگے ڈال کر حمر مار تھی س کر حمار سے تھے تاکہ سدوستان سے آئے سوئے، اور تنووں میں رکھے گئے پہاہ گہ سوں کے لیے حکہ پیدا سو۔ ایسی حوشی سے یہ حار سے تھے۔ وہ آئے تھے۔ یہ سدوستان اور پاکستان کی دھرتی کا آزادی کے بعد ایسے بھوں سے حسی سلوک تھا!

پانچ سواری کی رات کو تقریباً دس بجے سم ٹریڈیو میں میں کام کرنے والوں کو ایک درباری کامریڈ لے آیا تھا کہ مولے ڈوماسٹر جاے میں شکست خوردہ مولویوں کی میٹنگ سوئی تھی جس میں یہ فیصلہ ہوا کہ خوف پیدا کیا جائے تاکہ بیسے جائیں اور مکالماتی ہوں۔ کیوں کہ ان کے خیال میں بے غیرت سدھی مسلمان ہندوؤں کو مار مچالے کے لیے تیار رہتے۔

ایک لطیفہ شاعر بطور نظر لے (حوایار کے قریب رہتا تھا) سایا کہ چھ سواری کے فساد میں اس سے چار بجے ایک سوٹ ٹوٹ اور فلیٹ میٹ بیسے ایک مچھلے شخص کو پینٹ پر سوٹ کیس اٹھائے جاتے ہوئے دیکھا حویہ گانا سوا جا رہا تھا کہ اللہ اگر توفیق دے اسان کے کس کی بات ہیں۔

ایک حقیقت آور سہی بیاں کر دوں کہ میرے کراچی والے فلیٹ میں پہلے کھیلے کانے کھوٹے م دور کارخانوں سے نکل کر آیا کرتے تھے اور مجھ سے باتیں کرتے تھے۔ صبح میرے روائے مولے کے بعد اس ملڈنگ کی مالک آ کر میری بیوی کو طے دستی تھی جو میری بیوی دوسرے کھانے پر مجھ تک پہنچاتی اور کہتی کہ مجھے کس دورج میں لے آئے ہو۔ ملڈنگ کی مالک کہتی ہے کہ تمہارے گھر میں حٹ اور موش آئے ہیں، چلا کھول رکھا ہے میں ایسی بیوی سے کہتا کہ یہ طے تو بیسے ہی پڑیں گے۔

فساد ختم ہونے کے سات دن بعد اوڑھی گئے میں ڈال کر میری بیوی کے پاس آئی اور کہنے لگی، بس، مجھے صاف کر دو۔ میں نے نہیں غلط سمجھا تھا۔ تمہارے شوکر کی وجہ سے میرا پورا محلہ معموط رہا۔ افسوس موشوں نے آکر ہماری جاں بھائی، عرتیں کھائیں اور مال بھایا۔

آٹھ سواری کے دن میں سرک پر پارٹی آفس کی طرف جا رہا تھا کہ جیسے سے کسی نے کدے پر ہاتھ رکھا۔ یہ گیسو تھا جو موٹر سائیکل میرے قریب لا کر آسمت سے کال میں ہولا خیال رکھا۔ میرے آراہیں ایس کے پاروں نے تمہیں قتل کرنے کا منصوبہ پایا ہے۔ گیسو کسی زمانے میں کانگریس سیدوکل میں رہ چکا تھا اور اسے میری جاں بیک عرت تھی۔

نویادس سواری کو راہ چلتے میری ملاقات سجدہ ماروں سے ہوئی جو اس وقت مسلم لیگ نیشنل گارڈ کا کرتادھرتا اور میرا رانا دوست تھا۔ اس نے مجھے دیکھ کر خوشی کا اظہار کیا۔

میں اس قتل عام کا چشم دید گواہ ہوں۔ میں نے اس فساد میں شیرے، ڈاکو اور قاتل سہی دیکھے اور درشت صفت اسان سہی حصوں نے جاں کا خطرہ مول لے کر۔ صرف میری، ایک کامریڈ کی، ملکہ عام سدوؤں کی سہی جاں بھائی اور لاکھوں کو مصالحت مددوستانا جالے دیا۔

کیا تاریخ خود کو دہرائی ہے؟ کل ایک سدھی تھے، اور آج تینتالیس جوالیس سال کر رہے کے بعد کیا دوسرے سدھیوں کی باری ہے؟

حس ناصر

پاکستان قائم ہونے کے فوراً بعد بہت سے نوجوان کمیونسٹ مزدورستان کے مختلف علاقوں سے یہاں پہنچے۔ حس ناصر ۱۹۴۸ء کے شروع میں کراچی آیا۔

۱۹۵۱ء میں راولپنڈی سارن کپس کے سلسلے میں جو گرفتاریاں ہوئیں ان میں حس ناصر بھی تھو۔ شاید اکتوبر کے آخر میں کراچی چل میں پہنچا۔ اسے احترام کے ساتھ سمارے وارڈ میں بھجایا گیا جہاں میری اس سے خاصی محبتیں رہیں۔ حس ناصر سے معلوم ہوا کہ وہ حیدر آباد کے رٹائرڈ سوم سیکرٹری کا بیٹا ہے اور عظام حیدر آباد کے خلاف تھلا۔ میں جو تحریک چل رہی تھی اس سے اس کا بالواسطہ تعلق رہا تھا۔ چونکہ تھلا کی تحریک ایک قسم کی گریلا تحریک تھی، اس لیے پارٹی کو یہ حاسے کی ضرورت تھی کہ جہاں اہل قوتوں میں اس تحریک کی مانت کیا سوچا جاوے اور تہذیبیں میں۔ کسی حد تک انہیں معلومات کی مباد پر یارنی اہی پالیسیاں ساتی تھی۔ جب مزدورستانی قومیں حیدر آباد کے داخل ہوئیں اس سے پہلے ہی حس ناصر ممبئی سے سوتا سوا کراچی پہنچ چکا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اسے انگلستان پہنچ کر اسی تعلیم مکمل کرنی تھی لیکن کراچی پہنچ کر اس نے آگے کے سرکارا وہ ترک کر دیا کیوں کہ کراچی، سدھ اور پاکستان میں اصراری سوئی ترقی پسند تحریکوں نے اسے ٹھوٹا۔

۱۱ اپریل ۱۹۴۸ء کو رٹی تعداد میں گرفتاریاں ہوئیں۔ کراچی کی یوری ٹریڈ یونین لیڈر شپ اسی تاریخ کو گرفتار ہوئی۔ ممبئی کراچی چل میں بھجایا گیا۔ گو کہ حس ناصر کے دریغ سے ممبئی میں دن پہلے حس مل چکی تھی کہ ممبئی گرفتار کیا جائے والا ہے۔

۱۸ اکتوبر ۱۹۵۸ء کو اسکندر مرزا نے اسمبلی توڑ دی اور مارشل لا کی مبادیڈ کی۔ یہ حس بھی ممبئی ۳ اکتوبر کو حس ناصر کی رہائی مل چکی تھی کہ کچھ ہونے والا ہے۔ حس ناصر کو ایک دوست نے کھائے۔ ملایا اور بتایا کہ اسکندر مرزا نے مجھ سے پوچھا کہ اگر میں فیروز خان مول کو چلتا کروں تو ملک کے لوگوں کا رد عمل کیا ہوگا۔ اس دوست نے اسکندر مرزا کو جواب دیا کہ مجھے بتا سہیں کیا رد عمل ہوگا، لیکن اگر مجھے دو تین دن کا وقت دیں تو میں معلوم کر کے بتاتا ہوں۔ لیکن اسکندر مرزا اتنی جلدی قومی اسمبلی توڑ دے گا یہ کسی کے جواب و خیال میں بھی نہ تھا۔

حس ناصر ایک سلجھا ہوا، استثنائی ایماندار اور قربانی کا جذبہ رکھنے والا جوان تھا اور اسے تقریباً ۳۳ برس کی عمر میں، ۱۹۶۰ء میں، لاہور کے شاہی قلعے کی تیرہ مہر کھولی میں مار دیا گیا۔ بعد میں انکواری سوئی۔ حیدر آباد کے سے آئی سوئی اس کی والدہ کو ایک دھماکی سوئی لاش نکال کر دکھائی گئی۔ یہ حس ناصر کی لاش ہی تھی۔ حس ناصر کی والدہ نے یہ لاش قبول کرے سے انکار کر دیا اور یہ کہہ کر حیدر آباد واپس چلی گئیں۔ میرا صرف ایک بیٹا چل میں ہیں، باقی بیٹے بھی جیلوں میں ہیں۔

حس ناصر میں کچھ ایسی حویاں تھیں جو اسے ایک انوکھے قسم کا آدمی تانت کرتی تھیں۔ ۱۹۵۱ء

میں جب وہ کراچی حیل میں میرے ساتھ تھا تو اسے ست پریشانی تھی کہ کس طرح ڈاؤمیڈیکل کل کے کامریڈ طالب علموں سے لیا سواخر ص واپس کرے۔ جب اس کی والدہ اس سے ملے آئیں تو اس نے پہلی بات یہی کہی کہ ان طالب علموں سے لیے ہوئے ساڑھے چھ سو روپے واپس کر دیں۔ اور دوسری ملاقات میں اس نے اپنی والدہ کو سمارے لیے کھائے بیسے کے ساماں، جگر، چائے، کھس، دودھ کے ڈنولے وغیرہ کی ایک لمبی فہرست دی جس کی قیمت اندازاً سات آٹھ سو روپے بنتی تھی۔ جس مامر ایسا کامریڈ تھا کہ اپنی سرچہرہ ایسے ساتھیوں میں باٹ دیتا تھا اور اچھے گھر کا مولے کے باوجود اس میں محمد ناکل نہ تھا۔

کامریڈ پوسو کی گرفتاری کے بعد کراچی کمیٹی کے سیکرٹری کی حیثیت سے جس مامر نے پارٹی کی تنظیم کو مصبوط کرنے میں خاصا کام رول ادا کیا۔ اس کے سیکرٹری مولے کے زمانے میں کراچی کی تنظیم ست فعال اور وسیع تھی۔ پھر اسے دو سال کے لیے پاکستان سے نکال دیا گیا۔ دو سال سدو ستاں میں رہ کر جب وہ لوٹا تو میں سہیں سدھ احبار کے سلسلے میں کراچی میں تھا۔ وہ میرے پاس آیا اور بولا میں تللو طی کے دو سال کاٹ کر واپس آ گیا ہوں۔ اب کیا حکم ہے؟ میں نے اسے بیشل عوامی پارٹی کا ر کری دفتر سمالے کو کھما اور وہاں سرور سماری ملاقات مولے لگی۔

اکتہ کامریڈ جنک راج مولے میں اور حادثاتی ردگی میں مشل سی سے فٹ مولے میں۔ لیکن جس مامر صاں جاتا وہاں ایسے دوست اور ساتھی پیدا کر لینا۔ اطلاق کے لحاظ سے جس مامر بہت اویسے درے کا آدمی تھا۔ رسوں کی کسوارے ہں کی ردگی میں ہم نے اس کے متعلق کوئی اسکیمڈل نہ سا۔ وہ ایک صاف سترا آدمی تھا جس کا سر کھلے میں عرت اور محنت سے حیر مقدم کیا جاتا تھا۔

کراچی کی پارٹی آرگنائزیشن سے جس مامر نے ہمیں عریر سلام بخاری، اراہیم لمہاری، ریر اور سا میں عریر اللہ صیے عمدہ ساتھی سمجھے۔ جس کرکھتا تھا کہ میں ایسے سرورد کراچی سے نکال کر سدھ میں بھیج رہا ہوں۔ تم اہمیں سدھ میں لگاؤ۔ یہ ساتھی سدھ پارٹی کے لیے بہت کارآمد کارکن تامت مولے اور مرتے دم تک ایسی انقلابی ڈیوٹی سر اہام دیتے رہے۔

۱۹۶۰ میں اسے روپوشی کے دوران گرفتار کیا گیا اور لامور کے شاسی قلعے میں اومیں دے کر مار دیا گیا۔ اسے حومات چاسے کے لیے مارا گیا وہ یہ تھی کہ اس کے ساتھی کوں میں اور اس کی مالی امداد کوں کرتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ جس مامر کو اسی لیے مارا گیا کہ اس نے اپنے مدکاروں کے مامر ستانے سے انکار کر دیا تھا۔ انقلابی اطلاق یہی ہے کہ مرتے مر جاؤ لیکن اپنے سمدروں اور ساتھیوں کے مامر ہرگز نہ ستاؤ۔

آئندہ صفحات میں پیش کیے جانے والے چار مضامین حمشید سسرواچی سنا (۱۸۸۶ - ۱۹۵۲) کی شخصیت کے بارے میں ہیں۔ انھیں ماطور پر حدید کراچی کے مہمار مکاتف، پاکا سے لیکس، جیسا کہ آپ کو ان مضامین سے اندازہ سوگا، ان کی شخصیت اس قف سے کھیں زیادہ پندھی۔ حمشید سسرواچی کیارہ رس مک کراچی سید سپٹنی کے سر راہ رسے۔ کراچی شہر اور اس میں بسے والوں سے — جوہ ان کا لعل کسی بھی مدب، رماں، سل یا علاقے سے مو — حمشید سسرواچی کی مکمل واسکی سی۔ ان کی یہ واسکی ۶ تو کسی قسم کے تعصب یرمی نمی اور ۶ جذباتیت پر، مکہ وہ اس شہر میں آکر بسے والے سام لوگوں کو بسلنا پھولتا دیکھا چاسے تے اور اس سلسلے میں مکمل حقیقت پسندی سے کام لے کر شہر اور شہریوں کی حالت ہسر سارے کے لیے رمدگی مد کوشاں رسے۔ کراچی سید سپٹنی کے معاطات سے حمشید سسرواچی نے اُس وقت کمارہ کر لاج حکومت لے اس ادارے کے متب سر راہ کے اصیارات ممدود کر دیے، لیکن شہر کے معاطات سے ان کا دانی لعل، جو طلائیار خدمت کے مد لے پر ہی تھا، آخر وقت تک برقرار رہا۔ ۱۹۴۷ کے مد آمادی کی بڑی تمداد میں لعل مکانی لے اس شہر کو یکسر تبدیل کر دیا، سے آسے والوں کو اس شہر کے ماضی اور اسباب نوار کردار سے کمد زیادہ واقفیت ۶ نمی اور شہر کے استقامی معاطات جس لوگوں کے ماضوں میں آسے وہ حمشید سسرواچی کی نصیرت اور مد تعصب سے محروم ہے۔ چماں جو یہ تعب کی ات ہیں کہ کراچی شہر جسے رمصیر کے خوش انتظام بریں شہروں میں شمار کیا جاتا تھا، رفتہ رفتہ شدید استقامی کا شمار مو گیا۔ اس شہر کے کردار کو دیکھتے موے یہ اب کما مائر رسے کہ شہر کے موحودہ مسائل کا حل حمشید سسرواچی کی سی نصیرت اور حقیقت پسندی کے نصیر مکمل ہیں سوگا۔

یہ مضامین Jamshed Nusserwanjee A Memorial نامی کتاب سے متب کیے گئے ہیں جسے حمشید سسرواچی مسوریل والیوم کمیٹی نے ان کی وفات کے دو رس مد ۱۹۵۳ میں کراچی سے شایع کیا تھا۔

کیول موٹوانی

انگریزی سے ترجمہ اور تخلص اسماعیل

جمشید نسروانجی

کسی لوحوں کی رمد کی میں، جو ایسی آنکھیں کھول کر دیا کی رفتار بھی یہ نظر ڈالنا شروع ہی کرنا سو، اس سے بڑھ کر کیا خوش قسمتی ہو سکتی ہے کہ اسے ایک ایسی شخصیت کے ساتھ ذاتی طور پر واسطہ ہوئے گا موقع مل جائے جو ایک مالی و تہ روح کی کربوں سے نکلنا ہی ہو، ملد آدرش اور خدمت کے جدے سے بالبال سو اور جس کی شخصی رمد کی اس لوحوں کی شوو نما اور تقدیر پر کھرا اثر ڈال سکے۔ مجھے یقین ہے کہ جمشید نسروانجی متا کے دوستوں میں — جس کی تعداد ایک یورے لشکر سے کم ہے — تھی — میں شاید واحد آدمی تھا جسے ساٹھ سال دن کا بیشتر حصہ ان کے ساتھ گزارے کا شرف ملتا رہا۔ ان کے پرسنل سیکرٹری کی حیثیت سے مجھے — صرف جمشید کو کام کے دوران دیکھنے کے موقعے ملے مگر ان کی شخصیت کی عظمت، بے ریاہ قوت اور ان تک کام کرنے کی حیرت انگیز صلاحیت کی حسیکیاں بھی مارنا ملے آئیں۔ جمشید کی رمد کی خدمت کا ایک مسلسل لمحہ بھی، یوں کہ اعلیٰ ترین درجے کا عملی رویہ تھی، اور مددوستان کے ایک بے بدل جینیس کا نقطہ عروج بھی۔

جمشید سے میرا پہلا تعارف دسمبر ۱۹۱۹ء میں موہن جو دھپل سوسائٹی کی ڈاکٹر ایسی میٹ حیدر آباد کے میٹل کلچ میں آئیں جہاں میں بھی ایک طالب علم تھا۔ میں ڈاکٹر میٹ کی شخصیت اور کام کا مدد دہ کر دیتا تھا۔ ان کو پہلی بار دیکھ کر میری عقیدت بے حاشی کی مہر توڑ دی اور ایک نظم — میری رمد کی کی واحد نظم — کی صورت اختیار کر لی۔ اگلے دن ڈاکٹر میٹ ہمارے کلچ کے بورڈ کے ساتھ ایک میٹل میں مصروف تھیں۔ میں نے جمشید کو کمرے میں داخل ہونے دیکھا تو لیک کر ایسی نظم ان کو تہماد دی اور اسے ڈاکٹر میٹ تک پہنچانے کی درخواست کی۔ جمشید نے میری درخواست مان لی۔ توڑی دیر بعد ڈاکٹر میٹ نے میٹل روک کر مجھے اندر بلوایا اور نظم کے لیے میرا سکر — ۱۰۱ — یوں جمشید اس مسرور کی موقعے پر میری رمد کی میں داخل ہوئے۔

اگلے تین برسوں میں جمشید سے میری کا سے کا سے ملاقات ہوتی رہی۔ وہ میٹل کلچ کے بورڈ کے عاری حائل (در حقیقت اسم ریں مالی مددگار) اور سیکرٹری تھے اور میں کلچ کے پرسنل سیکرٹری تھا،

جہاں یہ ایسے کام کے سلسلے میں سمارا ریلے میں آنا مگر رہتا۔ تاہم یہ رابطہ قطعی دفتری نوعیت کا تھا اور کلن کے معاملات تک محدود رہتا تھا۔ ۱۹۲۲ میں میں نے فی اے کیا اور احمد آباد کے کھراب و دیابند میں چند ماہ یونیٹیل سائنس کے استاد کی رہائی کا تجربہ کر کے کراچی آکر بس گیا۔

یہ ۱۹۲۳ کے اوائل کے ایک سیمپلر کی شام تھی۔ ہم چند بوجھوں کسی خاص مقصد کے بعد تھیو سوفیل سوسائٹی کے لالچ میں مل بیٹھے تھے اور ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے کہ غیر متوقع طور پر حمید و ماں سودار ہوئے۔ ہم نے یہاں کا داس کیلڈ کراہیے پاس بیٹھ کر کچھ باتیں کر لیں اور مصور کر دیا۔ ابھی یہ طے نہ ہوا تھا کہ حمید کی کھٹکو کا موضوع کیا ہو، کہ میں نے ہدے سے کتاچی سے کام لیتے ہوئے کہہ دیا ہمیں اپنے بارے میں کچھ بتائیے۔ ہم آپ کی شخصیت کو جاسا جاسے ہیں۔ حمید یہ سنا کر ایسے مخصوص امداد میں بیٹے۔ اُن کی مٹی میں ہمیشہ دلی مسرت، خلوص اور بکھراؤ کی ایک نوع سانی دوستی تھی۔ اور کہا کہ ان کی رہائی میں ایسی کوئی عالی شان یا خاص بات نہیں کہ اس کے بارے میں بات کی جائے۔ مگر ہمارے اصرار پر حمید نے ایسے دل آویز، بھوں کے سے معصوم امداد میں ہمتیا ڈال دیے، اور یوں سمارا سیمپلر کی کلاسوں کا وہ مہلتہ وار سلسلہ شروع ہوا جو ۱۹۵۲ میں ان کی وفات تک جاری رہا۔ حمید نے ہمیں ایسے اسکول اور کالج کے رہائے، والدین کے ساتھ گزارے ہوئے دنوں، ایسے والد کے کاروبار کی سب سے بھلی سیرجی سے ایسی عملی رہائی کے آثار اور ایسی سیاسی رہائی کی ابتدا کے بارے میں بتایا، اپنی اوپلی رہائی کے کمران کا ذکر کیا، ہمیں یہ بتایا کہ تھیو سوفیل سوسائٹی کے ایک جلسے میں اتفاقاً جا کر ڈاکٹر جیٹ کی تقریر سے کا واقعہ یاد کیا، اور اپنی رہائی کے دشوار لمحوں میں ایسی والدہ کے بے شریقت تحفظ کی باتیں کیں۔ حمید نے بڑے خلوص اور سادگی کے ساتھ، جس میں ایک مہم جوئی اور اسی مہم جوئی کی بھلی مونی تھی، اپنا دل ہمارے سامنے کھول کر رکھ دیا اور ہم عقیدت اور تشکر کے حجابات کے ساتھ کوپاؤں کی رہائی میں جسے داروں کے۔ حمید کی رہائی اُن کے آدرشوں کا عملی روپ تھی جس سے ہمیں اسے آدرشوں کے لیے تقویت حاصل ہوئے تھی۔ ان کی بھی رہائی کے حالات کا ذکر مہلتہ وار کلاسوں کے پہلے سال میں یورامو کیا۔ یہ حمید نے ہر ماہ کسی کتاب کو تفصیلی کھٹکو کے لیے منتخب کرنا شروع کر دیا۔ کتاب کا متن حمید کے تسلسلے سے روش ہوا جاتا اور ان کی رہائی کے کوپاؤں اور قیمتی سرمایے سے نکلنا اٹھتا۔

حمید ملائے اُن اور او میں سے مجھے حوالہ دیا کہ عملی رہائی کی ابتدا ہی میں مام لوگوں کی سطح سے ملدو جاتے ہیں۔ ۱۹۲۳ میں شروع ہونے والی ہماری کلاسوں سے پہلے ہی سے حمید ایک ہایت سرگرم اور مصروف رہائی سر کرتے تھے۔ ان کا کام لے جاتا تھا اور مجھے مارا حیرت موتی تھی کہ وہ کسی پرائیویٹ سیکرٹری کی مدد کے بعد یہ سارا کام کیوں کر مٹاتے ہوں گے۔ وہ سدھ میں سوم رول لیگ کی تحریک کی مرکزی شخصیت تھے اور تحریک آباد کی صومانی کلاس میں لیگ کے صومانی صدر منتخب ہو چکے تھے۔ وہ کراچی میونسپلٹی کے صدر کراچی بورڈ ٹرسٹ کے ممبر، سدوستانی ایوان تجارت کے مانی صدر، سدو شیش کلہ حیدر آباد لے سیکرٹری اور حارن، کراچی کے متعدد تعلیمی اداروں — ڈی جے

سدھ کلچ، پارسی ویرانی جی نوآرمائی اسکول، ماما پارسی گرلرانی اسکول — کے بورڈ کے رکن، سدھ سنٹرل کوآریڈیٹو بینک کے مانی اور میمنگ ڈائریکٹر، سدھ کے صومانی جیف اسکاٹ، گھانی میٹرٹی موم کے (جسے اھوں نے ایسی والدہ کی یاد میں قائم کیا تھا) ٹرسٹی اور حارن، اور ماجاوں کے اسکول کے بورڈ کے جیسر میں تھے۔ ان تمام عوامی مصروفیات کے علاوہ وہ ایسے والد کے وسیع کاروبار کی بھی نگرانی کرتے تھے جو کسی فلور ملوں، سیسٹ ٹانکر فیکٹری، سالٹ ورکس، ایسرینڈ واٹر اینڈ آفس فیکٹری او در آمد و رآمد کے پھیلے ہوئے کام پر مشتمل تھاحس کی سیلر ایجینسیاں شمالی سدوستان میں بہت سی بنیوں پر واقع تھیں۔ مگر انھیں بھی سیکرٹری کی ضرورت کا احساس تھا، اور شاید کوئی قدیم رستہ موم دونوں کا ایک دوسرے کی طرف کھینچ رہا تھا۔ اگرچہ اھوں نے مجھے اس اصرار کے لیے متنب کر لیا تھا لیکن مجھ سے راہ راست اس بارے میں کچھ نہ کہا۔ مجھے یہ قدم ایسے مل بوتے پر اور ایسی مرضی سے اٹھانا تھا۔

حالانکہ اس اندرونی جھیں کے باعث کہ مجھے حلقہ یا دیراں کے کاموں میں شامل ہونا ہی سے، حمید مجھے اسی شخصیت سے قریب لالے کے متعدد مواقع پیدا کرتے رہے تھے۔ سب سے پہلے میں ایک مار میں اور گردیاں ملک صبح سویرے حمید کے کھر جاتے۔ وہ ہمیں ایسے استانی سادہ ماشقے میں شریک ہونے کی دعوت دیتے جو جلد لکٹوں اور جاسے کی بیالی پر مشتمل ہوتا، اور یہ ہمیں ساتھ لے کر کادھی گاڑوں کی طرف نکل جاتے تاکہ وہاں کی وسیع تر قطاری رمدگی کالس یا سکیں۔ میں اور گردیاں اس بات پر حیراں ہوتے تھے کہ ایک ایسا شخص جو محفل اواروں میں لے شمار کاموں میں مصروف رہتا ہے، ایسی مصروفیات میں سے ایسے لوہواں دوستوں کے فطرت سے لعل کو بارہ کرنے کی خاطر بھی وقت نکال سکتا ہے۔ ہر سال بھاگنے کے مہینے میں جودھویں کی رات ہم میں سے جلد لوگوں کے ساتھ کوئی بروکرام ساتے۔ ہم سب گاڑی میں کراچی کے ساحلی علاقے کھٹن جاتے او ایسے ایک دوست کے نکلے میں ٹھہرتے۔ چاند نکلنے سے پہلے کایوراں رورے، راتنے اور مطالنے کے لیے وقف ہوا، تاکہ بدن اور دس دونوں آلے والے مایاں لمے کے تھدس کو حدب کرنے کے قابل ہوجائیں۔ یہ ہم ایک نکلے سے ماشقے کے بعد ایسے رورہ دکاموں پر توجہ دینے کے لیے کراچی وٹ آئے۔ روج کے ملتے میں داخل ہوتے وقت حمید کو ایسے دوہوں کا ساتھ بہت عزیز ہوتا تھا۔

میں یہ یاد کر کے خوشی او نکلر کے حدبات محسوس کرتا ہوں کہ ان کے تمام دوستوں میں میرا تعلق ان کے ساتھ سب سے زیادہ کھر اھا۔ ایک سام حتم بھیو سو فیل لائن کی سیرمھیوں پر بیٹھے ہوئے ہے، میرا متیھا، حویثے کے اصرار سے وکیل اور حرم میں محمد سے ٹراھا، ساسے سے گرا او اس نے ہمیں دیکھ کر ماتھ طرایا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ حمید کو کراچی میں میرے رشتہ داروں کے وجود کا علم ہوا۔ لیکن انھیں یہ جان کر تعجب ہوا کہ میرے تعلقات موروثی حایدا کے قصبے پر ایسے سمائی سے کشیدہ ہیں۔ حمید نے بہت برم کمر سیدہ لمے میں مجھے احساس دلایا کہ میرا یہ طر عمل تھیو سو فیل سوسائٹی کے رکن کے طور پر میرے کدوں سے مطابقت نہیں رکھتا۔ میں نے موروثی حایدا میں ایسے جس راصر اکر لیا تو حمید نے کہا کہ کو یا

معاملہ سوسائٹی کی رکنیت اور چند ایسی دیاوی جیروں کے حصول کے درمیان انتخاب کا سے خود حقیقت میری ذاتی محنت کا ثمرہ نہیں ہیں۔ حمید نے رور سے کرکھا کہ یہ کوئی مرد تصور نہیں سے ملکہ اس کے باعث آگے چل کر میرے دس میں تصاد کا پیدا ہو مالااری سے۔ حمید کی بات کی روشنی میں اس معاملے پر طر ڈال کر میرا موقف بالکل بدل گیا اور میں سوروٹی جاہد ادیں اپنے حصے سے دست بردار ہو گیا۔

رفتہ رفتہ حمید رور میں ایک دوسرے کے قرب آتے گئے اور انھوں نے محسوس کیا کہ اب مجھے کوئی دعواری کا کام سوچا جاسکتا ہے۔ اُن دنوں ڈاکٹر جیٹ کا یار کردہ کاس ویلنڈ آف انڈیا ریل رٹا ہوی پارلیمنٹ کے اپوزیشن لیڈر رہے سینڈا ملڈ کی حاس سے پیش کیا جا چکا تھا۔ جب حمید نے کراچی میں اس بل کے حق میں ایک کامس مس مسحد کر لے کا یصلہ کیا تو اس کا سارا کام میرے حوالے کر کے خود ایک قطعی کامس میں شریک ہو لے تنا، ممسی، چلے گئے۔ یہ کامس دوری ۱۹۲۶ میں مسحد ہوئی، سرچند رالے وند اس اس کی استقالیہ کمیٹی کے جیبر میں اور ڈاکٹر جیٹ کامس کی مس کی صدر بنیں۔

جب مجھے حمید کے سیکرٹری کے طور پر کام کر لے سوے کسی ماہ سو کے اور مجھے میری خدمات کا کوئی معاوضہ نہ ملا تو میں نے اس کے نام ایک مختصر سار قد لکھا، کیوں کہ مجھے رمانی بات کرتے سوے شرمندگی ہوتی تھی اور میری جمع یو جی اب میرا ساتھ چھوڑی جاری تھی۔ اگلے دن ایسے دفتر میں داخل ہو کر حمید نے ایسی جیک بک نکالی اور ایک جیک پر رقم لکھے بعد دستخط کر کے اسے میرے حوالے کر دیا۔ جب میں نے اس د وکراشت کی طرف لوحہ دلائی تو انھوں نے وہ اعلاط کھے حور لے دم تک میرے حاطے سے حور نہ سوئیں گے۔ حمید نے کہا کیول، جب میں ایسے والد کے کاروبار میں شامل ہوا مائو انھوں نے مجھے ایک طیک جیک دیا تھا کہ اس میں حور رقم حاسوں حور لوں۔ میں ایسے کھانے کی روایت کی یاس داری لر حاسوں۔ اس لے پایاں محنت کے وارے میں آکر میرا دل شکر اور اکسار کے خدمات سے لہر سو گیا اور میں سوچے لگا کہ ایسے کتے ماب حور کے حواسی اولاد کے سادہ بھی اس قدر دریادلی کا سلوک کر سکیں۔ میں نے کسی حمید کا ساتھ نہ چھوڑے کا ارادہ کر لیا۔ حمید کی بدراہہ شققت بھی ممیتہ میرے ساتھ رہی۔ ۱۹۲۸ میں جب میں نے سوشل سائنس میں یوسٹ کریموئس کے لیے امریکا کا ماجاما تو حمید لے، یہ حیاں کیے صبر کہ انھیں میری خدمات کی ضرورت سے، مجھے نہ صرف حالے کی انارت دے دی ملکہ چار برس تک میری حوروں ملک تعلیم کا یورا حرج خود برداشت لیا۔ ماما۔ انحرافات کا جیک مجھے ناقاعدگی سے ملتا رہا اور حمید کے ایسے ماتو کے لکھے سوے حط ہی۔ انھوں نے ماب اور سریر سب کے طور پر ایسا دس یوری حوش سلونی سے یورا کیا۔ اس کی حقت کا سکر یہ ادا کر لے کا میرے یاس ایک سی دیع تھا، اور میں نے سوشیا لوجی کے موضوع پر ایسی تصنیف حمید کے نام معوں کی۔

حمید بدسب کے اعداد سے ررختی تھے، لیکن اس کی داخل اور جاری مد کی تمام بداسب کے قاسری اختلافات سے ملد تھی۔ اس کا سادہ ذاتی فلسفہ محنت، اتحاد اور دوسری کی مبادیوں پر قائم تھا اور اس کا ممسی

دوسروں کی حد سے اُردہ پہلے اسی دستاویزوں اور تعلیموں کو ملا دینا حمید کے محنت کے فتنے کا اہتمام تھا۔ لڑکیوں کے رہائے میں حمید کو سرمایہ کی تکلیف ہو سکتی تھی جس نے اسے اس عرصہ کا قابل بنایا۔
تعلیم میں ملا کر۔ میں نے اسے اسے مارا آئیں جس کے لئے یہ آمادہ کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس کے بار
انکار کر دیا۔ آئیں میں درد سے محاب کا امکان ضرور تھا لیکن حال کا حطر تھا۔ یہ بات نہیں کہ حمید کو
حس سے درد برا خوف آتا ہو، مگر ایسے حادثوں اور احوال کی تعداد طالعہ سیکڑوں اور سرائوں میں تھی
س کا دار و دار حمید کی طرف سے ملنے والی مالی امداد پر تھا اور حمید کی موت ال کی مدد کیوں کو تہہ و بالا کر
سکتی تھی۔ یہ وجہ تھی کہ حمید نے درد برداشت کر کے کو ترجیح دی۔ جس نے اسی اں درد کا دورہ دینا تو حمید
کی رہاں سے حمایت کا ایک لفظ تک نہ نکلتا اور۔ ال کی روئے معصومیت میں کوئی ملل نہ تھا۔ اس کے
میں وہ اس دور اسی معصومیت کو اور بڑھا لیتے۔ وہ استیلاؤں کا پیکر لگاتے، ایسے دوستوں اور احبابوں سے
ملاقاتیں کرتے اور ال کی ضرورتوں کو پورا کرنے اور مشکلوں کو دور کرنے میں خود کو معصوم سمجھتے۔ ایسے
موقعوں پر جس نے حمید کے ساتھ ہوتا، وہ محو سے کہا کرتے، کیوں ال لوگوں کی تعلیموں کے
ساتھ میرا درد کیا حیثیت رکھتا ہے؟ حمید طاسری طور پر ادھر ادھر آ جا رہے ہوئے، مریضوں ڈاکٹروں
اور نرسوں سے ماب حیثیت میں مشغول ہوتے، لیکن اندرونی طور۔ اچھے کی حالت میں ہوتے اور ایسے
کردیو، اپنے استاد سے سب کے لیے رحمت طلب کر رہے ہوتے۔ ایسے ارد گرد، اوپر اور نیچے کی وسیع
مدد کی سے رابطہ پیدا کر کے حمید اپنی تکلیف پر ماب آ جا رہے اور اسے دوسرے انسانوں کی خدمت میں
بدل رہے۔

دوسروں کی مدد کے لیے بے حد سخی ہوتے ہوئے بھی حمید ایسی دہائی میں خورس کی حد تک

کعات شعار تھے۔ انھیں وسائل کا صیاح کسی بھی صورت میں پسند نہ تھا۔ وہ کسی مار سمیں یہ دکھائے کے لیے شہر کے دورے پر لے جاتے کہ لوگ کس طرح رہتے ہیں اور شہری ادارے کس طرح کام کرتے ہیں۔ ایک ایسے ہی موقع پر ہم پانی کے ایک مشترکہ ٹکے پر بیٹھے اور مسجد ماتہ و حوے کے لیے رکے۔ ہم میں سے ہر ایک نے پانی استعمال کرتے ہوئے ٹکے کو کھلا رکھا اور استعمال میں آنے والے پانی سے ہمیں یادہ مقدار میں پانی صانع کیا۔ حب حمید کی ماری آتی نو اھوں نے ایک ماتہ سے پانی استعمال کیا اور دوسرے ماتہ سے ٹکے کے پانی کو صانع موئے سے روکا۔ مسجد حوے کے بعد حمید نے حومات بھی وہ میرے دس پر نقش ہو گئی۔ انھوں نے کہا میرے دوستو، کراچی میں پانی کی سب قلت ہے۔ آپ لوگ جانتے ہیں کہ ہمارے دریا پانی کیسوں سوکھ گئے ہیں۔ آپ لوگوں نے مسجد حوے میں اتنا پانی صانع کیا ہے جس سے ایک ٹرے حادہاں کی جیسے ہر کی ضرورت پوری ہو سکتی تھی۔ انھوں نے ایک ترہے کار استاد کی طرح ایک قیمتی سمن ہم سب کو دس نشیں کر دیا جو آسانی سے محو ہیں ہو سکتا تھا۔ دانی حادوتوں میں حمید سہا سب کعات شعار تھے۔ وہ قلیل مقدار میں اور سادہ ہد اکھائے۔ ان کی حوراک میں کوشت اور روغن مالکل شامل نہ ہوتا۔ سرکاری اور سماجی تقریبات کے سوا ان کا لانا سب سادہ ہوتا۔ ان کے حوے ہمیشہ کیسوں کے موئے کیوں کہ جڑے کے حوے سمعال کرتے ہیں ان کے بریک جانوروں کے ساتھ لے کر جی کا بیلو ہا۔

حمید کے کردار کی ایک اہم ترین خصوصیت ایسے رابطے میں آنے والے ہر موضوع پر پوری طرں حاوی ہوئے کی عادت تھی۔ جب تک آماد میں موئے والی سادہ ہومانی کا لہ مس میں ان کی قدر لے عوام کو درپیش تمام مسائل کا مرضی عمد کی سے رابطہ کیا۔ حب وہ پہلی مار کراچی میونسپلٹی کے صدر مہمب موئے نو اھوں نے میونسپلٹی کے انتظامی معاملات کی ایک اہم تفصیل اور سہر کے نیسے نیسے سے پوری طرں واقف ہوئے کو اولیں ترجیح دی اور ایسی دریافتوں کو احاسی مصا میں کے ایک سلسلے کی صورت میں پیش کیا۔ یہ مصا میں ڈپٹی گرٹ میں شائع ہوئے اور انھیں حد میں ایک کتاب میں جمع کیا گیا۔ اسی طرح سادہ کی مسمی سے علیحدگی کے جس میں مہم شروع کرے سے بیٹے حمید نے سسٹے کے اقتصادی، سیاسی، معاشرتی، انتظامی سر ہیلو کا پوری طرں مطالعہ کیا اور اس موضوع پر بھی سلسلہ وار مصا میں لکھے ہوئے میں پمفلٹ کے طور پر چھاپے گئے۔ حمید کے ان مصا میں نے لد میں آجی اصلاحات کمیٹی کے جیسر میں کو قائل کرے میں سبب حصہ لیا۔ مجھ سے اس مات کا ذکر جیسر میں کے سیکرٹری یروفیسر میر لڈ لاسکی نے ۱۹۳۰ میں امریکا کی ہیل یو سوسٹی میں ملاقات ہوئے پر کیا۔ حمید کا دل حد مت کے کاموں میں لگا رہتا اور ان کا دماغ ایک عمدہ آنے کے طور پر حقائق کی جستجو میں مصروف رہا۔ حقائق کو احتیاط سے دریافت کرنا، ان کو قائل کرے والے امدار میں ترتیب دینا اور رم، سلکھے موئے اسلوب میں پیش کرنا حمید کے لیے ایک فطری عمل تھا۔

حمید کی جی اور عوامی رمد کی کورون کی ملدیک صحتی سے تقویت حاصل ہوتی تھی۔ ان کے خیالات

سایت شفاف تھے، ایسے فرض کا احساس لے حد قوی تھا اور ذاتیات، راہروی، صولے وغیرہ کے تفصیلات کا شمار تک نہ تھا۔ کسی اختلاف رائے کا سامنا سولے پر حمید کا طر عمل ایک نرم نحو معقولیت اور معامت پر مبنی ہوتا تھا، لیکن اگر فرض سیاسی کا تقاضا ایسی بات پر ڈٹ جائے گا سوتا تو ان کا قدم پیچھے نہ مٹتا۔ جب کراچی کے آرٹری میدان کے مسئلے پر کراچی میونسپلٹی اور حکومت ممبئی کے درمیان تنازعہ پیدا ہوا اور اس کے حل سولے کی کوئی صورت نہ رہی تو حکومت نے آرٹری میدان کے پلاٹ پیسے کے لیے ایک عوامی نوٹس لگوا دیا۔ حمید نے اس نوٹس کے بالکل ساتھ دوسرا نوٹس لگوا یا جس میں لوگوں کو پلاٹ خریدنے سے باز رہنے کے لیے انتباہ کیا گیا تھا۔ جب ممبئی کے کورر سر ایسرو لائیڈ کو حمید کے لگوائے سولے نوٹس کی حسرت ملی تو وہ سیس یا سولے اور پہلی ٹری میں سوار ہو کر کراچی پیچھے۔ انھوں نے حمید کو گورنمنٹ ہاؤس میں بلوایا اور ایسی سمت رسمی کا اظہار کیا۔ حمید نے بڑے مدب لہجے میں جواب دیا کہ یہ محسوراً نہیں یہ معاملہ برطانیہ کی یروی کاؤسل میں لے جانا پڑے گا اور وہاں کروڑوں روپے کے معاوضے کے لیے دعویٰ دائر کرنا پڑے گا، اور یہ کہ انھیں یورپیوں سے کہ وہ مقدمہ حیت چاہیں گے کیوں کہ ان کا موقف انصاف پر مبنی ہے۔ آخر حکومت ممبئی کو ان کا اصولی موقف مان کر معامت پر راضی ہوا پڑا۔

کراچی اور ممبئی دونوں کے سرکاری حلقوں میں حمید کے لیے بہت احترام پایا جاتا تھا۔ ایک کے بعد ایک آئے والے کسی کورروں نے ممبئی کی کاہنہ میں ایگریگٹو کاؤسل کے عہدے اور ماٹ کے خطاب کی پیش کش کی۔ اس قسم کی آخری پیش کش انھیں حکومت سندھ کی کاہنہ کے رکن کمیٹی کو سدھرام کی وساطت سے کی گئی۔ مگر حمید نے سر مار رومی سے انکار کر دیا۔ انھیں ماٹ کا خطاب قبول کرنے میں حاضر، مال سائیکوں کے اس سے ان پر عام شہریوں سے میل ملاپ کے سلسلے میں کچھ یا سدیاں عام سوتی انھیں حوا انھیں بالکل کوارا نہ تھیں۔ اس خطاب کی غیر موجودگی میں سر شخص انھیں حمید (یا آخری رائے میں حمید جی) کچھ لڑکھائی کر سکتا تھا، ان تک ملائف رسائی حاصل کر سکتا تھا، ان کے کچھ ملے آسکتا تھا، ان کی کاڑھی میں بیٹھ سکتا تھا، ان کے دفتر میں داخل ہو سکتا تھا اور ان کے رار کی کرسی پر بیٹھ سکتا تھا۔ خطاب ملنے کے بعد انھیں لوگوں سے ایک مخصوص فاصلہ برقرار رکھنا پڑتا جس کے خیال سے حمید کا دم کھٹتا تھا۔

تاجم ممبئی اور سندھ کی حکومتوں نے حمید کی خدمات کا اعتراف کئی طریقوں سے کیا۔ گورنر، کمشنر، وزیر اور سرکاری افسر کسی بھی یا عوامی معاملے میں حمید کے کام آئے کو ایسے لیے اہلکار سمجھتے۔ حکومت نے ان کی صلاحیتوں کا کارآمد استعمال کیا۔ حمید کو جنگ کمیشن، ایکسپریس کمیشن، کوآپریٹس کے کمیشن اور رائل کمیشن آف ایگریکلچر کارکن سبایا کیا، اور حمید نے ان میں سے ہر موضوع پر ایک تحریر کار عملی کارکن کے طور پر ایسے خیالات کا عند کی سے اظہار کیا۔

حمید نے سولہ سندھ کی رمد کی کو اس قدر کھ نہی سے متاثر کیا کہ طبی طور پر ان کا کام کچھ کھ کی

ماں پر آیا۔ خاص طور پر عیب کساں طے کے لوگوں میں انہیں بہت مقبولیت حاصل ہوئی کیوں کہ حمید نے سدھ میں کوآریڈو تحریک کا آغاز کیا اور کوآریڈو ہنگامہ کی بنیاد ڈالی۔ حمید کی شروع کی ہوئی ان تحریکوں سے متاثرہ اور بے شعور کسانوں کو بے رحم بیویوں اور ملاحوں اور مالک رجسٹراروں کے مقابلے میں حاضری تقویت حاصل ہوئی۔ صولے سر میں پھیلے ہوئے کسانوں تک حمید کا نام ایک درد مند مسیحا کے طور پر پہچنا اور وہ انہیں اپنے نکتہ کے پیغامات بھیجا کرتے۔ اس عوامی مقبولیت کا اظہار سدھ لیسلیڈو اسمبلی کے پہلے انتخابات کے موقع پر ہوا۔ حمید کے دوست انتخاب لڑنے کے لیے انہیں آمادہ کرنے کی سخت کوشش کرتے رہے لیکن حمید نے ان کوششوں کا کچھ اثر نہ لیا۔ وہ ایسے مہاج کے اعتبار سے کوشہ گیر تھے۔ انہیں کام کرنے کا جیسا شوق تھا لیکن شہرت کا خیال ان کے لیے ماکور تھا۔ انتخاب لڑنے کا مطلب یہ ہوتا کہ وہ اپنی خدمات گناتے اور اس کے بدلے میں ووٹ کے احاطہ کا تقاضا کرتے، اور یہ باب ان کے مہاج اور رویے کے بالکل سامنے تھی۔ جب مہاج دگی کے کامدات جمع کرانے کی آخری تاریخ آئی تو حمید کے دوست وفد کی صورت میں ان کے گھر جیسے کہ انہیں آمادہ کرنے کی آخری کوشش کر سکیں۔ حمید آخر کار رصاصہ ہو گئے لیکن اس شرط پر کہ ان کے کارکن ان کی ہدایات پر پوری ایمان داری کے ساتھ عمل کریں گے۔ ہدایات یہ تھیں کہ ان کی طرف سے ووٹ کی استعداد میں کی جائے گی، انتخابی احصاء کا حساب کتاب بالکل دیانت داری کے ساتھ کر دیا جائے گا، یہ احصاء مقرر کردہ حد سے مر کر تجاوز نہیں کریں گے اور یہ کہ خود ان سے اسکاٹی مہاج کے لیے دو مہینے سے زیادہ وقت کا مطالعہ نہیں لیا جائے گا۔ ان کی باتیں ماں لی گئیں اور یوٹنگ — کے دو مہینوں میں حمید نے اسی کار میں پورے صلح داد کا دورہ کر کے ایسے ووٹروں سے ملاقاتیں کیں۔ دو دو کے علاقوں سے مہاجروں کو مل کر ہر اس عظیم اسال کے درش کے لیے جیسے ملے ہو کسی عرصے کے لیے ان کی حالت میں سہری لائے کے لیے محب کرتا رہا تھا۔ آئے والوں میں موڑے مہاجروں میں عیب اور امیر سدھ اور مسلمان، کسان اور تاجر سب شامل تھے۔ حقیقت سے مطلوب ہو کر مہاجروں ان کے پاؤں جھوٹے کی کوشش کر ما — جو حمید مر گر کر لے دیے — یا ان کے ماتھوں کو نو۔ دینا۔ رٹی عہ کے لوگ انہیں جیسے سے لگا کر و پڑتے۔ یہ کوئی انتخابی مہم نہیں تھی، ان میں سے مہاجر کسی مہاجری کی صورت اختیار کر لیتا۔ انتخابات اور ووٹ کا نام تک نہ آتا۔ حمید ان سے ان کی مشکلات دریافت کرتے تاکہ ان کے حل کے لیے کچھ کر سکیں، حواہ انتخابات میں یا نہ ہوں۔ لیکن حمید کی ماتھوں کو ان کی بے یایاں مست اور خلوص کا امداد انتخابات کے نتیجے سے ہوئی ہو گیا۔ اگرچہ حمید کے مخالف امیدواروں نے یارسی سدھ اختلاف تک کو روئے کار لائے کی کوشش کی تھی، حمید کو ملنے والے ووٹ ان کے ہماروں مخالف امیدواروں کو حاصل ہونے والے ووٹوں کی مجموعی تعداد سے بھی زیادہ تھے۔ حکمہ حمید نے ایسے کسی ووٹر کو ٹرانسپورٹ و ایم۔ کی تھی، ان کے دست سے ووٹروں کو میوں بیدل جیل آفریب بریں یوٹنگ ہو نہ تک بھیسایا پڑا۔ حمید کی شخصیت ایسے وجود کی تمام سطحوں پر بے بنیاد ہونا می سے انہیں تھی۔ اپنی سیمارہ۔

ہاوجود حمید کی کام کرنے کی صلاحیت حیران کن تھی۔ ان کا دل کرمی اور محنت سے اور دفاع حسمو اور دما سے لبر تھا۔ ان کا مطالعہ سبب وسیع تھا، اپنے ساتھی اساموں کی رمدگی اور فلاح سے تعلق رکھنے والا کوئی بھی موضوع ان کے لیے احمی نہ تھا۔ مدوستانی اور غیر ن کتابیں حرید نے اور سر قسم کے رسالے منکوائے میں پیا حرج کرنا ان کی واحد عیاشی تھی۔ رراعت، چکاری، کوآریش، معاشیات، تعلیم، اشورس، صحت، طب، میوسیل معالط، مدعیات، حسمانی کلمہ، حیلوں کی اصطلاحات، نصیات، فلسفہ، سیاست، سامس، صیات، عمر ایات، سماجی مسائل، شہری منصوبہ مدی اور ست سے دوسرے موضوعات کی کتابیں ان کی ذاتی لاسریری میں موحود تھیں۔ لیکن حمید نے ایسے مطالعے کو بے ست اور بے مقصد سمجھا۔ موبے دیا۔ ان کے دس میں حقان اور معلوات ان کی ایسی تربیت کے مطابق جمع مونی رمتیں اور ان کا وعدہ ان حقان اور معلوات کو متواتر الثنا ملتا رہتا، اس طرح انھیں کتابوں میں بکھرے موبے گوبانوں حقان اور رورہ رمدگی کے ترمات سے دانش اعد کرنا آتا تھا۔ وہ محصل لطف یبے یا ممد حسمو کی نکسین کے لیے بے رٹھے مے ملکہ ان کا اصل مقصد خدمت کی سرکریوں کو مدیرا تر ساما موتا تھا۔ ان کی لاسریری میں کتابیں اور رسالے رٹی تیری سے جمع موبے رتے اور وہ انھیں ماقاعدگی سے کراچی کی مختلف لاسریریوں میں بھجوتے رتے۔ کتابوں رسالوں کے مدل کے مدل رواہ کیے جاتے۔ حب ان کا کوئی واقف یا احمی شخص ایسا کوئی ذاتی یا اجتماعی مسکہ لے کر ان کے پاس آتا تودہ پوری تودہ سے اس کی مات بستے، اسے ماس مشورہ دیتے اور ساتھی ایک آدھ کتاب بھی مے پڑھ کر اسے ایسے مسئلے کے حل کی تلاش میں مددل سکے۔

مدسی معالط میں حمید کا طر عمل تیسو فیکل سوسائٹی کے رکن کی حیثیت سے وسیع الطر، لبرل حیالات پر مبی تھا۔ لہی رورہ رمدگی، اجتماعی تریات اور سماجی رتاویں وہ اپنے ررقتی عتاند پر کار مد تھے، لیکن ان کے دل میں دوسرے تمام مدسوں اور ان کی مقدس متبیوں کے لیے بھی اتاسی احترام موحود تھا۔ وہ کراچی کے کیسکولک حرج کے سالانہ اجتماع میں شریک موبے، سکھ تیوماروں کے موبے یرگردوارے جاتے، رماں میں مسلمانوں کے ساتھ رورے رکھتے اور مددوں کی تریات میں شامل رتے۔ یوں لگتا تھا کہ کسی مدسی برادری کی تربیت اس وقت تک مکمل نہ سمجھی جاتی تھی جب تک حمید اس میں شریک نہ موبے۔

حمید کے کردار کا سب سے مصبوط پہلو ان کی مرقے کی عادت تھی۔ ان کے مردل کا آعار اور احتتام طویل عبادت اور مراقبے پر موتا۔ مجھے موبس موتا کہ انھیں اپنے موحود سے ماسر آئے اور رورہ کی جاری سرگرمیوں میں حصہ یبے کے لیے ماسی کوشش کرنی پڑتی ہے۔ ”God bless you“ کی دعا ان کے مراح کا مستقل حصہ تھی، لیکن یہ دعا مودہ آمد آوار میں دی جاتی یا دل ہی دل میں، یہ کوئی رسی میکانیکی عمل نہ موتا بلکہ اس میں خلوص اور بیک میتی شامل مونی تھی۔ ان کے کردار کی امدرونی روحانی کیسا لے سر انسانی مکروری — مودہ مدی، تدحونی، تلخ کلامی — پر غالب آکر، سے ان کی شخصیت کی ررم مونی میں

ڈھال لیا تھا۔ حمید کا سلوک دیکھی لوگوں کے رمموں پر دم کے رم، سکوں کش پالے کا سا کام کرنا تھا۔ اپنے والد جان ہمارے سرواچی آرمتا کی وفات کے بعد حمید نے ایسا راجی مام حمید میں آرمتا سے بدل کر سے سرواچی کر لیا تھا تا کہ اس کے والد کی یاد رہے۔

حمید کی پاکیرہ رمدگی پر کسی قسم کا کوئی دھما۔ تھا۔ اس کی وات میں سے ایک مقدس رمدگی کی حوشو پھوٹی تھی۔ سیکڑوں بو حواں لڑکے اور لڑکیاں دوستا۔ احترام کے ساتھ اس کی گردن میں ماسیں ڈال دیے کے لیے دوڑ پڑتے تھے۔ مامور شصیات میں ڈاکٹر بیٹ، گامہ جی، اور وسدو گھوش، راسد راتھ میٹور اور سرواچی مایدو کے دلوں میں حمید کی شصیت کے لیے حقیقی مست اور احترام موجود تھا۔

یہ تھے حمید سرواچی حصیں میں لے ہا ما اور اسانوں کے درمیاں ایک دیوتا پایا۔

حاتم علوی

انگریزی سے ترجمہ اور تلمیض اصل کمال

"دی پریزیڈنٹ"

کراچی میں حمید مسروراجی کے ہم شہر باشندے اسیں ۱۹۲۱ء سے ۱۹۳۳ء تک کے بارہ سال کے عرصے میں اسی نام سے جانے اور مخاطب کرتے تھے۔ یہ عرصہ اُن کی زندگی کا سب سے بڑا اور عرصہ خاص کے لیے قدرت اسیں کو حوالی ہی سے تیار کرتی رہی تھی۔

۱۹۲۰ء کے میونسپل انتخابات میں حمید ایں آر مٹا پہلی بار میونسپل کا صدر منتخب ہوئے اور دھوم سیٹھ غلام علی جہانگیر کراچی میونسپلٹی کے صدر بنے۔ جہانگیر ہدایت دی علم لیکل بے حدود جس شخص تھے۔ انھوں نے ایک رکس کی طرف سے عدم اعتماد کی قرارداد پیش ہوئے پر استعفیٰ دے دیا اور ایسے ساختی ارکان کے پرورد اصرار کے باوجود استعفیٰ واپس لیے برسرِ صاف ہوئے۔ یوں میونسپلٹی کے صدر کا عہدہ حالی ہو گیا اور کسی دوسری صورت کی تلاش شروع ہوئی۔ اُس وقت تک حمید حاسونی کے ساتھ سماجی اور شہری شعبوں میں کام کرتے رہے، لیکن تمام اہم لوگ ان کی خدمات سے واقف تھے۔ سب لوگوں کی طریق صدر کے عہدے کے لیے اسیں پر آکر رکیں۔ حمید کو اتنی کم عمری میں اتنی بڑی دے داری قبول کرے میں تامل تھا اور انھوں نے ایسے سے سبیر کی اڈا کے نام اس عہدے کے لیے پیش کیے۔ لیکن تمام ارکان کی متفقہ رائے سے حمید کو کراچی میونسپلٹی کا صدر بن لیا گیا۔ مددوستان کے ایک گوشے میں ہوئے والا یہ جھوٹا سامی انتخاب آکے چل کر مددوستان کی لوکل سیلف گورنمنٹ کی تاریخ میں ایک نمایاں باب کی ابتدا بنا ہوا۔

تھارے ماتہ میں حوسبی کام آئے اُسے احام دیے میں ایسے دل، ایسے دماغ اور ایسی روح کی تمام لواہیاں صرف کرو۔ حمید نے مائل کی یہ ہدایت سنی ہو یا۔ سنی ہو، لیکن انھوں نے عملی طور پر کراچی کو ایک بہتر اور بڑا شہر سامنے میں اسی پر عمل کیا۔ جیسا کہ میں نے پہلے کہا، قدرت ایں اس کام کے لیے ضرور سے تیار کر رہی تھی۔ وہ حوال اور صحت مد تھے، کسوارے تھے (اور عمر بھر کسوارے رہے)، مانی طور پر حوش حال تھے، ان کے پاس رہنے کے لیے ایک عہدہ گھر اور کام کرنے کے لیے ایک تڑھیا دفتر تھا، اور ان دونوں جگہوں پر ان کے وفادار مددگاروں اور دوستوں کا جھگڑا رہتا تھا۔ حمید کے کاموں

میں ماتہ ٹائے کا شوق ان میں اس وجہ سے بھی مڑاواں تھا کہ حمید نے رمد کی میں کسی کسی سے ایسے لیے کچھ نہیں مانگا۔ وہ صرف ان کے شمار کاموں کے لیے لوگوں سے تعاون اور مدد طلب کرتے جس کا تعلق لوگوں کی سسود اور شہر کی خدمت سے ہوتا۔

جس میں ۱۹۲۷ء میں میونسپلٹی کا رکن منتخب ہوا اور پہلے ہی سال میونسپلٹی کی کمیٹی کا رکن مقرر کیا گیا تو میں نے حمید کو میونسپلٹی کے کام میں سرنا پاعرق اور شہر کے معاملات کی درادرا سی تفصیل سے پوری طرح آگاہ پایا۔ اُس وقت تک وہ میونسپل اسٹام کے موضوع پر ایک چھوٹی سی کتاب لکھ چکے تھے جس کا میں نے بڑے شوق اور توجہ سے مطالعہ کیا۔ ایک بار میں نے حمید سے شہر کے معاملات سے ان کی مکمل واقفیت کا راز دریافت کیا۔ ان کا جواب تھا

دیکھو ماحم، مجھ میں کوئی غیر معمولی اہلیت نہیں ہے، میں عالم تو کیا، کوئی بہت اچھا طالب علم بھی نہیں ہوں، یہ قدرت نے مجھے کسی حیدر صلاحیت سے نوازا ہے۔ مگر مجھ میں خود کو کارآمد سائے کی ایک شدید لگن ہے۔ ہر صبح جس میں سو کر اٹھتا ہوں تو خدا سے اس کے سوا کچھ نہیں مانگتا کہ میں اس کی جانب سے لوگوں کی خدمت کا ایک زیادہ بہتر وسیلہ بن جاؤں۔ اور رات کو سوئے سے پہلے میں اسی جھوٹے سے معد پر، جسے تم نے میرے کمرے میں دیکھا ہے، ایک بار پھر خدا کے سامنے جھک کر ان تمام کوتاہیوں اور غلطیوں کی معافی مانگتا ہوں جو اُس دن مجھ سے سرزد ہوتی ہوں، اور دعا کرتا ہوں کہ میری جسد کے دوران ہی میرے جسم، دماغ اور روح میں سے وہ حامیاں دور ہو جائیں تاکہ میں اپنی غلطیوں کو دُسرے سے ہارہ سکوں اور زیادہ جدے اور لگن کے ساتھ ایسے شہر کی خدمت کر سکوں۔

جس دعا ساری دعائیں قبول کرتا ہے تو ایسی بے عرض دعا کی قبولیت میں کیا حیر مانع ہو سکتی تھی؟

کراچی میونسپلٹی کی ممدارت کے اس بارہ سال کے عرصے میں حمید نے، عمر حیات کے احوال میں، شہر کو یوں اپنے ماتہ میں لیا جیسے کورہ گرنٹی کو رتنا سے تاکہ تیار ہوئے والی شے دل کی آرزو سے قریب تر آئے۔ انھوں نے میونسپل معاملات سے متعلق اور شہر کی ترقی پر اثر انداز ہونے والے ہر مسئلے پر ایک ایک کر کے مکمل توجہ دی اور اپنی دسی تو انہیں اور مامریں کی تنقید اور مشوروں کی روشنی میں حل کیا۔ سب سے پہلے انھوں نے شہر کے بڑے بڑے معاملات کے بارے میں اپنی متواری ترجیحات متعین کیں۔ متواری ترجیحات کی اصطلاح میں ظاہر تقاضا معلوم ہوتا ہے لیکن یہ یاد رہے کہ یہاں ذکر ایک ایسے میونسپل سر راہ کا ہے جس کا مسرر صیر مدوستان نے کسی نہیں دیکھا۔

نکاس

۱۹۲۲ء میں کراچی کے کئی علاقے ایسے تھے (مشکوگاڑوں کو اڑ اور آرٹری میداں) جہاں درہر میں نکاس کا کوئی مدوست نہ تھا۔ آرٹری میداں، جس پر آج سدھ جیف کورٹ اور اسمبلی کی عمارتیں اور

سٹرل سیکرٹریٹ کی بیرکیں واقع ہیں، اُس وقت تک میونسپلٹی کو منتقل نہیں کیا گیا تھا۔ وہاں کراچی کا براہِ قلعہ قائم تھا اور طاسر سے کہ میونسپل کمیٹی کو عمومی کیسپ کے اس علاقے پر کوئی اختیار حاصل نہ تھا۔ کارڈوں کو انٹر میڈیٹ شہر کے ٹکاس کے نظام سے منسلک نہیں ہوا تھا، اور حب میں کاؤنسلر سائیک ایک میل کاڑھی گدی گناٹے کے لیے آیا کرتی تھی۔ یہ صورت حال ایک جدید شہر سے مطابقت نہ رکھتی تھی۔ حمید نے اس پر فوری توجہ دی۔ اور اس وقت کراچی پاکستان کا واحد شہر ہے جہاں ریڈر میں ٹکاس کا مکمل نظام موجود ہے۔

حب آرٹری میڈیاں کے علاقے میں پانی کی ڈرامی اور ٹکاس کی لائیں یڑگیں توجیف کورٹ کی عمارت کو بھی ان سے منسلک کر دیا گیا۔ اُن دونوں عمارت کی لاکٹ کا بے فیصد طور ٹیکس میونسپلٹی کو ملتا تھا۔ جوں کہ حکومت نے جیف کورٹ کی تعمیر پر تقریباً تیس لاکھ روپے خرچ کیے تھے، اسے ایک عمارت کا اتنا ساری مل ادا کرے میں تامل تھا۔ یہ بھی یاد رکھا جائیے کہ اُس وقت کی حکومت مکمل طور پر بیوروکریسی کے ماتہ میں تھی اور اس کا خیال تھا کہ وہ میونسپلٹی کے اس مل کو طر ادا کرنے کی طاقت رکھتی ہے۔ بہت دن اس موضوع پر مباحثہ مونی رسی۔ آخر کار حمید نے مل ادا نہ ہونے کی صورت میں جیف کورٹ کی لائیں کاٹ دیے کی دھمکی دے دی۔ مکتوب مسمیٰ کا ایک مسادہ یوما سے دوڑا دوڑا آیا اور معاملے کا تفصیل میونسپلٹی کی مرضی کے مطابق ہوا۔

پانی کی ڈرامی

کراچی میں پانی کی ڈرامی کا مسئلہ سمیٹ سے مارک رہا ہے کیوں کہ اس معاملے میں شہر کا تمام تر انحصار ڈیموٹی کے کنوؤں پر تھا اور مارش کی کمی کی صورت میں (حواکثر پیش آجانی بھی) یہ کنوئیں تقریباً خشک ہو جایا کرتے تھے۔ اس بات میں قطعی مبالغہ نہیں کہ مشکل سی سے کوئی دن جاتا ہو گا جب حمید کو اس مسئلے پر ذاتی توجہ نہ دے دی یڑتی ہو۔ اسی توجہ کا نتیجہ تھا کہ گھہ کا ملا کھولے پر پانی سے لگتا تھا، ورنہ اُس رہائے میں لوگ ملا کھولے پر پانی کی دھار کے کاسے ہوا کی حساسیت سے کے زیادہ عادی تھے۔

شہر کو پانی کی مساب ڈرامی کا کوئی مستقل تسلی مشن انتظام حمید کی صدارت کے رہائے میں نہ ہو سکا۔ سب سے بڑی رکاوٹ سرمایے کی کمی تھی۔ مسمیٰ ریڈر ٹی کے لوگ مسمیٰ کے مقابلے میں کراچی کی ڈھنسی مونی طاقت سے حد کرنے لگے تھے اور مسمیٰ کے کچھ مسادے حکومت میں حاصا اتروڑ سون رکھتے تھے، جس کا نتیجہ یہ تھا کہ حکومت کراچی کے باشندوں کو پیاسا رہنے سے بھالے پر تو آمادہ تھی لیکن اس بھیلنے ہونے شہر کے لیے وافر پانی کی ڈرامی کی کوئی بڑی اسکیم شروع کرنے کو تیار نہ تھی۔

حب سدھ کو مسمیٰ سے الگ کیا گیا تو حمید سدھ لیسلیو اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے اور میونسپلٹی کے رکن رہے۔ لیکن اس کی پروا نہ کرتے ہوئے انھوں نے کراچی میں پانی کی ڈرامی کا مسئلہ مکتوب سدھ کے سامنے اٹھایا۔ کاچرہ کے تمام ارکان حمید کا حد درجہ احترام کرتے تھے اور ان کے ساتھ

کام سے واقف تھے۔ مگر انھوں نے اس مسئلے پر الگ سے غور کرنے کے بجائے یورپ سے سدھ میں لوکل اور مسٹ کے موضوع پر ایک انکوائری کمیٹی قائم کر کے حمید سے اس کا جیسر میں سے کی اسد عا کی اور نئے اس کارکن مایا۔ ہم نے سدھ کے چبے چبے کا دورہ کر کے حقائق اور اعداد و شمار جمع کیے اور تفصیلی رپورٹ کی صورت میں ایسی سارشات پیش کیں۔ اسی دوران، ستمبر ۱۹۳۹ میں، دوسری جنگ عظیم شروع ہو گئی اور سدھ میں تعمیر ہو کے تمام کام پیش سطر سے سٹ کے۔ امریکیوں کے جنگ میں شامل ہونے کے ساتھ ہی روڈ پر امریکی فوج کا اڈا قائم ہوا اور کراچی میں پانی کی دھبی کے مسئلے کو اب ایک سے راوی سے دیکھا جائے گا۔ جوں کہ معاملہ اب تعمیر کا نہیں بلکہ تخریب (جنگ) کا تھا، اس لیے ہمارے لیے کوئی دشواری پیش نہ آئی اور بالیسی واٹر ورکس کی اسکیم نے، جو جنگ کے دوران ہی سانی اور مکمل کی گئی، کراچی میں پانی کی کمی کے مسئلے کو حل طور پر حل کر دیا۔

سرمدکین

حمید کے صدارت سمعائے وقت کراچی میں ایم۔ بی۔ سرمدکوں کی کل لسانی ۱۳ میل تھی مگر ان سرمدکوں پر کوتلار کی تہ نہیں تھی۔ ان کی سبک دوڑی کے وقت تک کراچی میں کل ۲ میل کی سرمدکیں موجود تھیں اور ان میں بیش تر کی سطح کوتلار سے چمک رہی تھی۔ حمید نے سرمدکوں کی تعمیر کا دس سالہ منصوبہ تیار کیا اور ہر سال کے سٹ میں سرمدکیں اور فٹ یا پو مائے کی رقم مخصوص کی۔ سرمدکیں ہر کرے کے بیرو گرام میں ہر صرف کچی سرمدکوں پر کوتلار کی تہ بچائے کا کام سال تھانہ بلکہ یہ خیال بھی بچا کیا تھا کہ ہر چار سال بعد سرمدک کے سر میل پر ہی تہ بچائی جایا کرے۔ تقسیم شدہ کے وقت تک کراچی کی سرمدکیں بالکل سموار ہوئی تھیں اور کڑھوں اور کٹے بیٹے کناروں کا نام تک نہ تھا۔ آج ان سرمدکوں کی حالت سے وہ ہم سب کے سامنے ہے۔

عوامی پارک

۱۹۳۲ میں کراچی میں صرف دو عوامی پارک تھے ایک ریس گارڈن اور دوسرا کورمسٹ گارڈن جس میں جڑیاں بھی واقع تھیں۔ حمید نے ایک اسکیم تیار کی کہ کراچی کے ہر کوارٹر میں ایک ایک پارک مایا جائے۔ اس اسکیم پر سب سے عمل کیا گیا، جہاں یہ حب حمید رٹا ہر سوسے نو کراچی میں مارو پارک تھے جس میں بیش تر میں ایک گوشہ بھوں کے لیے مخصوص تھا جہاں ان کے کھیل، تفریح اور ورزش کے لیے ستریں سامان مہیا تھا۔ بعد میں اس سامان کی دست تک نہ کرائی گئی۔ تھر کا م کروی پارک گورمسٹ گارڈن تھا جس کا نام سول ماہرانی کی تحریک کے دوران بدل کر مہا تما کا مہی کے نام پر رکھ دیا گیا۔ یہ پارک ۱۸۶۰ میں لگایا گیا تھا۔ تب سے اس کا رقبہ وہی کا وہی ہے۔ کراچی کے بڑے سوسے نہر کے لحاظ سے سرمدی تھا کہ اس کی حدیں وسیع کی جائیں اور خیال یہ تھا کہ اس کے شمالی یہاں تک کے سامنے والے علاقے

کو بھی اس میں شامل کر لیا جائے۔ لیکن اس حالی نگہ راب حکومت نے ایسے ملازمین کے لیے مکانات سا دیے ہیں اور یوں اب اس پارک کے وسیع موے کے لیے کوئی گنجائش باقی نہیں رہی۔

میو سسل ٹیکس

حمید کی صدارت کے زمانے میں ماؤس، ڈریج اور واٹر ٹیکس ملا کر ۱۴ فیصد بنتے تھے۔ آج یہ شرح دُکئی سے زیادہ سوچنی سے ہے کہ اس کے عوض فراہم کی جانے والی سولتیں نصف سے بھی کم رہ گئی ہیں۔ سیدھے سے حساب سے اب شہریوں کو ہر سولت کی چار کاسے راہد قیمت ادا کرنی پڑتی ہے۔ واضح رہے کہ اس کامیابی سے کوئی تعلق نہیں کیوں کہ ہم فیصد شرح کی بات کر رہے ہیں۔ نقصان کا تخمینہ آسانی سے لگایا جاسکتا ہے۔

حمید کو ارٹ

حمید نے کوآریٹو ماؤسنگ کی تحریک کی حیا دہائی اور اسے اس سطح تک پہنچا دیا جہاں تک اس وقت سدوستان کا کوئی اور شہر نہ پہنچتا۔ ۱۹۲۲ میں وہ پورا علاقہ حواب حمید کو ارٹر کھلاتا ہے، بالکل ویران اور کسی ڈویلپمنٹ کے بغیر تھا۔ کراچی میں مال دار اور حوس حال لوگ تعداد میں کم تھے اور نہ صرف سب کے سب کھٹش، فریئر اور گارڈن کو ارٹ میں سما جاتے تھے بلکہ وہاں بہت سے بلاٹ جالی بڑے تھے۔ اس کے برعکس اوچیے اور بچلے درمیانہ طبقوں کے لوگ کھان سٹیوں کے جھوٹے مکانات میں بندھے ہوئے تھے۔ اس کھانی اور کھٹش کو کم کر کے اور حمید یوس لوگوں کو رہنے کی معقول نگہ فراہم کرنے کا کوئی نہ کوئی طریقہ نکالنا ضروری تھا۔ اس طبقے کے لوگوں کے لیے زمین خریدنا اور مکانات سامانگ نہیں ہوتا تھا۔ حمید نے فیصد کیا کہ زمین کوآریٹو ماؤسنگ سوسائٹیوں کو مفت فراہم کی جانے والے لوگوں کے لیے کوآریٹو جمنوں کی طرف سے قے دیے جائیں۔ اس زمانے میں کم آمدنی والے لوگوں کی حمایت میں اس حد تک مانے کا مطلب مُر حاقہ اریا ماتا اور حمید کو دولہا مددگاروں اور تاحروں کی جانب سے ایسے اس منصوبے کی سمت مخالفت کا سامنا کرنا پڑا۔ میو سسل کانسروں کی اکثریت اگرچہ خود درمیانہ طبقے سے تعلق رکھتی تھی لیکن ایسے دولت مند سرپرستوں کے اس قدر اثر میں تھی کہ اس نے بھی اس اسکیم کی حمایت نہ کی۔ اس شدید مخالفت کے باوجود حمید نے میو سسل کمیٹی اور حکومت سے ایسی اسکیم کی مطوری حاصل کر کے میں کامیابی حاصل کی۔

کراچی میں ماؤس ملڈنگ کا پروگرام شروع ہوا اور جلد ہی رسوں میں متعدد کوآریٹو سوسائٹیوں نے اس علاقے میں ایسے ارکان کے لیے جھوٹے چھوٹے حوب صورت مکانات تیار کر لیے جن میں سے ۹۵ فیصد اوچیے اور بچلے درمیانہ طبقے کے لوگوں کی ملکیت تھے۔ اس بڑے کام کے اعتراف کے طور پر کراچی میو سسلٹی نے اس محلے کا نام حمید کو ارٹ رکھا۔

برائری تعلیم

حمید کسی رس تک میو سہل اسکول بورڈ کے چیمبر میں رہے۔ اُس وقت شہر کے مسلمان باشندوں کی اکثریت دور طے سے تعلق رکھتی تھی اور زیادہ تر مسلمان لیاری کوارٹر میں رہتے تھے۔ باقی شہر کی غیر مسلم آبادی کے رکھس جہاں تہہ پتہ لوگوں کو کم از کم برائری تعلیم کی سہولت دینا تھی، لیاری کوارٹر میں تعلیم نہ سونے کے برابر تھی۔ حمید کے بعد میرے بڑے مائی سیٹھ طیب علی بورڈ کے چیمبر میں رہے اور اصولیے محسوس کیا کہ لیاری میں لاری برائری تعلیم کا انتظام کیے بغیر وہاں کی مسلمان آبادی کو حوالہ ساما ممکن نہیں۔ ست محنت اور لگن اور حمید کی بھوری سہلی مدد کے ساتھ وہ لیاری کوارٹر میں لاری برائری تعلیم رائج کرنے میں کامیاب ہوئے۔

میو سہل ملکہنگ

حمید کے صدر سے کے وقت میو سہلی کے دفاتر میکوڈ روڈ پر سٹی اسٹیشن کے پاس کرائے کی عمارتوں میں واقع تھے۔ حمید کی بیوی مونی سی شہری روح کا تقاضا تھا کہ اسے ایک آسای حوت صورت اور مستحکم مکمل سہی ڈرام ہو۔ حمید شہری مصوے کو قس کی یاد پر عمل میں لانے کے قابل تھے جہاں یہ اہموں نے فوراً میو سہل ملکہنگ کی تعمیر کے لیے یدرہ لاکھ کا قس جمع کیا۔ آج تو کراچی کے بیسیوں شہری اس رقم کے چیک پر کسی حاض رحمت کے بغیر دسٹو کرنے کے عادی ہیں، لیکن اُس وقت کے یدرہ لاکھ میں، آپ یقین کریں یا نہ کریں، وہ عظیم الشان عمارتیں کر تیار ہو گئی جس میں آس میو سہل کارپوریشن کے دفاتر واقع ہیں۔ حمید کی صدارت کے زمانے میں یہ عمارت نہ صرف شہر کے میو سہل انتظام کا محور تھی بلکہ بہت سی شہری اور ثقافتی سرگرمیوں کا مرکز بھی تھی۔

میٹرٹی موم

حمید کو ایسی والدہ سے بہت عقیدت تھی۔ اس عقیدت کا اظہار کراچی کی تمام ماؤں کی خدمت کی شکل میں ہوا۔ اہموں نے جہانگیر باغ کے قریب ایسی والدہ کی یاد میں ایک میٹرٹی موم تعمیر کرایا۔ اہموں نے ایک اسلیم تیار کی کہ کراچی کے تمام علاقوں میں میٹرٹی موم قائم کیے جائیں۔ اس مقصد کے لیے حمید ہمیشہ یہ جاسے کی تاک میں رہتے کہ اس سال شہر کے کس شخص نے بہت دولت کمائی ہے اور پھر اُس شخص سے رابطہ قائم کر کے اسے ایک میٹرٹی موم تعمیر کرائے پر قابل کرنے۔ دولت مند لوگوں کو اپنی دولت کے ایک حصے سے حواسے پر راضی کرنا کوئی آسان کام نہ تھا، لیکن حمید نے اس کے لیے ماقادہ ایک تکنیک وضع کی تھی اور کوئی مال دار شخص اس کے حال میں آئے سے بچ نہ سکتا تھا۔ ایک بار میں نے اُنہیں اطلاع دی کہ موت کا فرشتہ ایک مال دار اور بے اولاد سورہ تاجر پرس چھپنے سی کو سے جس کے بہت سارے رشتے دار اس کے مرنے سی اس کی حائید اور دعویٰ کر دیں گے۔ حمید نے کہا

کہ وہ کوشت کرس گئے، اور میں نے انہیں منہ کیا کہ یہ صدر اور مرشد کے درمیان ایک دوڑ ہوگی۔ ہر حال اس دوڑ میں صدر سی کو کامیابی ہوئی جس کا نتیجہ آج عید گاہ میدان پر واقع سیٹھ اسماعیل ایسی ماتانی میٹر ٹی سو م کے صورت میں ہمارے سامنے ہے۔

اور پیش کی گئی مہرست میو سیٹی کے صدر کے طور پر حمید کی تمام سرگرمیوں کا احاطہ ہیں کرتی۔ ان کے ہتھے کاموں کا کوئی بادی ریکارڈ موجود نہیں ہے وہ ان سے کہیں زیادہ ہیں۔ انہیں احساس تھا کہ تربیت یافتہ شہری شعور شہر کی ترقی کے لیے وہی حیثیت رکھتا ہے جو جسم کے لیے روں کی ہے۔ ہذا اصول نے کراچی کے شہریوں میں ان کے شہری حقوق اور دے داریوں کا احساس بیدار کر کے کے لیے بہت کام کیا۔ ان کی صدارت کے زمانے میں مختلف سماجی اور سیاسی تنظیموں کی طرف سے سرکاروں لیگیوں کا سدوست کیا گیا۔ صدارت سماعتے ہی حمید نے نوجوانوں اور عورتوں کا ایک گروپ تشکیل دیا، جس میں تین سہی شامل تھا اور جو ہتھے میں ایک ماراں کے دفتر میں جمع ہوتے تھے۔ وہ اس گروپ کو شہری معاملات کی تربیت دینے کے لیے خود ایسے ساتھ دورے پر لے جایا کرتے۔ کبھی وہ انہیں ٹکس کے میمگ اسٹیشن پر لے جاتے اور اس شے کے اعلیٰ امروں سے کہتے کہ وہ ٹکس کے پورے نظام کا طریق کار ان نوجوانوں کو سمجھا میں۔ کبھی وہ ان نوجوانوں کو ڈپلٹی لے جا کر اچھی طرح سمجھاتے کہ شہر کو پانی کی فراہمی کا نظام کس طرح کام کرتا ہے۔ ان دوروں کا سلسلہ کوئی سال بعد جاری رہا۔ پھر انہوں نے ایک نیا گروپ تشکیل دیا اور اس کی اسی طرح تربیت شروع کر دی۔ ان گروپوں میں شامل کسی لوگ جب بعد میں میو سیل کا ولسرے تو اس تربیت کی مدول انہیں ایسے شعبوں سے بھری واقفیت حاصل تھی جو کسی اور طرح حاصل نہ ہو سکتی تھی۔

حمید کا معمول تھا کہ صبح میو سیٹی کے ایک یا زیادہ امروں کو ایسے کچھ پر طلب کرتے۔ وہ ان امروں کو ساتھ لے کر معاشے پر نکلتے اور میٹن ر صورتوں میں موقع پر سی احکام جاری کرتے۔ سرور دو ایک کھٹے حمید کی مصروفیت ان گھروں کا دورہ کر کے کی سولی جہاں کوئی بیمار ہوتا۔ وہ بیمار کو تسلی دیتے، گھر والوں کو مشورے دیتے اور رحمت کی دعا کرتے۔ ان دوروں سے وابہی پر حمید ایسی لوٹ مک میں ان لوگوں کے نام اور کھل پتے درج کرتے جس میں مدد کار ہوتی۔ کیا کوئی شخص مایہ ناز میں مبتلا ہے اور اس کے گھر والے اس کے لیے پھل خریدنے سے قاصر ہیں؟ کیا کوئی حاملہ عورت سے جسے ٹاکب کی ضرورت ہے؟ کیا کوئی شخص کسی دمی بیماری کا شکار ہے کہیں کہ اس کے دے واجب الادا قرض ہے؟ وہ ایسی لوٹ مک میں ایسے تمام لوگوں کے ناموں کے آکر درکار رقم کا ادراج کرتے۔ سر میو وہ ایسے تمام لوگوں کو لحافوں میں ہدر رقم رکھ کر سمواتے۔ لحافوں پر بھیتے والے کا نام ہیں لکھا ہوتا تھا اور پالے والے کو کبھی معلوم نہ ہوتا کہ اسے اس روقت مدد کے لیے کس کا مسموں ہونا چاہیے۔ سارے عطیات حد کی طرف سے آتے ہیں، حمید سرواچی کا کھاتا۔

، اور (Borough) میونسپل ایکٹ، جس کے تحت کراچی میونسپلٹی قائم کی گئی تھی، میونسپلٹی کے تمام استغای اختیارات صدر کو سونپنا تھا۔ مہی کی لیمپٹو اسمبلی نے کراچی شہر کے لیے ایک خاص قانون منظور کیا جس کے تحت میونسپل کارپوریشن قائم کی گئی۔ یہ قانون ۱۹۳۴ء کے آغاز میں نافذ کیا گیا اور اس نے تحمید کراچی کے پہلے میئر سے۔ لیکن میئر کا عہدہ زیادہ تر محض رسالتی اور تشریفاتی تھا، اور کارپوریشن کے اجلاس کی صدارت کرنے کے سوا اسے کوئی استغای اختیارات حاصل نہ تھے۔ تحمید کو اس عہدے پر فارمو کر ایسا ہی لگا جیسے کوئی محلیاتی یا پی سے ماسر محسوس کر سکتی ہے، چوں کہ وہ میونسپل کام میں سہرت نہ رکھتے تھے، اس لیے وہ اپنے سے عہدے سے مطمئن نہ ہوئے۔ اس نے کراچی میونسپل ایکٹ کے تحت ستمبر ۱۹۳۴ء میں استغاثات کرائے کے۔ تحمید نے اس بار میونسپل کاونسل کی شہتیرا انتخاب نہیں لڑا، اور یوں ان کا عظیم میونسپل کمرہ اختتام کو پہنچا۔

حسن حبیب

انگریزی سے رحمہ اور تعلیم، اصل کمال

سماجی خدمت

اگرچہ حمید جی نے رمدہ کی کے کسی بھی شعبے کی ایسی خدمت کی دے داری کو بڑھ کر قبول کیا جس کا تعلق تعمیر اور ترقی سے ہو، لیکن سماجی خدمت کا شعبہ ان کے دل اور دس سے بہایت قریب رکھتا تھا اور وقت کی اہم ترین ضرورت بھی تھا۔ ان سے میرا تعلق، خصوصاً ان کی رمدہ کی کے آخری چار برسوں میں، ایسے ہی کاموں کے سلسلے میں رہا اور ان لمحوں کی یاد میرے لیے ہمیشہ مسرت اور اعلیٰ کا قیمتی سرمایہ رہے گی جب مجھے مارباں سے ملاقات کا اور ان کی دلکش شخصیت اور ادرونی دانش سے فیض یاب ہونے کا موقع ملا۔ ان سے پہلی بار ملنے کے بعد سے لے کر ان کی شخصیت میں قربانی اور خدمت اور فلاح کے عناصر سے میری واقفیت بڑھتی کسی حوالے کے ایک ایک احساس اور عمل سے ظاہر ہوتے تھے۔ ان کی ذات میں سماجی حمید ایسی رمدہ حالت میں تھا کہ وہ ہر ایک کی تکلیف کو اپنی تکلیف اور ہر ایک کے رحم کو اپنا رحم محسوس کرتے تھے۔ حمید جی میں وہ مادرِ عظمت تھی جس کا اظہار مسکس اور مسکس دونوں قسم کے لوگوں کے ساتھ ان کے عاثرانہ سلوک سے ہوتا تھا اور اس عمر کے ساتھ ساتھ ان کا دل آویز وقار ہمیشہ برقرار رہتا تھا۔

مجھے یاد ہے کہ جب میں نے ان سے چند لوگوں نے ایک اجلاس میں شریک ہونے کی درخواست کی، جس میں سماجی مسود کے ایک گروپ کے قیام پر غور کیا جاتا تھا، تو وہ کہتے بے ساختہ اور مسکس امداد سے فوراً راضی ہو گئے۔ یہ مارچ ۱۹۴۹ کی بات ہے۔ اجلاس کا نوٹس بھی بہت مختصر تھا، ہم لوگ اگلے ہی دن وائی ایم سی اے میں ملے اور یوں کراچی سوشل سروس گروپ قائم ہوا جس کی پہلی صدارت حمید جی نے قبول کی۔ مجھے یقین ہے کہ اس گروپ کا آغاز تھی کار آمد ہو سکتا ہے جب اسے حمید جی کی رہنمائی میں ہو۔ یہ گروپ اب خاصا مستحکم ہو چکا ہے اور ابھی کچھ عرصہ پہلے اسے سوشل سروس کو آرڈی نیشن کاؤنسل قائم کرنے کا اختیار حاصل ہوا ہے جس کے تحت کراچی کی ۶۰ غلامی تنظیمیں مشترکہ عمل کے لیے اکٹھی ہو گئی ہیں۔ یہ بات اس لحاظ سے مسرت دہکے کہ اس سے پہلے کراچی میں یا پاکستان بھر میں ایسی کوئی کوشش نہیں کی گئی اور اسے حاصل ہونے والی حوصلہ دہانی اور کامیابی سماجی توقعات سے کہیں

یاد دہری ہے۔ مجھے یقین ہے کہ حشید حرمی کی روح اب بھی مصروفِ عمل ہے اور سماوی رہنمائی کر رہی ہے۔

مجھے اپنی بات میں اتنا اصرار کرنا چاہیے کہ حمید جی کو حراں عقیدت پیش کرے اور اس کی محسوس یاد کو زبردہ رکھنے کا سہترین طریقہ یہ ہے کہ سماجی خدمت کے کاموں کی ضرورت کا احساس اور شعور ملک بھر میں بیدار کیا جائے۔ پاکستان کے کسی اور شہری نے اس احساس اور شعور کو سیدار کرنے میں حمید جی سے بڑھ کر کام نہیں کیا۔

وہ پاکستان کے استانی سیمے شہریوں میں شامل تھے۔ ان کا پیشہ ترقوت ایسے کاموں میں گرا کر احکامات معلق پاکستان میں آئے والے مہاروں اور دوسرے حسہ حال لوگوں کی حالت میں بہتری لانے سے تھا۔ یہاں تک کہ حس وقت وہ یورپ اور امریکا کے سفر پر تھے۔ اور یہ سفر تفریح کی غرض سے نہیں بلکہ ایک بیمار عیر کے علاج کے سلسلے میں کیا گیا تھا۔ ان کا دل اور دماغ مسقل کراچی کے مہاروں کے سامہ رما حواں کی متعدد فلاحی سرگرمیوں کا محور تھے۔ امریکا سے میرے مام ایک حط میں احوں نے کراچی کی شہید مارش میں مقیم مہاروں کی جانب رار کے مارے میں ایسا شہید لال حاضر کیا۔ احوں نے حط میں ایسے اس ذاتی مسئلے کے مارے میں ایک لحظہ تک نہ لکھا حس کے باعث وہ سفر پر نکلے تھے، بلکہ یوراحط کم لاگت کے مکاوں کی اسکیوں کی تفصیلات سے بہر دیا حس کا وہ بیروں ملک اس عرص سے مطالعہ کر رہے تھے کہ ان حطوں پر لے کھ مہاروں کی رامش کا کوئی سدوست کیا جاسکے۔

محشید جی کو، جہاں تک میں ہا تاہوں، لمسی رسمی کی حالت میں نہیں دیکھا کیا۔ وہ ایسے لمحات میں بھی ایسا ٹھہرا اور صبر رقرار رکھتے تھے جو کسی عام انسان کو مایوسی اور لمبھی کے اظہار پر آمادہ کر دیں۔

اسے کے بروہی

اکبری سے رحمہ اور تلخیص اہل کمال

جمشید نسروانجی

میں جمشید نسروانجی کے وجود کی حوسری خصوصیت کو کس طرح یاں کروں؟ میرے خیال میں ان کی رمدگی کی حوسری خصوصیت ان کا ہمیدہ مسرور اور برامید سوا تھا۔ مدترین حالات میں بھی ان کا ہدایہ ایماں بکھورہ۔ پڑنا سہا۔ وہ اس بات پر بکمل یقین رکھتے تھے کہ جس لوگوں کی رمدگی خلقِ خدا کی خدمت میں سر موتی سوا صیں دل شکستہ موئے کی قطعی ضرورت ہیں۔ جمشید رمدگی کے بکھیل میں اسی حدے کے ساتھ شامل رہے۔

صرف ایک موقع پر میں نے ایں کسی قدر مایوس اور اداں دیکھا، اور یہ موقع ان کی وفات سے تین مہینے پہلے آیا۔ اُس وقت وہ محمد سے ماحروں کے مسئلے سے بھٹنے کے سلسلے میں حکومت پاکستان کے ماساس طر عمل کا ذکر کر رہے تھے۔ وہ ان لے شمار لوگوں کی امداد اور بحالی کے لیے کئے جالے والے اقدامات سے مطمئن ہیں تھے حوالے حالات کا بیکار مو کر پاکستان کی رہیں پر آڑے تھے جس پر حود ان لوگوں کا کوئی لں نہ تھا۔ میں نے جمشید کو ایک ایسے شخص کے سے امداد میں بات کرتے دیکھا جس کی روح سمت ادیت کے عالم میں سو۔ ایںوں نے بکھا

روہی آئے والے جمد در جس رسوں میں ہمیں نہ صرف محتاج، ماحوامدہ اور سماج دشمن اداؤ کی ایک بڑی تعداد کا مسئلہ درپیش مو کا ملکہ اس سے بھی مد تر حالات کا سمارے ساسے لے شمار دسی اور نصیاتی مریصوں کی دیکھو سال کا مسئلہ بھی موگا۔ کیوں کہ اگر ہم احتیاط کے ساتھ اس رمدگی کا مطالعہ کریں جو مساحریکے کرارے پر مسور ہیں۔ کہ۔ ان کے بدن پر قہیص سے اور۔ سر پر جب حو ایں تیر سوا، دصوب اور مارش سے بکھلے۔ تو ہم یہ موس کئے تعبیر ہیں روکتے کہ یہ سل حو آج شوو سما کی استوائی سرل میں سے، ہمیں مضبوط، صمت مد اور کار آمد شہری ڈرامم ہیں کر سکے گی ملکہ اس قسم کے اداں پیدا کرے کی حصیں آئے والے سماجی نظام کا حصہ سا یا ایک نامکمل کام موگا۔

اور اس کے بعد، اپنے مخصوص برعروض اور مستحکم تاثر کے ساتھ (جسے میں شایاں شاں طور پر یاں میں کر سکتا کیوں کہ وہ کسی غیر رسمی روشنی سے جگمگا رہا تھا) انھوں نے مزید کہا

ایسی بات ہیں کہ یہ مسئلہ حل نہ کیا جاسکتا ہو، اور نہ اس کے لیے کسی بہت بڑی رقم کی ضرورت ہے اس کے لیے کچھ درکار سے قوس در تھلثی امداد فکر اور سمدردا۔ ہم۔ میں نے ایک اسلیم تیار کی ہے جس کے دریغ صرف ایک سال کے عرصے میں ان تمام ماحول کو ملک کی معاشی اور سماجی زندگی کا حصہ بنا دیا اور اس میں وہ اندرونی قوت اور بیرونی وسائل مہیا کرنا ممکن ہے جس سے یہ پرمسرت زندگی گزارنے کے قابل ہو سکتے ہیں۔ لیکن کوئی میری بات ہی نہیں

سنتا۔

میں نے اس سے پہلے کبھی حمید کو اتنے مختصر لمحے میں بات کرتے نہیں دیکھا تھا جیسا اس دن دیکھا۔ یہ لمحہ ان کے عام لمحے سے مختلف تھا۔ میں ان کے حلال کے لوحہ سے دست کر رہ گیا اور میری رماں گنگ ہو گئی، اور اگرچہ میرے دس میں خیال اُٹھا کہ ان کی اسلیم کی تعصیلات دریافت کروں لیکن اس میں دیکھ کر میرے دس کی اُس وقت ایسی حالت تھی کہ میں ان سے یہ سوال تک نہ کر یا پا۔ اور اسوس، اب وہ دن آگیا ہے کہ میرے پاس اس راز کو جاسے کا کوئی دریغ نہیں رہا۔ جس دل میں یہ راز محفوظ تھا وہ اب فانی انسانوں کی طرح دھڑکا سد کر چکا ہے اور جو روح اس دل کی حرکت کو جاری رکھے سوئے تھی اُس غیر مرنی دیا کا حصہ س چکی ہے جہاں سے کوئی ماسٹر وائس نہیں آتا۔

۱۹۳۸ میں پاکستان کی پہلی دستور ساز اسمبلی کے منظور کیے ہوئے ایک قانون کے درجے کو کراچی کو صوبہ سندھ سے جدا کر کے صوبائی دارالحکومت کو حیدر آباد منتقل کر دیا گیا۔ تب تک صوبائی اور وفاقی دونوں صدر مقام کراچی ہی میں واقع تھے۔ ۱۹۵۶ کے آئین کے تحت ملک کے معنی جسے کے تمام صوبوں کی الگ حیثیت حاصل کر کے انہیں معنی پاکستان نامی صوبے میں ضم کر دیا گیا اور اس سے صوبے کا دارالحکومت لاہور کو سنا یا گیا۔ ۱۹۵۸ میں ملک میں مارشل لا نافذ کر دیا گیا، اور مارشل لا حکومت نے وفاقی دارالحکومت کو کراچی سے راولپنڈی اسلام آباد منتقل کر دیا۔ ول یوٹ کا حامیہ ۱۹۷۰ کے عام انتخابات سے دریائے ستلج، جس کے تحت سندھ کی بھی صوبائی حیثیت بحال ہوئی اور کراچی کو مائیس ریس کی علیحدگی کے بعد دوبارہ سندھ میں شامل کیا گیا۔ تب سے یہ شہر صوبائی صدر مقام ہے۔

مائیس ریس کے اس عرصے میں کراچی شہر کا ارتقاء صوبہ سندھ سے الگ اپنے طور پر ہوتا رہا تھا۔ یہ مدت کراچی کی زندگی میں بے پناہ قصرات سے عبارت تھی۔ ۱۹۵۰ کے عشرے میں سندھوستان سے ماحول کی اور ۱۹۶۰ کے عشرے میں پسمات اور صوبہ سندھ سے وہاں کے باشندوں کی بڑی تعداد میں آمد نے اس شہر کا رنگ میلا دی طور پر تبدیل کر دیا تھا۔ وفاقی دارالحکومت ہونے کے زمانے میں ملک کے معنی اور مشرقی حصوں کے ست سے لوگ یہاں آئے تھے لیکن ملکی سیاست کے عوامل کے زیر اثر دیسی سندھ کے باشندوں کو کراچی کی زندگی میں زیادہ حصہ نہ ملا۔ ۱۹۷۰ کے قومی اور صوبائی انتخابات کے بعد دیسی سندھ کے ممبر ماسدوں کو اس شہر کے معاملات اور وسائل پر صرف حاصل ہوا، اور دیسی اور شہری باشندوں کی باہمی رنجشیں، جو ۱۹۳۱ کے بعد سے متواتر پیدائشی مائی ریس تھیں، شدید ہوئی چلی گئیں۔ مدت کا کاروبار کرنے والے سیاست دانوں کی مہر مائی سے اب سندھ کی آبادی کے یہ دونوں گروہ ایک دوسرے کے دشمن ہونے کا تاثر دینے لگے ہیں۔

آئندہ صفحات میں پیش کی جانے والی دو تحریریں مائیس سال کی عدائی کے اس عرصے کے آثار اور حاتمے کے دنوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ پہلی تحریر انوار شیخ کے ایک انٹرویو مصلحت کا ترجمہ ہے جو کراچی کو سندھ سے الگ کرنے کا قانون منظور ہونے کے کچھ عرصے بعد شائع ہوا تھا اور اس زمانے کی صوبائی اور ملکی سیاست کے نشیب و فراز پر روشنی ڈالتا ہے۔

دوسری تحریر ۱۹۷۰ میں مس کراچی کے عموں سے سدھی میں شائع ہوئی تھی۔ یہاں اس کی تلخیص پیش کی جا رہی ہے۔ اگرچہ آج یہ بات ماسے میں تامل ہوا ہے، لیکن اس مختصر اور دل چسپ کتاب سے پتا چلتا ہے کہ ۱۹۷۰ میں ول یوٹ کے حاتمے کے موقع پر دیسی سندھ میں دو رائیں موجود تھیں، ایک زمانے کو کراچی پر سندھ کے حق پر اصرار کرتی تھی اور دوسری، مائیس ریس کی عدائی کے عرصے میں آنے والی تبدیلیوں کے پیش نظر، کراچی کو صوبہ سندھ سے ماس رکھنے کی حامی تھی۔

ان دونوں تحریروں کے مصنفوں کے مانسے میں معلومات حاصل نہیں ہو سکیں۔

انوار شیخ

انگریزی سے ترجمہ اہل کمال

کراچی کی سندھ سے علیحدگی

اے بعض حقوق میں کچھ غلطی پیدا کر دی ہے۔ یہ سیر پر صرف اس خیال سے شروع لی تھی کہ سندھ کے باشندوں میں اس دھڑ کا احساس پیدا کیا جائے جسے ادا کرنے کی موجودہ حالات میں ان کے عوام اور مولے کی جانب سے اس سے توقع رکھی جاتی ہے۔ یہ دھڑ کما غلط سوچا کہ ان بمثلوں کا مقصد سندھ میں مقیم مہاجرین یا دوسرے غیر سندھیوں کی مخالفت کرنا ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ سندھ میں مہاجرین واضح طور پر دو طبقوں میں مقسم ہیں ایک دقتیں اٹھاتی ہوئی اکثریت اور دوسرے ان کا استحصال کرنے والے لوگ۔ سندھیوں کے حقوق کی غیر مصعہ پامالی کے خلاف ہمارے احتجاج کا رخ اسی مخصوص طبقے کی طرف ہے جو ایسے استحصال اور الگ تنگ رہنے کے کرتوتوں کو مہاجرین کی حمایت کے پردے میں چھیلتا ہے۔ یہ اڈا مہاجرین اور سندھیوں کے درمیان مکمل اہام و تقسیم اور اتحاد کی راہ میں رکاوٹوں کا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ جہاں یہ لوگ قومی سلامتی کے لیے خطرہ ہیں اور ان کی واضح طور پر اور یوری قوت سے مدد کی جانی چاہیے۔

سندھی رہاں میں مدد اور اس کی مشورہ کمانی کی مترادف ایک کماوت سے جس کا مسموم یہ ہے کہ انکارے لیے کو آئی اور ماورجی حالے کی مالک س بیٹھی۔ یہ کماوت کراچی کو آجیسی طور پر غصب کرنے کے سلسلے میں مرکزی حکومت کے کردار کی موئی وصاحت کرتی ہے۔ جہاں تک عرب، اپناج اور بدقسمت سندھ کا تعلق ہے، اس کی حالت ایک اور لوک کماوت سے طاسر موئی سے جس میں ایک خاص جویانے کا ذکر آیا ہے جو سینکڑوں کی تلاش میں نکلتا اور اپنے کال بھی گوا بیٹھا۔

لیکن سندھ کے عام لوگوں کی یہ فلسفیاہ دانش اس موقع پر سندھی سیاست دانوں کی رسمانی کرنے میں ناکام رہی جب اصولوں نے ایسے علانہ حوش و حروش سے مطلوب موکر مرکزی حکومت کو عارضی

طور پر کراچی میں مقیم سوجاے کی دعوت دی۔ آج تک سدھ تقسیم کے موقع پر سدھ لیک کے رسماؤں کو بڑے والے اسلامی عداوت کے اس شدید دورے کی قیمت ادا کرتا رہا ہے اور آئندہ بھی کرتا رہے گا۔ لیکن سدھ کی تقسیم کے معاملے میں پوری دے داری اپنے لوگوں پر ڈال دیا انصاف سے بعید ہو گا۔ درحقیقت یہ لوگ رحم اور دلا سے کے مستحق ہیں کیوں کہ ان کا کردار حوش، سادہ لوحی اور حماقت پر مبنی تھا۔ کہ سمت گیری اور مویشاری پر۔ ان بے جاہلوں کے پاس وہ ضروری قوت سی۔ تھی کہ کراچی کے ایسے میں سوجاے کر کردار ادا کر سکتے۔ کیوں کہ اگر ان کے پاس وہ قوت ہوتی تو ایسے ذاتی جرائم، اخلاقی حرمت کے فقدان، اقتدار کی بے ستش، برڈی، لالچ اور خود مرھی کے باوجود یہ لوگ ایسی ملکہ سیاسی رہدگیوں میں پہلی بار اٹھ کھڑے ہوئے اور ۲۲ مئی ۱۹۴۸ کو سو۔ سدھ کو سالی جالے والی اس سمت سرا کی سمت مراحت کرتے۔ یہ وہ تاریخ تھی جب اس ملک میں جمہوریت، پاکستانی پارلیمنٹ کے معرار کاں کی وحشی اکثریت کے ماصوں، ایک غیر فطری موت مر گئی۔ تمام جمہوری، قانونی اور اخلاقی اصولوں کو بے رحمی سے یا مال کرتے ہوئے، اور صوئے کے کوئے کوئے سے ملد ہوئے والی استحسان کی آواروں اور انصاف کی ایملوں کو بے ادب کرتے ہوئے، کراچی کو سدھ سے جدا کر دیا گیا۔

اس ایکٹ کے آئینی اور قانونی پہلوؤں پر مت کرے سے پہلے ضروری ہے کہ ان محرکات کو واضح کیا جائے جس کے باعث اس ایکٹ کی ضرورت پیش آئی۔

کراچی کو غصب کرے کے لیے حواہ شہاب الدین کی پیش کردہ قرارداد کی پشت پر حویال کا رہا ہے وہ ان تمام تصورات کی المناک طور پر بھی کرتا ہے جو تحریک پاکستان کی بنیاد تھے۔ اس قرارداد نے اسلامی احوت کے تمام کھوکھلے دعوؤں کو بری طرح ریرد کر دیا ہے جو حواہ شہاب الدین اور ان جیسے دوسروں کی رمالوں پر رہتے تھے۔ اس قرارداد کی حمایت کرے والوں کی حاصل، وحشیانہ طریقہ پرستی نے سدھ کو اس سمرودی کے واحد گور سے محروم کر دیا۔

اس غیر قانونی تحریک کا واحد مقصد یہ تھا کہ پاکستان میں دولت، جہارت، طاقت اور اقتدار کے مرکز کو معادات رکھے والوں اور ان کی آئندہ سلوں کے طاقتور غیر استعمال کے لیے مخصوص کر لیا جائے حواہ اس سے نصف کروڑ روپے میں کی حق تھی سی کیوں۔ ہوتی ہو۔ اس سلسلے میں اس وقت کے مرکزی وزیر داخلہ حواہ شہاب الدین اور کراچی میں مرکزی حکومت کے کٹھ پتلی اردو اور انگریزی پریس، خصوصاً رور نامہ ڈس، کا ادا کیا سوا کردار خصوصی تجربے کا مستحق ہے۔

سدھ کی تقسیم کی اس قرارداد کے حق میں دستور ساز اسمبلی کے ایوان میں حواہ شہاب الدین کی تقریر زچی مطلق اور دامنہ مع کردہ حقانی کا ایک شانکار ہے۔ کراچی کی علیحدگی کے سوال پر صوئے کی آمادی کے تمام حلقوں کی مستعد مارا صنگی پر تعجب کا اظہار کرتے ہوئے حواہ صاحب بھتے ہیں کہ کراچی کے وفاقی دارالحکومت سائے جالے سے س سے زیادہ فائدہ خود سدھویوں کو ہو گا۔ کیوں کہ جب سدوساں کا دارالحکومت لگتے ہیں تو انحال کے عوام کو اس سے ست فائدہ ہوا تھا۔ لیکن جب ان سے

اس بات کی نشان دہی کی کہ کھلتے ہوئے کمری دار حکومتوں کے باوجود صوبائی حکومت کے انتظامی اختیار اب لے سکتے تھے، تو انھوں نے کھلتے کھلتے کام کو یہ مالا مال دینے کے بعد، اپنی اسی قدر کے دوران، کہا کہ اس معاملے میں کھلتے کی مثال موروں میں ہے۔ اسی بات کی حدودی تردید کر کے حواصہ صاحب نے گویا اعتراف کر لیا کہ قدر کے شروع میں کھلتے کا ذکر محض ایک بے معنی بات تھی جس کا حقیقی صورت حال سے کچھ تعلق نہ تھا۔ باوجود اس کے کہ اُس وقت کراچی صوبائی حکومت کے ماتحت تھا، مگر کمری سیکرٹریٹ میں ہم سہمیوں کی قطعی مساندگی نہ تھی۔ جہاں یہ ہم اچھی طرح جانتے تھے کہ اس شہر میں ہمیں قوت کا جو واحد منبع میسر ہے اس کے گرنے کے بعد ہر کے مقابلے میں ہماری حیثیت کیا رہ جائے گی۔ حواصہ صاحب اور ان کے حامی حضرات کسی ایک فائدے کی نشان دہی کریں جو کراچی کے جدا موئے سے موئے سدھ کو پہنچاؤ۔ اس کے برعکس موئے میں معاشی اور تعلیمی ترقی کا عمل رُی طرح متاثر ہوا ہے۔

اس کے بعد حواصہ صاحب نے معرکہ اراکان کو وحدانی اور وفاقی حکومت کے حیادی حقوق سے آکاہ کیا۔ انھوں نے کہا کہ وفاقی حکومتیں ہمیشہ ایسے دارالحکومت پر انتظامی اختیار رکھتی ہیں، اور اس سلسلے میں ریاست مائے متحدہ امریکا اور آسٹریلیا کے دارالحکومتوں، واشنگٹن اور کیسبرا، کی مثالیں پیش کیں۔ حواصہ صاحب کی یہ بات مجموعی اعتبار سے درست ہوئے کے باوجود حیادی طور پر ناقص ہے اور اس میں لحاظ پایا جاتا ہے۔ انھوں نے ان دونوں شہروں کے مخصوص تاریخی پس منظر کو بالکل نظر انداز کر دیا۔ واشنگٹن اور کیسبرا کی مثالیں حواصہ صاحب کی منطق سے عاری خطرات کو تقویت دینے کے بجائے ان کی دلیل کو زمین بوس کر دیتی ہیں۔ کیسبرا کو آسٹریلیا کا دارالحکومت قرار دینے کے رسوں طویل عمل میں جس عناصر کو مد نظر رکھا گیا تھا وہ پاکستان کی مگر کی حکومت کی حاس سے کراچی کو مستقل دارالحکومت بنانے کے فیصلے کو بالکل غلط ثابت کر دیتے ہیں۔ ماسرین لی رائے شروع ہی سے اس سہر کو پاکستان کا دارالحکومت بنانے کے خلاف تھی اور اب تک ہے۔ علاوہ ازیں، حب امریکا اور آسٹریلیا جیسے وسیع اور طاقتور ممالک نے ایسی حکومتوں کا صدر مقام بننے کے لیے رسوں طور کیا تو اس پورا نیدہ ریاست کو، جس کی عمر تب صرف نو ماہ تھی، ماسرین کی اسے، عوام کے احتجاج اور قانونی اور اخلاقی اصولوں کو مسترد کر کے کراچی کو ایسے صدر مقام کے لیے حاصل کر لینے کی اس قدر جلدی کیوں تھی کہ ۱۷۸۹ء میں حب ریاست مائے متحدہ امریکا نے دارالحکومت کے لیے اسی میں سالہ تلاش شروع کی، تب فلوریڈا، جارجیا، ٹنسی اور نیو یارک جیسے وسیع اور خوب صورت شہر ملک میں بیٹے سے موجود تھے۔ لیکن امریکی حکومت کی یہ پالیسی ہمیں تھی کہ وہاں کی کسی رکن ریاست کو اس کے ممتاز شہر سے محروم کر کے اسے ممکنہ مضرت اترات میں مبتلا کر دیا جائے۔ آسٹریلیا کا دارالحکومت قائم کرنے کے لیے سیوساؤتھ ویلر میں حالی جگہ حاصل کرنے سے پہلے بھی سیوساؤتھ ویلر کی حکومت کے ماسدوں کی رضامندی حاصل کی گئی اور اس جگہ کی قیمت ادا کی گئی تھی۔ لیکن پاکستان کی نو ماہ عمر کی بے دستور ریاست کے حکمرانوں کے پاس کراچی کی علیحدگی کے

سے برکسی کی حواشیات معلوم کرے کا وقت نہ تھا۔ یہ الحاط مسٹر یاقوت علی جاں کی جانب سے سدھ لیمیلیٹو اسمبلی، دستور ساز اسمبلی کے سدھی ارکان، سدھ صومانی مسلم لیگ اور صومے کی تقریرات سیاسی اور غیر سیاسی تنظیم کے متفقہ اجتماع کا جواب تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ دستور ساز اسمبلی کے سدھی ارکان کو سدھ کی تقسیم سے متعلق ہر کمری حکومت کی قرارداد کے بارے میں مسئلہ ۳۸ گھنٹے پہلے اطلاع دی گئی۔

کیسرا کی تاریخ بتاتی ہے کہ آسٹریلوی حکومت نے سب سے پہلے دستور تیار کرنے کا مسئلہ مرحلہ مکمل کیا اور اس کے بعد وفاق کے لیے موروثی صدر مقام کی تلاش شروع ہوئی جس کا حتمی فیصلہ بیس سال بعد کیا گیا۔ لیکن پاکستانی حکومت نے تمام اہم میادی مسائل اور ساتھ آجی طار کو مالا سے طاق رکھتے صومے سے پہلے دارالحکومت حاصل کرنے کا غیر اہم ترین کام مٹانے کا فیصلہ کیا۔ اور اس کے باوجود حواضہ صاحب نے اسی حکومت کے اس سیاہ کارنامے کا ادیکار اور آسٹریلیا کی مصحف مراح اور جمہوری حکومتوں سے موازہ کرتے صومے کوئی بدام سموس نہ کی۔ حالانکہ حکومت پاکستان کو کسی آئین کی ضرورت بھی نہیں، کیوں کہ اس ریاست کی خود مختاری کا سرچشمہ خدا کی ذات سے اور تلاش و سی اس ریاست کے قیام سے لے کر اب تک اسے چلا رہی ہے۔

اس کے بعد حواضہ صاحب ان لوگوں کی تردید پر کمر لہتے صومے حصوں لے گلنے کی مثال پیش کرتے صومے مطالعہ کیا تاکہ وفاقی دارالحکومت سے کے باوجود کراچی پر حکومت سدھ کے انتظامی اختیارات برقرار رہیں۔ انھوں نے کہا، اس معاملے میں گلنے کی مثال موروثی ہیں۔ اس بارے میں مثال کی صومانی خود مختاری ساری محدود تھی اور اس صومے کی عمان حکومت ایک ایجنٹ کو برکے ماتھ میں تھی۔ یہ ام مسکو کے کے حواضہ صاحب کی یہ بات خود ان کی ہی سمجھ میں آتی ہو۔ مثال، ایسی محدود خود مختاری کے باوجود، اس کا مستحق اور اہل سمجھا کیا۔ مدد و سال اور مثال کے مشرکہ دارالحکومت پر ایسا انتظامی اصرار برقرار نہ رکھے۔ لیکن مکمل صومانی خود مختاری لے حامل صومے۔ سدھ کو ایسی حدود میں آئے والے ایک ایسے شہر پر انتظامی اختیار رکھے کا مستحق اور اہل ہیں سمجھا کیا حواضہ ایک صدی سے زیادہ عرصے سے صومانی حکومت کا صدر مقام رہا ہے۔

کراچی کی آبادی میں خط مالک اصاحہ ایک اور عنصر صاحب لے حواضہ صاحب کو اس کی سدھ سے علیحدگی کی قرارداد پیش کرنے پر مسور کیا۔ انھوں نے کہا، مستقل قریب میں کراچی کی آبادی رھ کر تیس چالیس لاکھ صومانے گی۔ جیسا کہ صومانی حکومت کے لیے اس کا انتظام چلانا ناممکن ہوگا۔ فارسی میں کہا جاتا ہے کہ بریں عقل و دانش سایہ گریست۔ معلوم ہوتا ہے کہ حواضہ صاحب کے یسدیدہ مضامین میں شامل ہیں۔ حالانکہ گلنے اور مسمی کے شہروں کے بارے میں ان کی معلومات اس سے زیادہ نہیں جتنی ہر کمری کا جوہر میں وراثت حاصل کرنے کے لیے درکار ہوتی ہیں۔ گلنے سے وہ بالکل نہیں جانتے کہ ان دونوں شہروں کی آبادی بالترتیب ۳۵ لاکھ اور ۲۵ لاکھ ہے۔ اس کے باوجود یہ دونوں شہر مثال اور

مسی کی صوبائی حکومتوں کے زیر انتظام میں۔ اس قسم کے دلائل و دلائل حقائق کو مسج کرے کے مترادف ہے۔

اس کے بعد حوالہ صاحب نے کراچی کی تعمیر اور توسیع کا سوال اٹھایا۔ انھوں نے کہا کہ مہر مہر حکومت ایک بھر پور تعمیراتی مہم شروع کرے کا ارادہ رکھتی ہے جو، ان کا اصرار تھا، کہ صوبائی حکام کے اس کی بات سہی ہوگی۔ اس کھوکھلے دعوے پر تسخیر کرنا حاصل ہوگا۔ مہر مہر حکومت نے کراچی کی توسیع کے اس عظیم نوجوانی منصوبے کو عمل میں لانے کے لیے اب تک کیا کیا ہے؟ حدید تر اور عظیم تر کراچی کے منصوبے کا عملی روپ دیکھنے کی عرصے سے اگر کوئی شخص لائوٹیکٹ اور باطم آماؤ کی ساحر مستیوں میں داخل ہو تو اسے سہارے شہر مہر مہر مسطہ دکھائی دے گا۔ وفاقی حکومت کے مہر مہر علاقے میں سرکڈوں کی جمویرٹیوں اور کارے کے کچے مکانات میں رہنے والے مہر مہر اس عظیم تعمیراتی منصوبے پر عمل کرے اور کراچی شہر کا انتظام چلائے کے معاملے میں مہر مہر حکومت کی اہلیت کا مسدہ نولتا تہوت میں۔ اگر حکومت سدھ لے مہر مہر اقدام۔ کیا ہوتا ہو حکومت پاکستان اب تک جیموں میں اور درختوں کے نیچے کام کر رہی ہوتی۔ پارلیمنٹ کی بیٹے سے موجود عمارت کے علاوہ حکومت سدھ لے مہر مہر سیکرٹریٹ اور اس کے نیچے کو کھد ڈالنے کے لیے مہر مہر اور مکانات سوائے اور بیٹے سے موجود مکانات ان کے استعمال کے لیے مہر مہر کرانے۔ لیکن اس کے عوض سدھ لے کو میں ایسے قلب میں سحر کا کاری وار رواشت کرنا پڑا۔ وقت لے تاں کر دیا ہے کہ مہر مہر تعمیراتی منصوبے کے بارے میں حوالہ صاحب کے دعوے مہر مہر تھے۔ اس کے برعکس کراچی کی جیلڈ کی لے شہر کو حکومت سدھ لے کے بعد از سحر تعمیر ہو کے منصوبے سے مستفید ہونے سے محروم کر دیا حوالہ مہر مہر عمل میں آئے ہی والا تھا کہ سدھ لے کو تقسیم کر دیا گیا۔

بیرونی ملکوں کے سہارے کاروں کی سلامتی اور آسائش کا لہذا اس بات کی اگلی دلیل کے طور پر پیش کیا گیا کہ کراچی شہر کو مہر مہر حکومت کے زیر انتظام ہونا چاہیے۔ مہر مہر سہارے مہر مہر کی دیکھ بھال کا کام صوبائی حکومتوں کے حوالے کیوں کر کر سکتے ہیں؟ حوالہ شہر الدین نے یوحنا۔ اس دلیل میں واقعی کچھ وزن ہے۔ مہر مہر حکومت پاکستان بعض مخصوص سہارے مہر مہر کے آرام اور آسائش کے معاملے میں ضرورت سے زیادہ توجہ میں ملتا ہے۔ کیوں کہ دوسری صورت میں ان مستیوں تک مہر مہر بارے میں مہر مہر رپورٹیں مہر مہر گئی جس کی مہر مہر رواشت کرے کا پاکستان کے حکمران تصور مہر مہر کر سکتے۔ لیکن اس کے لیے مہر مہر کراچی کو سدھ لے سے جدا کرنا ضروری مہر مہر تھا۔ سہارے مہر مہر کو کچھ ایسے قانونی اور روایتی حقوق حاصل ہوتے ہیں جو انھیں مہر مہر کرے سے مہر مہر یا صوبائی کوئی مہر مہر حکومت انکار مہر مہر کر سکتی۔ علاوہ ازیں، سہارے مہر مہر صرف کراچی میں مہر مہر رہتے۔ بیرونی ملکوں کے متعدد مہر مہر لاسور، ڈھاکہ اور پشاور میں مہر مہر مہر مہر۔ لہذا یہ کھانا لکل لہو سے کہ سہارے مہر مہر کو دیکھ بھال کے لیے صوبائی حکومتوں کے حوالے مہر مہر کیا جاسکتا۔

اس دلائل کے بعد حواء صاحب نے حکومت سدھ کو حکومت پاکستان کا مہماں نہ کر کراچی میں مقیم رہنے کی درخواست پیش کی۔ اب تک آپ میراں تھے اور ہم مہماں۔ اب ہماری ماری سے کہ آپ کی میرمائی کریں۔ اس نے حیاتی اور ماکٹر کرداری کی کوئی اور مثال ہمیں مل سکتی۔ کوئی مہماں ایسے میرماں کو راتوں رات اس کے ایسے کھر میں اسی سادے تو اس سے۔ یہی ایک نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ وہ مہماں دراصل ایک سہاک اور بے رحم حملہ آور ساتے کسی اخلاقی اور آئینی اصول کی قطعی پروا نہ تھی۔ اسی طریقہ عمل نے سدھ کے عوام کو مسموم کیا کہ وہ کراچی کی علیحدگی کو قانونی ڈلیٹی کا نام دیں۔

حواء صاحب نے اس حقیقت کو تسلیم کیا کہ صوبائی اور مرکزی دونوں حکومتیں اپنے لیے یا صدر مقام تعمیر کرنے کی استطاعت نہیں رکھتیں، لہذا حکومت سدھ کے لیے کراچی میں مقیم رہنا کر رہا ہے۔ یہ بات مرکزی حکومت کے عظیم تعمیراتی پروگرام کی خودی قلمی کھول دیتی ہے۔ حکومت پاکستان کے پاس اتنے کراں تعمیراتی پروگراموں پر عمل کرنے کے مالی وسائل ہی ہیں تو پھر حواء صاحب ان پر کیوں کراصرار کر سکتے ہیں؟ اور جب کہ حکومت پاکستان کی مالی حالت اب تک ویسی ہی ہے تو وہ سدھ کو کراچی کی یوری قیمت کب ادا کر سکے گی؟ غلطہ ادریں، یہ جانتے ہوئے کہ صوبائی حکومت ایسے لیے ایک یا صدر مقام تعمیر کرنے کی استطاعت نہیں رکھتی، صوبے کے دارالحکومت کو غصب کر لینا کہاں کا انصاف تھا؟ جب سدھ اسمبلی اور سدھ کا پریس مرکزی حکومت کو کراچی میں مہماں رکھے یہ رصاصہ کی کاٹھا کرنا ساتو اس شہر کو صوبائی حکومت سے رو رہیں لیے کی کیا ضرورت تھی؟

مختصر یہ کہ حواء صاحب ایسی تاریخی قلاماریوں کے دریغ سدھ کی غیر مصعہ تقسیم کے حق میں ایک سہی مقبول دلیل دیے میں بری طرح ماکام رہے۔ اور اس سلسلے میں حواء صاحب کی پیش کردہ قرارداد کو سہی دیا کی اس نے دستور ریاست میں غیر آئینی قانون سازی کی ایک مسرد مثال کا درجہ حاصل رہے گا۔ قرارداد میں کھما گیا تھا

کراچی کو ولایت پاکستان کا دارالحکومت قرار دیا جاتا ہے اور اس شہر اور اس کے نواحی علاقے کا (حس کی حد سدی مرکزی حکومت اپنی صوابدید کے مطابق کرے کی تاکہ وفاقی دارالحکومت کا انتظام مناسب طور پر چلایا جاسکے) مکمل انتظام مرکزی حکومت فوری طور پر سہماں لے کی اور آئندہ سے شہر کے معاملات اسی کے اختیار میں ہوں گے۔ مستقل میں قانون سازی کے اختیارات سہی مرکزی (وفاقی) اسمبلی کے پاس ہوں گے۔ حکومت پاکستان اس قرارداد کو، پہلے سے مالد تمام قوانین سے قطع نظر، مالد کرے گی۔

یہ بے نظیر قرارداد اپنی نوعیت کا واحد غیر قانونی قانون ہے۔ ایک پارلیمانی قرارداد کو مالد کر کے لیے پہلے سے مالد تمام قوانین کو کالعدم قرار دے دیے سے اس بات میں کسی شے کی گھماش نہیں رہ جاتی کہ قرارداد پیش کر کے والے لوگ ایسے اس اھدام کی غیر قانونی نوعیت سے موئی وائف تھے۔ کوئی مسرد اور جمہوری حکومت ایسے مالد کردہ قوانین کو اس قدر تعزیر سے مسرد نہیں کرتی جیسے کراچی کی

علیحدگی کی قرارداد میں کیا گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس قرارداد کی آپسی قدر و قیمت کا مد کے اس ٹکڑے سے بھی کمتر سے جس پر اسے تحریر کیا گیا۔ اس قرارداد کو محض وحشی اکثریت اور مرکز کی ماللاستی کے زور پر ماہد کیا گیا تھا کہ کسی آپسی، اخلاقی یا صموری اصول کی روشنی میں۔

مرکزی حکومت کے اس اقدام کی حمایت میں کراچی کے کٹھ پتلی اردو اور انگریزی پریس کا شور و غوغا حکومت کے ڈکے چھپے اطبار سے کمیں زیادہ لے ما کا۔ تا۔ ان اخبارات نے کھل کر ماحریں کے کراچی پر محکمانی کرے کے حق کی وکالت کی جاں اصیں اکثریت حاصل ہے۔ سدھ اور سدھیں کو اسلامی اخلاقیات اور احسان سدھی کی ان مثالوں کو خاموش کرے میں ست طویل عرصہ لگے گا حو ملک میں درآمد کیے گئے سدھی گروہ لے قائم کی ہیں۔

انگریز مشتر ماحریں کو ڈیپ دے کر اس معاملے میں سدھیں کے موقف کی مخالفت کرے پر آمادہ کر لیا گیا تھا، تاہم موش سدھ اور دور اندیش ماحریوں کے ایک اچھے عامے ملتے ہے، جس کی قیادت مولانا شبیر احمد عثمانی کر رہے تھے، اس وحیما۔ اقدام کی سمت مخالفت کی۔ بیستیں لاکھ سدھی پیلے سے پاکستان میں رہ رہے ہیں اور اب دس لاکھ اور سدھی ان کے ساتھ رہے آئے ہیں۔ کراچی کی علیحدگی ان دونوں کی مابھی حیرت انگیز اور دوستی کی راہ میں ایک خطرناک رکاوٹ ہے کے سوا کوئی مقصد پورا نہیں کرے گی، مرحوم مولانا لے اعلان کیا۔ لیکن اس لے دست و پا، سادہ اور حد اترس اسان کا مقابلہ اسانی موس پرستی کی آپسی قوتوں سے تا حصیں حکومتی طاقت اور اقتدار کی سرپرستی حاصل تھی۔ چنانچہ ان کی آواز طاقت ور لوگوں کے لے رحم شور میں گھٹ کر رہ گئی۔

پارلیمانی سرکس کے باہر اس قرارداد کو ماہد کرے کے لیے حکومت لے حوطیتے اختیار کیے اصیں فاشٹ کے سوا کوئی اور نام نہیں دیا جاسکتا۔ سدھ کے بسمادہ عوام کے احساسات کی ترسمانی کرے والے واحد احبار الوحید پر پامسدی لادگی گئی اور اس کے ایڈیٹر کو قید میں ڈال دیا گیا۔ کراچی میں مقیم سدھی ملنا پر فوجی پھرہ شادیا گیا۔ شہر میں دفعہ ۱۴۴ لادگی گئی۔ سدھ صوبائی مسلم لیگ کے اس وقت کے صدر آماعلام سی شیان کو قید اور مسرچی ایم سید کو ان کے آمانی گاؤں میں طر سدھ کر دیا گیا۔ صوے کے دور پر اعلیٰ محمد ایوب کھوڑو کو رطرف کر دیا گیا اور صوے کو تہاہ کرے کے لیے ایک کٹھ پتلی وزارت قائم کر دی گئی۔ مختصر یہ کہ پاکستان کے رسماؤں لے اقتدار اور اختیار کے ماہر استعمال کا مد ترین مظاہرہ کیا۔

سدھ کے دل کراچی کو سمارے صوے کے پہلو سے لوچ لیا گیا ہے۔ مشرق کا عروس اللہ اب سمارا سہیں رہا۔ سدھ اب طیل، مد صورت اور پرالے قصوں اور لے حیثیت دیہات کے ایک ڈھیر کی صورت میں باقی رہ گیا ہے۔

قانونی طور پر ہم اب بھی کراچی کی علیحدگی کو فیڈرل کورٹ میں چیلنج کر سکتے ہیں۔ گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ (۱۹۳۵) اور انڈین ایڈمی پیڈنس ایکٹ (۱۹۴۷) دونوں میں سدھ کو ایک خود مختار صوبہ اور ایک الگ اکائی تسلیم کیا گیا ہے۔ جہاں کہ اس کی سرحدوں میں کسی بھی قسم کا ردوبدل مائل غیر قانونی ہے، خصوصاً اس صورت میں جب کہ یہ ردوبدل ریاست کا آئین اختیار کرنے سے پہلے کیا گیا ہو۔ اس وقت فیڈرل کورٹ قائم نہیں کیا گیا تھا، لیکن اب اس مسئلے کو قانونی فیصلے کے لیے پیش کیا جاسکتا ہے۔ علاوہ ازیں، کراچی کو سدھ کا حصہ ہونے کی حیثیت سے آئینی طور پر اس وقت تک صوبے سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا جب تک اس میں صوبے کے عوام کی رضامندی شامل نہ ہو۔ اس فیصلے کا وعدہ ہمارے طریقہ پر صوبے میں ریورس کر کے عوام کی، اسے معلوم کرنا تھا۔ اگر اس طریقے سے کسی نتیجے پر نہ پہنچا جاسکے تو اس کا متبادل عدالتی فیصلہ ہو سکتا تھا۔ مرکز، محض وفاقی پارلیمنٹ میں مطلق العنان اکثریت کے بل پر، کسی بھی حالت میں صوبے کے عوام اور اسمبلی کی حواشات پر آئینی مالدستی رکھنے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ ظہیر کے مطابق صوبے سے تعلق رکھنے والے کسی معاملے میں مرکز اور صوبے کے درمیان تنازعے کی صورت میں صوبوں عدالت ہی فیصلہ کرنے کی ہمارے۔ عدالتیں آئین کی محافظ ہوتی ہیں، لہذا ہم اب بھی ان کی مدد سے ایسا حق حاصل کر سکتے ہیں کیوں کہ کراچی کی علیحدگی عدالتی اور آئینی نقطہ نظر سے ایک ظلم ہے کم ہیں۔

کراچی کی علیحدگی کے اقدام کے دسے دار افراد کے بہت عظیم کی مکمل شہادت (اگر مزید شہادت درکار تھی) بعد میں صوبے والے واقعات سے مل گئی۔ کراچی کو ایک الگ صوبے کا درجہ دیے کے حق میں مسٹر حسین امام کے شروع کیے ہوئے ایسی ٹینس سے کراچی سارن کا پردہ پوری طرح جاک سو گیا ہے۔ آخر مسٹر حسین امام جیسے افراد کو ان کی خدمات کے عوض وزارتیں اور پارلیمانی عہدے حاصل کرنے کے لیے کوئی الگ پالیسی فارم تو ملنا ہی چاہیے۔ وہ کوئی واحد فرد نہیں تھے جو کروڑوں سندھستانی مسلمانوں کو سندھ سکولرزم کے رحم و کرم پر چھوڑ کر سندھستان سے دُور دما کر جاگ آئے۔ ان کے علاوہ بہت سے دوسرے بھی تھے جنہیں پاکستان آئے پر اقتدار اور اختیار کے اعلیٰ عہدوں سے نوازا گیا۔ تو پھر مسٹر حسین امام اور ان کے سیاسی ساتھی کیوں محروم رہیں جب کہ سندھستان کی مسلمان اقلیت سے فریب کرنے کا انہیں جیسا عہدہ دیا گیا رکھنے والے دوسرے لوگ یہاں دولت اور طاقت کے مرے ٹوٹ رہے ہیں؟ چنانچہ کراچی کو سدھ سے علیحدہ کرنا ضروری تھا تا کہ اسے مسلم لیگ کے ان مہم جوؤں کی اقتصادی اور سیاسی ٹوٹ کھوٹ کے لیے مخصوص کیا جاسکے۔ اگر اس اقدام سے ہمارے عوام کے قومی احساسات کے درمیان ایک منسلک طبع حاکم ہو گئی تو مسٹر حسین امام جیسے ادا اور کراچی کے کسی اجہارات کے ایڈیٹروں اور سرمایہ کاروں کو اس کی دردہ رار رکھیں سو؟ ہم ان سے پاکستان اور پاکستانیوں کی ہاست اتنی ہی ہمدردی کی توقع کر سکتے ہیں جتنی سمرودی انھوں نے ایسے عیروں اور رشتہ داروں سے دکھائی ہے

حسین وہ ہدایت دان ولی سے مشن، کمری، کھ سے اور تار اسکہ صاحبان کی حفاظت میں دسے کر چلے آئے ہیں کیوں کہ انہیں یہاں آئے اور پاکستان کی خدمت کرنے کی بڑی تمنا تھی۔

کراچی کی سدھ سے علیحدگی کے مسئلے پر مہ کری حکومت کا موقف محض اس بات کی رٹ پر مشتمل تھا کہ صوبائی اور مہ کری حکومتوں کے لیے ایک مشترکہ دارالحکومت میں، جس کا انتظام صوبائی حکومت کے پاس ہو، رہ کر کام کرنا ناممکن ہو گا۔ کراچی کے کٹھن پٹی پریس اور کراچی کی علیحدگی کی حمایت کرے والے اہل اوسے بھی ایسی سمت کو کھم ویش اسی حیا پر استوار کیا تھا۔ جہاں یہ اس، اس حصاروں اور لوگوں کو کراچی کو ایک صوبے کی حیثیت دینے کے حق میں وہی دلائل دیتے ہوئے دیکھا سو سدھ نے صوبے کی تقسیم کے خلاف دیے تھے، بے اصول صحافت اور حلیط سیاست کی مکروہ مراثی معلوم ہوتا ہے۔ مسٹر حسین امام اور کراچی پریس کے ایک حصے نے صاف صاف اعلان کیا ہے کہ ایک مشترکہ دارالحکومت میں، جس کا انتظام صوبائی حکومت کے پاس ہو، مہ کری اور صوبائی حکومت کا کام کرنا بالکل ممکن ہے چنانچہ کوئی وہ نہیں کہ کراچی کو ایک صوبے کا درجہ دیا جائے۔ حواہ شباب الدین کی اطلاع کے لیے یہ اصرار کیا جانا چاہیے کہ مذکورہ بالا دونوں معادی گروہوں نے اس معاملے میں کلکتے کی مثال پیش کی ہے۔

مسٹر حسین امام نے اس تصویر کے حق میں ڈاں میں سلسلہ وار مضامین لکھے ہیں جس میں اصولوں نے کراچی کی سدھ سے علیحدگی کے مسئلے پر بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ مہ کری حکومت نے سدھ کو کراچی سے حدائی کا معاوضہ دینے پر رصاصہ مہ کر طلحی کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ کراچی کی حدود کے اندر ایک ریور میڈم کرایا جانا چاہیے نہاتا کہ یہ فیصلہ کیا جائے کہ یہ شہر صوبے کے زیر انتظام رہنا چاہتا ہے یا نہ کر کے۔ ان کے نزدیک اس طریقے سے مہ کری حکومت سدھ کو کراچی کی قیمت ادا کرے سے بچ سکتی تھی۔

یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ اگر کراچی کے میونسپل علاقے کی حدود میں ریور میڈم کرایا جاتا تو سدھ کے لیے اس میں کامیابی حاصل کرنا ہدایت دشوار ہوتا۔ لیکن یوں تو صوبے کے پیش تر شہروں کی میونسپل حدود میں ایسا ریور میڈم کرایا جانا تو اس بات کے نوے فیصد امکانات ہیں کہ سکھر، حیدر آباد، نواب شاہ، لاہور وغیرہ سدھ سے علیحدہ ہونے کے حق میں رائے دیں گے۔ اس کا واحد سبب یہ ہے کہ کراچی سمیت یہ تمام شہر تقسیم ہند کے بعد ہندوستان سے آئے والے مہاجرین کی بھلائی کی رو میں آگئے ہیں، اور اب سدھ کے بیشتر شہری علاقوں میں مہاجرین کی تعداد مقامی آبادی کے مقابلے میں زیادہ ہے۔ اور چونکہ سدھ اور کراچی کو مسٹر حسین امام جیسی متعدد سفیاح لاجت میں جو مہاجرین کے دسوں کو سدھیوں کے خلاف رسر آلود کرے میں مصروف ہیں، چنانچہ وہ لامحالہ مہاجرین کا سدھ کے ہاں حقوق کی حمایت پر آمادہ کر لیں گے۔ لیکن مسٹر حسین امام اس حقیقت کو فراموش کر رہے ہیں کہ کراچی شہر کو سدھ کے ٹیکس گراؤں کی محنت کی آمدنی سے حاصل ہونے والے سرمائے سے تعمیر کیا گیا تھا۔ سدھی عوام کے سرمائے اور محنت ہی کی بدولت کراچی عرب ماہی گیروں کے ایک بھونٹے سے گاؤں سے بڑھ

کر مشرق کے عروس الملاد کے در سے تک۔ سمجھا تھا۔ جہاں یہ یہ جس یور سے سدھ کے عوام کا سے نہ ریمبر مہم کے در سے کراچی کی قسمت کا فیصلہ کریں۔ سدھ کو جو معاوضہ ادا کیا جاتا تھا وہ صومالی حکومت کی مملوکہ جاہلاد کی قیمت اور محصولات کے اس نقصان کے برابر سے خوشہ کی علیحدگی کے باعث صولے کو برداشت کرنا پڑا ہے۔ یہ جاہلاد صومالی حکومت کے یور سے صولے کے ادا کیے ہوئے محصولات سے خریدی تھی لہذا یور سے صولے کے عوام کی رائے کی حالی ضروری تھی۔ یہ بات مضحکہ خیز ہے کہ جس لوگوں نے اس شہر کی تعمیر اور ترقی میں دراصل حصہ لیا سو وہ اس کی ملکیت کے واحد دعوے دار اس پیشین اور اس کی قسمت کا فیصلہ کرنے کا حق حاصل کر لیں۔

بہر حال، کراچی کے عوام صولہ سدھ کو ادا کی جائے والی رقم کے بارے میں مسٹر حسین امام کے خیالات سے اس امر میں دراصل بھی شہسہ نہیں رہتا کہ وہ سدھ اور پاکستان کے لیے کبھی حیر خواہی رکھے ہیں اور حق، انصاف اور آئینی طریق کار کا کس درجہ احترام کرتے ہیں۔ یہ ایک معترف حقیقت ہے کہ کراچی کے جاہلادوں کے باعث سدھ کو معیشت، تجارت، سیاست اور تعلیم کے شعبوں میں کنکاست نقصان برداشت کرنا پڑا ہے۔ جہاں یہ موروں معاوضے کی ادا کی صولے کو مکمل تساسی سے بچانے کے لیے استانی ضروری ہے۔ لیکن قوم دشمنی میں ادا سے سو جانے کے باعث مسٹر حسین امام اور ان کے سامنے سدھ کو اس ملک واد سے سسٹلے تک کا موقع دیے کو بیا رہیں۔

جیسا کہ اوپر سمجھا جا چکا ہے، کراچی کی علیحدگی کے ایکٹ کی آئینی جیتب کا فیصلہ رائے کے لیے اب میڈرل کورٹ سے رجوع کیا جاسکتا ہے۔ اس اقدام کے بعد صولے والے واقعات بھی م کرمی حکومت کے خلاف کیے جانے والے اس مقدمے کو تقویت دے سکتے ہیں کیوں کہ م کرمی کراچی سے علیحدگی کے سلسلے میں ایسے وعدے اور سدھ کے عوام اور حکومت کو دی کسی ضمانتیں یومی کرنے سے قاصر رہا ہے۔ م کرمی حکومت کی طرف سے وعدہ کیا گیا تھا کہ سدھ کو کراچی کی جدائی کا مناسب معاوضہ دیا جائے گا۔ کراچی کی علیحدگی کو اب پانچ سال صولے کو میں لیکن سدھ کو اب تک اسے کا ایک سکہ تک نہیں دیا گیا اور وفاقی مٹ میں اس ادا کی گئی گھانٹش رکھی گئی ہے۔ دوسری طرف یہ اقوامیں کرم میں کہ م کرمی حکومت ایڈووکیٹ جنرل پاکستان کے مشورے سے ان وعدوں سے بالکل ہی دست کش صولے کا ارادہ رکھتی ہے۔ مرید یہ بھی وعدہ کیا گیا تھا کہ کراچی کی پچاس فیصد اسلامی مملہ میں اور کاروماری م اعانت سدھوں کے لیے مخصوص رکھی جائیں گی۔ اس وعدے کی بھی دیدہ دلیری کے ساتھ خلاف ورزی کی گئی اور شہر کی مدگی کے کسی بھی شعبے میں مقامی باشندوں کو کوئی موقع نہ ملا۔ کیا گیا۔ م کرمی حکومت نے یہ بھی وعدہ کیا تھا کہ تعلیمی اداروں کو صومالی حکومت کے زیر انتظام رکھا جائے گا۔ اگرچہ اس سے صومالی حراے پر بار پڑتا تھا، تاہم حکومت سدھ نے یہ پیش کش قبول کر لی تھی کیوں کہ باقی صولے میں موجود تعلیمی ادارے صولے کی ضروریات کے لحاظ سے ہیئت باکفی تھے۔ لہذا حکومت سدھ کراچی کی علیحدگی کے باوجود یہاں کے شہریوں کی تعلیم پر اپنے حراے سے حرج کرتی رہی۔ لیکن اس وعدے کی بھی خلاف

ورری کی کسی اور سدھ یو سیور شی کو بہاں سے ہلکانی پر مسمور کر دیا گیا تا کہ یہاں کراچی یو سیور شی قائم کی جاسکے جو ایک یا رہیانی ایکٹ کے تحت قائم کی گئی۔ جہاں چار صوبائی حلقے کے چلائے والے والے تعلیمی اداروں کا حقیقی کٹرول کر کے پاس ہے۔ کراچی یو سیور شی کے قیام اور سدھ یو سیور شی کی حیدر آباد مستقل سے دکر سے اس حد کی بھی حلاف ورری سونی کہ کراچی کے تعلیمی اداروں پر سدھ کا کٹرول رہے گا۔

ماسی معاہدے کی سدرجہ بالا حلاف ورریوں اور کراچی کی علیحدگی کے ایکٹ کی میادی ماسیوں کے باعث فیڈرل کورٹ سے دکر کی حکومت کے حلاف فیصلہ آسانی سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ صوبے کے دانشوروں کو اپسی دمداری پوری کرتے ہوئے سدھ کی حکومت سے مطالبہ کرنا چاہیے کہ وہ کراچی کو سدھ میں واپس لائے کے لیے دکر کی حکومت کے حلاف فوری قانونی چارہ حونی کرے۔ یا تو دکر کی حکومت ایک طے کردہ میعاد میں صوبہ سدھ کو یورامالی معاوضہ ادا کرے یا یہر فیڈرل کورٹ میں کراچی کو غیر آئینی طور پر غصب کر لے کے مقدمے کا سامنا کرے۔ یہ ہر تعلیم یافتہ شخص کا فرض ہے کہ گورر شیخ دین محمد کی غیر ماسدہ حکومت کے حتم ہونے ہی سمارے متنب ماسدوں کے سامنے یہلا مطالبہ یہی پیش کیا جائے معاوضے کی ادائیگی یا کراچی کی سدھ کو واپسی۔

میر امداد علی

سدمی سے رحمہ اور تعلیمیں فہمیدہ ریاض

مس کراچی

نری عورت کے لیے مہی بہت اور یار مہی بہت

گھوڑا رے گھوڑا قہر مو کیا

ساگ لگی عہ سر کو داعی کر کسی کھسری دارمیں والے شبیری حوانوں کی لالہ ٹھادی حس
عزت، شرف اور شاں کی نقا کے لیے سب کو شاں مھے، وہ عورت عورت بے رول دی۔ لٹھ سردار کو
کیسیوں بے کتنا سمھایا تھا کہ گلوڑی کو کچھ تمیر سکھا کہ حیا اور محبت ہو۔ سب بے سمھایا کہ اتنا مت
بڑھاؤ، ہادر دیکھ کر یاوں بھیللا، سماج میں لڑکیوں کی تعلیم کے لیے اسی حالات سازگار ہیں۔ ایک نوکر بلا،
اور سے سیم چڑھا۔ اونچی مخلوط تعلیم، مہی فیش دیکھ کر اب کھان رشتے داروں کے قالو میں آتی ہے
مانے، اب دیا کیا کھے گی لوڈیا بے سب کو حوار حراب کر دیا۔ یہ مہی کی محنت راہیاں مو گئی۔ اس
سے تو پیدا مہی مہی جاتی۔ مارویوں کی بیداش کے ٹکالے، سدر کاسوں اور ماراروں کی ہزارت اور
سماو ملکوں مشہور تھے، وہ مہی حاکم میں ملا دیے۔

مگر کریں تو کیا کریں کراچی کو تو عامہ مال والوں بے ہر حیا جلا سکا یا۔ نوت کاتا۔ نوکریوں میں
مہیلیاں صرما اور لے جا۔ لوڈیا اوٹ کی اوٹ مو گئی اور دور شا اوڑھے کی تمیر۔ آتی۔ ارے کاں باک
تک تو چھو والے ہیں کہ ستر مالے بہتی۔ دودھ ملو بانک تو آتا ہیں۔ ڈھیلے ڈھالے کھنکھوں کی جلد نیت
لاس پس کر دعوت گاہ درسا حوت آتا ہے۔ لڑکوں کی طرح مال کتا کر کھریوں کی طرح ماجا حوت بیگنا
ہے۔ اس کے باپ دادا کے دیں میں کھریاں ماجتی تھیں، اب یہ آرٹسٹ س کر سب حرافات کرتی
ہے۔ اس کا تو اٹھا بیٹھا، کھو سا میرا سب جیسے مانچ ہو۔ سمارے یہاں خوا، اک، مہکھیلیں تب مہی
معیوب، اور یہ بادشاہ راوی خوا کھیلے تو اسل گیم کھلائے۔ اس کاموں مو لو مساد مالے لے یاں سے
سے سلائے کپڑے لے آیا تو سب لے کھا کے گوروں کی آئیں بیلای کپڑے لایا ہے، اور یہ سلائے
کپڑے لائے تو کھیں، یہ تو ریڈی میڈ ہیں۔ پٹلے غیر تو کھا ایسے مہی مدل۔ جنوے تھے، اس عورت
دات کو دیکھو کہ آگاہ پچا پچا رہی ہے۔ مصوعی رشتے حوڑ رکھے ہیں، مصوعی ماں مہی ہے، مصوعی

باب ڈیڈ می سے اور یہ جو سروس وقت کھٹش جالے کوریڈمی سے۔
 لومڈیا لے قہر کیا۔ لڑائی سو کر اعلیٰ حوائی میں کیسے کالے کر موت کیے۔ اب تو جتنے مسدا اتسی باتیں۔
 مسدا، سودا کر اور مسدا سی لوگ لوکھنے میں کہ یہ اس کی ہڈائی طہات سے کہ ایسوں کو غیر کردستی سے اور
 جانی خدا کردستی ہے۔ اس کے اشارے پر دولہ دریا (سدا) لے سوڑے کا جوط و کھیر لو کر کے عمر سے
 کے لیے سوڑے کو کھینے سے خدا کر دیا۔

ماں، لیکن نکستے میں کہ جس کی اس پر طہری سوز میں دل مار بیٹھا۔ اسے پالے پوسے میں دیسی
 بیویاری بھی پر اور لگاتے ہیں، کیوں کہ پرانی اولاد ایسے پلے سے حرج کر کے بھی حراب کرنا غیروں کی
 پرانی طہات ہے۔ اس کو سمجھانے اور سکھانے میں کسی لے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ اس کی صلب اور
 فلک اس حد تک پہنچی سے کہ بڑے کھوسٹ بھی اس پر حواہوں کی طرح عاشق سوکے ہیں۔ لے ہاری مالی
 کے تحت مالا کرے کے لیے بڑے چلے کاٹے ہیں۔ رشتہ داروں لے مام بھی تو عیب رکھا ہے۔ ترک
 بیویاریوں کا خیال تھا کہ کراچی لعل کے مسمی میں ہنر۔ اب جاسے کراچی کسی طاح عورت کا مام سو
 یا کسی کٹس کا۔

ہر حال کراچی کی ذمہ داریت، شوخی اور اعمال واقعی رستہ دل میں۔ حامدانی عت کو طمان پر رکھ کر
 دیوار بیاہنے کی مثال اس کے بعد ڈھونڈے لے لے گی۔

واہ ری رانے کی ٹھو کریں کھا کر بہتہ مو لے والی لومڈیا۔ تیرے گر کٹ جیسے بدلنے رنگ۔ جس
 سے سپہ لگایا اس سے بے سہایا۔ کیوں کہ کسی بھی دولے سے سردیوں بعد یا رت ہمار آ لے پر جو جالہ
 سادی کی بھی، تو یہی جواب ملے کہ ساگ بھی گئی! تو لے عرب دیکھے، قناتی ملوچ دیکھے، کھوڑے
 دیکھے، ٹالیر حامد اس دیکھا، انگریز دیکھے، ملن، کمرانی، سدو، یارسی، کرشال، سنگالی، سدھی، سکانی، یسٹاں،
 ملوچ، ماسر، ہاری، کمرانی، کاٹھیاواڑی اور میس۔ تو لے سب کو پالا۔ سب طرح کا عروج و زوال دیکھا۔
 نو لے کسی تہہ میس دیکھیں اور اُصیں نکل گئی۔ اور کمیوں لے تیری برائی تہہ میس اور رسوں رواجوں کو
 نکل لیا۔ حیر۔ پھر بھی معلوں کی اولاد ہے، سدھو کا انوٹ انگ سے، جاں و گل سے، مگر کیوں کہ تہہ میں
 دوا ہیں، اعتبار ہیں، نوست مارک سے، نو حہ اٹھانے کی تہہ میں سکت ہیں، اس لیے سب کا دل تہہ
 سے کھٹ مو گیا ہے، ور۔ سو لے کی جڑیا کون بھوڑتا ہے۔ خدا۔ نلے، حب جہڑے اور کپڑے کے
 بیویاریوں لے سدھ اور سدھ کو قہمی سے آدھوں آدھ کیا تو لاکھوں کی تہہ اد میں لے سارو سامان قافلوں کا
 آتا تیرے لیے کاری صرب تھا۔ تیری جسم بتری نکالیں تو معلوم ہوگا کہ ایک ہی تہہ۔ بوالے اتسی رشی
 تہہ اد میں، ایک ہی دور میں، کسی بھی صرت کر کے ہیں آ لے تھے۔ مس کراچی کی جھاوں میں پہاہ تولی،
 مگر آگ لیے آ لے تھے تو رہی س بیٹھے۔

در حقیقت کھاوت تو یہ ہے کہ روم میں ہو تو رومیوں جیسے سو، جیسا دیس و ساس میں۔ ہمت کی

استاد سے یہی اصول سے اور مدد و اعلیٰ کا بھی یہی تقاضا ہے کہ جس بیڑ کی جہاں میں بیٹھو اُس کی جڑ مت کاٹو۔ رسول خداؐ نے جس سے دینے حرمت کی تو بدنی کھلائے۔ اسی طرح سدھ میں آباد ہونے والے بیٹے عربی مول کے بھی، سب کچھ مٹا کر سدھی ہو گئے۔ خود کراچی سے سر دور میں ایک یا بیس مدلا۔

لیکن افسوس کہ حرمت کی تاریخ میں یہی ایک مثال ہے کہ سی آبادی پر انہوں کو جابل، مجلس اور اجموت تصور کرنے لگی۔ ایسے آپ کو آریا، تہذیبی تمدنی لحاظ سے اوچھا سمجھ کر اپنی الگ کھیر پٹی پکالے لگی۔ اور اوٹ اور عرب کی مثال، اوٹ کی طرح حمید باہر کرنے کا مسمومہ سالے لگی۔ اوٹ تو تہذیبی حرج پکار کر رہا تھا صاحب نور اسیا عارما تھا۔ بعض قابل شخصیتوں نے نو انداز میں کہہ دیا تھا کہ ماروڑ سے ایسے بیروں پر آپ کھڑی مار رہے ہیں۔ ڈلی نو مسموم کریں سو کریں کے، اس کے حامد ان کی بھی مٹی پیدا کریں گے۔ جس کی آپ کہیں اتنی اندھی ہیں کہ ایما وطن جھوڑ کر ایسی جگہ جانے کو تیار ہو گئے جس کا افسانہ بھی کچھ بھی علم نہ تھا، ان اندھوں کو کیا شامت! اندھے ہیں میں جھلک ماری اور افسانہ آبادی سے غافل رہے۔ اگر افسانوں نے اسلام اور متحد مسلمان قوم کے لیے حرمت کی سے نو اس اسلک آئیڈیالوجی کی قدر اس سے بڑھ کر کیا ہو سکتی تھی کہ یہاں دیے والی زمین کی مٹی کو تہرک سمجھ کر آنکھوں سے لگائے حمال اسلام، متحد اسلام، کی انداز مونی۔ اس ہی لوگوں سے لڑا کہاں کا اسلام اور کہاں کا انصاف تھا؟

کل کی لکھی کراچی سے ہماری اب کرے تو کیا کرے! یہ تو اس کے حواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ اس کے اور بیٹے والوں کے درمیان ایسے فاصلے حامل ہو جائیں گے۔ کراچی کے سے رشتہ داروں نے کراچی کی عادتیں ہی بدل ڈالیں۔ اب یہ سسرالی کہاں اس کے ماروڑوں اور سامیڑوں سے پیدا لگاتے ہیں۔ سیر کی بیٹی بھی کسی، حمد بھی سیر را حومت ایسی بیٹیاں کہ بیٹے والوں کو رُسے دل دکھائیں۔

مہراں وادی کے لوگ تو بیٹے ہی کھیتے تھے کہ زری عورت کے بچے بھی ست اور یار بھی ست۔ سچ تو یہ ہے کہ اس کے تعلیم یافتہ سگوں سو توں سابیوں کا یہی بھاسا ہے کہ مس کراچی آوارہ نقلی ایسٹ یڑ سے وہ سوما جس سے ٹوٹیں کال۔ اگر ایک اعلیٰ حراب سوما نے نو اس کا کاٹ دسا ہتر سے، سادا یور سے مارو کو حراب کرے۔ یہ حسین و جمیل کراچی مارووں کو سہیں چاہیے۔ وہ اس سے بڑھ کر حسین کتسی ہی ماحصمت کراچیاں پیدا کر سکتے ہیں خود کہ سکھ میں ایسی ہی رہیں گی۔

مختصرہ مس کراچی کی ۱۹۶۱ میں اولاد اور لے پالک بیوں اور وارڈوں کی کل تعداد جس لاکھ چونتیس سراسر کے لگ بھگ تھی۔ اس میں بیٹے والے صرف ایک لاکھ چونتیس سراسر آٹھ سو بیس تھے۔ اس میں بھی اکثریت مقامی ماحول سے متاثر و بے ماڈرن اثر مشلرم اور یونی میکیش کے حامل ہیں۔ باقی اولاد اس طرح سے

لکھنوی مارہ لاکھ ایک سراسر سات سو چونتیس
لاہوری دو لاکھ ساٹھ سراسر سات سو بیستائیس

قذافی ایک لاکھ آٹھ سو اسی

قذافی ایک لاکھ پانچ سو اسی

قذافی ایک لاکھ پانچ سو اسی

مسماۃ کراچی کی گود تو اب سائنس اس سود کی طرح ایسی سری ہوتی ہے کہ یہ ایسی اولاد کو پہنچاتی ہے۔ بیکے والے اسے پوچھتے ہیں۔ اس کے بیکے کے سیاسی سوداگر تو برسوں بعد بھی اس بات پر متعجب ہیں کہ ایسی لڑکی کے سر پر تاج رکھیں، مگر چند تعلیم یافتہ سائنس اسی موقف پر قائم ہیں کہ مثنوی ملی چو مالہ دورا ہی سلا۔

سیاسی سودا گروں اور وڈیروں نے کراچی کو کٹھن میں صم کر کے لیے یہ دلیلیں دی ہیں

(۱) سرحدوں کی ہمیشہ حفاظت کی جاتی ہے، ان پر سودا گری نہیں ہوتی۔

(۲) ریل، روڈ، ریل کو قیامت تک قانون میں رکھا غیرت مدی ہے۔

(۳) کراچی طے سے وڈی راشی ختم ہو گئی۔

(۴) بڑے نکلے طے کے ساتھ میل ملاپ سے مقابلہ ہو گا اور کامل گلوں میں مقابلے کا حدہ پیدا ہو

(۵) اقتصادی اور معاشی حالت نہ خیرے کی کیوں کہ کراچی نے خوب کھایا ہے، کالا دھس بھی خوب

سے اور حرام حلال کی دولت اور ریورات سے مالال ہے۔

(۶) اپنے ملک کا قہر ہی حصہ تھے یا حیرات میں کسی کو کسی نہیں دیا جاتا۔

(۷) احساس کمتری میں مبتلا ہوئے اور بروٹی نہ دکھائیں۔ مردوں کو مقابلہ کریں۔

(۸) اقلیت اور اکثریت کے مسئلے کو دانی ماسور نہ دے دیں۔

(۹) آج شہری اکثریت کے ڈر سے کراچی سے ہاتھ اٹھاؤ گے تو کل شہر سے دست بردار ہونا

پڑے گا۔

(۱۰) کراچی کو سدھ میں شامل کر کے حلاف سرکاری ملازم ہیں کیوں کہ ان کو ایسی نوکریوں

کا خطرہ ہے۔ عوام کو کوئی خطرہ نہیں۔

(۱۱) کراچی تاریخی، جغرافیائی، اقتصادی، سماجی اور ثقافتی لحاظ سے سدھ کا حصہ ہی ہے۔

(۱۲) اس وقت سدھ کے بوہرے، میس، حوٹے، گجراتی، یٹھال، بلوچ اس لیے غیر سدھی

رہاں اختیار کر رہے ہیں کیوں کہ ماگ غیروں کے ہاتھ میں ہے۔ سدھ میں شامل ہونے پر وہ سدھی

نہیں گے، سدھی رہیں گے۔

(۱۳) ملازمتوں میں مارڈنوں کے لئے سردار حق تعلق نہیں ہونے دیں گے، اور موجودہ کوٹا سسٹم یا

ڈوی سائل نہ رہا تب بھی شہری اور دیہاتی کوٹا سرور قائم رکھیں گے۔

(۱۴) کراچی میں جمع شدہ سرمائے کو دیہات کی صنعتی ترقی کے لیے استعمال کیا جائے گا، جیسے

پھر بڑے ممالک امریکا، انگلینڈ وغیرہ سے لندا لیتے ہیں۔

(۱۵) معاشرے کے استحکام کی صسات باہمی معاہد میں مصر ہے۔

(۱۶) اقلیت اندا میں کنٹی سی ترقی یافتہ کیوں نہ ہو، اکثریت اس یر قح یا کراس سے آ کے نکل جاتی ہے۔

(۱۷) حد امواسہ ملک پر سوست کا سایہ پڑا، یا نہ قسمتی سے مشرقی پاکستان کی سیاسی صورت حال اتنی سگیں سو گئی کہ وہ حد اسوے یر آبادہ ہو جائے، تو سدر گاہ کے طعلیل سدھ سہی ملک س جاتے گا۔

(۱۸) وہ صوہ یا ملک حس کے پاس سدر گاہ ہو سمیش اپنے مطالے سوا سکتا ہے، حاس طور ہر حب پانی کا سوا سنا یا ٹیڑھا سو۔ سوسی کو چسب میں گر چید چیر یا ڈالیں، نکلے نکلے کر ڈالیں تو وہ کیسے حوش رہ سکتی ہے؟ مینا اور مینیٹا الگ سو کر حوش حال ہیں رہ سکتے۔

(۱۹) کراچی سدر سے سے دریائے سدھ کے پانی یر حق ثبات کرے میں دشواری ہیں سو گئی۔

(۲۰) کراچی کی مچلیاں طے سے وادی مہراں سے یر یادہ مقول اور حوش مال سو جائے گی۔

(۲۱) ایشیا کے احم ترین ڈسے اور مشرق کی ملکہ کو کھر بیٹھے جموڑ سا حاسقت ہے۔

(۲۲) یرالے آسے والوں کو اس سر میں لے حد کر لیا۔ اسی طرح کچھ ع سے میں سے آسے والے سہی حد سو جائیں کے اور سے یرالے ایک سو جائیں گے۔

(۲۳) ۱۹۵۴ میں سدھ اسمبلی لے متفق طور یر کراچی کو سدھ سے طالے کا مطالہ کیا تا۔

(۲۴) مینیٹا لے اقتصادی ترقی، صعت و حرفت، مواتی اور سمدردی سدر کا میں، یرٹسے اور سیکھے کے حدید ترین طریقتے سب مینا کر رکھے ہیں۔ کاؤں والوں کو اس کا فائدہ ہر سببے گا۔

سہر حال، اس کے ر حلاف، یرٹسے لکھے سائلیوں کا حیاں سے کہ

(۱) حوا نکل حراب سو چکی اسے کاٹ دیا ستر ہے۔

(۲) اسلک آید یا لوجی حتم سو چکی۔ اب وہ دوسرے میں اور سم دوسرے میں۔

(۳) کر سمیس سہی یرالے بہا کیر میں۔ آج تک اصول لے سدھ طوریقتے ہیں یرالے تو کھر پانی سہی کماں ایسا میں گئے۔

(۴) سمرت کر لے والے آج تک حود کو نکھوئی، دلوئی نکھتے ہیں۔ آسہ کیا مد لیں گے۔

(۵) مہا حروں کا سہی ایک صوہ سو جا ہے۔

(۶) قائد اعظم کا قول تا کہ کراچی الگ سو۔

(۷) کراچی میں آمدنی سدر گاہ، مواتی ڈسے، صعت و حرفت اور ایکار سے ہوتی ہے۔ یہ سب مر کر کے ٹیکس ہیں، ان میں سے سدھ کو زیادہ سے زیادہ دس فیصد مل سکتا ہے۔

(۸) عربی صوبے کو توڑنے کا ایک سب یہ ہے کہ ٹری مچلی چوٹی مچلی کو کھا جاتی ہے۔ کراچی

میں اسی فیصد تعلیم یافتہ اور تہہ کار لوگ ہیں۔ سدھی اسی فیصد ماحوادمہ اور ماحمرہ کار میں، وہ ہمیشہ احساس کمتری میں مبتلا رہیں گے۔ سیٹ پیٹرکس کے لڑکے سڈو قیصر اور سڈو مستی جاس کے لڑکوں کو ہر مقابلے میں شکست دیں گے۔ اسی وجہ سے پہلے پمات کے ڈر سے مقابلہ سی میں سوتا تھا۔ اب بھی اگر کھلا مقابلہ سونا مارو فقط دارومہ، تہہ دار سڈو کی ملازمتوں تک محدود رہیں گے۔

(۹) حب کرپہی کو جہاں کیا ان وقت اس کی آبادی تہہ ریاسات لاکھ سی اور اب تہہ ریاسات لاکھ سے۔ سدھی یہاں پہلے بھی کم تھے، اب تو ڈھونڈے سے بھی نہیں ملتے۔

(۱۰) کھوکھ پاپا سے آئے والوں کی ڈھانی لاکھ در حواستیں ۱۹۶۵ میں وزارت آبادکاری میں امارت کے لیے آئی سوتی تھیں۔ مشرقی پاکستان کے ساری واماں بنگالیوں سے خوف زدہ ہیں۔ یہ ایک کروڑ دس لاکھ اردو بولنے والے کراچی آ رہے ہیں۔ حال ہی میں اسے ساری طلاء آئے ہیں کہ کانوں اور یو یو سٹیوں میں جگہ نہیں رہی ہے۔

(۱۱) یہاں سدھی آبادی رٹھے کا کوئی راسا نہیں۔ یہاں دیر سے نتادیاں کرے کے سب شرح پیدا ش کم ہے۔ مارو بڑوں کی تیر اور شوقیں رمد کی کے ماعت اس کی عمر بھی کم سوتی سے اور دہیں اولاد پیدا نہیں سوتی۔ کراچی میں غیر سدھی اتنی بڑی تعداد میں ہیں کہ اس کو اور اندروں سدھ غیر سدھیوں کو ملا کر، جس میں ساری بھی شامل سولے والے ہیں، تو اس کی پورے سدھ میں اکثریت سوجالے کی۔

(۱۲) کراچی میں مسلسل غیر سدھی آ رہے ہیں۔ اس حساب سے آج کی اکثریت، حواموادمہ سے، کل کی ماحوادمہ اقلیت بکھلائے گی۔

(۱۳) کراچی کو سدھ کی صورت سے۔ کہ سدھ کو کراچی کی

(الف) پیسے کا پانی سدھ سے چاہیے۔

(ب) کارخانوں کے لیے کھمال چاہیے۔

(ج) کارخانوں کے مال کے لیے سدھ کی مدھی چاہیے۔

(د) سے اٹھیسروں اور ڈاکٹروں کو نوکری چاہیے۔

(ه) بیٹی کو حوراک اور دودھ بھی بیکے والے میا کرتے ہیں۔

(۱۴) آئے والوں کی اکثریت پٹے ملائوں میں، دھدھے بیویاں میں، صنعت و حرمت میں سر

طرح آباد سے حب کہ دیہات میں ماروا بھی تک کچی مھوپریوں میں رہ رہے ہیں۔

(۱۶) شیر کی طرح خود شمار کر کے کھائیں۔ پرایا شمار کیا کھاما۔ یا شہر سانبیں، سی۔ چل پهل سو۔

کراچی میں مری سدرگاہ ہے، روتی ہے، تو مدیں میں سی سدرگاہ کیوں۔ سانبیں۔ اچھا ہے، ملک میں دو تین سدرگاہیں ہو جائیں۔

(۱۷) کراچی کے پیسے والے صنعت کار یا بیویاں سدھ کے حستہ مال مسروں کو خرید لیں گے۔

علاوہ اس کے، وڈیر اور کھم پڑھا لکھا، اس اور نوکر شاہی کا ڈرایا دھکایا دس کراچی والوں کے حرفتی دس کا مقابلہ کھماں کر سکتا ہے۔

(۱۸) کراچی کو حد احموسے ایک بیڑھی سوکھی، یعنی اس حدائی کو پامیس رس سوکے۔ اس عمر کے لڑکے لڑکیوں کی بھی اولادیں سوکھی ہیں۔ یہ تو ایک معمولی داستان ہے۔ ایک طرف تو ہمدوستا بیوں سے کھما جا رہا ہے کہ ہمدوستاں کو سلاو، دوسری طرف مارو کراچی تک کو سلائے کے لیے تیار ہیں۔

(۱۹) کراچی کی معیشت صنعت اور تجارت پر مشتمل ہے، سدھ کی معیشت رراحت اور طارمت پر۔ دونوں کی حیثیت میں تضاد ہے۔

(۲۰) س سے ا^۱ نقصان رماں اور ثقافت کو سوگا، کیوں کہ سب کراچی والے — سدھی سوں یا غیر سدھی — اردو بولتے ہیں۔ رماں سے ماتھ دھولے پڑیں گے۔ کراچی میں حوا یک لاکھ ساٹھ ہزار سدھی ہیں اُن کی اولاد سی سدھی ہیں بولتی، دوسرے کیا بولیں گے۔ اردو قومی رماں سے اور سدھی صرف علاقائی، ہر ایک قومی رماں کو رنج دے گا۔

(۲۱) سادہ لوح لائوس بیوں لے تھافت اور اسلامی عانی عارے میں ہمیشہ جھٹ کھاتی ہے۔ جب تک اسی فیصد حامل میں دھوکے اور دیکھے کھاتے رہیں گے۔

(۲۲) اہروں سدھی مہارایے آب کو دسی طور پر سدھیوں کا عانی اور سدھی ہیں سمجھتے جہاں وہ غار طور اقلیت میں ہیں۔ کراچی میں، جہاں اُن کی اکثریت ہے، وہ کھماں خود کو سدھی سمجھتے لگے۔ وہ تو اٹھاسدھیوں کو زیادہ ہتھ نظر وں سے دیکھیں گے۔

(۲۳) سدھ کی وسیع اراضی اور نوکریاں نوواردوں کے قصبے میں سوں کی کیوں کہ اس کی کافی تعداد تعلیم یافتہ، گلیسٹ اور ساتھ ساتھ لے روڑکار ہے۔ غار سے نوکریاں تعلیم یافتہ لوگوں کو ملیں گی۔ اس پڑھ تو چھکیں ہیں بھریں گے۔ اسی طرح رہیں بھی بیسے والے خریدیں گے۔ اور ماروؤں کی اتنی حیثیت کھماں سے کہ مالی طور پر مقابلہ کریں۔ صنعت و حرفت کی بھی اُسیں زیادہ مدھ مدھ سے۔ ساٹھوں کی اکثریت مسکین اور کھم مدھ مدھ والی ہے۔ کراچی کے صنعت کار انکم ٹیکس سے بچے کے لیے بھی رہیں خریدیں گے۔ وہاں بھی ماروؤں کو نقصان پہنچے گا۔

(۲۴) کراچی اور سدھی بیکے کے صنعتیں سب غیر سدھیوں کے قصبے میں ہیں، اس لیے اقتصادی صورت حال بھی اس کی حرفتی تہیروں کی محتاج رہے گی۔

(۲۵) کراچی بڑا شہر ہے، تعلیم یافتہ لوگوں کا شہر، صنعتی شہر۔ سوانی اوڑے اور سمدری سدر والے شہر کو یقیناً اسمیت حاصل ہے۔ سوانی، ری اور بھری موحوں کی چھاویاں بھی کراچی میں ہیں۔ اس سب اداروں میں غیر سدھیوں کی اکثریت ہے۔ اس لیے سرکاری یا سیاسی نقطہ نگاہ سے غیر سدھیوں کے خلاف صحت مند فیصلہ بھی سیکھ آرائی یا عوامی ملیل کی صورت اختیار کر سکتا ہے۔

(۲۶) کراچی کے اردو والے کھماں سدھی کو صوبائی رماں مامیں گے۔ وہ کھماں سدھی، اردو اور

انگریزی کو یکساں درجہ دے کر سدھی کو فصیلت دیے والے ہیں۔ اس طرح سدھی رماں کو دوں یوٹ ٹوٹے کے بعد بھی شاید چیں نہ ملے۔

(۲۷) کالھوں یونیورسٹیوں کے یا جھوٹے، میادی محسوسیت والے، امتحانات میں نمرہ نہ ملتا ہے کہ باسوا اصل مسل سدھیوں کے کسی غیر سدھی نے سدھی امیدوار کو ووٹ نہیں ڈالا ہے۔ دوسرے، کاشیاوازی، قائم عانی، پشال، گجھی اور گجراتی لوگوں نے کسی خاص طور ساتھ نہیں دیا، وہ بھی اُس وقت جب کراچی سدھ کا حصہ نہیں تھا۔ سدھ میں شامل ہو جانے کے بعد کون سی وجہ مارل ہو گی جو یہ سدھیوں کے ساتھ دیں گے یا سدھی ہونے لگیں گے۔ ماں، البتہ کراچی کی علیحدہ حیثیت میں دوسری سب دہیں لکھیوں کے خلاف متحدہ رہ سکتی ہیں۔ اس وقت تو یہ سب لکھیوں کے ساتھ مل کر ماروؤں کا معاملہ کر رہی ہیں۔

(۲۸) اگر سرحدوں پر سوداگری نہ کر مای سیاسی دلیل سے تو یہ ملتان کو کیوں چھوڑیں؟ یہ بھی سدھ وادی کا حصہ ہے۔ سندھوستان کو کیوں چھوڑیں؟ ہر سال واماں مسلمانوں کی حکومت تھی۔ اسپیں کو کیوں چھوڑیں؟ اُنہوں نے سالوں سال واماں حکومت کی۔

(۲۹) اگر دیں سے کہ کراچی چھوڑنے سے مرشد چھوڑنا پڑے گا تو جواب یہ ہے کہ کراچی پہلے ہی مائیں رس الگ رہی ہے۔ دوسرا تو کوئی شہر جدا نہیں ہوا۔ دوسرے مرشد میں سدھی سوسائٹی موجود ہے، مولوں وغیرہ میں مات حیثیت سدھی رماں میں ہوتی ہے۔ کراچی میں آج بھی سدھی حدود کو احمی محسوس کرتا ہے، گل اور بھی احمی محسوس کرے گا۔ کراچی کی مساندگی کسی سدھی نے نہیں کی ہے۔ آج تک غیر سدھی منتخب ہونے آئے ہیں اور ان پر سدھی ہونے کا لٹل چیکا یا کیا ہے؟ مثال کے طور پر ہاروں حامداں جس کا سدھیوں میں آبر سے نہ پیر۔ دوسری طرف سدھ کے شہروں میں مائیں رس سے سدھیوں اور غیر سدھیوں دونوں کی مساندگی سدھی کرتے ہیں۔ حیدر آباد اور سکھ میں سیاست کے علاوہ دھندے بیچارہ بھی سدھیوں کا قصہ ہے، کراچی میں کسی کاروبار پر نہیں۔ کراچی میں سدھیوں کی وہی حالت سے حویڈرڈ میں مسلمانوں کی، مانگ کانگ میں جہمیوں کی، اور قمر ص میں ترکوں کی۔ مطلب یہ کہ سدھ کی کراچی بھسا اتنا ہی مصکد حیر سے جیسے ہم کے انکور، کیوں کہ جس میں نہ انکور کہتے ہیں نہ پیدا ہوتے ہیں۔

(۳۰) کراچی، حیدر آباد اور حیر پور کے سی ایس پی صاحبان کی لسٹ دیکھیں تو مشکل سے کوئی ہار یا بچہ دیکھنے والے ہوں گے، مافی سب اردو مادری رماں والے۔ اور سدھ کے حوصاحب بھی ہوں گے وہ کھلے مقابلے والے نہیں بلکہ کوٹنے والے ہوں گے۔ بعضی مائیں رس کے عرصے میں کوئی بھی سا جی مقابلے میں سی ایس پی نہیں سا، سب کوٹنے کی پیدائش ہیں۔ کوٹا سٹم حتم ہوا تو سمھو سدھیوں کی مساندگی بھی حتم۔

(۳۱) سدھ یونیورسٹی اور کراچی یونیورسٹی کے استادوں کے معیار، لائبریریوں کے معیار اور علی

شوق و دوق کے معیار میں ست فرق ہے۔ اس لیے حواہ مواء معتبر ہی کرنا خود فریبی ہے۔
(۳۲) ملی ش میں خوش اکہ سماری رماں قد ہی ہے، سماری ثقافت موسودرو کی ہے۔ یہ خود سے
دھوکا کرا ہے، کیوں کہ اگر ثقافت موسودرو کی سے تو دس بھی تو موسودرو کا ہے، سیاست بھی تو
موسودرو کی ہے۔

(۳۳) اگر محس عیش اور ظامری حس کے لیے کراچی کی کشش سے تو کڑوا کر یلا کرنا حوصورت سی،
یلا کر تو نہ کھا سکو کے۔ یہ یاد رکھو کہ اب اس عیش کا اسکیل ست ٹھہ چکا ہے۔ روٹی، گیہوں اور جاول کی
ٹانی کا صنعت کاروں کی پیداوار سے کیا مقابلہ۔ کراچی والے عیش پر بھی حرج کرتے ہیں تو کراچی کا بیسا
کراچی میں رستا ہے۔ گاؤں والے دیہات میں کھائی رقم۔ دیہات میں حرج کرتے ہیں اور۔ دیہات پر۔
(۳۴) مدوستان سے سحر کر کے آئے والے، آئے میں مک راہ لوگ، سماری ثقافت پر
عالم آئے میں یا ہم ان کی ثقافت پر۔ اس کا جائزہ تو معلوم سو گا کہ حقیقت کیا ہے۔ مدر مدیل
ماتیں پیلے سدھیوں میں ہیں تیں جس میں اب سدھی ٹھہ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں

* یاں کا استعمال

* عید کارڈوں کا حصول حرج

* کالار قع

* سمری اور اطاری کے اصی مام

* یاد کار رسیاں

* عید میلاد النبی (خاص طور پر عورتوں میں)

* مجلس عا، شام عریاں

* کھانجی رسمیں (بیچ میں دولعا، اسٹیم، لاوڈا سیکر، مشائی کی بیڑیاں)

* لڑکیوں اور لڑکیوں کے جھوٹے جھوٹے نعیں مام (مدیم، نکلیل، روپیہ، شام۔ وغیرہ)

* لے حیائی اور لے قمری

* حرافات، عربیائی، مدامعالی

* بھی، مک مک، یاوہ گوئی

* مٹوٹ

ان س باتوں کے ماحود سا میں نواب شاہ، ساحیں دادن شاہ، وڈیرا لڑکا، سائی سکھ، سائی ٹوٹ
وغیرہ س لڑے ہیں، جلیے اور وریر س مں لڑاچی کو لیے کے لیے راسی میں۔ یاں بڑھے لکھے حائی اور
جھارادوں ماموں رادوں کی اکثریت کراچی کے خلاف ہے۔ ان کا س جیے تو لوڈیا کو رمدہ ملا دیں، مگر اسی
ثاقت ہیں ہے کیوں کہ وہ بھی اب ساڈ کی ساڈ سو گئی ہے۔ چڑ کر کھتی ہے

ان لے واڑھی والوں، جہار ارو صاچٹوں، دودھ پیتے بھوکروں اور کھسروں کو سلا کیوں محمد پر اسٹھ آتا ہے؟ یہ کیوں محمد سے میرا رشتہ؟ اما صاحب اور سارے جھارادوں تیارادوں نے تیں تیں شاداں کی ہیں۔ واشتا میں بھی رکھتے ہیں۔ کسمی کسمی چوری چھپے میری سسرال کی لڑکیوں کو بھی لے جاتے ہیں۔ بیسا۔ لی کی طرح ہمارے، موہیں مار کر بیٹھے ہیں۔ مگر میں بیٹی مون تو میری شادی نہیں کراہیں گے، کیوں ملکیت کا سٹوارا موہاے کا اسمارا کوئی تانی فہر یک تصور اسی سوکتا ہے؟ میں کس دھ سے حراب مون؟ فہر یعت محمدی کے مطابق نکاح کیا ہے، کماہ تو نہیں کیا حو کلھاڑاں تیکھی کی جاری ہیں۔ میں بڑھی لکھی، سلمی سوئی لڑکی مون، دھونی مار مھوماں ہیں کراوں کی۔ اس کے بدل اور سد سے مان آتی ہے۔ رسول میں تو دو لوٹے سر یر نہیں ڈالتا۔ سر میں حووں کا اسارے۔ اما مھے حاوروں کی طر مٹا چاہتے ہیں۔ میں حادہاں کی ادمی عقل یر نہیں چلوں کی۔ ان کے حکم پر کو گئی ہری سین س جاون کی۔ دیکھ سال کرتتہ کروں گی۔

رما یہ سوال کہ جس سے انجی مون وہ بھی ۔ جالے حللی ہیں یا سین — کیوں کہ انگریوں کے بعد یہاں کے لوک سر سے آمادوے والے پر شک کرتے ہیں — یہ میرا ساتھ سہا میں کے یا نہیں؟ کام نکال کر رو پکڑو نہیں سو جاہیں گے؟ مگر میں لے ایسے گئے جیے، مک بجی کھٹمل اور مڈے تو ماراں میں بیج دیے ہیں۔ مونے کی واڑھی مڈوا کراہی آنکھیں میروں کی کہ سارے میر یاد آ جاہیں گے۔ امدارہ تو کچھ مھے بھی سے کہ ان کی نسل میں مٹاٹ ضرور ہے۔ شکل سے بھی جور لگتے ہیں۔ اگر بوجھو کہ آپ کی تہ یف؟ تو شیر شاہ کی اصلاعات کی طرح الف لے سے شروع کر کے پوری راماں سارے لگتے ہیں میں تو نواب تھا، سرداروں ایکڑ میں تھی، اسلام کی خاطر ٹپٹ کر آیا مون وغیرہ۔

یہ تو میں سوچتی مون لکراپے مارے میں سوچوں تو صمیر ملاست کرتا ہے۔ میں بھی تو مص نکاح کی ود سے حللی مون۔ میرے اما لے بھی تو اماں کے ساتھ رٹے ظلم کیے۔ وہ بھی تو فراغت، وفاداری اور حللی یں کے اوصاف ہیں تھے۔ میری کنتی معصوم حالوں، پھوہیوں کو کاروکاری کر کے مار ڈالا۔ بعض اوقات صرف اپنے پیش کے لیے ان معصوموں کا حوٹ کیا۔ گاؤں والے اس پر مہارک ہاد دیتے تھے۔ کھتے تھے واہ رٹے، واہ گی دھادی اکاری ماری سے، کارے کو بھی سین پھوڑا تھا! (کارا موتا تمارے۔ یہ تو زیادہ ترالرام تراشی تھی۔) لی نی کا اندر حلا کسی لے دیکھا، مادی کا سریشاد یا لے دیکھا۔ اما کو یہ سارے قتل معصوم گئے۔ نوکراشی کو پیسے کھلاتے رہے۔ کسی کیس سیش کورٹ تک بھی نہ پہنچا۔ کسی کسی میں کھنتی مون، یہ سب اما کے اعمال کی شامت سے جو آج بیکے کے عرب عراپے گھر میں اصبی ہیں۔

اما لے کساوں مردوروں کو تو چھوڑو، میرے ماموں کو بھی مصل کی پوری شانی نہیں دی۔ ماسٹر مولاد کا کھٹا کھٹ سکا دیا۔ ڈنڈے کے رو پر پانی سد کر دیا۔ جود تو سید میں لاکر بھی پانی لے جاہیں اور ماسٹر کو اور دوسروں کا نود ہر پانی بھی ۔ سین۔ داروے اور تپے دار سے لے کر چھوٹے مونے سرکاری ملازم کے کھہ نوری ہر جاول اور نوری ہر گیوں ضرور پیسے۔ باقی حلق اگر سکتی، آہ واری کرنی

رے تو پہلے سے!

میری ماں نے اصل میں مری کے اڈے سے کرپے بڑے بھی سپین کیے سوئے کہ نوئی۔ نوئی سرکاری ظلم آں دھمکتا اور ساری مرغیاں جھاڑتا۔ میری پھوپھوں کا روٹی ٹھوکتے ٹھوکتے اور سانس پکاتے پکاتے رنگ دھواں ہو گیا، بیار کاٹنے کاٹنے مستیلیوں اور انگلیوں میں کھاوڑ لگے۔ کسی اُس پر رس آیا؟ میں گھر سے ساکی تو مون گھر میں آ کر یوں لگ رہا سے جیسے صو کے پیاسے کے آگے طعام رکھ دیے گئے ہوں، جیسے قید سے رہائی مل گئی ہو۔ آج سر ایک اہسی طرف کھینچتا ہے۔ گاؤں میں تو کوئی پوچھتا بھی نہ تھا۔ وڈیرا کسی کسی کھوڑے پر کرتا تھا۔ میں موٹھے سے حنا لک کر دیکھتی تھی تو اچھا لگتا تھا۔ مگر وڈیرا کھان میری طرف دیکھنے والا تھا یہاں تو حوٹا سے حود کو لوٹ، حان، میر اور میر کھتا ہے۔ میری تہہ یصیں کرتا ہے۔ ایسے ایسے شہر کھتا ہے کہ میں سوا میں اڑتی رستی ہوں۔ گاؤں میں کسی بے نہ بڑھایا۔ میا۔ مس دل حلایا۔

مس کراچی کے سدریس اور رنگ رانکیاں کچ والوں کے کاں میں بیڑیں تو سوٹ سوٹ والے معانی مس کراچی کی فلک بوس عمارتیں اور حاہ و حلال دیکھ کر مصالحت کر لے کو کچھ کچھ تیار ہوئے۔ مگر موٹیاں اور حرفتی سیوتوں کا کھانا تھا، سمار سے پاس آتی سے تو آئے، مگر ماریں گے ضرور! ماروڑوں نے کاروکاری کے سلسلے میں کتنے ہی سادہ مار کر پیچک دیے۔ بے شمار کنیس کرائے۔ کھوڑا بھی تھاں پر شوچی میں لوٹتا ہے۔ سپروں کا تاوا، ماب کی بیڑی، جُرم کرتے نوٹ، ایک سے ایک بڑھیا کیرے۔ پروا ہی سپین تھی۔ اصل میں تو تھاں پر لوٹنے کی شوچی تھی۔ اسی گلی میں ملی بھی شیرا شہر کے راستوں پر اور سوٹوں میں تو سوٹھے حمل یوری کے سارے بھی یوں جیسے ملی کے سارے جوہا۔ راستے پر ایسے جلیں گے جیسے لاوارت عورت پناہ پر بیٹھے۔ ان کی غیرت صرف دانی زر، رل اور ریں تک محدود ہے۔ کہ اجتماعی اور قومی۔ دوسروں کی ان کو پروا نہیں۔ مس اسر شاس کی حوشاد میں پورے ہیں۔ یوں تو مرنے کے جلیں میں پانی نہ ڈالیں، بیڑوں میں کوئی نہ رما ہو موٹیاں تک۔ دیں، مگر حب ایوب حان جیسا سمت حاکم آئے تو شعل اور شمار کا حوت سدوست کریں گے۔ ایک دود میں ساٹھ مرار سے زیادہ اڑا دیں گے۔ کچھ لودو سی کے سارے مہماؤں کی حوشی کی حاطر سر قسم کی دالی کر لے کو بھی تیار ہو جاتے ہیں۔ ایسے مہماں تو مارا دس ایک حملہ کھ کر چلتے سے کہ یہاں آ کر سمیں ایسا محسوس ہوا گویا یہ ہمارا دوسرا گھر ہے۔ مصل میں تو اس حملے پر واہ و امو گئی۔ اسی یہ مصل جاری تھی کہ حوت کی سمت سے شور اٹھا۔ مس کراچی ایسے آسانی وطن واپس آ رہی تھی کہ اس کے ماسیوں نے طیر کے پاس راستے میں کھڑکیوں سے وار کر کے موقع ہی پر مار ڈالا۔ اس کا دھڑ ایک مالے میں پیچک دیا اور اب سر لے کر آئے والے ہیں۔

مس کراچی مکاری سا کر مار ڈالی گئی اور خمر سے ماروڑوں کا سرواٹھا ہو گیا۔

ماں، پہاڑوں سے یہ کوچ سرور سانی دی لوجواں ساتھ 'سدھ کے وار تو' ساتھ چلتا رہے 'لاٹ
 طق رہے 'سدھ جیتا رہے 'اب یہ کوئی بیٹی ماسکے گی۔ مارو مایس رس چپلیں کھینٹے، یڈیاں مھولیوں
 میں ڈالے رُلتے پھریں گے اور یہ شراہت میں دھوکا کھائیں گے۔ آسہ مراہی کو سوچ سمجھ کر یہاں دیں
 گے۔ اس رہیں کے سیری، حاسد اور معصی کو یا کوٹا یڑے گا یا لیٹا پڑے گا، یا لٹا یڑے گا یا لیک کہہ کر
 مٹلایڑے گا' ۔

**

اسکے صفحات میں ایک مقالے کی تخلیق پیش کی جاری ہے جو عبدالحمید شیخ نے ۱۹۹۰ میں داؤد کلڈ آف انجینئرنگ، کراچی، کے آرکیٹیکچر ایڈیٹوریل ڈیپارٹمنٹ کے لیے پبلشر آف آرکیٹیکچر کے کورس کے ایک حصے کے طور پر تیار کیا تھا۔ اس مقالے کا عنوان *Informal Sector Housing Study of Goths in Karachi* تھا اور اس میں شہر کے دیہی علاقے کے باشندوں کے رہائشی اور دیگر مسائل کی تفصیلات اور ان مسائل کے ممکنہ حل پیش کیے گئے تھے۔ کراچی کی آبادی کا یہ ایک ایسا حصہ ہے جو عموماً لوگوں کی نظروں سے اوجھل رہتا ہے۔ علاوہ ازیں اس مقالے میں کچھ ایسی تفصیلات کا بھی تذکرہ آیا ہے جو کراچی شہر کے معاملات کو سمجھنے میں کارآمد ہو سکتی ہیں۔

عبدالحمید شیخ

انگریزی سے ترجمہ اور تدوین، احمل کمال

کراچی کے گوٹھ

پاکستان کے متواتر پچھلے سوے شہری ماکر کے ارد گرد دیسی بستیاں قائم ہیں۔ سہروں کے تیری سے پچھلے کے عمل میں یہ دیسی بستیاں شہری علاقوں میں شامل ہوتی جاتی ہیں۔ کراچی شہر کے ارد گرد دیسی میں بھی سدھ کی دیسی بستیاں یا گوٹھ واقع ہیں۔ تمام سستوں میں شہر کے پچھلے کے باعث یہ دیسی علاقے شہری محلوں میں تبدیل ہوتے جاتے ہیں اور اس عمل میں ان کے باشندوں کو ایسی سماجی اور ثقافتی اقدار میں تیر رفتار تبدیلیوں یا اپنی جگہ سے اٹھ کر کہیں اور منتقل ہو جانے کے درمیان اسباب کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

پاکستان کے قیام کے بعد کراچی کو سے ملک کا دارالحکومت قرار دے کر صوبہ سدھ سے علیحدہ کر دیا گیا۔ سدھوستان کے مختلف علاقوں سے مہاجروں کی آمد کے باعث اس شہر کا پچھلا سست تیر رفتاری سے ہوا۔ اس بے پناہ تبادلہ آبادی نے شہر کے طبعی اور معاشرتی حالات پر کھربے اثرات مرتب کیے۔ شہر میں موجود جاہلادوں کی ملکیت تبدیل ہوتی۔ حکومت کی بیشتر توجہ آئے والے مہاجروں کی آباد کاری اور انھیں سولتوں کی فراہمی پر مرکوز رہی جسکے مقامی گوٹھوں کو مکمل طور پر نظر انداز کیا گیا۔ آبادی کے بعد کے رسوں میں بھی کراچی شہر میں موجود معاشی مواقع پاکستان کے مختلف حصوں کے افراد کو یہاں آسے پر مائل کرتے رہے۔ شہر میں ملاقات اور ڈولپ کیے ہوئے رہائشی پلاٹ اس تیری سے رشتہ منی آبادی کی ضروریات کے لیے ناکافی تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آئے والے لوگ کسی مصوبہ سدی کے تعمیر شہر کے کچلے میدانوں، چراگاہوں اور زرعی زمینوں پر آباد ہوئے گئے۔ مختلف سماجی اور ثقافتی روہوں کی حامل ان آبادیوں نے گوٹھوں کے باشندوں پر اثر انداز ہوا شروع کیا۔

آبادی سے پہلے کے معاشرتی حالات میں کراچی کے گوٹھ معاشی طور پر خود کفیل تھے، ان کی معاشی سرگرمیوں میں ماسی گیری، باغات اور زراعت شامل تھی۔ شہر کے تیر رفتار پچھلے کے باعث ان گوٹھوں کی چراگاہیں اور زرعی زمین کچھ تو مختلف سرکاری ترقیاتی اداروں نے اپنی رہائشی اسکیموں کے لیے حاصل کر لی اور کچھ پر لے گھر مہاجروں کا قصہ ہو گیا۔ ان تیر رفتار تبدیلیوں کے باعث گوٹھوں کا طبعی نظام سست

متاثر ہوا۔ شہر میں شامل موٹے چالے والے گوثوں کے بیشتر باشندوں کو ایسی گڑبادی موٹی معاشی حالت کے پیش نظر رجسٹر فروخت کر کے مرید ماسر کی طرف منتقل ہوا۔ بعض باشندوں نے شہر میں شامل موٹے کو معاشی اعتبار سے بہتر محسوس کیا۔

کراچی ڈویژن میں اس وقت بھی کم از کم ۱۲۰۰ کوٹھ موجود ہیں۔ ان میں ایک سرسرا سے زیادہ گوثہ کراچی کے شہری علاقوں کی سرحدوں پر واقع ہیں۔ یہ کوٹھ بڑے اور پھیلے ہوئے شہر کے لیے کھلی سوا کے علاقوں کا کام دے سکتے ہیں جس کی شہر کو اشد ضرورت ہے۔ ان گوثوں کی آبادی تقریباً ہجرت لاکھ ہے۔ ان گوثوں پر مناسب توجہ دینے کی اور بہتر منصوبہ بندی کے ذریعے ضروری سہولتیں فراہم کر کے کی ضرورت ہے تاکہ یہاں کے باشندوں کو معسر حالات سے محفوظ رکھا جاسکے۔

اس مطالبے کا مقصد ان اثرات کا حارہ لینا اور ان گوثوں کے عاب موٹے چالے چالے کے عمل کی وجوہ متنبہ کرنا ہے۔ اس کے علاوہ اس صحن میں سرکاری ترقیاتی یا لیبیوں اور کراچی کے گوثوں پر ان کے اثرات کا بھی حارہ لیا جائے گا اور اس تجربے کی روشنی میں ایسی تجاویز م س کی جائیں گی جس کے ذریعے ان گوثوں کی حالت کو بہتر پایا جاسکے۔

مقامی معاشروں کی طرح سدھ میں بھی دیہی لہجوں یا گوثوں کا ارتقا رجعی سر کریوں کے ساتھ ساتھ ہوا۔ یہ گوثہ رجحان رجسٹروں اور پانی کی دستیابی کے اعتبار سے مختلف علاقوں میں قائم ہوئے۔ رراعت کی میادی اہمیت کے باعث کاشتکاروں کو اس معاشرے میں اہم ترین مقام حاصل تھا اور ان کی ضروریات کے مطابق مختلف کاریگریوں — بھٹی، حجام، حمال، حلا سے وغیرہ — نے حصہ لیا اور رراعت پر مبنی سماجی نظام پیدا ہوا۔ اس نظام میں طاقت رفتہ رفتہ رجحان رجسٹروں کے بڑے بڑے رجسٹروں کے مالک اور جاہل اول میں م کوڑ موٹگی جس نے آگے چل کر رجسٹری یا عاکیر داری کے ادارے کو حصہ دیا۔ آبادی میں اضافے کے ساتھ مختلف قسم کے سماجی قبیضے پیدا ہونے لگے جس کے باعث معاشرے میں بدب کے اثرات اور بدسی رسموں کی سماجی اہمیت میں اضافہ ہوا۔ ان گوثوں کے مستحکم ہونے کے بعد سدھ سے ماسر کے لوگ یہاں آئے پر مائل ہوئے گئے۔ اس کے علاوہ سدھ کی رجحان رجسٹروں کی کشش سے پٹن، بلوچ، بروی، ہاٹ، ارٹوں اور متعدد دوسرے قبائل آ کر سدھ میں آباد ہوئے۔ ان لوگوں کی آمد سے سدھ میں گوثوں کے قیام کا عمل تیر ہوا اور ان کے مختلف قبائل پس منظر کے باعث بہت سے سماجی، سیاسی اور بدسی مسائل بھی پیدا ہوئے۔

رراعتی معاشرے کے ارتقا اور تجارتی سر کریوں کے پھیلاؤ کے ساتھ ساتھ ان دیہی لہجوں نے رفتہ رفتہ قبضوں اور روایتی نہروں کی صورت اختیار کی۔ اس طرح سدھ کے مختلف شہر، بھکر، بیروں، کوٹ، حیدر آباد، ویل، ٹنڈ، کراچی وغیرہ وجود میں آئے۔ کراچی ایک زمانے میں ماسی کیروں کا ایک مجموعہ ساگاؤں تھا جو کراچی کو گوثہ کھلاتا تھا اور ماسی گیری کے ایک مقام کے قریب واقع تھا جسے کوٹھ کی

سنت سے کلہجی حوکنؑ مہما جاتا تھا۔ ماسی کیری کے اس مقام کے مارے میں راجا دلورالے کے مارے کی ایک کھائی بھی مشہور ہے جس میں موروثی ماسی ایک شخص کے ماسی کیری ماسیوں کو مریجہ سے نکل لیا تھا اور اس نے اپنی دھات اور کاریگری سے کام لے کر اس کمرچھ کو مار ڈالا تھا۔ موروثی ماسیوں کی لاشیں کمرچھ کے پیٹ سے نکال کر کیمڑی کے قریب دھن کی کٹی تھیں۔ یہ قمریں اب بھی ماری پور کے پل کے قریب، لوکل ٹری کے دریر مشس اسٹینس کے سائے کی طرف موجود ہیں۔ موروثی کے وارت اب تک کراچی کے مختلف گوتھوں — شمس، ماماھٹ، رمرئی میاں اور ابراہیم حیدری — میں رہتے ہیں۔ شاہ لطیف کے رسالے کے ایک سُر میں اس واقعے سے متعلق اشعار شامل ہیں۔ کراچی کا شہر قائم ہونے کے وقت اور اس سے پہلے بھی اس علاقے کے کسی گوتھوں کے حوالے مختلف تاریخی دستاویزات میں آتے ہیں۔ ان میں ابراہیم حیدری، مکھوپیر، کڈای، طبر، اور بکی، ماماھٹ، شمس، علاؤ، لیاری اور رمرئی شامل ہیں۔ چونکہ کڈای اور کڈای کے قریب بلوچوں کی یرائی قبروں سے امداد ہوتا ہے کہ موجودہ کراچی نہر کے ارد گرد کے علاقے میں بہت سے قبریں بھی دیسی مستیاں موجود تھیں۔

۱۷۲۹ء میں ایک سدو تاجر حوالہ ایسے جامداں کے ساتھ کھنکھل سدر سے کراچی گوتھ میں منتقل ہوا۔ اس کے علاوہ شاہ سدر سے بھی کچھ لوگ ہال آئے۔ اس طرح میں پچیس ماسی کیوں پر مشتمل سستی ایک جھوٹے سے تجارتی قصبے میں تبدیل ہو گئی۔ رفتہ رفتہ ایک فصیل تعمیر کی گئی اور شہر کے سے ماسدے وہاں رہنے لگے۔ ۱۷۹۵ء تک کراچی سدھ اور قلات کے حکم انوں کے مابین ایک متنازعہ نہر تھا۔ آخر کار اس پر سدھ کے ظاہر جامداں کا قصہ ہو گیا جو انگریزوں کی فتح تک قائم رہا۔ ۱۸۱۸ء میں کراچی کی آبادی تقریباً تیس ہزار تھی اور فصیل سدھ علاقے میں مکانات کی تعداد ۳۲۵۰ تھی۔ سری یوٹر کا یاں سے کہ آبادی میں اکثریت سدو تاجروں کی تھی۔ ۱۸۳۰ء میں چارلس میس کراچی سے گرا اور اس نے اسے ایک علیظ شہر کے طور پر بیان کیا۔ حدید کراچی سہر کی تاریخ ۱۸۳۹ء میں انگریزوں کی فتح کے وقت سے شروع ہوتی ہے۔ سدھ کی فتح کے بعد چارلس میس نے میروں کے داخلہ کو محدود کر دیا اور کے محاسے کراچی کو سدھ کا صدر مقام بنایا۔ ۱۸۴۰ء میں کراچی کی آبادی ۱۳۸۵۰ تھی جس میں نو ہزار سدو اور باقی مسلمان تھے۔ ۱۸۴۶ء میں شہر کی فصیل کو مکمل طور پر ڈھایا گیا۔ اس کے بعد فصیل سے ماسر کے علاقوں میں مسمی اور کچھ سے آئے والے تاجروں نے ایسے مکانات سوائے شروع کیے، اور یوں رتن تللو، رام مای، رام سوامی اور مایک وارڈ کے محلے وجود میں آئے۔ ۱۸۴۶ء میں کراچی کا کہ روہی بورڈ قائم کیا گیا جو میو سلیٹی کی ابتدا تھی۔

۱۸۴۷ء میں سدھ کو مسمی پریڈیسی کا حصہ سادیا گیا اور اس کا انتظام کمشنر کے سپرد کیا گیا۔ ۱۸۵۱ء میں کہ روہی بورڈ کو میو سلیٹ کمیشن کی شکل دے دی گئی اور اس کے سربراہ کے عہدے کو میسر کام دیا گیا۔ اس وقت کراچی کی آبادی ۲۳ ہزار تھی۔ ۱۸۵۲ء میں کمشنر سدھ مارٹل فریئر نے کراچی میو سلیٹی قائم کی، شہر کی میو سلیٹ حدود متعین کی گئیں اور شہر میں ترقیات اور سڑکوں وغیرہ کا

مسو مرتیار کیا گیا۔ ۱۸۵۹ کے دوران رام باج کے کسوں سے یانی کپیا سب لاس سدر روڈ سے گزار کر
یراے کسٹم ہاؤس تک۔ سیمائی کئی جس کی بدولت یہ علاقہ رے کے لیے رکش سو کیا۔ اسی سال میو سبیلٹی
لے رہیں کی فروخت کا سلسلہ شروع کیا۔ ۱۸۵۸ میں انگریزوں نے شہر کو دو حصوں — میو سبیل ایریا
(۱۷.۴۲ مربع میل) اور کسٹو مسٹ ایریا (۲۰.۹۲ مربع میل) — میں تقسیم کیا۔ اسی سال چارلس سیمیر
نے سدر گاہ کو وسعت دیے کا کام شروع کیا۔ ۱۸۶۱ میں کراچی سے کوٹری تک سدر کی پہلی ریلوے
لاس بھائی گئی۔ ٹرانسپورٹ کی سولتوں اور سدر گاہ کی سر کر میوں میں اضافے کی وجہ سے لوگ زیادہ تعداد
میں مار سے آ کر کراچی میں آباد سولے لگے اور ۱۸۷۷ تک نہر کی آبادی ۵۷ ہزار ہو گئی۔ یہ لوگ
بیشتر میو سبیل ایریا میں آباد سولے جس کے ایک طرف سدر، دوسری طرف ریلوے لاس اور تیسری
طرف کسٹو مسٹ اور چوتھی طرف دریائے لیاری واقع تھا۔ ۱۸۶۹ میں ہر سو ر کے کھلے کے سدر گاہ
کے طور پر کراچی کی امیب میں اضافہ سوتا گیا۔ ۱۸۸۴ میں شہر میں ٹرام مسافر کرائی کسی ہو کیا سٹی
سے صدر مار تک حاتی تھی۔ بعد میں اسے کسٹو مسٹ اسٹیشن اور دوسرے علاقوں تک بھیلایا گیا۔
۱۸۹۴ میں شہر میں ریریرر نظامی کا یہلا موٹر نظام قائم کیا گیا۔ ۱۹۱۳ میں بھلی آئی۔ اس وقت تک
کراچی رطاوی سلطنت میں سولے کی برآمد کی سب سے بڑی سدر گاہ س جاتا تھا۔ ۱۹۲۰ میں ٹیلی فون کی
سولت دستیاب سولی۔

۱۹۱۵ میں مدوساں میں شہری مسوہ سدی (town planning) کا تصور متعارف کیا گیا
تا کہ شہروں کے مرکزی علاقوں کو کھش سے محفوظ رکھا جائے۔ کسولے میرمس (Mirams) مامی
مسوہ مار اور سروسر کو شہر کے مارے میں ایک مسوہ تیار کرنے کا کام سوا یا، یہ مسوہ ۱۹۲۳ میں
تیار کیا گیا۔ اس مسوے میں شہر کے مصافات میں بھیلو اور سرتوں اور ریلوے لاس کی توسیع کی
اسٹیمین پیش کی گئیں۔ سہر کے اس وقت کے مرکز — آرٹری میداں — کے علاوہ کارڈن کوارٹر،
سدر روڈ کی توسیع، میراں بیروغیرہ کے علاقوں کی مسوہ سدی یہ مسی لے کی تھی۔ ۱۹۲۴ میں
رصیرر کا یہلا ایروڈروم کراچی میں تعمیر کیا گیا جسے بعد میں میں الاوامی ایروڈ کی حیثیت دی گئی۔
۱۹۲۵ میں شہر میں تعمیراتی سالانہ کی ڈاسی کے لیے پہلی سیمٹ فیکٹری قائم سولی۔

۱۹۳۷ میں سدر کو مسی سے علیحدہ کر کے صوہ سایا کیا اور کراچی اس کا صدر مقام سا۔ اس کے
بعد متعدد اہم عمارتیں — اسمبلی ملڈنگ، کور رماؤس، چیف کورٹ ملڈنگ — تعمیر کی گئیں۔ انھیں
دونوں شہر کے مرکزی علاقے میں ۳۰ ایکڑ کے رقتے پر رولو جیل کارڈن قائم کیا گیا۔ ۱۹۴۲ میں کراچی
میں یانی کی ڈاسی کافی سوتی، ڈاسی سہر سائے کے لیے مالسی اسٹیم تیار کی گئی جو ۱۹۴۴ میں مکمل
سولی۔ ۱۹۴۶ میں ایک انگریز مسوہ مار سوسن تھامس نے کراچی کا اسٹریٹل تیار کیا لیکن سدوستاں سہ
میں تحریک آبادی کے باعث اسے عمل میں نہ لایا جاسکا۔ انگریزوں کے قصے میں آنے کے بعد سے شہر
کی مسوہ سدی اور رقی انھیں کے ماتھوں سولی، یہی وجہ سے کہ ان کے راشی علاقے کے آس پاس

یورونی طرح تعمیر ملتا ہے۔ آزادی کے وقت، جب شہر کی آزادی ساڑھے چار لاکھ تھی، اسے صدوستان کا سب سے صاف ستھرا شہر سمجھا جاتا تھا۔ رطانوی طور میں کراچی میں بہت توسیع ہوئی لیکن یہ توسیع مرحلہ وار اور مسوئے کے تحت تھی۔

کراچی شہر کی توسیع اور ترقی کا خاکہ دیا کے دوسرے صنعتی اور تجارتی شہروں سے مختلف ہے۔ معنی ملکوں میں بڑے شہروں کے تاریخی پھیلاؤ کا ایک اہم عنصر صنعتی انقلاب تھا، جس کی کراچی کے پھیلاؤ کے سلسلے میں کوئی اہمیت نہیں تھی، بلکہ یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ کراچی کا پھیلاؤ صنعت کاری کی ترقی کے نتیجہ میں ہوا۔ کراچی کے معاملے میں بنیادی اہمیت وادی سندھ اور بحار کے علاقے سے کیاں اور محلے کی آمدنی تجارت کو حاصل تھی، ان علاقوں میں ۱۸۶۰ کے بعد بہری آبپاشی کا نظام تعمیر ہونے کے بعد یہ تجارت تیزی سے بڑھ گئی۔ اس طرح یہ ایک مثالی نوآبادیاتی سرگاہ تھی جسے غیر ملکوں نے پایا تھا تاکہ یہاں سے احساس معنی ملکوں کو آمد کی جاسکے۔ ۱۹۳۷ تک کراچی شہر کی اہمیت معنی اور لاسور کے علاقے میں تانوی رہی۔

۱۹۳۷ میں کراچی پاکستان کا دارالحکومت بنا۔ اس وقت کراچی کا رقبہ ۲۳۳ مربع کلومیٹر تھا۔ ملک کا دارالحکومت ہونے اور قریبی کھوکھ ایل کی سرحد کے کھلنے کے باعث صدوستان سے مہاجروں کی سب سے بڑی تعداد یہاں منتقل ہوئی۔ ۱۹۵۱ تک شہر کی آزادی دس لاکھ سے زیادہ ہو چکی تھی۔ ۱۹۳۷ سے ۱۹۵۸ تک کے عرصے میں ۱۳ لاکھ لوگ کراچی میں رانش اختیار کر چکے تھے۔ ان میں سے چھ لاکھ لوگ صدوستان سے آئے تھے اور باقی دوسرے پاکستانی علاقوں سے۔ آزادی کی اس تیز رفتار منتقلی نے شہر کے سماجی اور طبعی ماحول میں بھری تبدیلیاں پیدا کر دیں۔ صدوؤں کی بھڑکی ہوئی حایدادیں کلیم کے طریق کار کے مطابق مہاجروں کو دی گئیں۔ مہاجروں کی بہت بڑی تعداد جو اس طریق کار سے رستے کی مدد حاصل کر سکی تھی، شہر کی کھوکھوں پر قابض ہو گئی۔ ان کھوکھوں میں غیر رانشی عمارتیں، مسٹر اسکول، لاسریریاں اور کھ وغیرہ بھی شامل تھے۔ انھوں نے شہر کے حالی میدانوں میں بے شمار کھگیاں ڈال لیں۔ جوں کہ مہاجر مقامی آزادی کے علاقے میں زیادہ بڑے لکھے تھے، اس لیے درمیانہ طبقے کی ملازمین، حوصدوؤں کے ہالے سے حالی ہوئی تھی، انھیں مل گئیں۔

آزادی کے بعد، ۱۹۳۸ میں، حکومت پاکستان نے ۱۹۳۰ کی قرارداد پاکستان کی حلاف ورری کرنے سے کراچی کو وفاق کے زیر انتظام علاقہ قرار دے دیا۔ (وفاقی حکومت کے انتظام میں آئے کے وقت کراچی میں لس سید کا علاقہ بھی شامل کر لیا گیا)۔ سندھ اسمبلی نے اس اقدام کے حلاف قرارداد منظور کی اور صوبے میں احتجاج ہوا، لیکن وفاقی حکومت کا فیصلہ رقرار رکھا گیا۔ جوں کہ وفاقی حکومت کے المکاروں کی بڑی تعداد مہاجروں پر مشتمل تھی اس لیے حکومت کی تمام توجہ مہاجروں کی آزاد کاری پر مرکوز رہی اور وفاقی انتظام کے تحت آئے والوں کو کھوکھوں کو کھل طور پر بطر انداز کر دیا گیا۔ دریغ تعلیم اردو دے کے باعث ان کو کھوکھوں کے لوگ ایسی باوری رماں میں تعلیم پائے کے حق سے محروم کر دیے گئے۔

کم از کم ۱۳۰۰ سہ ماہی میڈیم اسکول یا تو سد کر دیے گئے یا انہیں اردو میڈیم اسکول سادیا گیا۔ سدھ یونیورسٹی کو کراچی سے حیدر آباد منتقل کر دیا گیا اور یہاں کراچی یونیورسٹی قائم کی گئی جس کے سہ ماہی کے لیے سہ ماہی ریاں میں امتحان دیے کی ممانعت کر دی۔ اس صورت حال نے مقامی دیہی آبادی کے لیے ترقی کے راستے سد کر دیے، کیوں کہ اردو اہل کے لیے ایک انجمنی اور اوپر سے نافذ کی گئی ریاں تھیں۔ دیہی آبادی کے لیے تعلیم حاصل کرنا، اور نتیجتاً ستر ملازمت حاصل کرنا، ممکن نہ رہا۔ دوسری طرف ان کے در آمد معاش، یعنی زرعی زمینیں، بر ملاحروں کی آبادیاں قائم ہو گئیں یا اسے حکومت نے اسی ریاشی اسکیموں کے لیے تحویل میں لے لیا۔ ۱۹۵۵ میں معری یا کساں کے ضلعوں کی حد کاغذ حقیقت حتم کر کے اس پورے خطے کو یو ایسٹ سادیا کیا، جس کے بعد سدھ کے ماس سے آکر کراچی میں بسے والوں کی تعداد تیزی سے بڑھنے لگی۔

۱۹۶۰ کی دہائی میں سمبھ میں سر اقلیت بریماوے سے رراع سے خارج موے والے م دور بڑی تعداد میں کراچی کارن کرے گئے۔ چون کہ وہ ایسے حادثوں کو سمبھ میں بھڑکرتے تھے، اس لیے مقامی دیہی م دوروں کے معاملے میں کم از حدت بر کام کرے کو تیار تھے۔ (یہی معاملہ آج کل ماسی کیری کی صنعت میں کام کرے والے ملاحوں کا بھی ہے۔) اس طرح کوٹھوں کے ماسدوں کے ماتہ سے معاش کا یہ در آمد بھی نکل گیا۔ یوں ان کی معاشی حالت سمت حراب ہو گئی اور معاشی دماو کے تحت انہیں کوٹھوں میں ایسی رہائش سہا سہ سہ دماو بیسی یا کرے بر دیسی بڑیں۔ اس طرح کوٹھوں کی آبادی میں مختلف لسانی کروموں کے لوگ شامل ہو گئے، اور برے ماسدوں کو ایسی حد سے اکٹھا کر بیٹھتے ہوئے شہر کی بیرونی سرحدوں بر سی سمیاں لسانی بڑیں۔

کراچی کے کوٹھوں کی آبادی میں سدھ اور ملاحوں کے مصلحت قابل — رُہت، کلاستی، حاصیل، جو کھیو وغیرہ — کے لوگ شامل تھے۔ یہ لوگ برطانوی دور سے پہلے سے آکر ساحل کے ارد گرد لستیاں سا کر رہے لگے تھے۔ برطانوی دور میں تجارت وغیرہ کی ماض سے آئے والے بھی شہر کے ماسر دو ایک مٹھیاں ڈال کر رہے لگتے تھے۔ بعد میں ان کے حادثوں کے آجائے سے مہ رفتہ یہ آبادی ایک گوٹھ کی شکل اختیار کر لیتی۔ کراچی کے ارد گرد کا علاقہ آس کی طرح پہلے بھی زیادہ تر سمر تھا۔ زیادہ تر آبادی کی گر سہ ماسی کیری بر تھی۔ کراچی کے ملاحوں کی قاری کوٹھیاں کا ٹیواڑ مٹھی، مالابار اور رمار تک پھیلی ہوئی تھیں۔ یہاں سے حکم مٹھی اور شارک کی مٹیاں مٹھی، مسقط وغیرہ مٹھی ماتی تھیں۔ ماسی کیری اس قدر مام تھی کہ کھوڑوں تک کو کھائے کے حشک مٹھیاں دی جاتی تھیں۔ مٹھیلوں کی جرنی سے بیل سادیا جاتا جو کشتیاں ماسے کے کام آتا تھا۔ برے ماسے میں کراچی کے علاقے میں کوئی قدرتی کھائی نہیں تھی۔ لیکن اندس ڈیٹا کے علاقے میں، جہاں دیاسہ سدھ کھی شاحوں میں مٹ کر سمر میں آتا تھا، دریائی سدر گاہیں قائم تھیں جہاں سے کشتیاں اور جہا مٹ سمر مری سدر گاہوں کو ماسے تھے۔

ڈیلائی میں بھی ہدایت در حیرت تھی اور وہاں کے کوٹھوں میں رسے والے سب سے ماشدوں کا بیشتر حصہ تھا۔

رطانوی دور میں کراچی کے سدر کاہ سے کے بعد آبادی میں اضافے کے باعث یہاں کوشت، سریوں اور ییلوں کی مالک میں بھی اضافہ ہوا۔ جہاں چھ اکریروں نے شہر کے ارد گرد کے در حیرت قطعوں میں ماع مائی اور رراعت کی حوصلہ افزائی کی۔ کوٹھوں کے ماشد سے انگریزی حکومت کے دفاتروں میں چہرہ اسی وغیرہ کے طور پر بھی کام کرے گئے۔ ۱۸۸۵ء میں کراچی کے کوٹھوں کا سروے کیا گیا اور اس وقت موجود کوٹھوں کو نئے پر ظاہر کیا گیا۔ سر کوٹھ کی راشی (یا سسکی) زمین کی حد سدی کی گئی اور وہاں کاشت کرنا ممنوع قرار دیا گیا جسکے باقی رہیں یہ کاشت کاری کی اجازت تھی۔ بعد میں کوٹھوں کے ماشدوں نے شہر کی صوباء میں اضافے کے پیش نظر حیراکاں کی زمین پر بھی سریوں اور ییلوں کی کاشت شروع کر دی۔

کوٹھوں کے لوگ بار درباری اور سہ کے لیے اوٹ، گھوڑے، کدے، سیل گاڑیاں وغیرہ استعمال کرتے تھے، اور جس کو لوگوں کے پاس یہ جانور نہیں تھے وہ بیدل چلتے تھے۔ مکاں کیجے اور بے ترتیبی سے ساتھ ساتھ سے مورتے تھے، اور ان کی تعمیر میں کارا، شستیر اور سر کدے وغیرہ استعمال ہوئے تھے اور ان کے گرد سول کی مار لگی مورتی تھی۔ زیادہ تر کوٹھ واپس راوری یا قیلے کی میاد پر آباد ہوتے تھے۔ رٹے کوٹھوں میں مکالوں کے درمیاں ایک وسیع میدان ہوتا تھا جو عورتوں اور بچوں کی سرگرمیوں اور راوری کی تفریبات وغیرہ کے کام آتا تھا۔ زیادہ تر کوٹھوں کے ارد گرد سول یا لکیر کی کاٹے دار مارٹھجی مورتی تھی، بعض صورتوں میں کچی دیوار سائی جاتی تھی۔ بیشتر کوٹھوں میں رانگی مکالوں سے کچھ حاصلے پر ایک بڑی سی اوطاق یا بینک کا موبالاری تھا جسے مافی مکالوں ہی کے امداد میں کارے وغیرہ سے سایا جاتا تھا۔ مدد مسافروں اور ممالوں کو یہیں ٹھہرایا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ اوطاق شام کے وقت کوٹھ کے مردوں کے بیٹھے اور راوری کے معاملات پر مات جیب کرے کے کام آتی تھی۔ کوٹھ کے ایک کونے پر مسجد سی مورتی تھی۔ اگر کسی کوٹھ میں اوطاق نہ مورتی تو مسجد اوطاق کا کام سرانجام دیتی۔ مکالوں کی دیواروں اور چھتوں کے لیے سی مورتی چٹا یاں بھی استعمال مورتی تھیں۔ مکالوں کا نقشہ گوٹھ کے معاشرتی حالات اور اس کے ماشدے کی مالی حالت پر مسخر تھا اور ایک کمرے، رآمدے اور چھوٹے حصے سے لے کر کئی کمروں اور رٹے حصے تک پر مشتمل ہو سکتا تھا۔ مکالوں کے اندرونی حصے کو استعمالی اعتبار سے تقسیم کرے کاروان میں تھا ملکہ اٹھے بیٹھے، سولے اور کھانا پکانے کا کام ایک ہی حصے میں کیا جاتا، جس سے مکاں اندر سے کھلا کھلا معلوم ہوتا تھا۔ ایک ہی مکاں میں یورے حادال کے ساتھ رے کاروان تھا۔ کوٹھ کے بیشتر مکالوں کا رخ جنوب کی طرف رکھا جاتا تھا تاکہ چاروں طرف سے آئے والی سرد ہوا سے بچا ہو سکے۔ حاروں میں لوگ اندر کمرے میں سویا کرے۔ رآمدہ دل میں اٹھے بیٹھے کے کام آتا۔ حصے اس تعمیر کا سب سے اہم حصہ ہوتا اور سال کے بیشتر حصے میں کچھ بعد کی زیادہ تر سرگرمیاں یہیں انجام پاتی تھیں۔

حصص کے ماسر کی طرف اوبھی دیوار موٹی تھی اور اسے ماسر سے سپیں دیکھا جاسکتا تھا۔ کچھ مکاناتوں میں یہاں ایک آدھ بیڑھی لگایا جاتا تھا۔ حصص کو مویشی مادھے، کیرے دھوے اور کرمی کے موسم میں کھانا پکانے کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ مکاناتوں میں غسل خانے الگ سے سپیں سے مونتے تھے ملکہ حصص ہی میں تیں یا چار بلیک کھڑے کر کے سائے کی مار صی حد سالی حار تھی۔ پردے کے لیے بیلگوں پر رلیاں ڈال دی جاتی تیں۔

کراچی کا حصار قہہ ملدیہ عظمیٰ (KMC) اور صلح کاؤسل کی حدود میں آتا ہے، اس میں تقریباً مارہ سو گوٹھ موجود ہیں۔ ان گوٹھوں کو تیں قسموں میں بانٹا جاسکتا ہے ساحلی، دیہی اور شہری گوٹھ۔ ساحلی گوٹھ بیشتر پھیلی اور چھیکے بڑے کی موروں بکوں کے قریب واقع ہیں۔ ان گوٹھوں میں تقریباً کوئی صی شہری سولت موجود ہیں۔ کراچی کے ساحل پر یہ گوٹھ صدیوں سے قائم ہیں، ان میں کراچی شہر کا بیڑا وی بکھا جاسکتا ہے۔ اس قیم کے گوٹھ ملدیہ اور صلح کاؤسل دونوں کی حدود میں موجود ہیں۔ اس وں ان گوٹھوں کا سب سے بڑا مسئلہ سکلاڈش، ربا، سری لکا اور مدوستان سے آئے والے غیر قانونی تارکیوں وٹس میں حصوں لے ان گوٹھوں کے آس پاس اسی ستمیاں قائم کر لی ہیں۔ دیہی گوٹھ کراچی کے شہری علاقے کی بیرونی سرحدوں پر واقع ہیں اور ان کے باشندوں کا میادی دریم معاش کھیتی باڑی ہے۔ اس کے علاوہ ان گوٹھوں کی آبادی کے کچھ لوگ شہری علاقوں میں دوری صی کر لے ہیں۔ یہ گوٹھ شہر کے متوار بھیلو کی وجہ سے دم تحفظ کا شمار ہیں۔ یہ لوگ ستر شہری سولتوں کے ساتھ اسی قدیم نگہ پر قائم رہا جاتے ہیں۔ شہری گوٹھ ایک رماے میں خود کھیل دیہی گوٹھ تھے، لیکن شہر کے راشی اور صصی علاقوں کے بھیلے کے ساتھ ساتھ ان کے و میاں کھ کر رہ گئے ہیں۔ ان کی رراعتی ریں بالکل ختم ہو چکی ہے اور اب ان کی حیثیت صرف ان باشندوں کی راشی سستی کی رہ کسی سے حوابیے رراعتی دریم معاش سے مکمل طور پر محروم ہو چکے ہیں۔ شہری گوٹھوں میں سے کچھ کی آبادی اب تک سلی، مدھی اور لسانی اہتمام سے سم آسگ ہے، حکہ ماقی میں مصلحت پس مسطر رکھے والے لوگ آ لے ہیں۔ رراعتی معاش کھو بیٹھے کے بعد ان گوٹھوں کے باشندوں کے پاس ایک متادل یہ سوسکتا حکہ وہ ایسے بھوں کو تعلیم دلا میں ماکہ وہ ستر آمدنی والے بیٹے اہمیار کر سکیں، لیکن کراچی کی حدود میں دریم تعلیم کے اردو وے کی وجہ سے ایسا کرنا ممکن نہ رہا۔ ان حالات میں ان کے پاس ہی ایک راستا ماقی حکہ کہ شہر میں جا کر غیر سرمد دور کے طور پر کام کریں۔ اس طرح ان کی معاشی حالت صحت حراب ہو گئی۔ رمدہ رمدہ اھوں لے اسی راشی ریں بیسی یا کرالے رراستانی شروع کر دی۔

گوٹھوں کے رسسے والوں کی معاشی حاب عموماً حراب ہے، سوائے چند لوگوں کے حصوں لے کوئی مستقل رورگار تلاش کر لیا ہے۔ متلف قسم کے گوٹھوں میں یہ رورکار متلف نوعیت کا ہے۔ شہری گوٹھوں میں رسسے والے عموماً دور یا بیکے در سے کے کارکن کے طور پر متلف اداوں میں کام کرتے

ہیں۔ چند گوتھوں میں لوگ اب بھی کچھ مویشی یا نئے میں اور فاصلہ دودھ وغیرہ آس پاس کی شہری سستیوں میں فروخت کرتے ہیں۔ ان گوتھوں کے کچھ باشندوں کے عیر رشتہ دار دوسرے ضلعوں، مثلاً ٹھٹہ، دادو وغیرہ میں رہتے ہیں۔ کوٹھوں کی عورتیں رلیاں سارے یا کڑھائی کا کام کرتی ہیں۔ زیادہ تر باشندے ضرورت سے کم کماتے ہیں اور اپنے مکانوں کو بیکار نہیں کرا سکتے۔ دیہی گوتھوں کا حیادی دریہ معاش اب بھی کھیتی باڑی اور مویشی پالنا ہے۔ کچھ لوگوں کے پاس سروے کی زمین اب بھی موجود ہے اور وہ ایسے ماریوں سے کاشت کراتے ہیں۔ زیادہ تر لوگوں کی زمین دس سال کے لئے (lease) پر ہے اور وہ سیلوں کے دربیے یا ٹریکٹر کراے پر حاصل کر کے خود کاشت کرتے ہیں۔ تعلیمی سہولتیں تھوڑی یا مفقود ہیں۔ ان گوتھوں کے باشندوں کی اکثریت شہر جا کر کام کرنا چاہتی ہے، لیکن تعلیم اور تکنیکی تربیت۔ سوئے کے باعث ایسا نہیں کر سکتی۔ بہت سے گوتھوں کے لوگ روزگار کی تلاش میں ضلع کی ریاستوں میں گئے ہیں اور گوتھوں میں ایسے حامد انوں کو رقم بھیجتے ہیں۔ ان کی بہت سی زمین راشنی اسکیموں کے لیے یا مویشی پالنے، ماربل اگالے یا مرغائی کرے کے نام پر ان پیشوں سے غیر متعلق لوگوں کو الاٹ کی جا چکی ہے۔ ان گوتھوں کا سب سے بڑا مسئلہ شہر کا غیر مصومہ۔ مدھیلا ہے۔ اس کے علاوہ انھیں بجلی کے۔ میوں سے پانی کھینچے جانے کے باعث پانی کی سطح بھی سو جائے اور دریا کے کناروں سے بحری وغیرہ کی مستقل تھدائی کے مسائل کا بھی سامنا ہے۔ ساحلی گوتھوں کے کچھ لوگوں نے ایسی ضروریات پوری کر کے لیے مویشی پال رکھے ہیں۔ حیادی دریہ معاش ماسی گیری ہے۔ لوگ سال کے چھ مہینے، اکتوبر سے مارچ تک، مچھلیاں وغیرہ پکڑنے میں اور باقی چھ مہینے شہر میں مہ دوری کرتے ہیں۔ ان گوتھوں کے ارد گرد کے علاقوں میں یونٹری فارم اور ماربل اگالے کے باغ واقع ہیں لیکن یہ سب ماسر سے آئے والوں کی ملکیت ہیں۔ ماسی گیری تھوڑی حد تک پڑھتے ہے، بعضی کڑی کی کشتیاں سرمایہ کاروں سے کراے پر حاصل کر کے، کی جاتی ہے۔ ان گوتھوں کے باشندے اتنا کمایتے ہیں کہ ان کی ضروریات پوری ہو جائیں۔ ساحلی گوتھوں کے بڑے مسائل پیسے کے پانی کی قلت اور ارد گرد واقع غیر قانونی تارکیوں وطن کی سستیاں ہیں، ان غیر ملکیوں کے پاس موٹر بوٹ اور دوسرے جدید طریتے موجود ہیں۔ حکومت کی طرف سے غیر ملکی صاروں کو ماسی گیری کے پرمٹ جاری کیے جانے کی وجہ سے بھی ان گوتھوں کے باشندوں کے لیے مسائل پیدا ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ کے ڈبی اور کے ایم سی سی راشنی اسکیمیں قائم کر کے کے لیے ان گوتھوں کی زمینیں توہیل میں لیتے چلے جارہے ہیں اور یہ کوٹھ سٹڈر سے ہیں۔

کراچی کے گوتھوں میں کل سات لاکھ کی آبادی کے لیے کوئی ماکاھہ اسپتال موجود نہیں ہے۔ البتہ ۶۵ ڈیسپنریاں قائم ہیں جس میں ۲۲ ایم بی بی ایس ڈاکٹر ہیں، باقی ڈیسپنریوں میں کھیاؤڈر سی علاج معالے کا کام کرتے ہیں۔ کراچی کے دیہی گوتھوں میں ۱۶۹ پرائمری اسکول، ۶۸ لوئر سیکنڈری اسکول، ۱۹ سیکنڈری اسکول اور ایک مار سیکنڈری اسکول موجود ہے۔ یہ سب سدھی میڈیم اسکول ہیں۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر ٹریٹ آف اسکول ایمو کیشن (کراچی زمین) کے زیر انتظام سدھی میڈیم کے ۲۹۸

برابر ہی، ۶۶ نور سیکنڈری، ۱۶ سیکنڈری اور ۵ مار سیکنڈری اسکول بھی ہیں۔ کراچی کے کوٹھوں میں مکالموں کی تعداد فی گوٹھ پانچ سے لے کر سیکڑوں تک ہے۔ شہری علاقے سے باہر کے ساحلی یا دیہی گوٹھوں میں پانی کی کمی، ٹکاس، کوڑا کرکٹ اٹھانے کا انتظام اور مارش کا پانی نکالنے کی سہولتیں سرے سے موجود نہیں ہیں۔ بیشتر شہری کوٹھوں میں بھی یہ سہولتیں ضرورت سے بہت کم ہیں۔ ساحلی گوٹھوں میں جمیر، سرکڈوں اور ٹین کی چھتوں والے مکالمے عارضی سی رانٹس معلوم ہوئے ہیں۔ دیہی گوٹھوں میں چھلیاں، کچے اور کچھ پکے مکالمے ساتھ ساتھ کھڑے دکھائی دیتے ہیں۔ شہری گوٹھوں میں چھلیوں اور سرکڈوں اور ٹین کی چادروں سے سے مکالموں کے ساتھ ساتھ کنکریٹ کے بہتے مکالمے بھی نظر آتے ہیں، لیکن آخرالذکر عموماً گوٹھ کے باشندوں کی ملکیت نہیں ہیں۔

کسی ایک مجموعے علاقے میں واقع چھوٹے بڑے کوٹھوں کو مجموعی طور پر دیہہ سمجھا جاتا ہے، اور کسی دیہوں کا مجموعہ تیرہ سکھاتا ہے۔ کراچی کی ضلع کاؤسل علاقہ ۱۲۵ مربع میل پر مشتمل ہے۔ اس کی حدود میں ۱۱ یو این کاؤسلیں اور ۹ تپے شامل ہیں۔ کراچی کے ضلع عربی کی حدود میں میں یو این کاؤسلیں (گاؤٹ، منگھوپر اور سوئگل) اور ضلع شرقی میں آٹھ یو این کاؤسلیں (سودیاں، کڈاپ، کوکمر، درساو جھو، لاندھی، اراٹیم حیدری، تھانو اور گھرو) واقع ہیں۔ یہ یو این کاؤسلیں دیہوں اور پھر گوٹھوں میں تقسیم ہوتی ہیں۔ ان گوٹھ کی آبادی چند مکالموں سے لے کر سیکڑوں مکالموں پر مشتمل ہے۔

کراچی کے کوٹھوں کے زیادہ اہم مسائل یہ ہیں

(۱) س سے بڑا مسئلہ عدم تحفظ کا ہے۔ کوٹھوں کے باشندوں کو خوف ہے کہ ان کی زمین کے دیہے کی کسی رماشی اسلیم میں شامل کر دی جائے گی اور انھیں اسی تہہ چھوڑ کر اٹھا دیئے گا۔
(۲) ریر میں پانی کے پھوں کے دریچے کھینچ لیے جانے کے باعث پانی کی سطح بھی ہو گئی ہے اور ان کے کھوں کا پانی کھاری ہو گیا ہے۔

(۳) دیہی گوٹھوں میں پانی کی کمی وغیرہ سے رراحت متاثر ہوتی ہے اور شہری کوٹھوں میں بالکل ختم ہو گئی ہے، جس کے باعث گوٹھوں کے باشندوں کی معاشی حالت بہت خراب ہے۔

(۴) گوٹھوں میں سرنگیں، گیس، بجلی، ٹکاس وغیرہ کی سہولتیں مایہ ہیں۔

(۵) دیہی گوٹھوں میں ٹرانسپورٹ کی سہولت موجود نہیں ہے۔

(۶) بہت سے گوٹھوں میں لڑکوں اور لڑکیوں کے سدھی میڈیم برائہ ہی اسکول، اور اکثر گوٹھوں میں سیکنڈری اور مار سیکنڈری اسکول ہیں۔

(۷) گوٹھوں میں علاج کی مناسب سہولتیں دستیاب نہیں ہیں۔

(۸) ایسے ادارے مایہ ہیں جو ان گوٹھوں کی مخصوص طریقہ زندگی اور محافط کوٹھ سے بھا سکیں۔

(۹) ٹیلی کمیونی کیشنز کی سہولتیں موجود نہیں ہیں۔

شہروں کا پھیلاؤ اور دیہی علاقوں سے لوگوں کا روزگار کی تلاش میں شہر منتقل ہونا کوئی نیا عمل نہیں ہے اور یہ سی یہ دیا کے کچھ خاص حلقوں تک محدود ہے۔ ۱۹۵۰ کی دہائی میں، نوآبادیوں کے ختم ہونے کے بعد، ترقی پذیر ملکوں میں یہ عمل بہت تیز ہو گیا۔ ترقی پذیر ملکوں کے شہروں کے پھیلنے کی شرح ۳۰۵ سے ۴۰۵ فیصد سالانہ تک تھی جبکہ ترقی یافتہ ملکوں کے بڑے شہر اوسطاً ۲ فیصد سالانہ کی شرح سے بڑھ رہے تھے۔ دیا سر کی شہری آبادی میں ترقی پذیر ملکوں کے باشندوں کی تعداد مسلسل بڑھتی رہی ہے اور اس رجحان کے آئندہ بھی برقرار رہنے کی توقع ہے۔ ۱۹۲۰ میں دیا کی شہری آبادی کے سات فیصد لوگ ترقی پذیر ملکوں میں رہتے تھے، ۱۹۶۰ میں یہ تناسب ۴۲ فیصد اور ۱۹۸۰ میں ۵۴ فیصد تک پہنچا۔ پس مادہ ملکوں میں، جہاں شہروں کے پھیلنے کا عمل مستادیر سے شروع ہوا ہے، دیہی آبادی کے ایک یا چند بڑے شہری مراکز میں جمع ہونے کا رجحان پایا جاتا ہے۔ سام نوآبادیات میں یہ رجحان خاص طور پر دیکھا جاسکتا ہے، کیونکہ نوآبادیاتی طاقت نے استعماری مراکز، درآمدی تجارت کے مراکز اور صنعتی کے طور پر ایک یا دو شہروں کو ترقی دی جبکہ باقی علاقے شہری ترقی سے محروم رہے۔ کلکتہ، میکسیکو شہر، قاسرہ، لاگوس، ریو دی جیسرو، شکھائی اور کراچی اس کی مثالیں ہیں۔

کراچی شہر کے پھیلاؤ میں تین عناصر کام کر رہے ہیں (۱) آبادی میں طبعی اضافہ، (۲) پاکستان کے دوسرے علاقوں اور پاکستان کے باہر سے لوگوں کی آمد، اور (۳) شہر کا رقبہ بڑھنے کے باعث ہونے والا اضافہ۔ آحمد کر عسکر شہر کی بیرونی سرحدوں پر واقع دیہات کی آبادی کے شہر میں شامل ہونے پر مشتمل ہے۔

شہری پھیلاؤ کے عمل میں عموماً ٹیکنالوجی اور سہولیات زیادہ تیزی سے ترقی پانے میں جبکہ سماجی تنظیم اور لوگوں کے خیالات میں تبدیلی بہت سست رہی ہے واقع ہوتی ہے۔ شہر اور گوتھوں کے مابین رابطے میں آنے سے گوتھوں کے باشندوں کو شہری زندگی کے کسی پسوں سے مانوس ہونے کا موقع ملا ہے۔ دیکھا گیا ہے کہ ساحلی اور دیہی گوتھوں کو مختلف اور متعدد طریقوں سے شہر کے ساتھ رابطے میں آنے کا موقع ملتا ہے۔ وہ دوستوں اور رشتہ داروں سے ملے، خریداری کرے، فلم دیکھے یا کسی سوار میں شریک ہونے کے لیے شہر میں آتے ہیں۔ ان گوتھوں کے کچھ باشندے شہر میں مزدوری کرتے ہیں جس کے باعث انھیں روز شہر آنا اور واپس گوتھ ہاؤس پر آنا ہے۔ شہری گوتھ چاروں طرف سے شہری محلوں میں گھرے ہوئے ہیں اور شہری عناصر ان کی معاشی، سماجی اور ثقافتی زندگی پر براہ راست اثر انداز ہوتے ہیں۔ تھوں قسم کے گوتھوں پر ہونے والے اثرات ان کے معاشی حالات کے علاوہ ان میں آنے والی سماجی اور نفسیاتی تبدیلیوں میں بھی نمایاں طور پر آتے ہیں۔ ان اثرات سے پہلے یہ گوتھ معاشی طور پر خود کفیل تھے، اب اپنے روایتی درجہ معاش سے مکمل یا جزوی طور پر محروم ہونے کے باعث ان گوتھوں کے باشندوں نے تباہی و معاش کے لیے شہری ملازمتوں کی طرف دیکھا شروع کر دیا ہے۔ ان ملازمتوں کے لیے تعلیم یا تکنیکی تربیت ضروری ہے، جہاں وہ گوتھوں میں تعلیم کی طلب پہلے سے کم ہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔ لوگوں نے

یا سحر گرمیوں میں بھی پہلے سے زیادہ حصہ لیتا شروع کیا ہے۔ ایک بات یہ بھی نوٹ کی گئی ہے کہ ایسے قصبہ ارادری کے ماسر شادی نہ کرنے کا رواج رفتہ رفتہ کمزور پڑنا چاہا ہے۔ شہری زندگی کے اثر سے سحر ارادری کے طریقوں میں بھی تبدیلی آرہی ہے اور روایتی طریقوں کے ساتھ ساتھ مشینی ٹرانسپورٹ استعمال بڑھ رہا ہے۔ شہر کے اندر اور ماسر واقع کچھ کوٹھوں میں بجلی پہنچی ہے جس کی مدولت و مالگہ لوگوں کو الیکٹرک دراج اخلع کے دریغے ماسر کی دیا کی حبلک دیکھے کا موقع ملا ہے۔ بعض گوٹھوں ہا احار بڑھے کا رواج بھی بڑھا ہے۔ اس سے اس کے سیاسی اور سماجی شعور میں اضافہ ہوا ہے۔

شہری ق کے باعث کوٹھوں میں ماسر کی سی روایتی جیروں کی جگہ مشینوں پر تیار کی گئی اشیاء لے رہی ہیں۔ ا کے کاسے سکرٹ پیسے جانے لگے ہیں اور دیسی دواوں کی جگہ جدید دواؤں کا استعمال بڑھا ہے۔ زیادہ ٹھوں میں لوگ سردرد، کھانسی وغیرہ کے لیے سستی کولیاں استعمال کرنے لگے ہیں۔ کوٹھوں میں اچی تبدیلی کی رفتار تیر سو کی ہے۔ جائدادی رشتے تک، حصص مقدس سمجھا جاتا تھا اور جس کے ٹوٹے فی قصور ہ تھا، اب بعض موقعوں پر ٹوٹ جاتے ہیں۔ ادا کی سماجی اقدام کی آرادی میں اضافہ ہوا گوٹھادیاں اب بھی عموماً والدین ہی ملے کرتے ہیں۔ روایتی تدریس کی جگہ سست رفتار تعلیمی سے ا لے رہے ہیں۔ کچھ دیسی کوٹھوں میں یکساہت وغیرہ کا طریقہ اب بھی موجود ہے، لیکن اکثر حکموں رعایت کے سبب کے لیے لوگ عدالوں سے رجوع کرنے لگے ہیں۔ سماجی، لھیا کی اور تکنیکی تبدیلی کا اثر گوٹھوں میں مکالموں کی تعمیر پر بھی پڑا ہے اور اب جدید تعمیری مصنوعات، سیسٹ، کلکریٹ، فولاد، اسٹوس وغیرہ، استعمال کی جانے لگی ہیں۔

پاکستان کے قیام کے بعد سے لے کر حکومت نے کراچی کے کوٹھوں کی حالت بہتر سامے پر کوئی توجہ نہیں دی جس کا ادارہ شہری گوٹھوں کی مددالی سے کیا جاسکتا ہے۔ صلیبی کاولسل کے سوا کسی سرکاری ادارے کو گوٹھوں کی ترقی سے کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ تاہم، ۱۹۸۷ میں ایک ترقیاتی پروگرام شروع کیا گیا جس کا نام گوٹھ آباداسلیم رکھا گیا۔ اس کے علاوہ ۱۹۷۶ میں قائم کی جانے والی سدھ کچی آبادی اتارڈی کے کاموں میں بھی شہر کے گوٹھوں کی ترقی شامل ہے، کیوں کہ ۹۶ گوٹھوں کو، جو پاکستان کے قیام سے پہلے سے موجود ہیں، کچی آبادی قرار دے دیا گیا ہے اور ان کا ریکارڈ اربش کا حق تسلیم کر لیا گیا ہے۔ تاہم، ان دونوں اسلیموں نے اب تک گوٹھوں کی حالت بہتر سامے میں کوئی خاص کامیابی حاصل نہیں کی ہے۔ گوٹھ آباداسلیم نے اب تک صرف صلح فرقی کے ۳۵۰ گوٹھوں میں رہیں کی ملکیت کے کاہدات تیار کیے ہیں۔

گوٹھوں پر اثر انداز سولے والا ایک اور سرکاری ادارہ کے ڈی اے سے حودہ پیش روادروں، کراچی حوانسٹ واٹر بورڈ اور کراچی امیر وومٹ ٹرسٹ، کے اعصام سے وجود میں آیا تھا۔ اس کا میادی کام

ہیں کو ڈولپ کر کے راشی پلاٹ تیار کرنا اور فروخت کرنا تاکہ لوگ ان پر اپنے مکان تعمیر کر سکیں۔ جہاں تک کوٹھوں کا تعلق ہے، اس ادارے کا کردار تعمیر کے بجائے تعمیر کرنا ہے۔ ایسے قیام سے اب تک اس نے سیکڑوں گوتھ مسمار کیے ہیں۔ سی راشی اسٹیمیں تیار کرتے ہوئے اس علاقے کی حدود میں آئے والے کوٹھوں کو مکمل طور پر نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ منصوبہ سازی کرتے وقت اس علاقے کا سروے کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی جاتی۔ وہاں موجود کوٹھوں کو معدوم تصور کرتے ہوئے نئے میں ان کا علاقہ بھی پلاٹوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے اور یہ پلاٹ بیچ دیے جاتے ہیں۔ جب پلاٹ خرید لے والا قصہ حاصل کرنے کا مطالبہ کرتا ہے تو گوتھ کو مل ڈور کے درجے مسمار کر دیا جاتا ہے۔ بعض موقعوں پر گوتھ کی آبادی کے سیاسی دباؤ اور صلح کاوسل کے سب استحاج کی صورت میں گوتھ کی حد سدی کر دی جاتی ہے لیکن اسے تمام نہری سونٹوں سے محروم رکھا جاتا ہے۔ ایسی ایک مثال کے ڈی اے کی اسٹیم مسر ۳۳ (کنکشن اقبال) کی حدود میں آئے والا علی احمد اقبال گوتھ ہے، جسے کے ڈی اے کے کنکشن اقبال ملاک ۶ کے نئے میں ۶۰۰ مربع کر کے کسی پلاٹوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ ایک ۶۰۰ مربع کر کا ٹکڑا گوتھ کی حدود کے اندر تعمیر بھی کیا جا چکا ہے۔ اس قسم کی دیگر مثالیں کریم پاڑا، مید پاڑا، شاستی ٹکڑا، گھنڈو گوتھ، ملوچ پاڑا اور لاشاری گوتھ ہیں۔ کے ڈی اے کی اسٹیم ۳۳ کے محلوں، شاہ لطیف ٹاؤن، ملانی ٹاؤن وغیرہ کی حدود میں آئے والے سب سے گوتھ مسمار کیے جا چکے ہیں۔ صلح کاوسل کے جیسر میں نے کے ڈی اے کو ایک سید باجی سے تشبیہ دی ہے جو گوتھوں اور چراگاہوں کو ٹکٹا چلا جاتا ہے۔

ملدیہ عظمیٰ کراچی (Karachi Metropolitan Corporation) کا کام ملدیاتی حدود میں آئے والے علاقوں کو شہری سونٹیں ڈرام کرنا ہے۔ لیکن شہری گوتھوں کو سونٹیں ڈرام کر کے بر ملدیہ بے باطل توہ ہیں دی ہے۔ کچی آبادیوں کی اسٹیم کے تحت ملدیہ کی حدود میں آئے والے گوتھوں کو ریلواری کر کے یعنی ملکیت کے کاعدات ڈرام کر کے کا کام بھی ملدیہ کے سیر دتھا۔ ان میں سے کسی گوتھ کو آج تک ملکیت کے کاعدات نہیں مل سکے ہیں۔

گوتھ آباد اسٹیم کے قیام کا اعلان ۱۹۸۷ میں وزیراعظم محمد حان حویسو کے دور میں کیا گیا تھا۔ اس اسٹیم کا مقصد مکانات کے موجودہ رقبے کے لحاظ سے ملکیت کے کاعدات ڈرام کرنا تھا۔ کراچی کے صلح کاوسل کے علاقے میں موجود کوٹھوں کا سروے کیا گیا۔ اب تک صرف صلح شرقی کے ۳۵۰ گوتھوں میں ملکیت کے کاعدات ڈرام کیے گئے ہیں، حنہ صلح حونی اور عربی کے گوتھوں کے سروے کا کام جاری ہے۔ ملکیت کے کاعدات ٹکڑا کے سر راہ کے نام پر ہیں، لیکن اس کی موت کی صورت میں ملکیت کی منتقلی کے لیے کوئی طریق کار بیاں نہیں کیا گیا ہے جس سے مسائل پیدا ہونے کا امکان ہے۔

حکومت سندھ کے محکمہ شماریات (Bureau of Statistics) نے جہد سال پہلے سندھ کی دیہی آبادیوں کا ایک سروے شائع کیا جس کی حلد ۵ میں کراچی کے گوتھوں کے اعداد و شمار دیے گئے

ہیں۔ ۱۹۸۶ کے سروے کے مطابق شائع کیے گئے یہ اعداد و شمار ماکمل اعتبار اور حیرت انگیز طلبیوں سے پر ہیں۔ اس سروے میں گوٹھوں میں موجود جس سولتوں کا ذکر کیا گیا ہے، وہ موجودہ حالات کو دیکھتے ہوئے شاید اکیسویں صدی کے آخر تک بھی نہ مل سکیں۔ مثلاً سروے کے مطابق گوٹھ نام محض کی آبادی ۵۰۳ افراد اور مکانات کی تعداد ۷۰ ہے۔ اس گوٹھ میں ۷۰ گر گر پراسری اسکول، ۷۰ نوارانی اسکول، ۷۰ گر گر بانی اسکول، ۹۹ ڈیسمریاں، ۲۵ ڈال حالے اور ۷۰ سلف کال آفس دکھائے گئے ہیں! (نوار یرا سمری اسکولوں کی تعداد ص ۷۰)۔

دیہی اور ساحلی گوٹھوں کو ریر میں پانی کی سطح سبھی موحاے اور پانی کے بھاری موحاے کے مسائل درپیش ہیں۔ صلح کاؤسل نے اللہ بخش حمانی، اراسیم حیدری، چنہ، مارو کوٹھوں اور گھنگھ ریلوے بیاٹک اور ڈملوٹی کے کسوں کے قریب واقع گوٹھوں کو پیسے کے پانی کی فراہمی کی اسلیس تیار کر کے کراچی واٹر ایڈمیسیورج بورڈ (KWSB) کے حوالے کیں، لیکن ان یر آج تک کوئی عملی قدم نہیں اٹھایا گیا ہے۔ پاکستان کے قیام سے پہلے کراچی کے دیہی گوٹھوں کی ماسدگی کراچی لوکل مورڈ کرنا تھا۔ ۱۹۴۸ میں کراچی کے وفاقی انتظام کے تحت آجائے یر لوکل مورڈ حتم کر دیا گیا۔ ۱۹۵۳ میں وں یوٹ سے کے بعد اسے کال کیا گیا لیکن اس کے ماسدے ۱۹۶۰ تک انتخابات کے بجائے ماروگی کے طریق کار سے مقرر کیے جاتے تھے۔ کراچی کے معاملات میں دیہی علاقے کے لوگوں کی کوئی ماسدگی نہ تھی اور گوٹھوں کی حالت یر کوئی توجہ نہیں دی کسی۔ گوٹھوں کے ماشدوں کو ووٹ کا جس استعمال کرے کا موقع پہلی مار ایوب حال کے دور میں میادی جموریت کے نظام کے تحت ملا۔ اس نظام میں دیہی اور شہری علاقوں کے ماسدے صلح کاؤسل میں ساتھ ساتھ موعے تھے اور ڈپٹی کمشر کاؤسل کا سر راہ موتا تھا۔ ۱۹۶۶ میں کراچی کی پہلی منتب صلح کاؤسل وجود میں آئی جس کا سر راہ غیر منتب ڈپٹی کمشر اور مائٹ سر راہ حاجی داور جیم بلوچ تھے۔ یہ کاؤسل ۳۰ ارکال پر مشتمل تھی اور ۱۹۷۱ تک قائم رہی۔ پیپل یارٹی کے دور حکومت میں بھی بد قسمتی سے صلح کاؤسل یر سرکاری مسروں کا علہ رہا، گوکہ اس کا مام بدل کر پیپل مسٹر کٹ کاؤسل کر دیا گیا تھا۔ منتب ماسدوں کو کسی مصلے کا احمیار نہ تھا، جہاں جو سرکاری مسروں نے گوٹھوں کی حالت پر کوئی توجہ نہ دی۔ ۱۹۷۹ کے ملد پانی انتخابات میں حاجی شعیب محمد جاموٹ صلح کاؤسل کے چیئر میں منتب موعے۔ ان کے دور میں گوٹھوں کی حالت ستر سالے کے سلسلے میں کچھ عملی اقدامات کیے گئے۔ صلح کاؤسل کے ڈی اے اور کے ایم سی کی جاس سے گوٹھوں کو مسار کرنے کے خلاف آوار اٹھائی رہی ہے۔ کاؤسل کا کام اپنے علاقے میں واقع گوٹھوں کو پانی، طلع سرڈوں وغیرہ کی سوتیں مہیا کرنا ہے، حکہ اسکولوں کا قیام صوبائی محکمہ تعلیم کے اختیار میں ہے۔ جیسا کہ ذکر کیا جاچکا ہے، کاؤسل نے گوٹھوں کو پیسے کے پانی کی فراہمی کے سلسلے میں کئی اسلیس تیار کی ہیں لیکن ان پر عمل نہیں ہوا۔ کاؤسل نے چند دیہی اور ساحلی گوٹھوں میں ڈیسمریاں قائم کی ہیں، لیکن ان کا انتظام بیشتر صورتوں میں کمپاؤنڈروں کے سپرد سے حوستی گولیوں کے دریے طلع کرتے ہیں اور

التر کام سے طیر حاصر رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ کمیوٹی مال، کسوں اور بدیوں مالوں پر جموٹے سد تعمیر کیے گئے ہیں۔ چند امڈسٹرل سوم بھی سارے کئے ہیں۔ اس کے باوجود اکثر کوٹھ اب تک میادی سولوں سے محروم ہیں۔

علاقے کی حدود میں آئے والے دیسی اور ساحلی گوٹھوں میں ترقیاتی کام کاؤسل کی دے داری سے، لیکس اس کی کارکردگی کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے پاس گوٹھوں کے محل وقوع کی نشان دہی کے لیے کوئی نقشہ موجود نہیں ہے۔ مجھے ایسی ریسرچ کے دوران کاؤسل کے سیکرٹریلشیر آفیسر سے ملنے کے لیے میں مرتہ جا پڑا اور صرف ایک بار ملاقات ہوئی۔ مجھے معلوم ہوا کہ وہ علاقے کے رک صومانی اسسلی عدا کلیم ملوچ کا رشتہ دار ہے، اس لیے اسے کوئی دفتر میں حاصر رہے پر مرمور نہیں کر سکتا۔ اس مثال سے بھی گوٹھوں کی ترقی کے سلسلے میں کاؤسل کے کردار کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

کراچی کے گوٹھوں کے سلسلے میں کوئی لائحہ عمل تدویر کرے سے پہلے سدرہ دیل سوالوں کے جواب ملے کر ماموری سوگا

- (۱) آیا اں گوٹھوں کا تعط کیا جا چاہیے؟ کیوں؟
- (۲) آیا اں گوٹھوں کے لوگ دیسی رمدگی رقرار رکھا جاتے ہیں؟
- (۳) آیا اں گوٹھوں میں دیسی رمدگی رقرار رکھی جا سکتی ہے؟

کسی رٹے شہر کے ارد گرد ایک کھلا سر سر علاقہ شہر کے لیے وہی کام سر عام دیتا ہے حواسانی جسم میں بیپیروٹوں کا کام ہے۔ اں سر سر علاقوں کے نعیر شہر کا ماحول آلودہ اور مضر صحت موحاتا ہے۔ یہ سر سر علاقہ شہریوں کے لیے سریوں کی خراسی کا بھی کام کر سکتا ہے۔ جہاں چہ کراچی کے ارد گرد واقع اں گوٹھوں کا تعط شہر کی مبی ضرورت ہے۔ ملد یہ اور کے ڈی اسے جیسے اداروں کی دے داریوں میں اں سر سر علاقوں اور یارکوں کی تھلیں، تعط اور دیکھ سال بھی شامل ہے، لیکس مد کسمتی سے اں اداروں لے اس دے داری یر مالکل توفہ نہیں دی۔ کے ڈی اسے لے رہیں کے ایسے قطعات مبی یلاٹ سا کر بیلائی کے دریسے یا کسی دوسرے طریقے سے فروحت کر دیے حصیں مصوے میں سر سر علاقوں کے لیے معوط رکھا کیا تھا، اں پلاٹوں پر اب کثیر سمرلہ عمارتیں ساتی جارہی ہیں کیوں کہ اں علاقوں میں رہیں کی قیمت میں اصاحہ سو گیا ہے۔ ملد یہ لے مبی شہر کی حدود میں آئے والے سر قطعوں کے ساتھ لے توصی کاروبہ اختیار کیے رکھا ہے۔

کراچی کے گوٹھوں کے ماشدوں لے ماصی میں شہر کے ارد گرد اں کھلے سر سر علاقوں کو قائم رکھے کا ام کام اہام دیا ہے؛ اب مبی اں میں سے متعدد گوٹھ شہر میں سریاں، پھل اور دودھ فراہم کر رہے ہیں۔ اں گوٹھوں کا شہر کی معاشی رمدگی سے رشتہ قائم ہے۔ علاوہ ازیں، کراچی کے ارد گرد کے گوٹھوں

کی آمدنی سات لاکھ سے زیادہ ہے، اور شہر کے متواتر پھیلاؤ سے اتنی بڑی آمدنی کے ایسی جگہ سے اکھڑے کا خطرہ ہے۔ ان گوٹھوں کے قائم رہنے سے یہ آمدنی بھی، جو اس وقت سبب عدم تحفظ کا شمار ہے، اکھڑے سے محفوظ رہے گی۔

گوٹھوں کے باشندوں کی اکثریت وہیں رہنا چاہتی ہے لیکن ایسی معاشی سرگرمیوں کو راجعت اور مویشی پالنے تک محدود نہیں رکھا جاسکتا۔ یہ لوگ شہر میں ملازمت اور مختلف پیشے بھی اختیار کرنا چاہتے ہیں۔ انھیں راجعت اور مویشی پالنے کے جدید طریقوں سے واقف ہونے کی بھی حوصلہ شکنی ہے تاکہ ان کے یہ روایتی پیشے زیادہ سامع دے سکیں۔ ان باشندوں کو تعلیم، شہری سہولتوں کی سبب ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ یہ ایسی راجعتی اور زرعی ریہوں کا قاعدہ جس ملکیت بھی حاصل کرنا چاہتے ہیں اور ایسی جگہ وجود کر سکیں اور رہیں چاہتے ہیں۔

جوں جوں شہر پھیلتا جائے گا، ارد گرد کے گوٹھ شہری آمدنیوں سے کچھ کر محدود شہری زندگی کا حصہ بننے جائیں گے۔ اس عمل کو روکنے کا مطلب شہر کو پھیلنے سے روکنا ہے، جو فی الحال اور مستقبل میں ممکن نظر نہیں آتا۔ جہاں یہ گوٹھوں کو شہری زندگی میں شامل ہونے سے روکنا ممکن نہیں۔ شہر کے پھیلنے کے ساتھ ساتھ گوٹھوں کے ارد گرد کی زمین کی قیمت بڑھتی جائے گی اور زمین گوٹھ جنم ہونے سے بچے جائیں گے۔

ہمارے تجربے کے مطابق گوٹھوں کے تحفظ کے لیے مدد دہ دہل اقدامات کیے جائیں (۱) شہر کے ارد گرد ان پچھلے سرسبز قطعوں کو محفوظ رکھنے کے لیے گوٹھوں کے لیے راجعتی زرعی زمین مخصوص کر دی جائے، اس کے علاوہ اس میں آمدنی کے قدرتی اضافے اور شہری سہولتوں، مثلاً اسکول، اسپتال وغیرہ کی بھی گنجائش رکھی جائے۔ اس راجعتی اور زرعی زمین پر شہری تعمیرات کی اجازت نہ ہو۔ گوٹھ کی راجعتی زمین اور شہری محلوں کے درمیان یہ زرعی علاقہ گوٹھ کو محفوظ رکھے گا اور نہہ کو سانس لینے کی جگہ بھی فراہم کرے گا۔

(۲) گوٹھوں کے گرد زرعی زمین کی دیکھ سال کے لیے سرگوٹھ کی آمدنی پر مشتمل کوآریٹھ سوسائٹی قائم کی جائے جس کی وساطت سے اس زمین کی ملکیت گوٹھ کے باشندوں کے نام کی جائے۔ ان سوسائٹیوں کو سرسبز زمین کی بہتری کے لیے کوآریٹھ جنگلوں وغیرہ سے فائدے لینے کا حق حاصل ہو۔ (۳) گوٹھ آباد اسلیم اور کچی آمدنی اتھارٹی کے کام کی رفتار بہت کم ہے، اور گوٹھوں کے باشندے عدم تحفظ کے احساس کا شمار ہیں۔ ملکیت کے حقوق دینے کی عرص سے سب سے پہلے تمام موجودہ گوٹھوں کی آمدنی کو کوآریٹھ سوسائٹی کا درجہ دے دیا جائے اور راجعتی ملکیت کے کاعدات ان سوسائٹیوں کی وساطت سے مہیا کیے جائیں۔

(۴) گوٹھوں کی معاشی حالت بہتر ہونے کے لیے سب سے پہلے اندرونی اور بیرونی وسائل کا اندازہ لگانے کی ضرورت ہے جو گوٹھوں میں تکنیکی ترقی کے لیے استعمال کیے جاسکیں۔ اندرونی وسائل میں

رہنمائی میں، مویشی اور گھوڑے کے باشندوں کے روایتی سُرخاں میں۔ بیرونی وسائل میں میں الاقوامی اداروں سے آئے والی مالی امداد، غیر سرکاری تنظیموں (NGOs) کی اعانت اور حکومت کی طرف سے مالی امداد شامل ہیں۔ گھوڑوں کی ترقی میں سب سے بڑی رکاوٹ زرعی استعمال اور پیسے کے لیے پانی کی کمی ہے۔ پانی کے وسائل رُخاں پر سب سے زیادہ توجہ دی جائے، اور گھوڑے کے باشندوں کی کوآپریٹو سوسائٹیوں کے ذریعے ڈیری اور یونیٹری فارم قائم کرنے کی حوصلہ دہانی کی جائے اور اس کے لیے رہیں میا کی جائے۔ تکنیکی امداد غیر سرکاری تنظیمیں فراہم کریں۔ گھوڑے کی عورتوں کی روایتی دستکاریوں کے فروغ کے لیے کوشش کی جائے۔ اس کے لیے کسی ائمٹریبل موم وغیرہ کی ضرورت نہیں ہے کیوں کہ یہ سران کے پاس پہلے سے موجود ہے۔

(۵) معاشی ترقی کے لیے سب سے اہم عنصر تعلیم، خصوصاً تکنیکی تعلیم، ہے جس سے گھوڑوں کے باشندوں کا مستقل روش ہو سکتا ہے۔ کراچی کے گھوڑے بہت بڑے رتے میں پھیلے ہوئے ہیں اور مختلف سطح کے اسکولوں کی تعداد بہت کم ہے۔ یہ اسکول بیشتر گھوڑوں سے بہت دور واقع ہیں۔ بیوں کے علاوہ استادوں کو بھی وہاں تک پہنچنے میں بہت دقت ہوتی ہے جس کی وجہ سے غیر حاضریوں کا تناسب بہت زیادہ ہے۔ تکنیکی تعلیم کے لیے کوئی درس گاہ موجود نہیں ہے۔ اس صورت حال پر توجہ دیے اور تعلیمی سہولتوں میں اضافہ کرنے کی بہت ضرورت ہے۔ چونکہ گھوڑوں میں ریسٹوالتوں کی مادری زبان سہمی ہے، اس لیے ان کی تعلیم سہمی میں ہونا ضروری ہے۔ اس صورت حال کو بہتر بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ سہمی میڈیم پرائمری اسکول سرگودھا میں قائم ہو، سیکڈری اور مار سیکڈری گھوڑوں کے درمیان موجود اسکولوں کی عمارتوں میں توسیع کر کے قائم کیے جائیں اور طلباء کو ماسٹل اور استادوں کو رہائش کی جگہ وہیں فراہم کی جائے۔ ان اسکولوں میں زراعت، ڈیری فارمنگ، حفظانِ صحت وغیرہ کے مضامین بھی لکھنا شامل ہوں۔

(۶) گھوڑوں میں صحت سے متعلق مسائل کے دو پہلو ہیں اسپتالوں اور علین معالے کی دیگر سہولتوں کی شدید کمی، اور حفظانِ صحت کے اصولوں سے باشندوں کی عدم واقفیت۔ ان مسائل کو حل کرنے کے لیے سرکاری اداروں کو غیر سرکاری تنظیموں کا تعاون حاصل کرنا چاہیے۔ بیماریاں علین کام کر سرگودھا میں اور ایک ماقادہ اسپتال قرب و حوار کے گھوڑوں سے ماس فاصلے پر قائم کیا جائے۔ اس سلسلے میں عالمی ادارہ صحت (WHO) سے مالی امداد حاصل کرنے کی کوشش ہونی چاہیے اور منصوبے پر عمل کرنے کے لیے صومالی محکمہ صحت اور صلح کاؤنسل کو مل کر کام کرنا چاہیے۔

اگلی دو تحریریں اردو کے دو ادیبوں کی یادداشتوں پر مشتمل ہیں۔ جس مسطر اور احمد محمد حان، دونوں اردو کے ممتاز کُتُب نگار ہیں اور انھوں نے ہماری درخواست پر اس انتخاب کے لیے یہ مصاحبے حاصل طور پر لکھے ہیں۔
 جس مسطر ڈاکٹر کے طور پر پاکستان اور ماسٹر کے مکتوب کے متعدد شہروں میں رہے ہیں اور اب رسوں سے حیدر آباد میں مقیم ہیں۔ لیکن ان کی رہد کی کا ایک مختصر مگرام دور کراچی میں بھی گزرا ہے۔ ان کی تحریر میں کراچی کے ایک ایسے گوشے کا تفصیلی ذکر آیا ہے جسے اردو یا کسی اور زبان کے ادیبوں کی قوص حاصل نہیں ہو سکتی۔
 سندھوستان سے سحر کرے کے بعد احمد محمد حان کی پوری رہد کی کراچی ہی میں گزری ہے؛ انھوں نے اہی تعلیم اسی شہر میں مکمل کی اور کراچی پورٹ ٹرسٹ میں اہی طرمت کی پوری مدت۔ یہیں مسر کی۔ انھوں نے کراچی کو تبدیل ہوتے ہوئے دیکھا اور محسوس کیا ہے۔ ان کی یادیں مرکز شہر — صدر — سے قطع رکھتی ہیں جو ان کی طاب علمی کے راسے میں کراچی کی تبدیلی رہد کی کا واضح مرکز ہے۔

حسن منظر

۲۵ شمال ۶۷ مشرق

۱

موری یورپوں دونوں سرے روڈیک کراچی کا حصہ ہیں صاحب و ماں میں لے ایسا بھلا گھر سایا تھا۔ اس سے۔ کیوں کہ حسن طبع دہی کردوں اور کچھ کی تعمیر کو حتم کر دیتی ہے اور جسم سر سے لے کر رانوں تک ایک بھولا ہوا ستر سدس جاتا ہے، کراچی کے وہ مہم متصل علاقے جس کی کسی ایسی شخصیت تھی، ایسا کردار تھا، رخصتی مونی آبادی کی لپیٹ میں آکر ایسی شہاب کھوٹے میں۔ طیر، سوڑا اور سدر احوال کی طرح موری یورپ بھی آب کراچی کا حصہ ہے۔ پہلے ان علاقوں کو جاتے ہوئے سرکوں ویرانوں اور کھلی سوا سے گرتی تھی۔ اب آبادی کا سلسلہ کہیں کہیں ٹوٹتا ہے۔ یہی سوا کی کثافت کہیں کھم موئے کا مام لیتی ہے، حتیٰ کہ کیمائٹی اور سوڑا کے درمیان کے لیکوں پر بھی جہاں دن میں بھی دھند جھانکی رستی سے اور حسن کا پانی تیل کے لتامات سر اس جیہ پر چھوڑ جاتا ہے جس سے وہ ٹھکراتا ہے۔ یہی حال دیا کے سر رے شہر کا ہے، اس لیے آکر کراچی لے موری یورپ کو سرٹپ کر لیا تو کوئی عموماً نہیں سوا۔

موری یورپ کو ماں کے سرے والے ماڑی یورپ کہتے ہیں۔ ان کی ایسی علیحدہ دیانتی — شاید اب بھی ہوگی۔ ایر فورس اور سینٹرل ایکسٹریڈیٹڈ کسٹ کے محکمے سے تعلق رکھنے والے اسے موری یورپ کہتے اور لکھتے تھے۔ ان کی ایسی دیانتی۔ وہ اردو، گجراتی، سنگالی، سہانی، سہمی اور پشتو بولنے والے تھے، ایسی نوکری کے سلسلے میں دہاں آتے تھے، کچھ ماہ یا کچھ سال و ماں گزارتے تھے اور موری یورپ والوں کو سا کچھ دیے یا اس سے کچھ لیے ایسی دیاؤں کو واپس لوٹ جاتے تھے۔ یوسٹ آفس کے پاس Maurypur کا نوڈ لگتا تھا اور اس کے نیچے کراچی یوسٹ کوڈ مسر درج تھا جس سے سیر واسطہ رہتا تھا۔ میرا خیال ہے موری یورپ کو یہ مام اور سہی انگریزوں نے دیے ہوں گے جس کا دور حتم ہوئے تب مشکل دس بارہ سال ہوئے تھے۔ ان کی جھوٹی مونی۔ ستر کی جھوٹی چھوٹی عمارتیں اور ننگے حوں کے توں تھے اور آبادی کا مام بھی سرکاری حظ و کثافت میں اُسی کے تلخ میں لکھا جاتا تھا۔ یہ بھی اچھا تھا، کیوں کہ اگر ممسی والوں سے

جہاں کراچی اور سندھ میں اکثر عمارتوں پر ایسے اثرات چھوڑے ہیں، اگر انگریزی میں موری پور لکھے کی کوتش کی سوتی تو وہ ماڈی پور پر مٹا جاتا، جس طرح تقسیم ہند سے پہلے کی ایک فلم کا نام انگریزی سے کے ماتھوں اصول کھڈی س گیا تھا اور حوسر اُس نام کا حشر موتا سے جس میں مد قسمتی سے رُ آجائے۔ یہ حوش قسمتی ہی تو ہے کہ روڑی روڈی اور روڑی روڈی سے رہ گیا۔ حلوگ مجھے خط لکھتے تھے اور اس علاقے کی سوجھ بوجھ رکھتے تھے، اُن کا اصرار موتا تھا صمیع سما Mauripur ہے۔ کسی کسی لحاظ پر Maripur بھی تحریر موتا تھا، لیکن مجھے دہدہا سی رہتا تھا کہ یہ خط تو حیر آ گیا، اگلا خط اس سے کے ساتھ کراچی صدر ڈاک خانے سے۔ خانے کہاں جاتی ہے۔

کراچی سے موری پور خانے والی سرنگ کو بھی کراچی کی ڈسٹی لے لیا ہے۔ پہلے میرے لیے راستا آساں سما۔ شہر سے آتے ہوئے سدر روڈ سے سیدھے ماہ کوڑ کھڈے کی کھلی اور رُ کے سوسے سدر کے پانی کی نوے کرتے سوسے سرنگ ایر فورس کی جیک یوسٹ میں سے مونی سوتی ساحل کے ساتھ ساتھ وہاں تک چلی گئی تھی جہاں اُسے دو مار رسائی مدیوں کے اُچھلنے سے پار کرے پڑتے تھے جس کے بعد اصلی موری پور تھا۔ جمد دکانوں، ایک یادو چائے اور کھانے کے ریستورانوں، ایک مسجد، ایک سدر اور کمراسیوں کے گوٹھ (کانوں) کا موری پور۔ وہاں عمری کے میدان کے ایک طرف مک کی کالونی کا مسیٹال تھا، دو چھوٹی چھوٹی ستر کی یک سترہ عمارتوں پر مشتمل، اسی طرح اس سے متصل میرا گھر سما، اور میرے گھر کے مارو میں ویسے ہی کوارٹروں کی ایک لاس۔ میدان کے دوسری طرف تھریا ویسی رطالونی دور کا سنگھ تھا اور کسٹ کادھتر، اور سرنگ کے ردیک ڈاک جا۔ کچھ اور کوارٹر بھی تھے جس میں سے شام کو ملازم بیٹہ لوگوں کے بیکے نکل کر عمارتوں کے درمیان کے میدان میں کھیلے تھے اور صبر کی اداس سونے سی گھروں میں ملا لیے خانے تھے۔ امروہاں جمدی تھے۔ ان کے بیکے کھی سی میں کھیلنے والوں کے، اور جس کا ایر فورس والوں سے ملنا تھا وہ اُن سوکھی مدیوں کے پار شام کو ایر فورس کھ میں طیر ڈ کھیلے پیکر دیکھے چلے جاتے تھے۔

کمراسیوں کے بیکے ایسے گوٹھ میں کھیلے تھے۔ ان کے کھیل بھی مختلف تھے۔ کمرائی گوٹھ سے ہرے بیل کالونی کے کوارٹر تھے۔ درمیان میں ایک رسائی مدی پڑتی تھی اور وہ مدی سوتی چل رہی سوتو وہاں سے آئے والی رس ایسی جیلیں ہاتھ میں سامے کام پر آتی تھی اور حب کھٹوں میں مدی اُتر جانے تو جیلیں پس کروا لیں جاتی تھی۔ اسی طرح کراچی سے آئے والی پس بھی اگر مدیاں حبک سوں تو سادہ کو ریستورانوں کے سامے چھوڑتی تھی ورنہ اُسے اس کنارے ایسی قسمت پر کھڑا چھوڑ کر واپس چلی جاتی تھی۔ مجھے کھڈے کے علاقے میں سدر کے رُ کے سوسے پانی کی نو بھی پسند تھی کیوں کہ وہ سدر سے ردیکی کا پتا دیتی تھی، اور سرنگ کے ساتھ ساتھ چلنے والے مک کے حبک سعید تالاب اور جڈ جڈ اسان کی سانی سوتی مک کی سعید پہاڑیاں بھی۔ سدر اگر دستی پر آمادہ موتا تو اس سے جڈ جڈ طر آ جاتا تھا۔ اگر اس کا پانی کنارے سے دور چلا گیا موتا تو میری طری اُسے ڈھونڈھتی رہی تھیں اور موری پور کی آبادی میں پیچ

کر تو اسے دیکھنے کے لیے کسی کسی میلوں چل کر جا پا پڑتا تھا۔

جہاں صدر، ساؤتھ چائنا کیسے کے سامنے، سے چلے والی اس موری پور کی آبادی میں پہنچ کر مسافروں کو اتارتی تھی، اترے والے کی پہلی نظر ٹھکدر ریسنورٹ کے نورڈ بریڈی تھی۔ یہ نام آج بھی اسی طرح انگریزی میں لکھا ہوا ہے، ٹی ریج اس کے ہے۔ چنانچہ ریسنورٹ کے موجودہ مالک کو، یعنی اگر اصلی صاحب چلے میں، یہ علم ہے ہی یا نہیں کہ یہ لفظ کس لفظ کی حرائی سے اور کیوں اسے اور سب ناموں کو جھوڑ کر چٹا گیا تھا۔ ۱۹۵۸ میں اس نام کی ایک مشہور فلم ”تھریڈ“ کو سے بمشکل تیرہ چودہ سال سو سے تھے اور اس کی میروس لوگوں کے دل کے راج سگھاس پر اس وقت تک بیٹھی تھی۔ صدر روڈ پر ایک رستے کی دکان کا ست ہڑا اشتہار سال سال ایسے قد حوا سے سوا رستے کو ویسے کا ویسا ہی رستے دیتا تھا، صرف اٹھ سو سے بھاب کے بچے عمارتی اداکارہ کا صبرہ خریداروں کی بدلتی موٹی پسند کی تائید میں بدلتا رہتا تھا شاید اس میں تاحر کی ایسی پسند کو بھی دخل ہو۔ مجھے ٹھکدر ریسنورٹ کے نام کو پڑھ کر کچھ اسی قسم کی مالک اور گاہکوں کی فلمی دنیا میں دل چسپی کا احساس ہوا تھا۔ ویسے یہ ریسنورٹ اور آس پاس کی دکانیں اسی شور مچا رہے کی جگہیں ہیں تھیں اور وہاں سے آئے والی موسیقی کی آواز اتنی بلند تھیں موٹی تھی کہ پاس کے کوارٹروں والے صبح کو قرآن شریف پڑھ سکیں اور رات کو سو نہ سکیں۔ دکانوں کے آس پاس چیل پہل ضرور رستی تھی اور یہ چیل بیل اس وقت اور بھی بڑھ جاتی تھی جب مالکس لے اور سیڈ اسپٹ (Sandspit) تفریح کے لیے آئے والے اندھیرا بڑے سے بیٹے موری پور سے سوتے ہوئے کراچی کو لوٹ چکے سوتے تھے اور آخری اس میں واپس جا چکی موٹی تھی۔ اس وقت تھوڑی دیر کے لیے موری پور جاگ اٹھتا تھا۔ اس سے پہلے وہ ایک گرگاہ ہوتا تھا۔

کمرانیوں کا گوڈ میرے لیے میڈل دل جیسی کا باعث رہتا تھا۔ اس اسٹاپ سے اتر کر وہاں کو جانے والے میرے گھر کے سامنے سے گرتے تھے کیوں کہ گوڈ اس میدان کے ایک سرے پر تھا جس کے دوسرے سرے پر ٹھکدر ریسنورٹ تھا اور جہاں کراچی سے آئے والی اس مسافروں کو اگل کر واپس چلی جاتی تھی۔ اور اگر میں رات کا کھانا کھا کر ایسے جاہری کی دیوار میں سے سوئے دروازے کی جھکٹ میں کرسی ڈال کر بیٹھ جاؤں تو سامنے سیدھے مانند کوہ دور سٹ کر اس کی چھوڑوں کی روشیاں نظر آتی تھیں۔ کسی کسی وہاں سے عورتوں کے گالے کی آوازیں بھی اُٹھتی تھیں اور آس پاس ہی کے اندھیرے اور سائے میں کہیں سے وہ آوازیں بھی آتی تھیں جس کے مارے میں مجھے مقامی لوگوں سے ہمیشہ چہرے پر ایک غیبی تاثر کے ساتھ تپا تھا کہ دیکھو کی میں۔

بعد میں جب میرا سہ کمران کے ساحل پر یا موری پور سے صدر ادا جاتے ہوئے ویرا لے میں سے ہوا تو مجھے دیکھوں کی عبادت گاہیں بھی نظر آئیں یا دکھائی گئیں حوصاف کی موٹی مایہواریں پر پتھر کے کھڑوں سے نشان دادہ کچھ گول، کچھ مربع شکل کی موٹی تھیں اور حواسے قطعہ رہیں کو ارد گرد کے لمبی و دریاے سے اس عبادت کے لیے میر کر سکتی تھیں، اور۔۔۔ وہ صدی کتوں کی آمد و رفت کو روک سکتی

مسی ۔ اتنی جگہ کو گندگی اور دخول سے بچا سکتی تھی۔ بعد میں مجھے ایسی ہی شاں کردہ مسجدیں سدھ اور ملو جستان میں نظر آئیں اور ربارت سے سدھ میں تنگی کو جانے سے ایک میں بھی سونی چٹائی پر مصو ر کی جھاو میں میں نے ایک کتے کو سوتے دیکھا۔ میرے خیال میں اسانی نے گیاں دھیاں اور عبادت کے لیے بے شاں ویرانوں اور میداںوں کو ہمیشہ ماساس پایا سے اور ایک کے لیے گیسواں اور عاروں کا منشا رہا سے اور دوسرے کے لیے حدود ستر جگہوں کا۔

سہوتاں میں کام شروع کرنے کے چند ہی دن بعد مجھے کمرابیوں کے گوٹھ مارا پڑا۔ اس سے پہلے میرا واسطہ کسی اس محل کے ماشدوں سے نہیں رہا تھا ۔۔۔ یہ صحبتات متحدہ ہیں، جس کا نام اب اتر پردیش ہے، یہ صحبت ہیں۔ پہلے صاحب میں لاہور سے کراچی آیا تھا، میں نے کمرابیوں کو مس دو تیں ہی کام کرنے دیکھا تھا ۔۔۔ یا وہ نیکی ڈرا بیور تھے یا اوٹ اور کدھا گاڑی پھلے والے۔ کہا جاتا تھا اس کا تعلق حرام کی دیا سے کھرا سے اور جسے درکار سوائے رات کو آتش سیال اور آتش جسم ہر دو ہم پہناتے ہیں۔ شروع کے ان چند دنوں میں صاحب میں موری یور سے مارا تھا، میرے لیے والوں میں سے کسی نے کمرابیوں سے میری اسی ردی کی کاس کر تعف کا اظہار کیا تھا کہ حو سے وہ بھی کوا آو گے۔ لیکن میں نے یہی کہا کہ میرے پاس سے ہی کیا جسے کوئی بھیجے آئے گا۔ ویسے ہی اسانوں کے کسی کروپ کی حمد آبادی کو فرشتہ یا شیطان سمجھے میں مجھے ہمیشہ تامل رہا سے، اور یہ آکاسی بھی میری فہم کا حصہ رہی سے کہ آبادی کا سرگروپ سر اس کروپ کے مارے میں حواس کے اتصال میں آئے رہی سے اسے رکھتا سے۔ ایراں کے ماشدوں سے سدھ کے ماسیوں کو کوئی رعاش نہیں ہے، مہاروں سے ہے، جس طرح ملو جوں اور مٹانوں کو ایک دوسرے سے ہے۔ ہر حال مات اس صبح کی سوری تھی صاحب مجھے کمرابیوں کے گوٹھ میں طلبا گیا تھا اور لیے آئے والا دروارے کے باہر میرا منتظر کھڑا تھا۔

میرے نوکرے جو کھٹے کا تھا مجھ سے دے العاط میں کہا، صاحب چلے جائیں، ورنہ یہ لوگ دشمن ہو جاتے ہیں۔ مجھے نہیں معلوم اس کا یہ ترمہ کتنے سالوں کے وہاں قیام پر مبنی تھا، لیکن تھا میرے لیے بے مصرف کیوں کہ جتنا مجھے لے جانے والا ہے تاب تھا اس سے زیادہ میں اس دیا کو دیکھنے کے لیے بے تاب تھا جو میرے لیے بالکل سنی تھی اور جہاں سے اُٹھے والی کالے کی آواروں کو میں نے راتوں میں سنا تھا۔

میرے گھر سے باہر نکلتے ہی وہ کمرابی یا شیدی یا یگرو یا طلی یا اُسے جو کچھ بھی کہیں، بعیر دو لفظ مسد سے نکالے اپنے گوٹھ کی سمت تیری سے چل پڑا۔ اس کے چہرے کی کمال تھی سونی تھی اور ماتھے سے لے کر ٹھوڑی تک اس میں سلیٹی اور سیاہ کے کسی شید نہ تھے۔ اس نے یلٹ کر یہ بھی سہیں دیکھا کہ میں اس کے ساتھ چل بھی پارہا موں یا سہیں، یہ ہی اُسے اس کی بروا تھی کہ اوچی تھی رہیں پر پھٹے سے میری سانس بھول رہی ہے۔ بالآخر ہم گوٹھ کی حدود میں داخل ہوئے جہاں، جیسا کہ دیا ہم میں دیکھنے میں آتا سے، مصو بیڑیوں کے احاطوں اور گلیوں میں اسانی کیے، پٹے، چورے اور رچیے سے وہ دوڑ دوڑ کر حود کو

مکار سے تھے اور اس سب کے بڑے یا آرام کر رہے تھے یا نست روی سے اسی کھٹ کھٹ میں لگے تھے۔

مجھے دیکھ کر سر طرف سے ایک حلقہ اٹھ آئی اور اس کے نولے لے کتوں کے تور کو بھی دما دیا۔ ایک صوبہ میروئی کے اندر کھاٹ یرمہ یہ بیٹی تھی۔ یہ مجھے بعد میں پتا چلا کہ وہ میرے دورہ پہلی نظر میں اس کا لڑکی یا لڑکا سوا میرے لیے ایک سی بات تھی۔ اس کی آنکھیں سدھیں، جسم گرمی کے باوجود کاٹس کی موٹی چادر سے ڈھکا ہوا تھا، اور سر ایک سفید کپڑے سے ڈھکا ہوا تھا جو مجھے بعد میں اندازہ ہوا اس کا دوپٹ تھا۔ میں نے غار کا اندازہ کرنے کے لیے اس کے ماتھے کو چھوا جو دوپٹ میں چپتے ہوئے مسک کے صحن کے۔ سحر کی طرح حل رہا تھا۔ پھر میں نے اس کی گردن کی ٹھک کا اندازہ کرنے کے لیے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور مجھے ایسا لگا جیسے کسی عجیب و غریب جبر کو چھو بیٹھنا کیوں کہ حوصلے مجھے سوا وہ ایسا تھا جیسے مڑوں کو ملل میں لیٹ کر اس کے سر پر مادہ دیا گیا سوا میرے ہاتھ لگنے سے اُن میں کڑکڑ سوری ہو۔ دروازے پر جمع شدیدی عورتوں اور بچوں نے اتنی دیر میں صوبہ میروئی میں اندھیرا کر دیا تھا اور میرے پیرے پر پیدا سولے والی نوکھلاٹ کو کوئی نہ دیکھ سکا۔ نیکرو مالوں کا یہ میرا پہلا تجربہ تھا۔ بعد میں ایسے مالوں والے اس کت سر میرے دیکھے اور چھوئے میں آئے۔ کراچی کے ساحل پر بھی اور عرب اور افریقی ممالک میں بھی۔ لیکن اس ایک سر کے لمس نے جیسے اس سل سے میری احمیت ہمیشہ کے لیے ختم کر دی۔ اس کے بعد کو تھوڑے میرے دوست سوتے چلے گئے۔

میرا کام اس پہلی ملازمت میں مک کے کارخانوں میں کام کرنے والے مردوروں، ان کے بیوی بچوں اور کسٹم کے عملے کا علاج تھا۔ سادہ سی میں میرا کام مجھے سوری پور سے دور، دوسرے کارخانوں میں بھی لے جاتا تھا جو شہر کے جنوبی اور جنوب مشرقی ساحل پر تھے اور ان دونوں سب کے سب مد بڑے تھے، سوا سے ایک کے حس کا مالک شاہ شراب (The Wine King) کہلاتا تھا اور حس کا رخا لے کے بعد کے ایک مالک نے باوجود نوکری کے کافی سال بعد ہیستول یا روالپور سے جود کشی کر لی۔ اُدھر کے چار کارخانے کیا، جو سوری پور کے یا بچوں کا رخا لے، جسے دل میں وہاں تھا، مد بڑے رہے۔ اس کے بیچے جو کھائی تھی وہ بڑے لکھے کمرایوں اور کسٹم کے عملے کے اڈے مجھے کئی ماسانی۔

پہلے نوکے نوک کارخانوں میں مک متا تھا اور مردوروں کو مدگی آسان تھی۔ پھر ایک ورہا علی سے، جو خوش پوش، خوش حور و نوش، دین اور صاحب تد رہتے اور حس کے مارے میں بعد میں سینے میں آیا ان کے ہم عصر گور و حصرل ایک لڑکی کے بیچے سب کار مکت عول کر ایں ایسا رقیب سمجھے گئے تھے، تہا شراب لے کہا، سمار مک ساری دیا میں جاتا ہے اور بچوں کہ یہ مدٹی لامحدود سے اس لیے مک ساروں میں مام مسافت درست ہیں۔ کیا یہ ہتر ہیں رہے گا کہ ترسیل کے لحاظ سے کارخانوں میں مک در آمد کرنے والے ملک ماٹ دیے جائیں۔ اگر ایسا سوا جائے تو مر ایک کارخانے کے مالک کو اندازہ رہے گا کہ اس کا مک کھال جائے گا، کتنے کی وہاں ضرورت سے اور اس لیے کتنا ساما جائیے۔

اعلیٰ ہی سے کہ اس گھنٹو کے وقت وزیر اعلیٰ شاہ شراب کے مہماں ہوں گے۔ انہوں نے عویر سے اتفاق کیا اور اس کے حاصلِ مدنی سے بھی کہ جاہاں لو تک آئندہ صرف شاہ شراب کے کارِ عامے سے مانے گا۔

اُس دنوں امریکی کارشیو (Chev) بہت بڑی جبر سمجھی جاتی تھی اور کسی کا بی ای سی ایچ ایس کے ایک بچے کا مالک ہونا ایسا ہی تھا جیسے فریج ریویر میں ایک ساتو کا مالک ہونا۔ قصہ مختصر، کچھ ایسی جانتا تھا کہ بی ای سی ایچ سوسائٹی میں ایک بچے اور ایک شیو کے التفات (قانونی مارکس میں consideration) میں وزیر اعلیٰ نے جاہاں اُسے محسوس دیا تھا۔ وزیر اعلیٰ خود بیرسٹر تھے۔ لکھاڑھی عدالتی رماں میں موٹی موٹی، ایسی جے لہ میں کوئی ملا نہیں پایا۔

حب دوسرے کارِ عامے والے احتجاج کرنے وزیر اعلیٰ کے پاس پہنچے کہ جاہاں سے انہیں کیوں محروم کیا گیا ہے، تو موصوف نے کہا اتنے ملک بڑے ہیں، جس کو جس کا احارہ درکار مولے لے۔ مدد کے جس ملکوں کی طرف اُن کا حوالہ تھا اس کی ضرورت عدلیٰ یوری کرتا تھا، اور پاکستانی ملک کا سب سے بڑا خریدار جاہاں سماجی لوہے سے آمیر کیا ہوا کھالے کا مک کیرٹے کی صنعت میں کام آتا تھا۔

جہاں چہ حب میں موری پور ہسپتال تو کارخانوں میں آخری دفعہ سے سوسے تک کی ڈھیر یوں کے اوپر دھول کی سیاسی بیٹھ چکی تھی۔ وہ حوض سوکھے بڑے تھے جس میں نہ کے وقت سمندر کا پانی لیا جاتا ہے، اور آکے ٹھہر کر وہ گھرے تالاب بھی جس میں سورج کی لے ٹول کر ہوں سے اس پانی کی کثافت رُحانی جاتی ہے۔ یہی حال اُن کھیتوں کا تھا جس میں مالاجر سوکھے کے لیے اس پانی کو جمود دیا جاتا ہے اور معد میں آسٹنگی سے جس میں اتر کر دور عورتیں اور مرد آرٹسٹک مشافی سے مک کو اس طرح کھیت کی رہیں اور دیواروں سے کھود کر حد کرتے ہیں کہ فرش میں حراش آئے۔ دیوار ہیں۔ ان دوروں کا ساٹ ورکس سے رشتہ آتسا ہی استوار تھا جتنا کالوں کا ایسے کھیتوں سے ہوتا ہے۔ مالک وہ ہوتے ہیں۔ مالک یہ ہے۔ مک کی ڈھیریوں پر بھی موٹی دھول اس کی مست پر بڑی موٹی دھول تھی۔ میرے حصے میں اس دوروں کے بیروں کے صرف رحم آئے جس کے لیے وہ ہسپتال دھک کا کلم (جوت کام ہم) پیسے آئے تھے، کیوں کہ کارِ عامے سدھوے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا اور ہم اُس وقت تک سوکھے نہیں تھے۔ یہ رحم ہانکوں اور بیروں پر ہوتے تھے، یعنی جسم کے اتے حصے پر جو مک کے گاڑے پانی میں ڈوبا رہتا ہے۔ کسی کسی مانتوں پر بھی ہوتے تھے۔ دیکھتے ہیں گول، درمیاں میں آتش فشاں کے دھالے کی طرح گھر سے او اُسی کی طرح ٹوہیں آتش صحت۔ اُس گڑھے کو مٹی موٹی کھا۔ کی ایک سفید پٹی اپنے ہتھے میں لیے موٹی تھی۔ کارخانوں کے مالکان یوں بھی ان کمرانی اور دوسری دات کے دوروں سے حیران تھے، کیوں کہ انہیں مک کے ہسپتال کے لیے کچھ رقم ایک معاہدے کے تحت سر سال ادا کرنی ہوتی تھی جو وہ کم ہی ادا کرتے تھے، اور اب تو کارِ عامے سد پڑے تھے اور دوروں سے اس کی حیرانی سوسو گئی تھی۔ ایسے میں وہ میری عویر کو کیا حاکم خاطر میں لاسے کہ ر کے لیے نوٹس مک کے پانی میں اتر کر کام کرے کے لیے دیے

حائیں۔

ان مالکان کے سپیشل ایڈیٹر ایڈیٹوریل کسٹر اور متعلقہ وزارت کے اعلیٰ عہدے داروں سے بڑے اچھے تعلقات تھے۔ دونوں ایک دوسرے پر کسی قسم کا دباؤ ڈالتے ہوئے جھمکے تھے۔ یوں اسپتال میں روروی میں چلایا جا رہا تھا اور ایڈیٹر اور کسٹر کے بچے حملے سے زیادہ اس کی افادیت بڑے لوگوں کے لیے تھی۔ یو سیف سے خود موکس ویگن ایمبولینس اسپتال کو ملی ہوئی تھیں ان میں سے ایک میرے وارد ہونے سے پہلے گئی کے ڈرائیونگ سیکھے کے تصرف میں تھی اور ایک دن، جیسا کہ سوا کرتا ہے، سیکھے والے کے ماتحت ایسا وقار کھو کر موکس ویگن کی ورکشاپ میں پہنچ گئی۔ دوسری ایمبولینس کے سیر دست سے کام تھے اسپتال کی اہارج کو شہر سے لیے جانا، ان کے سب سائیڈ کو یہاں اور وہاں جھوڑا، میراں کی سیلی ماسری کلنٹر کسٹر کے ٹھہر پر سوئی تھی جہاں سے وہ یا تو بارہ ایک سب تک اسپتال آتی تھیں یا وہیں سے گھر لوٹ جاتی تھیں۔ اگر آتی تھیں تو ہاے کے بعد، حور یصوں کی دو دو آئے برجی سوائے کی فیس سے جمع ہونے والے فڈ سے متنی تھی، مریصوں کی ماری آتی تھی۔ ایک لمبی قطار — عورتیں اپنے کولوں پر باک سٹے ہوئے بیوں کو لیے، لمبر کے لیے شیشیاں نو تلیں سمالے ہوئے لڑکیاں اور کھانسی ہوئی بوزی عورتیں — میٹھوار، گھچی، مکرانی، اردو بولنے والی، سسھی حور کراچی کے بڑے اسپتالوں سے دور تھیں۔

مریص صبح سے وہاں آں کھڑے ہوتے تھے اور دھوپ اُٹھیں کاٹنی بھی نہیں تھی کیوں کہ ان میں سے اکثر کی رنگت سیاہ ہوتی تھی جسے دھوپ کی رواشت ہوتی ہے۔ دروازے پر کھڑی ہوئی آیا ایک ایک کر کے اُٹھیں اندر ملائی تھی اور ایک ایک مسٹ سے بھی کھم میں وہ باہر آتے جاتے تھے کیوں کہ متنی دیر میں ایک بی بی یا بوزی ملائی کہ اُسے کیا ٹھیک ہے، کاہد کی ایک برجی اُس کے ماتھ میں تھما دی جاتی تھی جس پر کچھ بھی لکھا ہو سکتا تھا — طبریا کا کیمبر، دستوں کی دوا، سر درد کا پاؤڈر، علی مد القیاس۔ اب حصوں بے تعویضی سی بھی اسٹینٹسٹکس (statistics) پر مبنی ہے وہ انکاں کے اصول کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ ہیں کہیں گے کہ ایسے سے یکسر بے معنی اور بے محل ہوتے ہیں۔ کسی نہ کسی کے مرض اور اُس سے میں لکھی ہوئی دوا میں ملاحظت تو ہوتی ہی ہوگی، ور — کیوں مریص اُس در پر لوٹ لوٹ کر آتے رہتے۔ یہاں نصیات کا وہ گھبراہٹ کا طریقہ کار رہا ہے، operant conditioning، جو گھوڑے میں کھٹ کھٹ کرتی ہوئی مرغی کو، باوجود ہر ٹونگ پر کچھ نہ پائے کے، اپنے عمل کو ہاری رکھے پر آمادہ رکھتا ہے کیوں کہ کسی کسی ہار کی پہنچ میں کچھ آسہی جاتا ہے۔ کسی کسی کسی مریص کو اُس واحد دوا سے اتفاق ہی ہو جاتا ہو گا۔ مریص کی طبیعت اور بے کے لیے ہاریانی کے تعویضی سی دیر بعد یہ صبر چھٹ جاتی تھی۔ مریص اُس دوسری عمارت کے احاطے میں چلے جاتے تھے حور دوا نہ تھا اور جہاں دو ڈسپنسر مری مستعدی سے اُس سے برچیاں لے لے کر بھاڑتے جاتے تھے اور اُس کے ماتحت میں حور جس کی قسمت میں لکھا ہوتا تھا تھما تے جاتے تھے۔

میرا کام دور دراز کے ملک کے کارخانوں کا دورہ تھا اور سہ پہر کو حب میں اپنے گھر لوٹتا تھا تو ہسپتال کے ماسر، جہاں مریضوں کی لائے صبح کو لگی سوئی تھی، اکثر بچوں کے رومیں پر چھوڑے ہوئے کھیل کے نشااب موندے تھے۔ اتنی دیر وہ کیسے کچھ کیسے سارہ بکتے تھے۔ کسی کسی دوتیں کے بھی واپس لوٹے پر میں مریضوں کو ایسا منظر دیکھتا تھا۔ میرا نوکر اُن سے سمجھتی تھی کہ وہی جگہ سے بکتا۔

مریض بڑی فرح دلی سے مجھے کچھ دیر نور تارہ موندے کے لیے دیتے اور میرے دروازے کے سامنے سے ادھر ادھر موندتے تھے۔ کچھ گھر اور ہسپتال کے درمیان کی جھاڑوں میں جا بیٹھتے، کچھ ہسپتال کے مردانہ حصے میں ایسے لیے ٹھنڈی جگہ ڈھونڈھ لیتے۔ کھانے سے فارغ موندے کے بعد، جو عموماً پینکس کے تھے موندے قتلوں اور دال پر مشتمل موندتا تھا یا دال میں ڈولے ہوئے اسی قتلوں یا آلیٹ کے مستطیل ٹکڑوں پر، میں ہسپتال کے مردانہ حصے میں جا بیٹھتا تھا جہاں شروع کے دنوں میں، جب ایک ایسولیس ور کتاب میں تھی اور دوروں پر جا ناممکن تھا، میں آؤٹ بیٹھ ڈپارٹمنٹ کڈکٹ کیا کرتا تھا اور اگر موندوں بیٹھنے کو بھی دیکھتا تھا۔

میرے ارد گرد یہ گھرے سا نولے یا سیاہ مہرے یا خود بیمار موندے کے موندے سے بات کرتے موندے بکتے موندے تھے اور یوں اسیوں نے مجھے ایسا گرویدہ کر لیا تھا۔ کسی کسی سے موندے سے موندے کو کوئی مکرانی عورت بکتا نہ تھی

سوچیں۔ دیسی؟

یعنی سوئی نہیں لگائے گا؟ میں بتاتا جو گولی اس میں میں نے لکھی ہے وہ انکس سے مہنگی ہے، لیکن اعتراف کر لے والی اس توجہ سے موندے سے سوئی۔

ان لوگوں کو کسی ایسولیس کام موندے میں لے نہیں دیکھا۔ اول تو وہ کراچی جالے کا سوچ ہی نہیں بکتے تھے، اور اگر سوچتے بھی تو مریض کو اس میں کیسے لے جاتے۔ ٹیکسیاں موری یور میں اس کسی کھار کسی کو لے کر آتی تھیں، کھمبہ رستی تھیں اور اُسے واپس لے کر جاتی تھیں۔

ہسپتال کی مولاد، وٹاس نی کامیلیکس اور کیلیسیم کی کوئیں، اسے ایسڈ ڈی کے کیسول اور دو ایسولیسوں کے علاوہ یو بیسیف کی طرف سے ایک اور سٹ رٹا عطیہ بھی تھا۔ ایک امریکس یا ورٹیکس۔ وہ اتنی جوتی تھی کہ کراچی کے لیے اُسے روڈ لائسنس نہیں مل سکا۔ لیکن اس مشکل کا حل سیر مڈمٹ کسٹم لے، جو ہماہر دکنی اسان تھے اور جس کی مات کو حکام مالامالی سببیں ٹال بکتے تھے، یہ نکالا کہ اُسے قلات کا ریسٹریکٹڈ دوا دیا۔ دیکھا جائے تو اسی دوا دلی سے وہ ہسپتال کے بھی سیر مڈمٹ تھے۔ اس یا ورٹیکس کا اپنا ایکلٹرک سرکٹ تھا، ٹیسٹ تھا اور پیملا حصہ ایک وقت ڈیسری اور آریٹس تھیٹر تھا۔ اکثر تصور میں میں نے اُسے مکران ساحل کے کسی گوند میں اس طرح کھڑے دیکھا کہ ویرالے میں ایک گاؤں کے ماسر رہتے تھے، یا اگر دس سے تو ٹیسٹ لگا ہے، اور گاؤں والے، مجھیرے، عورتیں، مرد اور بچے اس

چلتے پھرتے ہسپتال کے ارد گرد معلق کے لیے جمع میں — جیسا کہ مارا افریقا کے جنگلات میرے اور وہاں کی حلقے کے درمیان ہوا۔

امریکیں پاور ویگن بہت بڑی تھی، اتنی بڑی کہ جب سدر اوہاں کے اسپیسر ٹرمنگ کیپ میں کوئی فکشن موتا تھا اور خاص طور سے حب وہاں وہ مدعو موتے حسین آج کل کے محاورے میں بیوروکریٹس کھاتا ہے، تو اس میں رکھ کر ریائی اور قور سے کی جید جید دیگیں دریا پار کی پہاڑی پر پہنچائی جاسکتی تھیں اور پوری اسپورٹس ٹیم اس کے آپریشن تھیٹر میں سنا جاتی تھی۔ موری پور کے ماسٹا کا تعلق — سدر اوہ کے اسپیسر ٹرمنگ کیپ سے تھا۔ ال ایسولیموں اور آئرش تھیٹر روار پاور ویگن سے۔ وہ اتنی سی دوا سے مطمئن تھے جتنی انہیں مل جاتی تھی۔ ان کا تعلق اُس کیڑے سے سی ہیں تھا حوسیر (seizure) کا مال کھلاتا تھا بعضی اسگروں کے ہاتھوں سے جیسا ہوا کیڑا جس کا ستریں حصہ چھپچھپاں چوری رٹے دکان دار اور شہ روری سے افسر لے جاتے تھے اور جس میں سے وہ کوکدم مال کھلاتا تھا، یعنی جسے اسگروں نے پکڑے جاتے۔ ریائی میں بیویک دیا ہوا، وہ پچھلے در سے کے طار میں کو یرمٹ سے ملتا تھا۔ لیکن ایسا کیڑا مک چشیدہ مومے کی وجہ سے چلتا کھم سی تھا۔

ایک اسپیکٹرے ارراہ تعلق مجھے ایسے سی کیڑے ڈیکروں کا ایک کھڑا بتلوں کے لیے دیا اور میں نے اُسے ایسی حیثیت سے رٹے ایلمنٹس یا وکٹوریہ کے ایک ٹیلنگ ماؤس میں سلواہ۔ مجھے امید تھی وہ میرا ستریں بتلوں ہو گا لیکن پہلی سی مار دھو لے یر میرے نوکر نے بکھا، صاحب اب کسٹم کا کپڑا مت لپیٹے گا۔

میں نے پوچھا، کیا ہوا؟

اُس نے اس کی کپڑا میرے سامنے کر دی جو برائے حسہ کاہد کی طرح اوپر سے لے کر سچے تک چٹخ گئی تھی۔ حقیقت میں وہ کسٹم کا سیاسی تھا اور اُسے مجھے گھر کے کام کے لیے دیا گیا تھا۔ میں نے ایسی طرف سے اُس کی تسواہ پچاس روپے مانا۔ مقرر کی۔ یوں وہ میرے رٹے ماسوں کے کھسے کے مطابق وہ نور ڈوریش کلر کی تسواہ لے رہا تھا۔ ویسے اُس کے میرے لیے کام کرے یر کسی کو اعتراض نہیں ہوا چاہیے تھا۔ ایسا ٹرایڈ ٹیڈ کسٹر کے ٹکٹے میں میں نے کسی کو ایسا کام کرنے نہیں دیکھا۔ وہ حوسر فکشن یر جیڈ ماسٹر موتا تھا شاید کلر تھا، حوالی ہر فی موتا تھا گل تھا، اور حو گل تھا وہ کسی کا ڈرائیور تھا۔ کچھ لوگ صرف مصاحبی میں تھے۔

نوکر کا کوادر ٹرمیرے گھر کے بیچواڑے سی کہیں تھا۔ وہ کھرا بیوں کے گوٹھ میں اکثر میرے لیے اڈے اور کسی کسی مرغی کے خرق میں جاتا تھا اور وہاں کی حوسریں لے کر آتا تھا اور کسی کسی کی خراش بھی یا ترمیم کے لیے کسی کا لٹو۔ موری پور میں گوشت کی دکان نہیں تھی۔ اگر کوئی کسٹم کا سپاہی کدڑی دج کرتا تھا تو اپنے لیے ضرورت ہر رکھے کے بعد وہ باقی گوشت فروخت کر دیتا تھا جسے پیسے کے لیے گوٹھ والے اور کسٹم کا عملہ سسی جمع موحا جاتے تھے۔ اگر کوئی مہماں سو تو میرا نوکر مجھے وقت سے پہلے سی ماسٹر

کر دیتا تھا کیوں کہ گوسب لیسے کے لیے اُسے ایرفورس کیمیا ہاؤس میں دیر سے بیٹھے پر گوشت ختم ہو جاتا تھا۔

عام طور سے مجھے دوپہر کا کھانا کھلا کروہ سیدھا سیٹ جانے والے راستے پر سے سوے کسی ٹبل پر جا بیٹھتا تھا اور حب اندھیرا سونے سے پہلے لوٹتا تھا تو یکڑی موٹی مچھلیوں سے لدا بیٹھا ہوتا تھا۔ کوارٹروں میں تے لوگ اُسے میرے گھر کے سامنے کے میدان میں گھیر لیتے اور وہاں میں رائد مچھلیاں ماسٹ دیتا۔

ایک دن میں لے اُسے ایک ست رٹی مچھلی کسی کو دیتے دیکھا اور یوچا تم لے وہ کیوں نہیں رکھی؟ ہمیشہ جھوٹی مچھلیاں ہی گھر کے لیے رکھتے سو؟ اس نے کہا، صاحب وہ گدھا مچھلی تھا۔ یک کے بالکل یانی جیسا موحاتا ہے۔

میں لے اکثر کہا، تمساری بیوی اور بچہ دونوں کمرور میں، اٹھیں بھی تو مچھلی کھلایا کرو، اور اس لے سرامار کہا، صاحب وہ ایک دم لےوقوف عورت ہے، یہ کوشٹ مچھلی ادا خود کھاتا ہے۔ بچے کو کھائے دیتا ہے۔

نیر کسی یادگار تبدیلی کے میں لے موری یور میں سوا سال تک رات کو ہمیشہ مچھلی کھاتی۔ سواے اُن موقعوں کے حب وہ صبح صبح سدر سے لوٹتے سوے میخیروں سے وہیں ٹبل پر حبینگے خرید کر پاتا تھا۔ عام کھانا مجھے کراچی میں ایسے ایک دوست کے گھر ملتا تھا حوآب لوڈیسم (Laudium)، حوئی افریقا، کے قبرستان میں سورما ہے، یار دستوراہوں میں حب ویاں یکجہ دیکھنے جاتا تھا۔ لیکن اُس کے لیے میں ترسا مواہیں تھا۔ ایسی صبح کو حب میں لے رات کھا گھر یہ کھایا سو میرا لو کر صبح ناشتے پر دی کھانا میرے سامنے رکھ دیتا تھا اور اُس کا ایک مار کا کھانا مجھے کافی موا کہ صحت کا ہیں ہے، اس پر یہ لگا ہے۔ میں لے پہلی مار اسے لے جوں و حیرا دم سو کر کھالیا تھا اور یہ ہمیشہ کھانا مارا۔

۲

میں جس دنوں لاہور جھوڑ کر کراچی جانے کی تیاری کر رہا تھا ایک دن میں لے ریلوے اسٹیشن پر حود کو بیٹھ صاحب کے سامنے کھڑا پایا۔ وہ کسی کو ویاں جھوڑے آئے سوے تھے اور میں بھی کسی کو حد احاطہ کہنے۔ اٹھوں لے پس مدہم آوار میں عالما ہی کچھ کھاسوگا، کیسے میں؟ کیا لکھ رہے میں؟ کیا کر رہے میں؟ آئندہ کیا کر لے کا ارادہ ہے؟

میں نے کہا، کراچی جارہا ہوں۔

گھومے؟ اٹھوں لے یوچا۔

میں نے کہا، جی ہیں، طارمب کروں گا یا برا بیویٹ پر کیٹس۔

لوئے، جھوٹیں جی، کراچی میں کوئی شہر ہے۔

کراچی آئے سے پہلے میں کراچی کو رٹا عرب پرور شہر بھتا تھا کیوں کہ میری دیاعریوں کی دیا تھی، اُن محدودے چمد کی مہیں تھی جو غیر مستقیم سندوستان کے سروے میں بھی رُٹے تھے اور پاکستان س حائے کے بعد بھی رُٹے رے، اور امیری اُن کی پیر مہی در پیر مہی علی، جس کی رشتہ داریاں سندوستان سے لے کر پاکستان میں آئے والے سروے میں تھیں۔

میری یہاں والے بیک وقت پڑھ بھی رے تھے اور نوکریاں بھی کر رے تھے۔ انہیں اپنے مایوں کی رمد کی میں ایسے بیروں پر کھڑا ہوتا تھا۔ یہاں آ کر انہیں آگے چل کر جو کچھ ملتا تھا، اسی ممت سے۔ میرے دو تیس خوش قسمت ساتھی اکاؤنٹنٹ حسرل آف پاکستان ریویونیور (AGPR) کے دفتر میں ملازم تھے جہاں وہ صبح جا کر حاضری لگوانے یا لگانے تھے، جس طرح آج کل بیشتر حکومت کے ملازم کرتے ہیں، پھر کسی خرم کی نوکری کے لیے نکل جاتے اور شام کو کوئی کورس انیڈ کر تے۔ حتیٰ کہ پروفیشنل کالوں کے بھی ایسے طلباء جس کے مابین خود دوسری نوکریاں کرے پر مہمور تھے، کسی۔ کسی طرح تعلیم اور کس معاش دونوں کو ماہر رے تھے۔ مجھے یہ لوگ پسند تھے۔ یہ دیا لاسو کی دیا سے مختلف تھی جہاں طلباء نوکریاں کرتے تھے۔ اُن کے لیے نوکریاں تھیں۔ میرا دسی رشتہ کراچی کی اس ممت طلب دیا سے تھا جہاں جسے پاکستان سہ میں اگر کچھ کرے اور خود کو رمدہ رکھنے کا کوئی راستا طر سہیں آتا تھا تو پہنچ جاتا تھا۔ میرے سہ سے کراچی کے لیے عرب پرور شہر کالت س کر میرے ایک مرحوم دوست پرنکل اٹھے تھے کہ یہ تم لے ست صمیم بات کھی رے۔ میرے تمام رشتہ داروں، دوستوں، واقعوں کی طرح وہ صاحب بھی ۱۹۴۷ تک اتر پردیش میں متوسط طبقے کی رُسکوں رمدگی ایسے حادثاتی مکاں میں گزار رے تھے، اور اگر یہ رستخیر نہ آتی ہوتی تو گزار تے رستے۔ ان میں سے حور یادہ مامت تھے۔ جیسے میں۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے الہ آباد یا لکھو جاتے، مکس سے علی گڑھ، کچھ آتی سی ایس کرتے اور مختلف صوبوں میں رمدگی گزار تے۔ کسی کسی کو ممسی اور گلنے کی دیا ملاتی، بالکل ایسے سی جیسے صفا اور سمد، یا رطایہ اور امریکا۔ یہ سب کچھ ۱۹۴۷ سے پہلے سے ہوتا آ رہا تھا۔ لوگ دکی اور یوری اطر تھا اور گیا ما اور طایا جاتے تھے اور اُن ملکوں کو ایسی رمدگی کا معید حصہ دے کر ایسے آتی شہروں، قصوں اور گاؤں کو لوٹ آتے تھے جہاں اُن کی غیر حاضری میں اُن کے مکاں اسے دل اُن کے آئے کی راہ دیکھا کیے ہوتے اور رُکھوں کی قمریں بھی ان کے دعا کے لیے اٹھے ہاتھوں کی۔

میں ۱۹۵۰ میں پہلی مار کراچی آیا اور اتر پردیش اور دلی میں بسے والے اُن حادثاتوں میں سے کسی کو میں لے جبک لاس کے ایک کوارٹر کے نصف میں گزارے پر رستے ہوئے دیکھا اور کسی کو جہاگیر روڈ پر۔ حصوں لے جھکیاں جہالی تھیں، جیسے میرے ایک استاد کرم رے۔ یہ لوگ مجھے دیکھ کر حبیب سہیں ہوتے تھے کیوں کہ انسی سرعت سے آئے والی رمدگی کی انسی رشی تبدیلی جھے ان کی شمیمیت اور کھ کو یکسر بدل کر رکھ دیا تھا اور اس کی کھ ایک سی حقیقت لے لے لی تھی۔ کام، کام اور کام۔ جس طبقے کا

میں دکر کرماہوں، اور کارو مار چھوٹا یا بڑا جس کی بنیاد میں ہمیں تھا، اس کے لوحوں کو معلوم تھاں کی بہت بہاسی کرے والاں تک کام کے سوا کوئی اور نہیں ہے۔ ان میں سے بعض، جو قرہ سی رشتہ داروں کے عمارت میں رہ جاتے ہیں وہ سے پاکستان کچھ سال بعد آئے تھے اور جس کے پاس اسناد اور اسکول چھوڑنے کے سرٹیفکیٹ سدی میں تھے، شروع میں نوکھلائے سوئے رہتے تھے، لیکن بہت جلد ایسے رشتہ داروں سے اردو سیکھ کر ایسے لڑکے لڑکیاں اسکولوں میں پڑھانے لگے تھے یا کوئی اور کام کر رہے تھے۔

میں نے بھی کراچی پہنچ کر اپنا چارہ لیا اور اس شہر کا جس کے لیے فیض صاحب نے کہا تھا، چھوٹی سی جی، کراچی بھی کوئی شہر ہے۔ یہ مات گورہیاں کو رسم کر رہی ہے انہیں بھی جانی چاہیے۔ کئی سال بعد جب میں ماسٹر کے کسی ملک میں تھا اور مجھے بتایا فیض صاحب جو کراچی آئے ہیں، اور کسی مشاعرے میں شرکت کے لیے ہمیں ملکہ کام کرے اور رسے کے لیے، تو مجھے اسی راسے کی صحت کا اندازہ ہوا کہ کراچی بہ صرف یہ کہ عربیہ شہر سے ملکہ ان کے لیے بھی ایسے بارہ کھلے رکھتا ہے جو اسے پسند نہ کرتے ہوں اور ان کی حسب حقیقت سیوا بھی کرتا ہے۔ میرا خیال ہے کراچی کا جس اور اس کی وسعت جیو میٹین کی طرح صبح سے شام تک مصروف اسانوں کے دم سے ہے۔

مجھے کراچی لے موری یور میں لگے دی۔

میرے لیے لاہور سے کراچی پہنچ جانا اسی عجیب مات میں تھی جتنی وہاں حارسا جہاں کوئی لمبے والا کسی کساری آتا تھا۔

کراچی میں سرہ کم سی لیکن کہیں کہیں تھا ضرور۔ موری یور میں پہلی مری کامیڈاں تھا اور پہلے ہی پتھر کے مکاں۔ ٹریک کا شور بھی ہمیں تھا جس کا میں یوں بھی گرویدہ نہیں ہوں۔ لیکن اس جاشی کا سب سے بڑا فائدہ یہ تھا کہ میں دور دور کی آواروں کو سسکتا تھا۔ گاؤں کی عورتوں کی گالے، لڑے اور روئے کی آوازیں، گھر کے سامنے سے گزرنے والوں کی باتیں اور اُس تراسے کے ردیک سی موٹی مسجد سے اداں کی آواز جہاں سے ایک راستہ ماکس لے کو جاتا ہے اور دوسرا سید اسپتال کو۔ اداں کی آواز لہوڑا سیکر کا سہارا لیے نصیر آتی تھی۔ صاف اور مدہم اور ویراے میں پھیلتی ہوئی۔ یہ آوازیں اُن علاقوں میں حصیں چل رہی تھیں کہ علاقے کہا جاتا ہے، حاسب ہو جاتی ہیں۔ اگر شور نہ ہو تو اسان کھلے سمندر میں پانی سے ہوا میں اُچھل کر دوبارہ سطح آب پر پھیلنے کے گرنے کی آواز تک کو سسکتا ہے۔ مجھے بہت جلد موری یور کا یہ ساٹا سا لگا۔

قریباً روزانہ ہی رات گئے جب یوراموری پور سویا ہوتا تھا، مجھے اپنے گھر کے سامنے سے گزرتے ہوئے کسی کمرانی کی آواز سانی دیتی تھی۔ وسیع اور عمیق گئے سے نکلتی ہوئی آواز جو مجھے پال راسن (Paul Robson) کی یاد دلاتی تھی اور جو صرف بیگرو طبقہ ہی سے نکلتی ہے۔ دور اُدھر سے مدھر سرنگ ووسو کھی ہوئی مدیوں میں سے گزرتی ہے، پھیلتی ہوئی مجھے کی لہریں میرے کانوں سے قریب جوتی جاتی

تئیں اور پھر گاؤں کی طرف جاتے ہوئے قدموں کے ساتھ ساتھ دور ہوئے لگتی تھیں۔ لیکن مجھے کبھی یٹا نہیں چلا رات اتنی بے گھری سے کون میرے گھر کے سامنے سے گھاتا ہوا گرا تھا، کیوں کہ موری یور میں نہیں بیٹھے دل رہا۔ وہاں کوئی کمسرٹ ہوا اور۔ ایسا کوئی اور ہی موقع آیا جہاں میں اُن رات کی تسلی میں گائے والوں کو اپنے سامنے گائے ہوئے دیکھتا۔ مک کے کارخانوں میں کام کرتے ہوئے جو گائے وہ گائے ہوں گے کارخانوں کے ساتھ سد ہو چکے تھے اور سمدر یر ماسی گیری کے سر میں ایسے ساتھ آئے کی دعوت مجھے کسی نے نہیں دی جو میں سنتا کہ کبھی یہ گئے وہاں بھی لے اختیار لہروں کی سم نوانی میں کھلتے ہیں یا نہیں۔ آخر کو خاموشی اور وسعت میں صرا اور سمدر ایک جیسے ہوتے ہیں اور اگر خطرہ نہ ہو تو ایسے جیسے والوں پر ایک ہی طرح اثر امداد ہوتے ہیں۔

جیسا کہ اوپر کہہ آیا ہوں، شروع کے دنوں میں میرا دور مک کے کارخانوں کے دورے پر جانا نہیں ہوتا تھا۔ سینٹال کا کام ڈھانی تین بے حتم ہو جاتا تھا۔ ملے والے کوئی تھے نہیں۔ صرف مجھے ملے کے لیے شہر سے رور رور کون آتا۔ ایک شام چائے کے بعد دروازہ کھینچ کر میں اس طرف کھڑے ہو کر دروازہ سے اور اس سے آگے ایک راستا پا کر لے کو جاتا ہے اور دوسرا سیدھا سیٹھ کو۔ کسٹم کے دفتر میں کام کرے والے جس کے گھر کراچی میں تھے، واپس جا چکے تھے۔ اتوار نہ ہوئے کی وجہ سے سرکل یر لنگ کے لیے آئے والوں کا ٹریک بھی نہیں تھا۔ ٹکدر یر ریسٹورنٹ اور آس پاس کی دکانوں کے پاس کچھ سیر تھی لیکن اتنی جتنی ایک پاکس آٹس یر پہلے ہی شو میں فیل ہو جائے والی فلم کے لیے گٹ کی کھڑکی پر رہ جاتی ہے۔ کھلی گھر اور سمدر کے پاس سے گزرتے ہوئے مجھے وقفے وقفے سے سلام کی آواز سانی دی اور لوگ مجھے تمب سے آمادی سے دور جاتے ہوئے دیکھتے رہے۔

میرا ارادہ سمدر کو دیکھنے کا تھا، خواہ کتنی ہی دور سے ہو، اور اگر ممکن ہو تو اس کی آواز کو سنے کا بھی تھا۔ سیدھا سیٹھ کی راہ پر حمال یر یر سے، اُن دنوں میرے پر دو ماوردی سیاسی ہوتے تھے، ایک سیوی کی طرف سے دوسرا کسٹم کی۔ علاقے سے دونوں ہی کو سروکار تھا۔ یر یر کے بعد ہی سمدر سے نکالے ہوئے مک کی پہاڑیاں تھیں اور آگے کہیں سیوی کا حساس علاقہ تھا۔ شاید اب بھی ایسا ہی ہو۔ مجھے دیکھ کر کسٹم کے سیاسی لے سلیوٹ کیا اور اس کی دیکھا دیکھی سیوی کے سپاہی لے بھی۔ مجھے خوشی ہوئی ان جلدی دنوں میں میں یہاں والوں کے لیے اچھی نہیں رہا تھا۔ یر یر کے بعد میں اکیلا تھا۔ سیدھے ماتھ یر میں لے دلدل کی آواز سی اور اس کی سطح پر دوڑتی موئی سیوٹ (Newt tailed amphibians) جیسی مخلوق کو دیکھا۔ دلدل میں متواتر چھوٹے چھوٹے گڑھے س اور مٹر سے تھے اور ان سے لے پروا اس پر اس مخلوق کا کھیل جاری تھا۔

اسلئے ماتھ یر دور تک یہیلا ماموری پور کا سب سے بڑا مک کا کارخانہ تھا۔ شام کے سورج کی کرنیں مک کی ڈھیریوں پر ڈری تھیں، لیکن مٹی کی جی ہوئی تھ کی وجہ سے مک کھٹکا نہیں رہا تھا۔ آخری بار کا مک کھیتوں سے نکالا بھی نہیں کیا تھا۔ نہ کے وقت سمدر کا پانی لیے کے حوص اور کثافت مٹھائے کے

تالاب سے خشک پڑے تھے، سب پر مٹی جم چکی تھی۔ مک اور مک کو ہمار تک لے جانے والی ریلوے لائن اور ٹرائیاں ایسے کھڑی تھیں جیسے کام چلنے بیٹے ایک دم روک دیا گیا ہو اور اس دن کی یگا دے کر مردور عورتوں اور مردوں کو اگلے دن کام پر آئے سے منع کر دیا گیا ہو۔ یہاں ہمیں اُن مچھلیوں کا کیا ہوا تھا جو مک سے نوحصل یانی کے تالابوں میں پہنچ کر دم توڑے گئی تھیں اور یہ آسانی کیڑی جاتی ہیں۔ مجھے امید تھی آخری دن کے مردور جاتے ہوئے انہیں ایسے ساتھ لیتے گئے ہوں گے، وہاں تڑپے کے لیے انہیں پھوڑا ہو گا۔

لیکن میں اب تک صرف سمدرد کے پیچھے رہ جانے والے یانی کو لنگوں اور کھڑیوں اور شاخوں میں دیکھ رہا تھا۔ خود سمدرد کہاں تھا؟ راستے میں بڑے والے بیٹے پہلے کے سیسٹم کے سیلٹریڈز (balustrades) کافی چوڑے تھے۔ میں اٹھ ماتہ والے پر بیٹھ گیا اور دیر تک بیٹھا رہا۔ کچھ دیر بعد مجھے سمدرد کی آواز سنی دی، جس طرح جسمی میں خاموش وقفے کے بعد بیٹے مدھم موٹس تحت الترتی سے اُترتے ہیں اور جس کے لیے ہمیں کان لگاتے رہنا پڑتا ہے۔

یہ میں سیلٹریڈز پر لیٹ گیا۔
ادھیرا سولے کے بعد میں جب کھر پہنکا تو میرے نوکر لے مجھ سے کہا، آپ اُدھر کدھر چلے گئے تھے؟

میں نے کہا، کدھر؟
وہ بولا، اُدھر سیدس پٹ والے بیر سے آگے۔ تم تو کھڑے گئے تھے۔ آپ صبر تانے چلے گئے۔ وہ روک دیتے۔

لیوں میں بے یوجیا۔
صاحب یہ علاقہ ٹھیک ہیں۔ ڈاکوؤں کا علاقہ ہے۔ تم آپ کی کھوج میں موٹل تک گئے۔ لوگوں نے بتایا آپ اُدھر اکیلے میں گئے ہیں۔ یہ بیر سے پرکشم کے سیاسی سے جا کر یوجیا۔ جب اُس نے کہا کوئی مات ہیں سے تب تم گھر آئے۔ اب آپ اُدھر مت جانیے گا۔

اُن دنوں بادل ڈاکو کا ست شہرہ تھا۔ اسی شہر سے ست مد میرے شام کو اکیلے سمدرد کی طرف نکل جانے کی ہو گئی، کیوں کہ اس قسم کا خط وہاں شاید بیٹے سے میں نہیں آیا تھا۔ سمدردوری دور کار کی جگہ تھی یا دوستوں کے ساتھ سیر و تفریح کی رات کو سائے میں اس کے کنارے جا کر بیٹھ رہے کی ہیں۔ میں نے ہر ایک نصیحت کر کے والے سے یہی کہا، سانی اگر ڈاکو مجھے مار دیں گے تو خود ایسا نقصان کریں گے۔ یہاں سے کے لیے پھر دوسرا ڈاکٹر نہیں آئے گا۔

میرا خیال ہے ڈاکوؤں کو میرا یہ مشورہ سمجھ سکا کیوں کہ جانا تو میرا اُس میں رہ رہا ہوا اور کتنی ہی بار رات کو اس بس سے اتر کر حوا پر فورس کیس پر پہنچ کر حتم ہو جاتی تھی، مجھے ادھیرا سے میں میل سیر اکیلے بیدل گھر جانا پڑا لیکن کسی ڈاکو قسم کے آدمی سے معاہدہ نہیں ہوا۔

جارے میں ایک مارح میں لاسور کے گھر سے اپنے گھر لوٹا تو رروست سانسو سائٹس (sinusitis) کی گرفت میں تھا۔ پہلی ہی رات مارش ہوئی اور کھڑکیوں میں جیوں کے شیشے کھیں تھے کہیں نہیں تھے، روفانی سواے در پلج کمرے میں آتی رہی۔ کوسے کی سواے پر شاید میری پہلی ششاسانی تھی۔ اُس دو تیں دل میں ہسپتال میں مر یس آتے رے لیکل عار، کھروری اور قشطرل کی وھ سے میرا پلگ سے اترما مثل تھا وھسپتال کی دیں سولے کی وھ سے یوں بھی لوسے اور اسیرگ کا تھا اور حاصا اوچا۔ اگر اس کے لوسے کے ذریم سے میرا تھ چھو جاتا تھا تو پورے جسم میں سردی کی لہر دوڑ جاتی تھی۔ کسی ح ایسے کمرے میں نوٹوں کی چاپ س کر لحاف سوسے مٹا کر دیکھتا تو ہسپتال کے نوڑے کمپاؤنڈر کو ایسے پلگ کے یاس کھڑا دیکھتا تھا وھماں کسی زیادہ بیمار مر یس کے مارے میں کچھ یوچے آئے سوتے تھے۔ عام طور سے میرا نوکر لوگوں کو کھڑے کے پاس جمع سوکر لوسے سے روکتا تھا کہ ڈاکٹر صاحب بیمار میں، کل آئے گا۔

لیکل ایک صبح ح میرا عار کچھ زیادہ سی تھا اور سر کے ساتھ گردوں میں بھی درد تھا، وھ میرے پلگ کے یاس دے قدموں آیا حالان کہ اس کی مطلق ضرورت نہیں تھی، میں حاک رما تھا، اور مھ سے دنی آوار میں نولا، صاحب مادل ڈاکو ایسے باب کو لے کر آئے میں۔ وھ کچھ سٹ یٹا یا سوا تھا۔ میں بھی سٹ پٹا گیا اور سمھ میں نہیں آیا کیا کھوں۔

پھر اُس نے کہا، کل سے پھر لار سے میں۔ آپ کو گھر لے جانے تھے۔ اب ح بنا جل گیا آپ حوڈرے میں تو باب کو لے کر آئے میں۔

یہ میرے لیے اتنی بڑی حرت کی مات تھی جیسے اب بیسویں صدی کی آخری حوتفانی میں کوئی مر یس کسی معروف یا مدام سیاسی لیڈر یا وکر کا حط لے کر میرے یاس آتا سے اور اوپر سے اُس مر یس کی یارت (سعارش) میں تلا ویری حوں آئے شروع سوتے میں۔ لیکل مادل کے ایسے دروارے کے باہر ٹھنڈی لگیلی حوا میں ماریانی کے لیے مستر کھڑے سولے نے مھے حوف ردہ نہیں کیا۔ مھے امدارہ تھا وھ ملتی سے، حمریر آمادہ نہیں۔ یہ مات کسی کے سیاسی پارت سے آئے والے کے لیے، اب ح بیسویں صدی حتمیر سے، یہ کوئی ملحق کچھ سکتا سے۔ علم، تا و قے کہ اس میں حوڈ و سروں پر حمر کرے کی طاقت یہ سو۔

میں لے سر کو دائیں سے مائیں اور مائیں سے دائیں کو دو تیں مار لاکر دباع کو کچھ صاف کیا اور کہا، "ایسے باب کو اندر لے آئیں۔ حوڈ میں پلگ پر اوڑے لیٹے لیٹا رما۔

دو چار مرد ایک نوڑے کو اٹھا کر میرے کمرے میں لائے اور اُسے فرش پر ٹٹال دیا۔ میری طرح وھ بھی لیٹا لیٹا یا تھا۔

میں نے لیٹے لیٹے نوڑے کمپاؤنڈر سے سارا حال یوچا۔ میر بڑتی سے فرش پر اتر کر اس کا مسائے کیا اور حنی حلدی سوسا پھر سے اپنے لحاف میں گھس گیا۔ اتنی ہی دیر میں میری کچھ جھوٹ گئی۔

حب وہ لوگ موڑے کو لے کر چاچکے تھے اور میں اس لائق سوا کہ مسد لحاف سے ماسر نکال سکوں تو میں نے ایسے بو کر کو خوش ماسر سے کمرے میں آتے دیکھا۔ حالاً اُن لوگوں سے چلتے چلتے اس کی دو ایک دوستا۔ باتیں موٹی ہوں گی۔

میں نے یوجھا، اُن میں سے مادل کوں ساتا^۹
اس نے کہا، کوئی ساجھی نہیں صاحب۔ وہ تو ماسر کھڑا سگریٹ پیتا رہا۔
حظرہ اکر۔ ملا سوتا اور فہر یھیں میں صانی ہارے کی میاؤ۔ یڑگھی موٹی تو یہی بات اس نے یوں کہی
موٹی وہ تو ماسر کھڑے سگریٹ پیتے رہے۔
میرے ٹھیک سوئے کے ساتھ سی موری پور کی سوا کچھ آور مندر کر گئی۔

جہد ہمتے بعد مجھے اطلاع ملی اپنے رشتے داروں کے ساتھ مادل کھیں آس پاس سی سے اور اس نے بیھوایا ہے، ہم لوگ ایسے باب کے ٹھیک سوئے کی خوشی آپ کے دروارے یر ساما چاسے ہیں۔ اگر ڈاکٹر صاحب اجازت دیں تو لا کر کرا دج کریں اور مانج گامو۔

میں نے حافی میں سے حاکم کر دیکھا۔ دو ایک کمرانی گاؤں کی طرف کھڑے ضرور تھے لیکن میں میرے گھر کے دروارے یر کو پی سہیں تھا۔ میرے انکار یر۔ وہ خش سوا۔ میں نے مادل کو دیکھا۔
بھر گرمیاں آگئیں اور سید ڈاسیٹ کے پُل یر میرا حاما ٹھٹا گیا، یعنی حش شاموں کو میں تھکا سوتا تھا اور کراچی چالے کا بھی پروگرام سہیں سوتا تھا۔ ہمتے بھی ملے والے اُس دور میں موری پور آئے میں اُسیں ایسی ویرالے اور حاموشی اور تسائی میں ڈھونڈھی موٹی ملد ضرور لے جاتا تھا جہاں پیچ کر آبادی میں رہ کر لیکھے ہوئے کا احساس مٹ جاتا تھا اور گلتا تھا طبیعت سے گھٹس حاس موکسی ہے۔ کسمی پل کے پیچے لیکوں میں یانی جڑھا سوتا تھا، کسمی گم۔ سمدر کی آوار کسمی صاف سانی دیتی تھی کسمی کال کر سنے سے اس کا ریتا پڑھتا تھا۔ حب یانی زیادہ سوتا تھا تو دل دل حبب حافی تھی، حب یانی اترتا تھا تو اس یر سیوٹ حببی محلوں کا ردگی کا کھیل بھر سے حافی سوجھاتا تھا۔

میرے مہماؤں کے لیے اس طرح سمدر یر شام کو یا ادھیرا پڑے یر آما، اور وہ بھی بیدل، ایک عجیب سی بات موٹی تھی۔ اُن میں سے اکثر کا سمدر سے بس ایک سی طرح کا واسطہ راموتا تھا صبح کھالے کے ساماں، دریوں، قوئیں، چٹھیوں، تاس کی کڈیوں اور کرکٹ سیٹ اور مال سے لدے بھدے کاروں میں سمدر کے ساحل۔ سیمما، ماما، کھیدا، کھاما اور ادھیرا موئے سے پیٹے واماں سے نکل لوما۔ اصول لے۔
یانی کو گھپ ادھیرے میں دیکھا تھا۔ اس یر پھیلی موٹی شدید جامدنی کو حب سمدر کی سرابر کے مسد میں ایک تصویر گویا کی طرح راماں آجاتی ہے۔ میرے ساتھ وہ اُن لیکور کو درکھتے تھے جس کے لیے بیک کی سڑ میں سمدر کو چاٹے موئے اُن کے پاس وقت سی سہیں سوتا تھا۔ میرے افریقا میں چا سوئے والے دوست کی بیوی کو سب سے زیادہ۔ بات بسد بھی کہ چاے سم لوگ بیدل سوا چاے اُس دوست کی لے چمت لے فی اسٹیں میں، سمیں گٹم اور بیوی دوولوں کے سیاہیوں کا سلیوٹ ملتا تھا۔ اگر اتفاق سے

یہ ستر دروہوں میں سے ایک تھی۔ سو تو میرے دوست کے بیوی بچے سمت مایوس ہوتے تھے۔ پہلی دفعہ سلیوٹ طے کے بعد اس کے بچوں نے ایک بار پھر سے یہ ستر سے گزر لے کا مطالعہ کیا تھا اور اُسے یوراکر مایوس لے ایسا ہی موتا جیسے اسٹیج پر شدید مدہائی کر کے ہرے مٹالے کے بعد کسی کام کر گرا اور دیکھے والوں کا دلس مور کے نعرے لگایا۔

جب میرے مہمان زیادہ حوصلے والے ہوں تو میں اُنہیں اس لمبی سڑک پر دور تک لے جاتا تھا جو سیدھی ساحل سمندر کو جاتی ہے، اور جس پر اتنی شام کو کسی کوئی نہیں ملتا تھا۔ یہ ہی ابد حیرانہ جگہ ہے ساحل پر کسی نے سمیں ٹوکا۔ میرے نوکر کا واپسی پر مجھے ٹوکا مادل کے باپ کے طالع کے بعد حتم ہو چکا تھا۔

اکثر ایسا ہی ہوا میں ایسے دروازے کی چوکھٹ میں بیٹھا ہوں، کوئی کسٹم کا ہتھیار ہی چھوٹے درے کا طرہ یا گاؤں والا راہ چلتے چلتے رکا، جھمکتا ہوا، میرے پاس آیا اور ایک روپے کا طلب گار ہوا۔ مجھے معلوم تھا کہ روڈی عینے کو تنخواہ وقت پر نہیں ملتی تھی اور ملک کے کارخانوں کے مزدوروں کے تو پیروں اور بد ملیوں کے رحم تک کام نہ ملے سے نوکھ چلے تھے۔

ایک بار دروازہ کھلا تھا، میں میرے کام کر رہا تھا۔ ایک کمرانی بڑھیا ایک بچے کو ماتوں میں لیے رآمدہ پار کر کے کمرے میں داخل ہوئی اور میرے پاس آکر حاموت کھڑی ہو گئی۔ نوکر پیچھے باورچی خانے میں تھا، اُسے بھی اس کے آنے کی اطلاع نہیں ہوئی۔ میں نے حالاً یوجیا سوگا، کیا بات ہے؟ لیکن وہ جیب رسی۔ مجھے حس نہیں تھی کہ وہ دور کے کسی گاؤں سے مُردہ بچے کو دکھانے کے لیے لے کر آئی ہے۔ وہ روہیں رسی تھی اور اس کے ساتھ لوگ، جس میں بچے کی ماں بھی تھی، دروازے کے باہر صبر سے حاموش کھڑے تھے۔ میں نے بچے کو دیکھا اور اس میں زندگی کی کوئی علامت نہ پا کر سر اور آنکھوں سے بڑھیا کو آگاہ کیا کہ کچھ نہیں کیا جاسکتا۔ اُس نے بچے کو میری میر پر پھیلتے ہوئے کا عادت پر رکھا، رآمدے کی طرف دو قدم بڑھی اور کسی کو آواز دی

مانوٹو کیا۔

جیسے وہ بات کو ماسے کو تیار نہ ہو اور ایسے کسی ساتھ والے کو میری مات سمجھے کو ٹلاری ہو۔ میری سمجھ میں ہی آیا کہ مانوٹو کا بیٹا ہے۔ اُسے میری مات سمجھے میں دیر نہیں لگی۔ پھر نوٹھی عورت نے مانو سے کہا، بچہ گلیہ! جیسے اب ہی ایک کام کر لے کورہ گیا تھا۔

ماں، بیٹے اور مُردہ یونے کے باہر نکلتے ہی لوگوں نے میں شروع کر دیا، جسے س کر کسٹم کے کوارٹروں کی عورتیں ایسے دروازوں سے حمالے لگیں جیسے میت میرے گھر سے نکلی ہو۔ حمالے سے میں کمرے میں لوٹ آیا، اور میرے نوکر نے حوٹھی دادی کے بیٹے کو ملا لے کی آواز دی وہیں آگیا تھا باہر نکل کر روئے والوں کو رام کیا کہ اتنی دور سے مرے ہوئے بچے کو لے کر آئے ہو اور نصیب ہوش تک نہیں کہ مامو ہے۔ یہ بیٹا کوارٹروں سے حمالے والی عورتوں کے لیے بھی تھا، اور کافی ثابت ہوا۔

ڑھیا کا خاموشی سے میرے پاس کھڑے ہو جا میرے لیے عرصے تک معمارا۔ وہ شاید راستے میں سرابیوں سے کھتی آتی تھی، بچہ ٹھیک ہے، سو گیا ہے، اور اسی بات کا مطلب اصول لے باوجود اس کے کہ راستے میں میرے لیے کون کاں ہیں کی ہوگی، یہ لیا سوگا کہ بچہ جائے گا اور اسی روئے کا وقت ہیں آیا۔ میرا اُس کے ایک ہی اطلاعی حملے نے جیسے روئے کا اداں دے دیا مو، اور گاؤں پہنچ کر اعلیٰ ہی سے کہ یہ گریہ اجتماعی صورت اختیار کر گیا ہوگا جیسا میرے کانوں تک قریب کے گاؤں سے پہنچتا تھا۔ سریری پیٹو (primitive) سوسائٹی کی طرح اس کے سہی تمام کام اجتماعی نوعیت کے تھے — عبادت، خوشی سا، گرہ، حتیٰ کہ گھر یلو لڑائیاں لڑنا اور ٹڈیاں بکڑنا۔

صط کی صفت کے ساتھ ساتھ بعد میں مجھے ترے نے بتایا کہ یہ لوگ اسی بات کو لالچاواں کر دیے والے طریقے سے کہنے کا ض بھی جانتے ہیں، یہ ہیں کہ لشہار دیا، اور ایک بار مات شروع ہو جائے توجیب مو بھی ہیں جانتے۔

میں بایار سے پچھلے راتوں کی باتیں س رہا تھا۔ اُس کا جہرہ اور رنگ، اب سوچتا ہوں تو بتا جلتا ہے، عام لکڑیوں سے کم اور سوڈا ہوں سے زیادہ ملتا جلتا تھا۔ وہ میرے پاس کے گاؤں کا تھا، اس لیے میرا بیڑی تھا اور اسی حق کی ساری وہ کسی کھار ایک روپیہ قرض مانگنے کی عرص سے یا کسی کے لیے سہ لکھوائے کے لیے وقت لے وقت میرے پاس آ جاتا تھا۔ مانوئی آدمی تھا، اس کی رماں میں ملا کی کاٹ تھی۔ اس کے مارے میں میری رائے تھی کہ اگر میرے محک کے کارخانوں یا کھیتوں یا تالابوں میں، وہ جو کچھ بھی تھے، کام شروع ہو جائے اور مردور اپنی ٹریڈیو میں سائیں تو اس سے مردوں آدمی اُنہیں دوسرا ہیں مل سکتا تھا۔ وہ ٹریڈیو میں لیڈر رہ چکا تھا لیکن کامیاب نہیں، ماکام۔

اُس کے ایک حملے میں مام محک کے کارخانوں میں کام کرے والوں کے مارے میں اُس کی رائے بھیجی تھی

صاحب ادھر کا لوگ ست حرامی ہے۔

میں نے کہا، کیسے؟

اولا، اگر ایسا ہیں موتا تو اتنے دل کا رجاے سد جوئے پر خاموش کیسے رستا۔

میرا خیال تھا اس خاموشی میں یہ سہلوت ہوگا جو کچھ لوگوں کو مل رہا ہوگا اور وہ دوسروں کو خاموش رہے ہوں گے۔ لیکن بایار نے کہا، ان لوگوں میں اب سمت ہیں رہا۔ کلکٹر کے سامنے مات رہے ۳۷ ڈرتا ہے۔ بوڈ [پورٹی] کے مسروں تک ایسا مات کیسے لے رہا ہے، اور ان ردولوں سے ومان س کرے گا کون۔ حرام کا مال ان کے پیٹ میں بڑھ گیا ہے۔ ایسے حق کا مات کرے موسے ان کا مال مارتا ہے۔

پہلے تھی ان میں بہت ۹ میں لے بیجا۔

ماں، بایار نے کہا، پاکستان سے سے پہلے تھا اور اُس ٹائم کام دور ڈسٹی کلکٹر، کلکٹر کے سامنے

سہی مات کرتے ہوئے ہیں ڈرتا تھا۔ سیٹھ کو اپنا جیسا آدمی سمجھتا تھا، رن دیے والا ہیں۔ میرا اُس سے کیا ڈرتا۔

میرا اُس نے کبھی پہلے کا قصہ سنا یا کہ حب جنگ کی وجہ سے آٹنا جاوڑ مر جبر بہت مہنگی ہو گئی اور م دوری اُسی کی اُسی سی سی تو لوگوں نے فریاد کرنا شروع کیا کہ پیٹ نہیں بھرتا۔ میسر لوگ اُس دھکیاروں کی بات کو سیٹھوں تک پہنچاتے ہی نہیں تھے اور سیٹھوں کے کانوں میں حب ال کے مطالے کی ہلک بڑی تو اسحق نے کارخانوں کو آنا سد کر دیا کہ آئیں گے تو یہ لوگ گلا کرے کو راستاروک کے کھڑے موحا ہیں گے۔ م دور کام چھوڑ کر بیٹھ رہتے تو اسی نگار بھی نہیں ملتی۔ چھوٹے گورسٹ امسروں کے ماتھ میں کچھ تھا نہیں۔ میسرروں کی طرح وہ بھی ال کی فریاد کو آکے نہیں پہنچاتے تھے۔

اُس ٹائم انگریزوں کا راج تھا، دوسری قوم کا آدمی انگریز کے سامنے ہونے کا یلٹا تھا۔ یہ یہ لوگ حرام کا مال نہیں سمجھتا تھا، ال میں سمت تھا۔ ایک دن ایک رٹا انگریز امیسر ادھر ماسے کو آیا۔ گلکٹر ہونے لگا یا نوڈ کا مسر، میرے کو اتنا یاد نہیں۔

میں نے کہا، اتنا بتا نہیں کہو۔ یہ بات تم سے پہلے کی ہوئی۔

وہ اسی رویوں کو بتا رہا۔ اُس ٹائم انگریز امیسر بھی ال جنگوں کا روڈ کرے کو آتا تھا، یہ نہیں کہ ادھر اسٹیس میں کرسی پر بیٹھا ایسا۔ گھنٹا رہے، جیسے آج کل کا امیسر لوگ کرتا ہے۔ سب کارخانے سد ہو گئے یہ ال اسی ماں کے پاروں میں سے ایک لے بھی آ کر نہیں یو جھا کہ م دور کہاں سے کھاتا ہے، کہاں سے اس کے پاس پیسے کو کیرٹا آتا ہے۔ ادھر یا بیٹے تک کو نہیں ہے، یہ تمہارے سامنے کوئی حال یو جھے کو آیا؟

میرے مسہ سے نکلا، نہیں۔

لیکن میرا نہیں سمجھا غیر ضروری تھا۔ وہ اسی مات کی تائید سے کے لیے رکھی کھائی۔

حیر ایک دن وہ رٹا انگریز امیسر دورے کو آیا۔ سب م دوروں نے اسے کھیر لیا۔ یہ وہ ڈرا نہیں۔ ال پاکستانی امیسروں سے ایسا کرو، سمجھیں گا اس پر حمد مورا سے اور دھمکی دیں گا کہ تمہارے کو گرفتار کرادوں گا۔ کون سے تمہارا لیڈر؟ اُس کو دیکھ لوں گا۔ اور اس سے پہلے کہ م دور کے مسہ سے دولفظ نکلے اسی موٹر میں بیٹھ کر موحا موحاتا ہے، کیوں کہ اندر سے تو گیدر کا مابق ڈرا موحا موتا ہے۔ یہ ریلٹ کر نہیں آتا۔ پی وہ انگریز تھا۔ سیٹھ اُس کے پیچھے ایسا کھڑا تھا جیسے کارخانے کا مالک نہیں بھنگی ہوئے۔ مارش میں پیچھے کو لے جیسا۔ اور آج کل حب کورسٹ امیسر روڈ پر آتا ہے تو وہ سیٹھ سے دو قدم پیچھے رہتا ہے جیسے سیٹھ اُس کا مانی ماب ہو۔ سیٹھ اُسے دور سے تک کی دھمکیاں دکھاتا ہے جیسے سیر کرانے کو آیا ہو۔ میرا امیسر کوریٹ مائس میں لے جاتا ہے جہاں جالے کا امیسر کو بھی ٹکڑ [جلدی] موتا ہے کیوں کہ وہ بھی ادھر اسکو پیچھے کو آیا موتا ہے، ال تک مکے م دوروں سے اپنا ماں — کرانے کو نہیں۔ میں نے کہا، گالی مت کھو یا ر۔ میں اس سے ایک حد سے زیادہ فطری ہوئے کو تیار نہیں تھا۔

اُس نے تعجب سے کہا، کون سا گالی؟
میں نے کہا، کچھ نہیں۔ اہی مات کہو۔

وہ بولا، آج کل کے اہل ماں کے — کے سامنے اُس نام کا افسر افسر ہوتا تھا۔ کام کے نام
سیٹھ اُس کو بیسے کو لوتا تو اٹھا اُس کا حوں بی جاتا۔ مردوروں سے بولا کیا مانگتا ہے؟ مردوروں میں، اہل
مرد بھی تھے عورتیں بھی، ایسے بیٹے سے گھر اٹھا کر اُسے دکھایا کہ لو، یہ دیکھ لو۔ یہ مات اُمیں کرے گا
بیٹے سے کسی نے بولا نہیں تھا۔ خود جیسا اہل کی سمجھ میں آیا ویسے اہلوں نے کہا۔ اس نے یہ یوجھا کیا
مات کرنا مانگتا؟ ڈرو مت، بولو۔ مردوروں نے اب مسہ سے فریاد کیا کہ ادھر بیٹ کو دیکھو، مہنگائی ہے،
بھرتا نہیں۔ اُس نے کہا، بیٹ سمجھتا ہے۔ سمجھتا ہے تو نہیں بڑھا، میں سمجھتا ہوں۔ جاتا ہے۔
ایک مردور نے خود دیکھے میں بھی بھیجا لگتا تھا، ایسے بیٹے کو ملنے کی بات کاتے ہوئے کہا صاحب تو
گوپ، مس کاٹیں۔ تو کما حوری ماٹیں۔ [صاحب نوگاہے سے میں نہیں۔ تو کھ کھاتا ہے میں زیادہ۔]
تیرا بیٹ اتنی ہی بگڑا میں بھرتا ہو گا حتیٰ بیٹے تھی۔ سمجھتا ہے۔ رات کو حالی بیٹے پر چد بھی
ہیں آتا۔ بچہ لگ روتا ہے۔ ایسی بی بی سے مات کرو تو کاٹے کو دوڑتا ہے۔ وہ لاجواب ہو گیا اور مجھے لگا۔
یہ اس نے ایسے کلارنگ کو حواس نہ آیا تھا کچھ اکمیری میں لکھوایا اور مردوروں کے سامنے ایسے سر ملا جیسے
اہل کی مات کو سمجھ گیا سو اور مانتا بھی ہو۔ یہ اس نے دو ایک مردوروں سے مات لیا اور ح پلے کو مواتو
مردور اس کے لیے راستا چھوڑ کر ایسے کھڑے ہو گئے جیسے جیسے

مثال اُس کی سمجھ میں نہیں آئی۔

میں نے کہا، جیسے بادشاہ کی سواری گزری ہو۔

مایا نے نصیر کے سوتے کہا، اب اول تو افسر ادھر آئے گا نہیں۔ آئے کا تو ریٹ ماوس میں
بیٹھ کر ایسا مسہ کالا کر کے چلا جائے گا۔ اور جو کوئی مردور اس سے مات کرنا چاہے نو وہ ایسی ماں کا یار
سمجھیں گا اُس کا راستا روک رہا ہے۔

مایا تھوڑا بہت بڑھا لکھا آدمی تھا۔ میں نے یوجھا، یہ نتیجہ کیا نکلا؟

بولا، مردور لوگ بدل ہو گیا ہے۔

میں نے کہا، یا پھر کہ حاکم وہ ہیں رے حواں کی مات سے ہے۔

وہ ایسی مات پر قائم رہا۔ ادھر کا لوگ حرامی ہے۔ حرام کا مال کھا کے بدل ہو گیا ہے۔

لیکن میرے لاکھ یوچھے پر بھی کہ ح اُمیں جیب رے کی بگڑا میں مل رہی ہے نو کول سا حرام کا مال اہل
کے بیٹ میں جاتا ہے، وہ جیب رہا۔ یہ بولا، ادھر سب کا دھدا ہے۔ تم نہیں سمجھو گا۔

مجھے شام یاد آئی ح کٹم کا ایک ڈرائیو، جو کسی اور کوٹہ کتا، میرے کمرے میں میرے پر
محالت لیے آیا تھا۔ میں نے یوجھا، کیا مات سے حسین؟ اُس نے لے شمری کی مسی مسی لیکن
ہی کو شش میں ماکام ہو کر سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔

مانتے ہیں اٹے کا پیرا لیے میرا نوکر حواس لے کر حاسماں تھا، مات سے کے اشتیاق میں صحن والے دروازے میں آں کھڑا ہوا۔ تھوڑے وقفے میں سے حسیں لے کر سے کہا، صاحب سے کچھ پرائیویٹ میں ماب کر لے کا سے۔ میں نے بھی سر کی حسیں سے اُسے ہالے کو کہا، اور جب وہ چلا گیا تو حسیں نے سر اٹھانے لگا لے کہا، صاحب غلطی ہو گئی۔

کیسی غلطی؟ میں نے کہا۔ پہلے کتنے بچے ہیں؟

وہ مات ہیں، اس نے کہا۔ دوا چاہیے۔

مجھے دوسرا خیال آیا، کہیں سے سیرابی لگا لایا ہے، اور فوراً سی ایسے کلک کے متعلقہ شعبے کے اہلکار کی اسٹریٹیجی یاد آتی حوا لیے مر یس کو پیٹریل کے ایک سی ٹیکے سے سیرابی سے چھٹکارا دلانے کے قابل ہیں تھے۔ وارڈھی رکھتے تھے، شہر کہتے تھے، یہ پتا نہیں مولانا صفت تھے یا نہیں۔ سہرا کے طور پر کچھ عرصے مر یس یا محرم کو جدمتے ایسٹی مسی (antimony، سُرمہ، کھل) کے سیاہ انگلیشوں پر رکھتے تھے اور جب سمجھتے تھے کہ اس کا صحن لوارہ صحن لوارہ میں بدل چکا ہے تو پیٹریل، حواس دونوں سی دوا تھی اور دوا ورنوں کے کاؤنٹر پر سیں مکتی تھی، لگواتے تھے۔ جی میں آیا حسیں کو بھی وی سہرا دوں۔ مگر اس میں ایک حد یہ تھا کہ تالیف قلب مو لے تک وہ ایسی بیوی کے جسم کا قلع قمع نہ کر دے۔ دوسرے یہ کہ اس سیم روحانی طریقہ علاج سے مستحق نہ ہوتے ہوئے بھی اگر میں اس پر عمل کرنا چاہتا تو ہسپتال میں ایسٹی مسی کا انجکشن تھا کہ

میرے صحن سے نکلا، ایسے لیے؟

اُس نے کہا، سہیں صاحب۔ غلطی ہو گئی۔ اُس کے لیے۔

کس کے؟

میری بی بی کا جھوٹا مس ہے۔

میرا خیال تھا میرے پاس سے ماکام حالے کے بعد اگلی دھند جب وہ کہیں نظر آئے گا تو استغناء مجھے سلام بہیں کرے گا۔ لیکن جمدوں بعد جب وہ ملا تو سچی لے حیاتی سے بولا، صاحب کام ہو گیا۔

میں سمجھتے سمجھتے رک گیا، مبارک ہو۔ وہ کھٹکھٹاتا ہوا ایسی راہ پر ہوا۔

میں نے یہ بھی سنا تھا کوٹھوں میں مر جھیر سے نکلے والا دھواں جو لمبے سے نکلا ہوا سہیں موتا تھا۔ ال میں کچھ ایسے دھوئیں بھی مونتے تھے جو حصہ کبید جانوں سے اُٹھتے تھے۔

اور موری یور آئے سے پہلے یہ تو میں س جی چکا تھا کہ شہر میں چلنے والی لمبی امریکن کاروں کو نیگرو ڈرائیوروں میں مسافروں کو یہاں سے وہاں بٹھکانے کے کام میں لاتے تھے اور رات کو کچی آبادیوں سے عورتوں اور لڑکیوں کو مستول علاقوں کو ڈھولے کے۔

ماپار کی مات کچھ کچھ میری سمجھ میں آئی تو، لیکن پوری آمادی ال دھندوں پر چل رہی ہو میرے لیے یہ ماور کرنا مشکل تھا۔

میں ہی راسے مایار کی ایسے لوگوں کے بارے میں تھی کچھ ویسی ہی راسے مایار کے بارے میں دوسرے لیڈر قسم کے لوگوں کے صوبے میں لے رہے ہیں۔

۳

پہلے آمدنی آتی اور کئی دن بعد دھبی سوے، پیر رُکے، چلتی رہی۔ اتنی شدید کہ چلتے سوے قدم اٹھاتے تھے اور دھول کی وجہ سے دو دن میں فوج کی جبر بھی طرہیں آتی تھی۔ کلہک میں بیٹھ کر میر کے دوسری طرف کھڑے سوے دھبے کی شکل پہچانی نہیں جاتی تھی۔ کوئی بھی کام کرنا دشوار تھا۔ اُس دنوں مال یو اسٹ میں مام نہیں تھے، اور قلم کا پیر چلتے سوے کھس کھس کرتا تھا۔ راستوں تھے، آنکھوں میں، کا پیر، کھائے میں، پلک کی چادر، ہر جگہ ریت ہی ریت تھی۔ آدمی پانی کی قلت سے ہمارے نہیں سکتا تھا۔ کئی وقت میرے یہاں کھانا بھی نہیں پکا اور ٹھنڈے روٹل سے منگوا کر کھا، جس کا سب سے بڑا فائدہ یہ تھا کہ اس کے ساتھ کبھی نہ کرایا آتا تھا۔ ہسپتال میں کمپز کا ماسٹروں کو گیا اور اس کا حل یہ ڈسپنسری کے عملے اور دھبوں لے یہ نکالا کہ دھبے ایسے گھر سے شیشیوں میں پانی لائے گئے۔ اس اتنا حشاش کی دوا کو کافی ہوتا، زیادہ نہیں، اور ایسے حصے کی دوا لے کر چلے جاتے۔ اُس دنوں وہاں واٹر پمپ بھی نہیں آتا تھا جس کے پیچھے میں لے گاؤں والوں کی لاس لکھی میں لے اکثر دیکھی تھی۔

سر مارشل لا حکومت کی طرح ۱۹۵۸ کی حکومت بھی شروع کی سرگرمی کے بعد عام لوگوں کی ضروریات زندگی کو کٹا چکی تھی اور اب فوجی آمرانہ مالی حالت کو مستحکم کرنے میں لگے سوے۔ یوں بھی مارشل لا حکومت کے پاس سویٹیر کے مسائل کے لیے ہمیشہ بہت چھوٹا اور معصوم سامان ہوتا ہے کھائے پیسے کی چیزوں کو کھنچوں سے محفوظ رکھنے والے حواچہ فروشوں اور دکان داروں پر مارا، سگریٹ کے ٹکڑے سرنگ پر پھینکے، رہتا رہتا، سبھی مال میں سگریٹ پیسے رہتا رہتا، سرنگ کے کارے برباد کر لے رہتا رہتا، اور اسی طرح کی جلد آور دیں ہیں۔ پلک پور میلر سوائے اور اسی سالہاں میں نہیں کرے کی دے واری کس پر ہے، یہ اُس کا درد نہیں ہوتا ہے۔ اُس کے خیال میں پورا ملک پور اُس میں پھیلے سوے اُس گت گاؤں، قصبے اور شہر بھی گتو گت ہوئے ہیں جس میں صفائی ستھرائی رکھنے کے لیے فنڈ بھی اتنے ہی وافر ہوتے ہیں جتنے خود اُس کے لیے۔ ۱۹۵۸ کے مارشل لا کے ماتہ میں کراچی شہر میں پانی کی قلت دور کرنے کے لیے بڑا سٹا اور آسٹن آگیا۔ لوگوں نے شہر کی بے رنگی دور کرنے کے لیے ایسے کو اڑھوں اور گھروں کے سامنے جو جھوٹی کھوپڑیاں لگائی تھیں یا مٹھے کھلا لیے لے اسیں ختم کر دیا گیا اور حکومت کو اپنی طاقت کا امداد ہوا۔ موری پور کو اس کا فائدہ بھی نہیں پہنچایا جا سکتا کیوں کہ وہاں کھوپڑیاں تھیں۔ مٹھے، اگر سوتے تو اُس میں پانی کی کمیٹ کو روکا جاسکتا تھا اور وہ

یانی موری یور میں پانی کی قلت کو دور کرنے کے کام آتا۔

میں نے آمد جمی سے اٹکنا کر لوگوں سے یوجھا، مٹی کب تک چلے گی؟ اور حب احوالوں کوئی یقینی جواب نہیں دیا تو سوچے گا کراچی کچھ دن کے لیے ایسے ٹرسس ہاوسوں یا دوست کے گھر بیٹھا ہوں، لیکن اس میں مجھے سُکی نظر آئی۔ پھر اس کا حل ایک ڈسٹی سیرمنڈٹ کسٹم نے یہ نکالا کہ میں پاکستان ٹوکیو کمبھی اس کے فلیٹ میں سہارے دوںے کے لیے آجایا کروں۔ وہ بیٹے موری یور سی میں تھے اور میرے اُن کے ماسم ہو گئے تھے۔ اُن کے گھر مجھے صبح صبح سہارے کے لیے پانی سے کچھ زیادہ سی ملاحولہ پے گھر میں ملتا تو تھا لیکن عورت کے ہاتھ کا نہیں موتا تھا۔ عورت کے ہاتھ کا کچھا ماما سہر اُس مرد کی بھروری رستی سے جسے صبح بچیں ملاسو۔

بالاخر مولا ایسی رفتار پر لوٹ آئی اور اس میں سے کرد مٹی عاب ہو گئی۔ لیکن پانی کی قلت حوال کی توں رہی۔ مارشل لاکھوت، جیسا کہ سر ملک میں موتا ہے، ایسی بیٹے سے مترہ شووما کی سرلیں ست تیری سے ملے کر رہی تھی۔ اسان کے بچے کی طن استانی ست رفتار سی سے ہیں، جمیلی، جڈک اور برمد سچے کی طرح مستوں اور میسوں میں۔ ۱۹۵۸ کا انقلاب بھی کیٹیشل (gestational) اسٹیج یعنی رحم سیاست، میں عام طروں سے اوصل رہا تھا جیسے ماسدیدہ حمل کو جمیایا جاتا ہے۔ ایک صبح اس کا طہور سوا، بالکل ویسے ہی جیسے صبح سو کر اُٹھے برکھر کے بیوں کو پتا چلتا ہے رات ایک ما آتا ہے ماسی آئی ہے، اور وہ اُسے دیکھے کے لیے لپکتے ہیں تو بیٹے ہاں نظر آتی ہے — صیف اور پیٹ — مٹاوا — بعد میں وہ جس کی آمد اُن سے پوشیدہ رکھی گئی تھی اور جس کے آئے سے عرب گھر اے میں کھالے کی جیروں کا توڑا رہتا تھا سے اور تھوڑی مٹی، سمندر لڑکیاں سمجھ جاتی ہیں ست حلد اب ایک آور سس یا سانی کو کو لے کر جڑھالے جڑھالے پیر ماسو گا۔ تیسرے درے کے ملکوں میں سر سیاسی صبح حمل کے بعد عوام کی ردگی بیٹے سے زیادہ صیف موحالی ہے، اُسے دیکھے کا اشتیاق جمدوں میں مٹ جاتا ہے اور سمجھے والے سمجھ لیتے ہیں یہ یا نوحہ اور ڈھوم مارے گا۔ ۱۹۵۸ کے انقلاب سے جیروں کی قیمتی گریں، کچھ لوگ گرفتار سوسے، ٹریسین وقت بر جلیں، شہروں میں کچھ دن کے لیے صغائی سترائی مونی اور دکاوں اور دفتروں بر جیا پے پڑے۔ پھر حالات معمول بر آ گئے، جیسے مادر شاہ نے حملہ کیا مو آتا اور آکر لوگوں میں سے موتا مولا ۱۱۰ ملک کو لوٹ گیا۔ لوگ کچھ دن خوف زدہ سوسے، پیر اپنے کاموں میں لگ گئے۔

میر سے سہتال کا چارج لیے کے دوسرے دن حب میں سیمٹرل گور مسٹ اسٹور سے دوائیں لیے گیا مولا تھا، کہیں کہ سہتال میں یو بی بی کی عطا کی مونی وٹاس اور فوللا کی گولیوں اور سلحا آئمنٹ کے سوا کچھ نہیں تھا، ایک کرمل سہتال کو چیک کرنے کے لیے آیا اور میرے مارے میں یو جہ کر کہ ڈاکٹر کہاں ہے؟ کیا اکثر عاب رستا سے ۱۹ گھنٹے دل آئے کو کچھ کر چلا گیا۔

اگلے دن وہ اُس وقت آیا حب دوائیں اسٹوروم میں لگائی جاری تھیں۔ اس کے پاس مجھے کھسے کے لیے کچھ نہیں تھا، اس لیے پلٹے وقت ایسا نام اور پتا بنا کر چلا گیا کہ کوئی یریشانی سو، اسٹاف وقت پر ڈیوٹی ہے۔

۔ اتنا تو میں اُسے مطلع کروں۔

لیس آگے چل کر جب اس کا وقت آیا تو مٹری کی دلچسپی موری یور میں ختم ہو چکی تھی۔ دکانوں میں اسمگلنگ کا مال، حواریل لاکے آئے یہ وہاں سے حائب کر دیا گیا تھا، واپس لوٹ آیا۔ کسٹم سیر منڈٹ کی بیوی کے نام سے سدر روڈ کی دکان میں حوکیڑا تھا اور حواریل لاکے شروع کے جہد معنوں کے کیڑے کی دکانوں پر چھاپے کی دھ سے کسٹم کے مال گودام میں بھکا دیا گیا تھا، خطرہ ختم ہوئے یہ رک کا دکان میں واپس پہنچ چکا تھا۔

آہستہ آہستہ حکومت کی مشینری کے برائے برائے اس سنی مشین میں فٹ موندنے چلے گئے۔ یورے ملک کو کسٹم سٹ کی طرح چلانے کے لیے مڈواہ میں موندے، اور کم قیمت پر ملک بھوکٹ میں ملک کو چلانے کے لیے تیسری دیا کے ملکوں میں برائے سیاست دان سی واقف موندے ہیں۔ اس کا اشتراک مٹری کے لیے بہت صلہ ماکر رہا موندتا ہے اور اس عمل میں مٹری تیسری سے حارمت کے دونوں شیر مولڈر کے حارج دے لگتے ہیں عسکری حان اور طوطہ سوبلیں حکام کے دل میں حاکر لیتے ہیں اور سوبلیں میں کوئی عسکری دماغ میں گھر سالیبتی ہے۔

موری یور میں مارشل لا صرف اتنی دیر کے لیے آیا جتنی کاہیں بے دکر کیا ہے۔

ماچار مجھے کسی کے مشورے پر کراچی میو سلیل کارپوریشن وائراحمیسر کے پاس حاما بڑا۔ مجھے آدمی نکلے۔ ادنی دوق بھی رکھتے تھے۔ یہ س کر کہ حریص دوا کے لیے گھر سے شیشیوں میں پانی لے کر آئے ہیں، ان کے حیرے پر مسکراٹ کھیل گئی۔ وہ موری یور سے ماکس لے یا سید اسٹ ہاتے موندے گرسے ضرور تھے لیکن اس سے ریادہ ان کی ویاں کی آدمی سے شاسانی۔ تھی۔ یہ طے ہو گیا کہ کل سے ٹیکس پانی لے کر آیا کرے گا، شاید موندے ہیں دوا۔ میں ویاں سے اٹا تو ان کے پاس بیٹھے موندے ایک گلوکار، حواتی دیر میں میرے دوست س چلے تھے، اٹھ کر میرے ساتھ موندے۔ ان کے پاس کر کے لیے کچھ اور تھا ہیں۔ یہ کسی فلم کا کٹرکٹ۔ میرے ساتھ میرا حالہ راد صانی بھی تھا حوکل میں پڑھ رہا تھا۔ اُس شام میں اُن دونوں کو لے کر اسی مے دیوار، بے بہت، یوں کٹی پر کیا۔ سمیل کی اُسی بیلشٹریڈ پر بیٹھے۔ کھنے پر اُصوں لے دو ایک کاتے سائے اور ایسا مشور موندے تیری رسوا یوں سے ڈرتا موں، ح ترے شرے گر تاسوں بھی۔ میں بے راستے میں اپنے حالہ راد صانی سے کہا تھا، آپ شرافت علی صاحب ہیں، گلوکار۔ حارف کے وقت اُس لے حوشی کا اظہار کیا تھا۔ گرم حوشی کا۔ اس وقت ان کے موندے وہ مشور گاماس کر اس کے موندے لے اختیار نکلا، آپ لے وہ گاما گایا تھا؟

میں نے کہا، اکیوں کیا حوا؟ یقین ہیں آ رہا؟

وہ حویپ گیا۔ میرا آرکیسٹر کے ایسا ہیں لایا میں بے پوجا۔

اُس لے میری بات پر اچانک حود میں حرات یا لے موندے کہا، ہیں، یہاں اصوں لے سیمال

سے اچھا لگایا ہے۔ میں بے ماحول پر ایک طر ڈالی اور اٹھ کھڑا ہوا۔
 اگلے دن سے واٹر ٹینکر ہسپتال آئے گا۔ اس کی آوار سینے ہی عورتیں اور بچے کوٹھ میں سے ایسے
 اُبل بڑتے جیسے پانی کی چھینٹا پڑے پر جیوٹیاں، جیوٹے اور بیر سوٹیاں رہیں گے۔ لیکن وہ صبر سے ٹھیکر
 کے پاس کھڑے رہے تھے۔ جب ہسپتال کی پانی کی ٹینکی چکاس ہو جاتی تھی تو ان کی باری آتی تھی۔ اس
 طریق کار سے وہ مطمئن تھے۔

میرے لیے رمدگی موری پور میں دن بدن دشوار ہوتی جا رہی تھی۔ ملک کے کارخانوں میں کام
 کرے والوں کی طرح ہسپتال کے عملے کو بھی ایک وقت آیا کہ تنخواہ ملی سد ہو گئی۔ وہ بھی محمدی سے آ
 کر ایسا رونا روتے تھے۔ مجھے لگا کہ ایک مقررہ تاریخ پر ہسپتال آنا سر کے لیے جس رویہ میں ہر سال صبر سے
 تکیہ کیے بیٹھا تھا کہ ساٹھ ورکس کے ٹورر کے ڈیلی اللوس کے طور پر ملیں گے، ان کی طرف سے بھی
 مایوسی ہوئے لگی۔ پرانی ماحول ڈاکٹر پر اس صورت حال کا اثر شروع ہی سے ہمیں پڑا تھا۔ وہ عملے کے
 دلوں میں حاکمیت یعنی تھیں۔ اُس سے کوئی ایسا دمخڑا روئے آتا تھا۔ میں بے شروع سے ایک لیمبرٹیم
 صاحب کو اُن کے ساتھ ایسویس میں کسی کسی ہسپتال آتے دیکھا تھا، یعنی اُن مصلوں کو جب وہ لیمبرٹیم
 کے اعلیٰ ترین امسر کی نیگم سے گپ شب کے بعد اپنے گھر ہمیں لوٹ جاتی تھیں۔ وہاں کی حاضری اُن کی
 پہلی مسرل ہوتی تھی۔ جب وہ دونوں ہسپتال آتے تھے تو وہ صاحب ایسویس پر عمری کے میدان میں کار
 چلانا سیکھتے تھے، میٹر ٹی ونگ کی لیوٹری کو استعمال کرتے تھے اور کسی کسی صومس ار آکود مو
 دونوں اس سے متاثر ہو کر بیدل اُس سمت میں گھومے ٹکل جاتے تھے حد مردور بیول کو ار ٹر میدان کے
 جاتے پر لڑ آتے تھے۔

بیر دونوں کی شادی ہوئی، لیکن مشکل یہ آ رہی کہ دونوں یا گھر سارے کے لیے کہاں جاتے۔ نکاح
 کسٹم کے اعلیٰ ترین امسر کے گھر میں ہوا تھا، وہی جہد دونوں کے لیے ان کی سسرال سا۔ یہ اُنہیں اعلیٰ
 ترین امسرے دونوں کی مشکل کا حل یہ نکالا کہ میٹر ٹی صوم کو مردا۔ ہسپتال کے نصف میں منتقل کر دیا گیا
 اور میٹر ٹی صوم میں سے دو عدا صم منتقل ہو گئے۔

اس عجیب صورت حال کے بارے میں کسی نے تعجب کا اظہار نہیں کیا کہ وہیں جو ہیں دردرہ سے
 جیہیں کی، وہیں گتے کے پارٹیش کے دوسری طرف مریش مرد اور بچے بیٹھے ہوں گے اور نواروٹی پہلی
 جیج پر اُن میں سے ست سے اُجھل پڑیں گے اور ست سے حود روئے لگیں گے۔ یہ سی کہیں سے
 صدائے استعاج ملے ہوئی۔ سنے ملک میں حاکمیت ہے، riding roughshod دوسروں کے خیالات
 اور احساسات کی پروا کیے میرا پیسی مس مانی ہر قدم پر کر کے، ست حلد اپنا لوماسوالیا تھا اور رعیت میں بھی
 تسلیم کی ٹو آجلی تھی۔

یہ سب میں آیا ان کے شوہر اہیں لے کر کسی دوسرے شہر جا رہے ہیں جہاں دونوں پر کیٹش
 کریں گے۔ حقیقت یہ تھی کہ اُن کے مرئی امسر اعلیٰ ماہر جا رہے تھے اور غالباً انھوں ہی بے ماحول ڈاکٹر کو

نو کری جموڑے کا مشورہ دیا تھا۔ سرپرستی۔ یہ سے یہ کسٹم کا رٹا عمل، جسے اصول لے کسی دور جو اعتدال سمجھا تھا، یقیناً محاصرت پر اثر آتا اور جموڑے لوگوں جس کی رماں اُن کے سامنے ہیں کھلتی تھی، وہ بھی ایسی لے عرتی کا بدلہ لینے لگتے۔ وہ دونوں ایک ادھیر عمر مارش ڈرائیور سے حوالہ کی خدمت میں رہتا تھا۔ انہوں نے کر کے بات کرتے تھے، اور یہی طرزِ خطاب تو، وہں سے بھی تھا۔ ہسپتال کا جہاز مارلی اعتبار سے جس ڈول ڈرام میں کھڑا تھا، کہ لہریں۔ سوئے کے سب۔ آگے ڈھسکتا تھا۔ وہ ایس لوٹ سکتا تھا، اس کی س گئی بھی، اسیں عرس سے تھی۔ ایک حکم کے تحت کہ چوں کہ وہ استعفیٰ دے چکی ہیں اور فٹنس تاریخ سے ہسپتال میں آئیں گی اس لیے اس تاریخ سے پہلے ان کے تمام تھاپا حیات اور حقوق استعفیٰ (benefits) ادا کر دیے جائیں۔ تھاپا حیات تو حیرت ہے، میں، دیگر حقوق اسیں فوراً ادا کر دیے گئے اور باقی اسٹاف ٹکس ٹکس گویاں سارہ گیا۔

ایک عجیب سائے کا عالم تھا۔ میٹال کے عملے کے حصروں پر مردی تھی۔ ان کے مقابلے میں کمرائی گوٹھ والوں کو مارسی سی سی شاید کچھ آور دھندے مل گئے تھے اور وہ دسی طرح کے اتے شمار ہیں تھے۔ میٹال دواہیوں سے جالی تھا اور ایسویسیس ہمیشہ کی طرح نصاب سے ماسر کے کاموں میں مصروف تھیں۔

کسی کسی دو کسٹم الیکٹر میرے پاس آتے تھے جس پر مارشل لا کی قطبیر کی علی گری تھی۔ ایک کی بیوی بیمار رہتی تھی اور حب میں اس کی یوسٹنگ کے سالٹ ورکس کیا، خود صاعے جی کی طرف تھا، اُسے مدجال پایا۔ دوسرے کی پوسٹنگ کی مڈ کور اسٹا ارا میم حیدری سے جاتا تھا جو مجھیروں کی سنی تھی۔ وہ بھی عسرت کا شکار تھا۔ کسٹم کے پورے عملے میں قطبیر کرنے والی کھمبٹی کے ماتو سی ہی دو و د آئے تھے۔ میرا خیال ہے دو نوں ہی کو۔ جی حضور ممہ کرایے سے اوپر کے امیر کے سر چلے کا جواب دیا آتا تھا، ہاں کی خاطر مدارات، یہ چلتے وقت اُن کی کار میں راجتے کے لیے دو بیٹ سگریٹ رکھا ہو وہ حو اس ویرالے میں کسی آتے جاتے سے ملگواتے تھے۔ یہ دو نوں سگریٹ بھی نہیں بیٹے تھے، یا نہیں بی کتے تھے۔

معد میں حب و دلوں معطل کر دیے گئے تو یہ معلوم کیجئے میرے یاس اس امید میں آئے لگے کہ میں ڈاکٹر ہوں، اعلیٰ حکام سے میرے مراسم ہوں گے اور میرے کھجے سے وہ دونوں واپس لو کر دی پر لے لیے جائیں گے۔ میں بے ماتوں ماتوں میں اُنھیں ایسا حال سایا لیکس یہ مات اُن کی سمجھ میں نہیں آ سکی۔ غرضی دوری اُن میں اور اعلیٰ حکام میں تھی، اتنی سی محبت میں اور اُن کے رُخ حود اُن دہتاؤں میں تھی۔ اُن کی دوری وردی اور پوشش کے فرق کی سائر تھی، میری مداح کے۔

میرے گھلا گھامے کی تاریخ نکل گئی۔ تمام عملے میں بے یبسی رُخ دہی تھی۔ ایک دن میں بے
ماسٹل کمیٹی کے جیسر میں سے، جواسٹٹ گھنٹر کسٹہ تھے، کہا، اسپتال کا عملہ سواہرہ لے کے کی وہ سے
رہاں ہے۔

یہ ۹ اصولوں نے بے راری سے کہا۔

میں نے چڑھ کر کہا، وہ لوگ اسٹراٹیک کرنے کی سوچ رہے ہیں۔
نولے، گریں۔ میں سب کو نکال ماسر کروں گا۔

یہ اس خیال سے کہ مات کی صک مارشل لا حکام کو بڑے اور وہ خود ماستعدی (inefficiency) کا
مدف بہ س جائیں، اصولوں نے کہا، آپ ماسٹیل کمیٹی کی میٹنگ ملائے۔

اور یہ بھی حقیقت تھی کہ میسٹال کو سالٹ ورکس کے مالکان سے مدد ملنے کی وجہ سے دواؤں کی
حس قلت کا سامنا تھا اس کا تھوڑا بہت اثر متعلقہ حاسے ٹرے، ٹرے اور بہت رب کسٹم امسروں پر بھی
پڑ رہا تھا۔ ایسولیسوں کو پٹرول سپل مل رہا تھا تو وہ کیسے گوشت ترکاری لیے جاتیں اور کیسے بیوں کو اسکول
جموڈتیں اور وہاں سے واپس لاتیں۔ ڈوج پاور ویکل سب سے زیادہ اس صورت حال کا شمار مونی۔ اُسے
ایسولیسوں سے زیادہ پٹرول چاہیے ہوتا تھا۔ یہ عجیب بات ہے، یو بی بیف قسم کے عالمی ادارے ایسی
جیریں کسی ضرورت مد ملک کو عطا کر کے ان کا ریکارڈ سپل رکھتے کہ کون سی جیر کب کہاں تھی، آج کہاں
سے، کل کہاں جائے گی۔ میسٹال کے سٹ میں حور قم معادے کے تحت ایکس ر اور کسٹم کے محکمے کو
داخل کرنا چاہیے تھی وہ شاید اس کا مد تک محدود تھی حس پر وہ معادہ لکھا گیا ہو گا۔

میں کسٹم کے کراچی کے صدر دفتر میں اُس رجسٹر کو دیکھ رہا تھا حس میں میسٹال کے احراجات
دکھائے گئے تھے۔ دفتر کے سیر منڈٹ کو وہ رجسٹر مجھے سپل دکھانا چاہیے تھا۔ اُسے پڑھ کر محمد ریہ
اکٹاف موا کہ میسٹال میں تین برس میں اور میسٹال کے عملے کو سال گزشتہ میں یو بی عارم ملی تھی۔ میری
مد قسمتی تھی کہ ان میں سے دو رسوں اور یو بی عارم کو میں نے سپل دیکھا تھا۔ اسی طرح کے کچھ اور
احراجات تھے۔ میں نے میسٹال کمیٹی کے جیسر میں سے رجوع کیا۔ مارشل لا حکومت دیکھنے میں کم آتی تھی
پھر بھی تھی موجود۔ اصولوں نے تھویش کا اظہار کیا اور کہا ماسٹیل کمیٹی کی میٹنگ میں اس کا جائزہ لیا جانا
چاہیے۔

اور واقعی جلد بہتوں نے جائزہ لیا گیا۔

شام کا وقت تھا۔ کرسیاں کسٹم آفس کے سامنے میدان میں ڈال دی گئی تھیں۔ سمد سے آئے
والی موا ٹھڈی اور صاف تھی۔ جلد ادھر ادھر کی ماتوں کے بعد کسٹم سیر منڈٹ حو میسٹال کے مد کو
کٹرول کرتے تھے اور حس نے اُن کے امسراں اعلیٰ بہت مرحوب تھے اٹھ کر کھڑے ہوئے کہ مد کے
استعمال کے بارے میں کچھ اعتراضات کیے گئے ہیں۔ یہ رجسٹر ہے، میں بہتال کمیٹی کے سامنے پڑیاں
کے لیے رکھتا ہوں۔ وہاں موجود اعلیٰ ترین کسٹم اسپیسر نے کہا، جموڈیے ملاں صاحب، آپ پر کے
اعتراض ہو سکتا ہے، اور یہ کچھ کر رجسٹر مد کر دیا۔

اور وہ واقعی کیا دیکھتے، وہاں دیکھنے کے لیے تھا کیا۔ یہ مجھے بعد میں بتا چلا۔

حب بہتال کے عملے میں بے جیسی مد سے زیادہ ٹھڈی اور میسٹال میں مریصوں کو دیے کے لیے

کچھ ہیں رانا تو اسپتال کمیٹی کی ایک میٹنگ رکھی گئی جس میں سالٹ ورکس کے مالکان کو بھی بلایا گیا تھا۔ سو اہیں ٹینس کافی تھا اور کڑی سمت کی توقع تھی۔ مجھے بتایا گیا تھا کہ سالٹ ورکس کے مالکان کو تقاضا تھا ادا کرے پر مسمور کیا جائے گا۔ غار سے وہ جوں ہاں کرتے کہ بروڈکس سی کب سے حور دوروں کے علاج پر حریے کے لیے رقم آئے۔ اس پر کسٹمر کے حاکم اعلیٰ کی تیوری پر مل پڑا ہاتھ کیوں کہ حور اس کے عملے کو بھی۔ علاج میسر تھا۔ سو اہیں دی جا سکتی تھیں۔ سالٹ ورکس کے مالکان کی کوشش سوتی کہ اسپتال کو سرے سے سد کر دیا جائے۔ اور اس سمت کے درمیاں مجھے بھی کہیں ایسے عملے کی رنوں عالی کے بارے میں کچھ کہنا تھا۔

شروع سردی تھی اور میٹنگ اس نوساحت مال میں رکھی گئی تھی جس میں صادقین کی بیٹنگ رکھی گئی تھیں جس کا صلہ میں لے دیکھا اور ساتھ موصوف کو جید حسانی راحتوں کے سوا، جس کے وہ حور شیدائی تھے، کچھ نہیں دیا گیا تھا۔ حب میں اور سی جانوں ڈاکٹر مال میں داخل سوے تو میں لے دیکھا حور امصر اعلیٰ میٹنگ کی صدارت کرے حار سے تھے اور حسین قہر جد اسما حاتا تھا، دس میں سے حور میں سالٹ ورکس کے مالکان آئے تھے، اہیں وہ بیٹنگ رکھا رہے تھے اس طرح معرور ڈرر کو آرٹ کی سائس گاسوں میں بیٹنگ رکھا جانی ہیں۔

میں میٹنگ میں اکتایا سو میٹنگ را کہ ان تینا تیت (tete-a-tete) اور رارو یار کی غیر ضروری باتوں (small talk) میں حور قہر جد اور سیٹوں کے درمیاں موری تھیں اور جس میں ساس موقوفوں سے ان کے ماتحت امصر اعلیٰ بھی حصہ لے رہے تھے، میرے پاس اصافہ کرے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ آخر میں سوال اٹھا کہ کیا سالٹ ورکس کے مالکان کو اسپتال سے کچھ شہادت ہے۔ ان صاحب لے حور ایک مہنا یاد ایوٹ اسکول جلا رہے تھے اور جس کی کتسی سی اور حور اب کی سار بھی شہرت تھی، صرف ایک اعتراف کیا کہ اسپتال کا فائدہ صرف موری یور کے کارخانوں کے م دوروں کو تھا، دوسرے علاقوں کے م دوروں کو نہیں۔ حب اہیں بتایا گیا کہ مٹے میں دو مار ان کے کارخانے میں کلیمک سوتا سے تو اہیں لے کہا، لیکن مجھے تو ڈاکٹر کے آئے کا بتا ہی نہیں جلتا۔ آکر ماسر ماسری سے چلے جاتے ہیں۔ حقیقت یہ تھی کہ مجھے بھی ان کے کارخانے میں موئے کا لکھی جتا ہیں جلا تھا اور یہ ہم دونوں کے حق میں اچھا تھا۔۔۔ اہیں محو سے فیس بیٹتا۔ میں ان سے فیص اٹھاتا۔

میٹنگ کے بعد ایسا ر ایڈ کسٹر کے امصر اعلیٰ لے تیوں سیٹوں کو حور حافظ کیا اور وہ ایسی امریکی کاروں میں بیٹھ کر ٹنڈر سوئل کے پاس بیچ کر اُدھر دے گئے حور سرک کراچی کو جاتی ہے۔ سیٹوں سے کٹنگو کے بعد قہر جد کا موڈ مت اچھا تھا اور ان کی بھوت لگ جالے سے ان کے ماتحت امصروں کا بھی۔ میرا کچھ کہنے کا ارادہ نہیں تھا۔

ایڈمڈ سے برانگی جیبر اسپتال کا معائنہ تھا جہاں دیکھے کے لیے کچھ نہیں تھا۔۔۔ وارڈوں میں مریض تھے۔ کوٹھوں سے دکھانے کے لیے آئے والے۔ صرف کٹنگو سے ملنے کرائے کے مریض قابل سین

تھے۔ میٹر ٹی ہوم دوبارہ ایسی ملنگ میں آچکا تھا، لیکن اس امر میں اُنہیں تب ہی دلچسپی ہوتی تھی۔ بورے کلکٹر ٹکٹ کے عملے اور گورنمنٹ والوں کے سامنے ایک تقریب میں وہ اس کے دروازے پر آکر پارا مہا ہوارس کاٹنے، جو پہلی حاملہ عورت کے لیے اس میں واسطے کا پرواہ راہداری ہوتا۔ ایرانی جیروں کی تقریب رومانی کا بھی اس ملک میں ایک رواج ہے۔

میں معائنہ کمیٹی سے دو قدم پیچھے چل رہا تھا اور اسپتال کا اسٹاف مجھے بار بار ایسی نکالیں کو قہر دے کے گوشہ گدار کیے جانے کے لیے اشارے کر رہا تھا۔ اُن کی اس کھٹ کھٹ سے قہر دے کے جیسے کسی کھال تن گئی اور میں اس وقت حب میں لے اسٹاف سے ایسی نکالیں خود بیاں کرنے کا اشارہ ماتہ سے کیا اُصول لے پلٹ کر ہمیں دیکھا۔ اُسی وقت اسٹاف میں اہلک قوت گویائی آگئی لیکن اتنی ہی ہیں کہ وہ بیٹ سے قمیص کے داس اٹھا کر تاتے کہ یہ عالی میں اور اگر تو گویہ سے تو کم سے کم میری رسی کی حیثیت کو تسلیم کر۔ وہ اگر ایسا کرتے تو شاید آسمان زمین پر آگرتا لیکن جیسے درتے کی اس مخلوق کا ایسے ارد گرد جمع ہوا بھی قہر دے کو کھٹ گیا۔

میں نے اُن کے ماتحت افسروں کو حوٹوں سے ترقی کے ریسے بردہ تیں ہی سیر میاں بھیجے تھے اُن سے فلوں پر جی حضور مہمہ کرات کرنے سنا تھا، میر وہ ان دو کو مٹی کے آدمیوں کی، جس کی دوری ان کے ماتہ میں تھی، یہ راہ راست گنگو کیسے رواشت کرتے۔ ربا میں تو میرا تعلق اُس پیشے سے تھا جسے اختیار کرنے کے لیے ایک طویل مدت تک جاع سوری کرنی پڑتی ہے اور جس کا مقدر وہ تن آسانی اور عروہاہ ہیں ہوتی جو۔ آسانی اور ست کم مدت میں سول حکام اور اُن جیروں کے حصے میں آتی ہے۔

قہر دے اسپتال کے اسٹاف پر وہ نگاہ ڈالی جس کے لیے وہ مشور تھے، اور مجھ سے انگریزی میں بولے، تم نے ان لوگوں کو اشتعال دلایا ہے۔ پھر وہ کچھ اور کہنے کو مئے لیکن انہیں معلوم تھا میں استعفیٰ دے رہا ہوں اس لیے اُصول لے خود کو سمجھاتے مئے کہا، میں تمہاری رپورٹ کروں گا۔

کس سے؟ یہ خود انہیں معلوم نہیں تھا۔

یہی بات اُصول لے آخری ملاقات میں بھی کہی تھی جب مجھے ان کے پاس سال بھر کے ایڈیٹر کے لیے ہاما پڑا تھا۔ جس آدمی کے پاس کھوئے کو کچھ نہ ہو وہ ملاطاف نہ اپنے پر ظلم کرے والے سے جو جاسے کہہ سکتا ہے۔ میں کہنے کو ہوا، کس سے رپورٹ کریں گے؟ لیکن خاموش رہا۔ موصوف رشاد مئے والے تھے۔ اُن کا گوشت کا دل پیلے ہی سے سیرا تھا جس کے لیے وہ اپنے پر رگلیں قلیل وسائل والے اسپتال کے دریچے بھی دو انہیں حاصل کرتے رہے تھے۔ اور اگر یہ نہ بھی ہوتا تو مجھے اُن کی عمر کا پاس تھا۔

میں ان کی مئے ہی پر ترس کھا کر ان کے کمرے سے ماسر نکل آیا۔ ان کے حصے میں سوائے اُس حوشی کے کیا آیا تھا حوا میں میرے تھاپا جات کی درخواست کو رد کرے پر ملی تھی۔

حس دل میں لے عشا کے وقت گھر اور موری پور کو چھوڑا کو اڑتوں اور قریب کے گاؤں میں

حاموشی تھی۔ گھر کے اندر میں لے وہ تمام سامان بھجور دیا جس کے بارے میں مجھے امید تھی میرا نوکر ایسے گھر چلے جانے کا یا اسپتال کے عریض محلے میں باٹ دے گا اور جو میرے ساتھ ہیں جاسکتا تھا۔ میرے بیوی بچے پر کہ یہ جہیزیں تم لوہا چاہتے ہو؟ وہ سببی عرت نص کے ساتھ اُصیں لیجئے سے انکار کر دیتا۔ اُس سامان کے پاس ہی ایک کھڑکی میں وہ دیسی حوب صورت مَرع کھڑا تھا دو تین دن پہلے کوئی گاؤں والا یا کسٹم کا سپاہی میرے لیے بھجور گیا تھا۔

نوکر لے پوچھا، صاحب اس کا کیا ہو گا؟
میں نے کہا، ایسے گھر لے جاؤ۔

اُس نے کہا، صاحب سہاری بی بی گوشت نہیں کھاتا۔

میرے دس میں مَرع سے متعلق کوئی اور تہویر نہیں آئی کیوں کہ وہ خود ہی مچھلی کے سوا کسی اور قسم کا گوشت نہیں کھاتا تھا۔ سو سکتا ہے بعد میں اُس سے اسے پال لیا سو۔

مجھے حد اعلاظ کرنے کے لیے اسپتال کا عملہ میرے گھر کے سامنے آ گیا تھا اور اُن کے ساتھ سی سرکاری ملازمین بھی کھڑے تھے۔ پچھلے چند مہینوں میں ان دونوں گروہس میں تھوڑی بہت لوگ بھوک رسی تھی کیوں کہ اسٹاف اسٹرائیک پر تو ہمیں تالیکل دوا کے لیے آئے والے سرکاری ملازمین ہی پر اپنے ٹھے کا بخار تصور است اتار لیتا تھا۔ آخر کو تو وہ اُسی مشینری کے پرے تھے جس کے ٹھے کر ضرر (crushers) اُن کو پیس رے تھے اور نوے کی سی موٹی مَر جہیز کی طرح ان کے درد کو محسوس نہیں کر سکتے تھے۔

لیکن اسپتال کے محلے کو یہ کریڈٹ جاتا تھا کہ ایک اچھی گرجن کی طرح خوشبوہر کے بے وقت مہمانوں کو گھر لے آئے یہ بھی ان کے لیے کھا مکھیں سے پیدا کر دیتی ہے، وہ بھی اس نوک بھوک کے بعد کیجئے نہ کیجئے ان کی ضرورت پوری کر دیتے تھے خواہ وہ اتنی رشی سو جیسے نہ رکے والا حوں، خواہ اتنی بھوٹی ہو جیسے دھک کا کلم۔

سرکاری ملازمین جس کا اسپتال ن گرا رہیں تھا وہ بھی موقع ملے پر چوکے نہیں تھے۔ اسٹاف سے کہتے، ماما تمہاری دوا کول لے، گورسٹ کا خصہ ہم پر نکالو گے۔ سو سکتا ہے ہر ہی ملا کر دے دو۔
ان لوگوں کے درمیان کھڑے سوے میں نے ایک ملازموں پر دوڑائی کہ شاید اس کے کی جھے سے گالے پاروے کی آوارسانی دے۔ لیکن ملازموں کی طرح وہاں والے بھی سہر شام سوچکے تھے۔
سرکاری موری یور جاگ رہا تھا۔ وہ سہری ریل کی کانگ تھا۔

اُن دنوں کو سیتیس سال موئے کو آئے۔

موری یور لہا اکیلاپس کھو کر کراچی کے صیر ٹھٹھ کے میں مدعم مویکا سے۔ ویاں جاے کے راستے مہی بدل چکے ہیں۔ اب ویاں پیسے کے لیے ایرمورس کی آریج آف ٹرامف ما محراب سے سہیں کرما پرما سے جہاں ایک سیاسی رائفل لیے ہرے یر سوتا تھا۔ راہ کی مدیوں پر نیلیاں س گئی ہیں اور ٹھٹھ یر موٹل اب دکاوں کی لمسی قطار میں سے ایک ہے۔ اس کے ساسے وی صیر ٹھٹھ وقت جمع رستی سے حوقسے کے مصروف ماراوں میں دیکھے میں آتی ہے۔ اس کے ساسے سرکل کے یار ایک مد مادیاوار اٹھا دی گئی ہے جو ساٹ کالونی اور گوٹھ کو سرکل کے ٹریک سے کسی قدر دور رکھتی ہے۔ جہاں دیوار سہیں سے ویاں سے کوٹھ لپ آتا ہے، کواریوں کی قطار اور سپتال۔ میگوٹوں کا سدر مھے دور سے نظر سہیں آتا۔ یتا سہیں شمسو کا پٹا کرم شی کہاں سے جو حود کو جدر وستی تانا تھا اور سپتال میں حمارو لگاتا تھا۔ یتا سہیں تاریخ میں کب اُس کے لوکوں سے راج جھیں کرا سہیں بیج حاتی سایا گیا سوگا۔

میں کراچی حب سہی حاتا موں — حواہ یہ حاما جمد گھٹوں سی کے لیے مو — میرے یرو کرام میں سدر ضرور شامل موتا ہے، مائل اسی طرں حس طرں میرے لیے جمد اسم کھر جہاں جائے صیر میرا کراچی حاما۔ حاما رار موتا ہے۔ لیکل سدر تک پیسے کے سہی راستے بدل چکے ہیں۔ لگتا ہے وہ اسالوں سے اکتا کر ست دور چلا گیا ہے۔ اب حود ڈرایو کر کے سدر یر حاما میرے مس کی مات سہیں را ہے۔ ویاں لے جاے کے لیے مھے ایسے جیوٹوں کی مس سمات کرنی پڑتی ہے حسیں پہلے تیں سدر پر لے حایا کرتا تھا۔ اب وہ وقت نہ موئے کا ہا۔ کرتے ہیں۔ مھے لگتا ہے سدرہ میں سالوں میں ایک یلیر مادی رد کی کا حصہ س کروہ فطرت اور نہ جاے کس کی جیروں سے لاکھو بیٹھے ہیں۔ لگتا ہے سدر اس س کے لیے حکیل کے کاروں اور یہاڑی مقامات کی طرں محض یلک کی لگہ س کر رہ گیا ہے جہاں پیج ک آس کریم کے حالی ڈے، کو ر، احار کے یلکانی سے آلودہ اوراں، یولیتیں کی تھیلیاں اور کھانی موئی مڈیاں ایسے بیٹھے لگہ جھوڑا مای ایک کام موتا ہے۔ کسی کسی حب وقت ست کم موتا ہے میں ایسے کرم فرما ہے، جو مھے سدر یر لے جاے کے لیے مادل یا حواسہ راسی موتا ہے، اُس کی حھلک ویاں سے دکھلا لائے کو کھتا موں جہاں سے میں فلیٹس سدر کے کارے تک حاسیے میں اور جہاں ایک حدار ایسے دن رات کے سہ کو حمول کر تک کاریب میں یدما پڑا ہے۔

سدر کا آرکیکسٹر اس کر میرا کراچی کا سہ مکمل مو حاتا ہے اور میں کسی حد تک مطمئن مو کر دیوں کاموں کے لیے آمادی کی طرف لوٹ آتا موں، جیسے کسی کی شادی میں شمرکت۔

موری یور جھوڑے کے تیں سال معد میں لے مادل کو دیکھا۔ آسوس کی ایسی قدر آدم مورت نے

رسوں سوا اور پانی کے رحم و کرم پر رکھا کیا سو۔ اُسے ایک بیحیوت دار مرض محاس میں اس کے سارے جسم کے حدود متاثر ہوئے تھے۔ لگتا تھا انجینس کی وجہ سے غلٹ میں ہے۔ میں نے اس سے مذاق کیا ہے، لیکن مذاق کرے کا خیال ضرور دس میں آیا، کہ اتنے دن تمہارے علاقے میں رادیکھے میں ہیں آئے اور اب میرے تعاقب میں میرے علاقے میں گھس آئے سو۔ اس کے ساتھ کی عورتوں نے اگر مجھے پہچان لیا تھا تو بھی انھوں نے اس کا اظہار نہیں کیا۔ اُسے دیکھ کر میں دوسرے مریص کی طرف بڑھ گیا۔

لیکن مادل کے کچھ اصول رے سوں گئے۔ وہ میری حفاظت کرنا چاہتا سو کا۔ موجودہ دور کے مادلوں پر۔ مجھے اعتماد ہے کہ اُن لوحواں کو جو بڑی مثال مٹوں سے میرے ساتھ سمندر پر جانے کو تیار ہوتے ہیں۔ نئے مادل کون میں سب جانتے ہیں لیکن ان کے نام نہیں لے سکتے۔ مجھے دس سالوں میں یہ بھی ایک روحاں س گیا ہے کہ قاتل کا نام نہیں لیا جاتا۔ وہ شہروں میں دما بجا رہتا ہے۔ اُسے گرفتار نہیں کیا جاتا۔ اس کے نام کے ساتھ حساب لکھا اور نوا جاتا ہے۔ ایسے میں اویسوں کی تحریریں ایسی س کی ہیں جیسے موسکو پر ۱۸۱۲ء کے حملے کی کہانی تو لکھی جائے لیکن اس میں بیویوں کا نام نہ آئے، ریت کا ذکر مولیکس اُسے ڈرامیسی فوج سے موب نہ کیا جائے۔ یا اگر فاشٹ حکومت پر سے حرسی میں آجائے تو اس سے خوف کھائے والے ادیب دوسری جنگ عظیم کی سولہ کیوں کا ذکر تو ابھی کہا سوں، ایسی لفظوں، ایسے ڈراموں اور مادلوں میں کریں لیکن ایسے جیسے کوئی آن دیکھے ساتھ تھے جو گھروں سے نکلیں کر لوحواں کو لے جاتے تھے اور یہ اُن تشدد کی علامات سے بڑا لاشوں کو ان کے علاقوں کے لوگوں کو دشت زدہ کرنے کے لیے گلی کوچوں میں ڈال کر بیٹے جاتے تھے۔ وہ ادیب یہ نہ سمجھ سکیں کہ اُنیں لے جانے اور ان کے مژدہ حملوں کو واپس لا کر بیٹے جانے والے یو سمار میں تھے اور اُن پر سواسٹا ٹیکا سوا تھا۔ ادیب، شاعر اور صحافی آسٹوٹز (Auschwitz) جیسے کمسٹریشن سیمیں کی مسطر کشی کریں، اُن آسوں کا بیاں کریں جو اُن آتش خانوں (holocausts) میں گوشتی تھیں، انسانی مڈیوں کے اسار دکھا میں اور یہ نہ کہیں کہ مرے والے ایک اقلیتی قوم کے بیٹے، عورتیں، لوحواں اور نوڑے بچے، جس قوم نے حرسی کو علم اور صوفیہ بنے سے اور جس کی ضرورت اُن سے ایک عرصہ فیص اٹھانے کے بعد حرسی قوم کو نہیں رہی تھی اور انھیں قتل گاموں میں سمجھنے والے مثلاً اس کا یو پیٹڈا جیٹ گولڈر اور فیلڈ مارشل سرس گورنگ جیسے فاسٹ رہا تھے اور معصوم قوم میں سے اُن کی پیدا کی سونی مداروں کی ایک محرم جماعت۔

حیدر آباد سدھ کے ایک کہانی کار نے ۳۰ ستمبر ۱۹۸۸ء کے قتل عام کے تعلق سے ایک ادا یہ لکھا تھا جس میں ایک نوڑے ماب کو ایسے لوحواں بیٹے کی لاش ست رات کے رٹے استار سے ملتی ہے۔ وہ سمجھ نہیں سکتا اس کے بیٹے کا قتل کیوں سوا کیوں کہ وہ تو کسی کام سے کھد سے نکلا تھا، او جب اسے بتا دیتا ہے وہ اکیلا نہیں رہا اس کی طرح ان کست رٹوں اور جموٹوں کا اس دم سے حسرت میں نہ

سٹ کے اندر اندر، ایک ہی وقت میں، شہر کے مختلف علاقوں میں گولیوں سے بھرا کھیلا گیا ہے تو وہ سوچتا ہے یہ شہر اس کا سر تھا، اسے کس کی طرح لگ گئی۔ اور یہ آخری حملہ ہی اس کے کاس سے گھروڑ حصہ تھا، کیوں کہ سب کو علم تھا کس کی طرح لگی ہے اور کس نے لگوانی ہے لیکن مام ایسے کا کسی میں یا رہا نہیں تھا۔ مصف کی یاد سے وہ خط بھی اس نے لکھتے وقت مومو بچے تھے جس میں اُن مرے والوں کے رشتے داروں نے ممسی، آگرہ، اجمیر، یٹہ، گوالیار اور حیدر آباد کو جیسے شہروں سے اطہار تعزیت کیا تھا مام بہ مام بیوں اور بڑوں کی حیریت معلوم کی تھی کہ کوئی یوچھے سے نہ رہ جائے اور لکھا تھا مام یہاں حیرت سے ہیں، اللہ آپ سب کو ایسے خط و اماں میں رکھے، آمیں تم آمیں۔

کہانی اور نظم کا فاس بھی عجیب حیر سے حو محار (allegory) کے آئیے میں جائے تو مثلاً کو حود اُن کی شکل اس کے صحا میں دکھا سکتا ہے اور جائے تو بے مائی سے اہل میٹھ کے روٹو پیارے وطن اس کراپار تھیں کو لکھار سکتا ہے۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اگر حوس ۱۹۹۵ میں کراچی میں جی رے سوتے تو ایسے لوگوں پر نظم سوتے دیکھ کر صرف کٹھا کرتے، گھر گھر تلاشی سوتے دیکھ کر یہ نہ کہہ پاتے

گھر میں درویشوں کے کیا رکھا ہوا سے مدہاد

آرے دل کی تلاشی لے کر آئے مرا

اور نہ ہی وہ یہ مشورے دے پاتے کہ

آپ کو آکاد کرتا ہے یہ رہد مادہ حوار

قلب اسان کو سزا دیتا ہے لسی اتندار

حاکموں کے در گرا دیتی ہے اضلا کر رہیں

حادموں کے جھوٹوں کو رلے چھوٹے سہیں

کیوں کہ جیسا کہ میں نے پایا سے کہا تھا، حاکم بدل گئے ہیں، اب امیں ایسے بیٹ کھول کر سہیں دکھائے جاسکتے۔

اس دور میں بیٹ کھول کچ دکھائے والوں کو دھشت گرد کر دیا جاتا ہے۔

۱۹۳۹ میں حو نظم حوش لے اگر بری حکومت کے خلاف لکھی تھی اس کی تہریر س اتسی سوتی تھی کہ مدوستان کا وہ سارہ خط کر لیا گیا تھا جس میں وہ نظم بھی تھی۔ کراچی میں ایسی نظم لکھنے کے بعد ایک روز وہ گھر سے نامعلوم جگہ لے جائے جاتے، ان کے گھر، اے حب ریادہ والے ویلا کرے لگتے کہ ان کی رہ کی خط سے میں سے تو بیتا لگتا اُن لے بیٹے ہیں، وہ جہاں تھے، دروٹھا اور وہ حتم ہو گئے۔ اوٹو بیسی رہتا جیتا وہ انگلیاں سہیں میں حصوں لے رہ کی سہر قلم تھا تھا، وہ آنکھیں سہیں میں حوصح کی سیر میں امیں مطرب سے سلاکام کرنی سہیں۔ اور رپورٹ میں کہا جاتا، طبع آماد سے ان میں اور ان کے رشتے داروں میں

دشمنی چلی آ رہی تھی۔ یہ قتل اُسی دشمنی کا نتیجہ ہے۔ اور اشرف جہاں نیکم اور سجاد حیدر قاتل ٹنہرا لے جاتے، جس کی تلاش جاری ہوئی۔ ایسا ہی درد مولانا حسرت موہانی کے سپرے میں اُٹھا ہوتا اور شے کی انگلیاں لٹا لٹا کر نیکم کی طرف اٹھتیں۔

یہ نوجوان جو مجھے سمندر کے کنارے لے کر آتے ہیں، موری یور کے سامنے سے گزرتے ہوئے کہتے ہیں، یہاں کیا رکھا ہے مجھے آپ دیکھتے آئے ہیں؟ انہیں سپرے معلوم اسان جہاں رہتا ہے، دوسروں کے کام آتا ہے، وہاں کا حصہ بن جاتا ہے۔ اُن کے ماں باپوں نے ٹھیکوں، جاگیر روڈ اور ایسے سپرے لائے کے نصف کو انہوں سے سنی رہدگی کا آغا کیا تھا جو اُن پر اپنا ملک تعمیر کسی یروگرام کے مسلط ہو گئی تھی۔ انہوں نے اس پہلی عمری کی زمین میں اپنی اور صرف اپنی محنت اور اُن دشمنی اتاتے سے جو ایسے ساتھ لے کر آئے تھے، سرمایہ پیدا کیا، ملین اور ٹریسین جلا میں، عمارتیں سائیں، دفتر اور کارخانے چلائے، درس کالیں سائیں، ہسپتال کھولے اور معمول کھلائے۔ وہ معدوم سوئی سوئی سل جہاں سے وہاں کا حود کو حصہ سمجھتی ہے۔ سنی یو یو جھتی ہے، یہاں کیا رکھا ہے؟

میں جتنی دیر سمندر پر رہوں گا میرے ساتھ آئے والے بیوں اور نوجوانوں کے ماں باپ گھروں میں اُن کے لیے آیت الکرسی پڑھتے رہیں گے۔ سوئی کی ماں کی طرح اگر اُن کا سپرے چلتا تو اُن کی ماں میں اُن نوجوانوں کو پیدا ہونے ہی فرعون کے ڈر سے صدوق میں ڈال کر پانی کے حوالے کر آتیں، یا فریدوں کی ماں کی طرح سو سے میں جھیا آتیں۔ لیکن اس دور میں نہ فرعون کی بیوی جیسی کوئی عورت سے حوالہ ملک سوئی کی پرورش کرے یہ برہانہ جیسی کوئی گائے حوالہ ملک سو سے فریدوں کو دودھ پلائے چلی آئے۔ آجی میں نوجوان موہا اب لے لکھا حرم ہے۔

ڈیوڈ لو (David Low) نے ایسے ۱۹۳۲ کے ایک کارٹون میں دکھایا تھا جو یو جی لہروں میں ایک کشتی ایک سرے پر چمک رہی ہے جس میں جمید سو جانے کے سب ڈوب رہی ہے اور اُن سرے کے سجاد حویانی سے اوپر اُٹھا ہوا کھد رہے ہیں، بہت بڑا جمید ہے، تنگ کا مقام سے کہ سمارے سرے کی کشتی میں ہیں۔ بعدہ کراچی اور حیدر آباد کے ادیب، شاعر، دانش ور، مدنی رسمائیں میں کہ جوتا اُن پر ہیں پڑی ہے۔

جاگیر دار سوسائٹی ایسی اساس میں قساملی سوسائٹی سوئی ہے اور کسی قسم کی دشمنی ترقی اُن کے دھرم سے ماسر سوئی ہے۔ جو اُن کی محالیت ہیں کرتے ہیں وہ اس کے سر اسی سوئے ہیں، حوادہ حود کو دانش ور کہتے ہوں، وطن پرست، ادیب، مدنی اسان یا سوشلزم اور جمہوریت کے علم رواہ۔ کیوں کہ ملک کی کان کی طرح جاگیر داری نظام بھی سرمایہ سٹریٹس کو گھلا کر ایسے میں صم کر لیتا ہے۔ تمام اسانی سوسائٹیر کی ایسی اقلیتیں ہیں، اور جس اقلیت کی ایسی رہیں نہ سو اس میں اکثریت حود کو ایسے صمیر سے بھالے کے لیے تمام وہ عیب ڈھونڈھ نکالتی ہے جو حود اُن کی رہیں او مد میں ہیں۔ ہر فلسطینی میں دوسرے عہدوں کو ایک حور، عیاش اور دشمن پسند آتا ہے۔ گردوں کو بھی سر ملک میں دشت کرد

سمجھا جاتا ہے۔

سمندر کے ساحل پر شیدی اوٹ والوں کو دیکھ کر مجھے ہمیشہ ایک احساس ہوتا ہے کہ یہ میرے
کاؤں والے ہیں۔ لیکن کون سے گاؤں کے، یہ مجھے نہیں معلوم کیوں کہ حدود موری یورپ میں یوگوسلاویہ
موتی آبادیوں کا نام ہے۔ آبادیوں کے مسائل مدلتے رہتے ہیں۔ یہ لوگ بھی اقلیت ہیں۔ یہ معلوم کہ
تین مار کے شمار ہیں۔

یہاں ہمیں اب بھی کوئی اس بحر کے میدان میں سے رات کو یورپ وسیع اور عمیق گئے سے گاتا
ہوا گرتا ہے یا نہیں۔

اسد محمد خاں

طوفان کے مرکز میں

میں اور میرے ہم عصر، ہم ایک طوفان کے مرکز میں ہیں۔ اندر سے یہ دوا لگتا ہے کہ تانتا دکھائی دیتا ہے۔ سب کچھ ہما حیا اور unruffled ہے یہاں۔
ماں طوفان کا outer perimeter ایک بیس دیے والے فنار میں سمساتا، کھٹکھٹکھٹکی کی گھبراہٹ
رہتا ہے۔ وہاں ہم رہتے ہیں، outer perimeter میں۔ مگر میں رہنے کی بات نہیں کرتا۔ وہ الگ
کہانی ہے۔

میں طوفان کے مرکز، اس شامت دار سے، میں کرارے سوئے وہب کو بیاں کر رہا ہوں، حناں ہم
رہتے ہیں تھے، جایا کرتے تھے۔

طوفان کا مرکز صدر کاریر میں راستے والا جوک موتا تھا (ریر میں راستا ابھی نہیں سا تھا)۔ یہیں کار
رہاں اب گھڑیوں کی، فوٹو گرافی کی، ہتھی ونگر دکھائی ہیں۔ تیس تیس سیرٹھیاں جڑھ کے
باوٹ اولمپس واقع تھا۔ اڈیا کافی ماوس۔ حودا و ریوس کی سیٹ بھی، حناں دوسرے تمام
دیوتاؤں کا حوا موتا تھا۔

اُس وقت تک طے نہیں ہوا تھا کہ حودا و ریوس کون سے، دوسرے سے سسکی دیوتا طے شدہ تھے۔ یہ
مرور اکٹھا سوئے، لمحہ لمحہ ایک نئی دنیا تھلک کرتے اور، کمال ۱۰ بیت سے، جاری دیاؤں کی بیورٹس
دہاتے۔

یہاں muses کھٹکھٹکھٹے بیٹھے تھے، خاص طور پر شاعری اور مسوری کے بیور۔
ایک مارلاہر سے مخرج نیکی ڈاڑھی و" طہیر کا نسیم ن سیں سیرٹھیاں جڑھ کے یہاں بیٹھا تو
سیرٹھیوں بیروسی سے یار تا کھسا کہ روحانی بیو میں کیا ہو۔ میر احمد ام آرو میں طہیر کا نسیم ن

میں۔ اُس کی سر ہی آٹھکھیں، نمرج بچی ڈاڑھی اور سرخ کھوکھریا لے لے مال اور اُس کی aquiline ماں، اس کا سبب توں کی طرح دوسروں کو روحانی یوگھا، اُس کی لاف رنی، سبھی رسد آئیں۔ ویسے ہی سیوی دیو قمیص، جو کھیتی دھاری دار سوٹ اور سفید روم ٹائی میں وہ مریخ کا ماشدہ دکھائی دیتا تھا، حوست مقول۔

سب نے اسات میں سر ملائے اور اتفاق رائے سے اُسے (طیبر کا شمیری کو) حبلِ اولمیں یر عارضی، اعراری ریوس متر کر دیا۔ تاہم اُسے حنادیا کہ دیوتاؤں کو تمہاری کلرا سلیم رسد آتی ہے، اس لیے سمیں عارضی، اعراری جد اوید اولمیں متر کیا جارہا ہے۔ طیبر کا شمیری حوش ہوا، اس نے یہ مسد مقول کی، دوسروں کی لطیں سمیں، اپنی لطیں سامیں۔ ست ایچے تیں کھینے گرا رہے۔ اُنھے سے پہلے س دیوتاؤں نے اُسے properly معول کیا۔

دو تیں رور بعد وہ حوش حوش لاسور یلا گیا۔

اڈیا کافی ماوس (حبلِ اولمیں) کی لمبی سے جیکے فانی اسالوں کی دیا یر نظر ڈالو تو سامے Thomas & Thomas والا فٹ یا تھ شروع ہوتا دکھائی دیتا ہے۔ ٹاس والے فٹ یا تھ یر جلو تو جہاں اب الیکٹروکس کا جنگل ہے اور کال یرٹی آوار ہیں سانی دیتی میں کھیں مائیں ماتھ یر فٹ یر کس کیسے ٹیر یا اور کیسے حارن آجائے تھے۔

کیسے حارن اور فٹ یر کس کیسے ٹیر یا کو مالتر تیب حارن اور کیسے ٹیر یا سمہا جاتا تھا۔ کیسے ٹیر یا کا درد وہ تھا حوسیروں کے روم میں فورم (Forum) کا سوگا۔ سب کچھ حوقا بل دکر تھا، شہریوں کو یہیں عطا کیا جاتا تھا۔ سر ڈکوں یر اسے ہی کمر آدی مورتے تھے جتنے ہار ایٹ کی کسی تمکیل میں سما سکیں۔ فٹ یا تھ یر اس سے بھی کم آدی مورتے ہوں گے، کیوں کہ حوموتے تھے وہ کچھ دیر بعد وقار کے ساتھ اسی کتا میں اور تما کو کے س اور یا سب سمہا لے کیسے ٹیر یا کے صم میں جیلے جاتے تھے۔ زیادہ دیر تک مار نظر آتا کوئی ہی رسد نہیں کرتا تھا۔

لوگ آسمتہ جیتے تھے، اور حوکوئی دورا ہوا آتا تھا تو اس کی کوئی یر شکوہ، کلاسیکل، ملکہ۔ سلیکل (Biblical) وہ سوئی تھی۔ یعنی

ایسا ہوا کہ سستی کی سمت سے ایک شخص دوڑتا ہوا آیا۔ اُس نے یکار کر کہا کہ سو، اُس جھکے مووں یر توجہ کرو حو تم سے کسی کچھ طلب سمیں کریں گے۔ سو کہ فلاں اس فلاں کیسے ٹیر یا میں وارد ہوا ہے اور وہ اسی ظلم سساتا ہے۔ وغیرہ۔

سوں کے شادی ٹائم کبیر لوگ کیسے ٹیر یا کی کرسیوں پر اکڑوں جھٹسے کے لیے ابھی آنا شروع ہیں سوے ہے، ان کے آئے ہیں ایک دو برس، ایک دو گدھا رہے، باقی تھے۔ اس لیے ابھی یہ لو رنڈل کلاس اور لو رنڈل کلاس کے بڑے لکھے snob لڑکوں کی دیا تھی، اور وہ کسی قیمت پر لڑی مائی روملسی (لے رری) کو تیری سے کمانی (پاستیانی) سولی دولت سے متصادم سوئے دیکھے ریتیار ہیں بے۔
مم سب یہاں، طوفاں کے مرکز میں، موجود ہیں جہاں شاستی اور unruffled peace ہے۔
ابھی یہیں ہیں مم ٹاس ایسڈ ٹاس کے فٹ پاتھ سے گئے ہیں۔

یہیں کہیں ایک برائی (وگڈریس) ٹیلر ٹاپ تھی جس کا موجودہ مالک فلم یاکار کے میرو (برس آف مسروا) اداکار صادق علی کا قہیں تھا۔ اُس نے ڈھائی فٹ مائی دو فٹ کے کولڈ ڈریم میں جو کلیٹی رنگ میں اطلاع کی سولی اداکار صادق علی کی ایک huge تصویر لگا رکھی تھی جس میں وہ ویٹ سیٹ سے جھک کر سائے دیکھتے سوئے دکھائے گئے تھے۔

ٹھیک اُس وقت جب کوئی یہ تصویر دیکھ رہا ہوا، جیسے جاکتے صادق علی (جو برس آف مسروا دوی ٹوں) ٹیلر ٹاپ سے یہاں کر دور کیسی ٹل والی کلی کے ٹکڑیر، یاں کی دکان کے رار، ایک اوچیے اسٹول پر بیٹھے ایسے ساقی رستاروں سے دو دو، یاچ یاچ، دس دس روپے مدراہ لے لے کر کوٹ کی جیب میں رکھتے جاتے تھے۔ مام طور پر ان کا شیو رٹھا موتا تھا اور دلچ سے مڈھال ایک مامدو سری جیب میں بڑا ہوا تھا۔

مدراہ دیسے کا طریقہ یہ تھا کہ آئے والا صادق علی کو سلام کرتا اور مامدو ملائے کے سائے مٹھی میں دمایا ہوا بوٹ اُن کے ماتھ میں جھوڑتا۔

سمارے یاں ایسی سرور سے زیادہ یاچ یاچ دس دس کے بوٹ آتے رستے تھے مگر کسی سمت میں بڑی کہ صادق علی کو سلام کر کے مامدو ملائے اور ایک بوٹ اُن کے ماتھ میں جھوڑ کر مٹ جاتے۔ شاید سمارے حساب سے یاکار کے میرو کو اس طرح بوٹ بڑا دیا (تھریا) sacrilegious تھا۔

مم طوفاں کے مرکز میں ہیں۔

صدر کے ریر میں راستے سے سگر والوں کے موجودہ شوروم کی طرف چلو تو حلیل کرنی، اعلیٰ پٹی کاہن کے بچ کہیں پیمسی ہوئی ایک مسکین سی بکری لٹ آئی سے — یار پسیاں بکری۔ یہ بکری لمبی سے نساں کا حصہ موفی تھی۔ اس وقت اسے تلاش کرنا تھا۔ بیلے (ایک متواضع اور کریم المص) کو

مداک کی طرح یہ آب کو خود یار لیتی تھی۔ یاریاں بکری اور کیسے یاریاں کو ایک موری طور پر مہیا analogy سے سمجھا جاسکتا ہے

آج کی یاریاں بکری اسٹول پر بیٹھے دھیلے ڈھالے کوٹ والے صاڈن علی کی طرح ہے۔
اور جو یاریاں بکری تھے، میرے سم حصروں کو یاد ہے وہ خود کو ریت پر (دو گھنٹے کے لیے)
Omygod یاچ ہزار میں حریدی گئی! (میںسی گھٹی چلائے، حکم کاتے، یرس آف مسروا صاڈن علی جیسی
تھی۔

O Mighty Caesar! Dost thou lie so low?
Are all thy conquests, glories (etcetera etcetera)
Shrunk to this little (etcetera etcetera)?

یاریاں بکری اس شہر کی (correction اس دیا کی) ستریں لیے ٹیر سب مناسب داموں
یرط احم کرتی تھی۔ اور یوں بھی تھا کہ اگر آپ اسی جاسوالی لڑکی کے ساتھ یاریاں میں داخل ہوئے ہیں
اور آپ کے لیے کوئی فیملی کیس حالی ہیں سے تو یہ موری طور پر اُن دو حوش مران ایرانی عانیوں کا ذاتی
مسلسل جاتا تھا جو یاریاں کے مالک تھے اور سرگامک کو مادتا مسکرا کے وش کیا کرتے تھے۔

مم طوفاں کے مکر سے ماسر ہیں آئے۔
موجودہ سگر شوروم کے ساسے ایلمشس اسٹریٹ پر سی کتاب محل تھا کھل تک تھا۔ آما
سر حوش قرماش اور اُن کے شاپ اسٹٹ مر promising شاعر ادیب مصور کو بھجانتے تھے اور رٹھ
کر مصافحہ کرتے، احوال پوچھتے تھے۔ کتابیں دکھاتے، ان پر باتیں کرتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ
promising ادیب شاعر مصور اردو کتاب خریدنے کی تو مائل استطاع ہیں رکھتے، مگر وہ یہ سب کچھ
کرتے تھے کیوں کہ وہ خود بھی اور مم بھی اُس وقت آما شاعر کے اسٹیمشٹ میں مونتے تھے۔ ساتھ
سر رس پیچھے کے کسی ٹائم روں میں۔

ریر میں راستے والے ٹریک گئل اور سگر والے جوک کے بیچ (یاریاں بکری کے ساسے) ایک
یروٹسٹس جیج ہے۔ جیج کا فٹ یا تو طوفاں والوں اور ورن کی مشیں والوں کے سواسمیش سے حالی
رستا ہے۔ ایک وقت اس فٹ یا تو ریا آتا تھا کہ یہاں در حوص makeshift مک اشال قائم ہو

گئے تھے۔

دراصل صدر کو آئرن ٹور کیٹ س رسی تھی تو وہاں کی دکان میں اور اسٹال وقتی طور پر یہاں آکئے تھے جو ٹری یکسوئی سے جرن والے فٹ یا پھر L-shape ساتھ آکئے اسیر کا نووالی سرکن یر چلے گئے تھے۔ کچھ دن دھیرج میں کرار کے اس یک اسٹالوں کی یو میں کے عہدے داروں نے جرنج کے کرتا دھرتا فادر لوگوں کو تصویر میں کی کہ حضرات اگر فٹ یا پھر کے ساتھ لکی جرنج کی میں سے ایک دو قاشیں لے کر جمد در ح فیمبی یک شایس سواد ی حاب میں تو سراروں سرار روئے (اُس وقت رمی رقم سوتی تھی) جرنج کو سر مار مل جایا کریں گے۔ مسو۔ یہ سے کہ مد دست کیسیں مٹا کر ایک جیبی دکان میں تعمیر کی جائیں گی (نقشہ آپ حضرات بسد مہا ہے گا۔) تو ایک جیبی حدید دکانوں سے شہر کا صہرہ improve سوگا، پھر مطالعے کے عمل میں، کہ جبر کثیر ہے، جرنج کا تعاون حداد کی خوشدوی کا باعث تھی سوگا (N B حداد مد سے کہ ان makeshift اسٹالوں پر چہیب کنس اور صلح عالی اد کے ساتھ ساتھ حیر سے پور نوکرامی تھی میا رستی تھی۔)

جرنج والے فادروں نے کہا، آپ کا فرما کا ہے۔ ہم اس اتوار کو جرنج کمیٹی (جیبی کہ اسی مسد کمیٹی سوتی سوکی) سے متورہ کریں گے اور پھر کو حواب دیں گے۔ پیر کو یو میں کے عہدے دار گئے۔ فادروں نے کہا، بیارے مسایو اجم جرنج کے احراجات یورے کرے کے لیے کو ٹریلیٹس میں طشتری گھماتے ہیں، مسکی ہماری حب توفیق جرنج کے لیے طشتری میں کچھ ڈال دیتے ہیں۔ اگر ہم نے ایسے جرنج کو حود لعل ساد یا تو اس صم میں اجماع فادران سے کہ ہمارے مسکی ہماری (آخر کو سدہ طری میں) رفتہ رفتہ جرنج کی کفالت میں شامل رنے لگیں گے۔ کتنے ہی مساری، حواس معصوم حوش فیمبی میں اتوار کے اتوار چلے آتے ہیں کہ اُن کی آمد سے جرنج کی امداد سوجاتی ہے، آما جھوڑیں گے۔ آپ کی تصویر سے پیسے تو ست میا سوجا میں کے تمام ہماری کم سوتے جائیں گے جو۔ سمیں حوش آئے گا۔ حداد کو۔ اس لیے عیرو اجم دکان میں ہیں نکالیں گے، طشتری گھما کے کرار کریں گے۔ واعلیٰ اللہ العلیٰ۔

کو آئرن ٹور کیٹ سارے کے لیے پلاٹ سے کتانوں کی کیسیں، اسٹال مٹانے گئے تو مسوں یک یہ حصہ دیہات کے شلاٹ کی طرح سار ایک کے کام آتار۔ موالیوں جریوں سے لے کر سادے کا تیل پیسے والوں، سچ مورا آئے گا آگیا کا کھیل دکھالے والوں اور پھر تکلیف کے حص ایک روال سے داست نکالے والوں یک کا موار سے لگا۔ ٹٹ کے ٹٹ گئے رستے۔

ایک مار سم لے ایک مند س شکل و صورت کے صحت مد آدمی کو دیکھا حو مار بار حار ما تاکہ وہ عطا امد شہ۔ ہماری کی آکھیں دیکھے سو سے اور اسی کیٹ اسٹیش پراٹر کے سیدھا چلا آرا سے۔ وہ یہ تھی

تاربا تھا کہ اُس کا کوئی مش سے حس کی تکمیل کے لیے اس نے یہ نہ مسمومت سے اختیار کیا ہے۔
 اُس نے بڑی روانی سے ایک تقریر شروع کی جس میں علمائے سُو سے ملت کو حردار کیا گیا تھا اور
 حوتہا بیاں وہ اس خاص شے میں لائے میں اُن کا بڑا گرافک بیاں تھا۔ اس کا استدلال اچھا خاصا رہا سو گا حسی
 تو ہم اس حردار کر لے والے ابلی یاہ پوسٹیں یوش کی چمک اور گھس گرج سے مد سے کھڑے رہے۔
 Ancient Mariner کے قانون میں آئے شادی کی تقریب کے مہماں کی طرح ہم اُس کی وائیلڈ ملکہ
 قطعی مہما۔ آئنگھ کے حصار میں رُکے کھڑے تھے کہ اچانک ہمیں کوئی گڑبڑ ہو گئی۔ علمائے سُو کی
 حرزدگیاں گاتے گاتے اُس نے قدموں میں پڑے ایسے تھیلے سے ایک مرتہاں نکالا اور (اُس سندس شکل
 و صورت والے بے) اساک کی چمک دار گولیاں بیسی شروع کر دیں۔

اس واقعے کے بعد مہموں تک ہم طوفاں کے دُک سے دور رہے، بیرونی محیط میں ایسا کچھ
 پڑھا لکھا، روٹی کھا کرتے رہے۔

شاید ہمیں حد shock لیسے والے میٹھے رس لگے تھے۔

تقریباً اسی زمانے میں مہمہ کو آپدہٹو مارکیٹ کے وسط میں اچانک ایمان کی حرارت والوں نے
 رہیں پر قہقہہ کر کے شب سحر میں ایک مسجد سادی تھی۔

کئی سمتوں سے نعرہ انگیز اللہ اکبر اور دوسرے ام نعرے لگائے گئے۔ احباروں میں بڑی بے
 دے بھی ہوتی رہی۔ قروں اولیٰ کی مسجدوں کے حوالے quote کیے گئے، لکھا گیا کہ مسجد کی رہیں کے لیے
 شرط اول اس کا مالک سے حرید اچا ہے۔ جواب میں لکھا گیا کہ آخر فلسفہ منطامی ضرورت بھی تو کوئی جبر
 ہے۔ کو آپدہٹو مارکیٹ سائے والوں نے گڑگڑا کر کہا کہ نہ! ہمیں مارکیٹ سائے دو، ہم اندر ایک مسجد
 سا کر بدر کر دیں گے۔

۵۸ یا ۵۹ کا سال تھا۔ ایوب حکومت نے (حو۔ معلوم کیا تھی، مگر کسی نظریاتی جنگ کا سہارا لیے
 تعبیر تھی اور کہیں کہیں ڈاؤن ٹو آؤر تہہ ہو سکتی تھی) کچھ پکڑو حکمرانی کی۔ اس سرنامہ ٹرانسپیرٹ کارروائی
 میں صدر کے ایک مشہور کیسے کا سرسیدی علیہ کا (تادم ملاں ٹائپ) مالک پیش پیش تھا۔ اُس نے حکومت
 کے مسجد دش (یا شاید اسلام دش) رویے کے خلاف حماد کی تلقین بھی کی تھی اور کچھ دن کے لیے وہ سد
 بھی کر دیا گیا تھا۔ پھر شاید ہمیں کوئی مصالحت ہو گئی۔ اُسی سال، یا شاید ست رسول بعد، (what
 difference does it make?) سرسیدی علیہ کا وہ ملاں ٹائپ حوش حوش راہی ملک عدم ہوا۔
 مسجد وہیں سے اور سائے آماد ہے۔

موجودہ صدر پوسٹ آفس سے (جو آج کے زیریں راستے کے دباے ہوئے واقع ہے) بیراڈز چوک تک کسی درجہ (اگر یہ مبالغہ سے نہ سمجھیے ایک درجہ) تک اسٹال تھے جہاں پر زیادہ تر گواہیں — ڈبی سورے، ڈبی کاسٹے — سیل میں یا مالک مورتے تھے۔ آدھی آستینوں والی قمیضیں (جس کی آستینوں کو اور بھی دو مار ہونڈ کر کے اور ہائی سیس، فور سیس دکھا دکھا کے بٹا جاتا تھا)، کروٹ مال، اوچی بٹنوں میں (جس کے پائسیوں اور کرپ کے سوال والے حوتوں کے پیچ شوج رنگوں والے سوکس کے جیک ڈرائس ٹھارے مارتے تھے) اور کوئی کوئی ڈیسیم کا فیلٹ ہیٹ بھی بیسے موتا تھا — اصل سل، رائڈ سید، امپورٹ کیا سواڈ۔ سیم یورے دس روپے کا ملتا تھا، یا بھرہ کا۔

شام مورتے ہی یہ ڈبی سورے، ڈبی کاسٹے بہت مستعدی سے اسٹالوں پر آکھڑے مورتے۔ یہ وہ گھروں کو کبھی میلو کھتے کبھی مسکرا کر ماؤنڈی کرتے۔ کوئی دوسرے شہر سے آتا ہو تو کسمختا ہو گا کہ یہ کھر سے کتا میں بیٹھے ہیں 'Howdy Man' کھے اور مسکرائے کے لیے آتے ہیں۔

اور کتا میں؟ 'Omygod' پہلی کس، بیٹنگوس وغیرہ وغیرہ کی کوئی بھی اوسط درجے کی کتاب، ریٹنگ ایک کی مسکور کرے والی گندھ کے ساتھ اور ٹائٹل پر ('WOW') میریک ماسڈنگ مشین کی داب سے ریٹی کسی مادہ بھری ملکی سلوٹ کے ساتھ، almost ahprodisiac، پلچ سات روپے میں مل سکتی تھی۔

یہ اسٹال والے ایسے مستقل گاہکوں کو پہچانتے تھے (جیسے گاہک قہصے کے دکان دار پہچانتے ہیں) اور یہ راہ چلتے ٹوکتے بھی تھے، سے — بگ میں 'مور کی اوڈیسی کرم لیک کے مالک سیل مور سی سے۔ ٹیک کیئر میں 'مٹھیں کس مارگیں پرانس سے' ابھی بھی کس کیا تو 'you know، میر ہیں ملیں گا۔ کم آں، ٹیک وں'

سم مسکرا کے ڈبی سورے، ڈبی کاسٹے کی صورت پر کھنکھنے لگتے۔

وہ سمجھ جاتا۔ مسکرا کے ویک کرتا۔ اوکے، ماؤنڈی ۹، ابھی کٹلا سی سا سے ۹ وہ میرے کو دیو، کتاب اٹھاؤ ایڈرز۔ 'Run for your life' سہ ماہی سیلیس ایکٹ ٹائم دیا۔ Bye۔

کریر اور آب کھوٹھی کارڈز کا بازار ردی فروشاں۔ یہ فی الاصل کتاب دوستوں کا کبر بھی تھا۔ یہاں سے ایک مارمیں 'Complete Works of Shakespeare' of تول سے ساڑھے چودہ آئے ہیں ملی تھی۔ ڈھائی روپے دے کر ہم نے اُس کی حلد سوائی اور کولڈ لیٹرر سے اُس پر ایسے ممدوح کا نام چھپوایا۔ تاہم ساڑھے چودہ آئے اوکے دیے کے بعد اُس دن میں (بوجہ) بازار ردی فروشاں سے بی آئی بی کالونی تک کاراستہ بدلے کر مارڈا۔

مہمیر توڑتے ہیں۔ اور ہم کبھی ٹل والی گلی سے زیادہ دور نہیں جائیں گے۔
یہ سیمیا — کبھی ٹل — کسی ٹیکسیمرسید (یا طالب علم دوست) ستارہ صبح کی ملکیت میں ہو
کا۔ یقیناً ایسا ہی ہوگا کیوں کہ اگر ایسا نہ ہوتا تو کیوں وہ ہم (اس وقت کے اسٹر، ٹی اسے کے طالب علموں)
کو اسے مرے کراتا۔

دونوں ڈرامے *The Twelfth Night* اور *Julius Caesar* بالترتیب اسٹر اور ٹی اسے
کے لاری انگریزی کے کورسوں میں شامل تھے، تو استخوانوں کے قریب آتے آتے کبھی ٹل میں دونوں
فلمیں میٹھی تھیں دکھائی داتی تھیں۔ دونوں ملک ایسڈ واٹ تھیں، جب کہ جو لیس سیر — حیر
جس، مارل رامڈووالی — تو کلاسکس میں کسی دانی تھی۔
ایک رویے میں جاسے کہیں بھی میٹھو کے اصول بدوں بدردہ دل تک یہ فلمیں نہیں رستی
تھیں۔ مشہور تھا کہ چارنو دیگڈ لے تو میں میں سے مارہ مہر تو نوکے تے نوکا اسٹوڈنٹ بھی بیٹ لے
کا۔

جب تک ٹیکسیمرس جلتا یورامال — پہلی صف سے آخری صف تک — بہار سا۔ وصف
پالے موے کچھ کواہر، کچھ یارسی مرد عورتیں، اور باقی مانوسے راوے فیصد طالب علم — لکے
لڑکیاں — ونگر میں بھی کھڑے موے، بالکی کی دیوار پر بھی کئے موے، لڑکے لڑکیاں ملے ملے،
behave کرتے موے۔ ایک استاد لاساندہ کی مجلس میں سمجھ دوڑا ہو جیسے — یہ کسی دوسرے مسئلے،
دوسری صدی کی بات لگتی ہے — مگر سب جانتے ہیں کہ سب کچھ ایسا ہی تھا۔
تسمیر کا سینس ایسی مجلس میں ایک اداس روٹس کو سیر کے خلاف بھڑکارا ہے
لڑکے لڑکیاں سمٹ ٹھپے میں کا سینس کے ساتھ ساتھ ملکہ آکے، کسی جگہ اس سے آکے آکے کئے
جالے میں (سیر اس وقت سمت ماتقول آدمی ہے)، اسی موے آواریں ایک ساتھ ایسا enom
سرف کر رہی ہیں

Why Man He doth bestride the narrow world
Like a Colossus, and we petty men
Walk under His huge legs, and peep about
To find ourselves dishonourable graves

راب کا آخری یہ ہے۔ روٹس ایسی جوبلی کے جس میں ٹل را ہے۔ ساٹھ میں دور کہیں —
نے جیسے بد سے کئے یوں کی یوٹھ اسٹ سانی دیتی ہے۔ روٹس (حیر میں) — فلمیں جیادہ۔

اُداس آدمی! ایسے کلیمڈ لمبے میں حادِ م کو پکارتا ہے

What Lucius, Ho!

اور کہتا ہے: ستاروں کو دیکھ کر تو ہمیں کہہ سکتا، دن موئے میں کتنی دیر ہے یہ حسرت سے
لو سینس جیسی میدیں کاش! مجھے مل سکتیں۔

یہ سب باتیں وہ حاتی سوئی رات کے احترام میں سرگوتیوں میں کہہ رہا ہے۔ سیکڑوں چیلے
نوجوانوں سے بھرے مال میں سنا ہے۔ وہ ایسے حادِ م لو سینس کو بھر آوار دیتا ہے۔ اسکرسیر لو سینس
نظر آتا ہے مگر اُس (اداکار) کے نولے سے پیٹے، رار کی تیسری جوتھی سیٹ سے بی آئی ٹی کالونی، ماطم
آباد کی جھک لیے موئے ایک حویئر آوار ست احترام سے پوجھتی ہے

Call'd you, my Lord?

لڑکے لڑکیوں کی بے ساختہ کھٹکھٹلاٹ سے کیپی ٹل جیسے چمک رہا ہے۔
کوئی ٹک ورم کھٹکھٹلاٹ میں ٹمک دیتا ہے: Silence! اور یورا مال بھر دم سادھ لپٹتا ہے۔ فلم
چلتی رہتی ہے۔ فلم چل رہی ہے

میاہری امہاں گئے وہ لوگ ۹

کیپی ٹل والی گلی کتابیں بڑھے، کتابیں سوچے، کتابیں لکھے والوں کی گلی تھی۔ یہ عرب حادِ مدنی
صاحب کی گلی تھی۔ یہ سر شیروانی اور سُرح محملی ٹوٹی والے ملگراہی صاحب کی گلی تھی حصوں لے مدنی
صاحب کی طرح کتابیں ہیں لکھیں اور حس کے مارے میں تیں اس کے سوا کچھ نہیں جانتا کہ ساسے محمد
حس عسکری کے بعد انگریزی کے حید استادوں میں اُس وقت اُنھیں کام لیا جاسکتا تھا۔
اور یہ گلی مجھے موئے، فلیج روڈ برس صادق علی کی گلی تھی۔

اس کوچے میں کیسے گھوریا بھی تھا جہاں ماسپ پیسوں میں سے گدم کی مہک والے رم، دیر
سلاسنوں برلائل یور کا ست ساخالص کھٹ لگا کر گاکلوں کے حوالے کیا جاتا تھا، جہاں سکھاشا کیوں میں
اُسی وقت دم کی موٹی جائے ملتی تھی حس کی مہک بھاس قدم دور سے لے چیں کر دیتی تھی۔
کیپی ٹل والی گلی کے ایک یا دو سرے سرے پر کامریڈ ڈاگے کی شکل کے، دیں چہرے اور
درمیا۔ قد کاٹھ کے ایک صاحب کھڑے نظر آتے تھے۔ اُن کے مارے میں مشور تھا کہ دہن پرست (۹)
ہیں اور میر اس کو انگریزی میں ترجمہ کر رہے ہیں۔ اوپر کافی ماؤں میں بھی وہ ایک طرف بیٹھے نوٹس لیتے
دکھائی دیتے تھے۔ ہم لے ہمدردہ برس اُنھیں اسی طرح دیکھا۔ یہ معلوم کس لے اُڑادیا تھا کہ وہ میر اس کا
ترجمہ کر رہے ہیں، آج تک تو کوئی ترجمہ ساسے نہیں آیا۔ رسوں کم کامریڈ ڈاگے کے اُن ہم شکل کو
ڈھونڈتے رہے، وہ نظر آتے نہ میر اس۔

کیمی ٹل والی گلی اب کھیں نہیں ہے۔ اُس کی گدہ آوار اور حرکت کی ایک furious tunnel سے جس میں بے حیثیت مصلول چیریں پیچھے اور حریڈے والوں کے ہجوم کسی بوند کے عالم میں ملتے اور آئیں میں جمع کرتے رہتے ہیں۔

اب یاد آتا ہے کہ ہم جب تک طوفاں کے مرکز میں رہتے، بے علم رہتے تھے۔ صوٹ، ضرورتیں، تسائی، ناکاسیاں، فرسٹریش، حکمرانوں کی دھاندلیاں — سب طرح کا کدب و دھل اس دائرے کے ماسر سنسٹا ہوا گھم گھمیریاں کھاتا رہتا تھا۔ بیرونی محیط ایک پیس دیے والے فٹار میں تھا جس میں سروانسیو کرے کے لیے ہم سب، اولمپس کے سسپی دیوتے، ایسے اپنے طور پر کچھ نہ کچھ صن کر رہے تھے۔ ماسر عاقبت ہمیں تھی، کسمی ہمیں ری۔ یہ ہم سے زیادہ کول جاتا ہو گا انا ہم دوسرے ماسمت لوگوں کی طرح ہم لے سروانسیو کیا — یا نہیں کیا۔ اب یاد آ رہا ہے ہم میں سے بعض لوگ حال رہ رہ سوتے۔

قہر ریدی مام کا ایک لٹکا تھا۔ شعبہ انگریزی میں میرے ساتھ داخل ہوا تھا۔ تھنک (think) لوسارے اتر گئے ساتھیوں کی طرف nasal تلخط میں فٹک کی طرح ادا کرتا تھا جو شعبہ انگریزی کے ایک سال پڑانوں کا میسر م ہوتا تھا (یا آب بھی ہے) پتا نہیں۔ وہ پراے، میرے کیمپس میں مارمار کی دھلی موٹی ایسی مانیوں کی قمیصوں، ریں کی ریتلوں میں ملموس قہقہہ مارنا آتا جاتا رہا۔ وہ میرے ہی ٹھکے میں کھر کی کرتا اور کسی انقلاب کے خواب دیکھتا تھا کہ حکمرانوں کی چھپیٹ میں آگیا۔ شاید اُس نے کوئی یوسٹر لکھا تھا۔

(کامریڈ ۹) قہر ریدی کو (عمر میں سال یا اُس سے کم) کسی سری کورٹ نے اتنے اتنے ماہ کی سرا مانی سوگی یا کورٹے لگوائے سوں کے، یا ابھی سرا سارے، کورٹے لگوائے کی موت ہی ہمیں آتی تھی، یوجہ گچھ کے مٹے ہی میں تھا کہ اس کے ماب کی موت واقع ہو گئی اور حکام نے اُسے حمارے میں شریک سونے کے لیے حصوصی اجارت ماسر دے کر کھ بھیج دیا۔ یا شاید اُسے اس لیے جھوڑ دیا کہ یوجہ گچھ میں کہیں کوئی گڑبڑ ہو گئی تھی اور، آج کے رخلاف، اُس وقت قید و سدا میں کسی کا واصل رہی ہو ماسر انوں کے لیے بد گٹوئی سمجھا جاتا تھا۔ Human rights violation and all the relevant shit) تو وہ حصوصی اجارت پر (انسانی ہم دردی اور ترجم کی مبادی پر ۹) گھر آیا ہوا تھا جو اُس نے حوں کی قے کی اور مر گیا۔ شاید دوسرے دن، یا اسی دن ماب کی تدفین کے بعد، اُسے بھی گاڑوا دیا گیا۔ دوسرے کامریڈوں نے قہر ریدی کی قہر پر بھی سٹوں دار یہ رکھتے جیلو سروں کے جراح والے مشورہ کی تختی لٹا دی۔

میں ایک مارموج سلطان یوری کی فرمائش پر کیرالے کے اُس کی قہر ڈھونڈنا مامیوہ شاہ گیا تھا۔ وہ جگہ سی بہ مل سکی۔
وہ جگہ ملتی بھی کیسے۔ وہ طوفان کے مرکز کے ماسر تھی، راہ راست تمام سسٹاسٹوں کی رد میں تھی۔

طوفان کے مرکز کے ماسر جوہت سی casualties سوئیں اُن میں سے ایک میرے لیے (یہ یقیناً ایک پٹا ہوا استعارہ ہے) سے گھماؤ کی طرح آج بھی رہی ہے۔
یہ کراچی یونیورسٹی سے فلسفے میں فاضل، سعید الدین احمد (اور اگر اس کے کوئی معنی میں تو گولڈ میڈلٹ) کی کیوٹھی ہے۔ میں نے یہاں پولیس محروم کا پسیدہ تلط کیج وٹھی لکھا ہے، اس لیے میں کہ مجھے پولیس محروم پسیدہ میں ملکہ اس لیے کہ یہ تلط رس لائیک، امارل، کولڈ ملڈ، حاطلہ اور تقریباً اِن سیوس لگتا ہے، اور اس تمام صورت حال میں ایک موسٹ آتار سنگ مرار کی طرح خڑا ہوا ہے۔
مجھے سعید الدین احمد کے ساتھ ارحال کی کوئی اطلاع نہیں۔ حد معلوم وہ ابھی تک وہی ٹیبل کی طرح رمدہ سے یا اس کی مثل آساں ہو گئی۔

سعید الدین احمد نے مجھے جاں ڈل بیٹھا تھا۔
وہ تھا تو میرا ہم کت سی، مگر فلسفے کا فارع التحصیل مولے اور بھیا یک حد تک وہیں مولے کے ماتے وہ میرا بٹا ہر کس کا آن آویشل استاد س بیٹھا تھا۔
مگر مجھے یہ واقعہ شروع ہی سے سنا چاہیے۔

سعید الدین احمد ایسی looks میں یحیاس فی صد در اوٹھی، یحیاس فی صد سٹرو اور سو فی صد دکھی تھا۔
رسمباراؤ کی طرح جوڑے تنسوں اور مارش لو تھر لگ جہ پسر کے سے او بقی سروالے اس فٹ مار کے جہرے پر لگ جیسی رمی اور دامت تھی اور موٹے چٹھے کے پیچھے سے حمایتی، I have a dream کہتی اُس کی آنکھیں اسے ایک دم ساؤتھ اڈیا سے آیا موالگ جو پسر سادہ سی تھیں۔

یاں مدھی حوما مارکیٹ سے طہی کراچی یونیورسٹی (اولڈ کیمپس) کے شعبہ انگریزی میں نہیں لے اُسے پہلی بار دیکھا تھا۔ یہاں یہی سے کے لیے شے کے آدھے کھیاوڈ پر قاصص لکڑیوں کی ٹال سے اور woodlanders کے بیچ سے لہراتے مولے گرنا سوتا تھا (وہ لکڑیوں کے دوراں بھی ٹاٹا کر کے کھائے جلاتے رہتے تھے)۔ ٹال سے کر کر اور ایک سکڑا سٹا، کھماوڈار رہہ جڑھ کے شے کا سیمینار آجاتا تھا (جو 4-L روٹ کی کسی بھی س کے رار لسانی جوڑتی رکھتا تھا)۔

میں ہسپا تو ویاں سیمیا۔ روم کے دفتری حلیل معانی کے ساتھ ایک بیچ پر وہ بیٹھا تھا —

سعید الدین احمد!

وہ حلیل معانی کے بیوں کے مام یوحنا تھا اور سر مام یوواوا، کر کے داود سے رما سحر مرم بل،
واہ! اور مَس ٹس صر اور مد زت تر، سماں اللہ! یہ کھسے گا، حلیل معانی! ایسے اگلے بیٹے کا مام میکی ملیں

رکھا۔ حلیل سانی یہ سُں کر سر ملا کر مٹے گا۔ لولا، سعید الدین، تم مار نہیں آؤ گے! میں حب فلسفے کے سیمار میں تھا تو اُس وقت بھی میرے کو ایسے سی جیلا کرتے تھے۔ اب یہاں بھی آگے۔

میں نے ایسا تعارف کرایا، سانسے دوسری بیچ پر بیٹھ گیا، نو اس نے حلیل سانی سے میرے لیے جاے سائے کو کہا اور مسکرا کر محمد سے لولا آئی فک یو آر راور آرلی۔ An early bird

Haanh ' Out to get a worm that's me! Ha! Ha! Ha!

کڑکڑ چاے کے گلاسوں پر ہم دوست س کئے۔

ہم دونوں ایسی جلت بھرت سے سمھو بیٹھے سی دن اگلی ڈیسکوں پر، استادوں کے مالک سانسے بیچ گئے تھے۔ س اُسٹو ساٹھ کے طاقت ور بیورو کریٹس کے پھوں بیویوں اور مستقل کے ڈپٹی اور موم اور ایڈیشنل سیکرٹریوں اور مستقل کے سکتے موے انگلش ٹیپروں اور آلے والے دنوں کے عادی سے حواروں اور compulsive راسیوں کے درمیاں ہم دو آدمی بیٹھیں جڑے انگوٹھوں کی طرح دھڑکتے موے مالک الگ طر آئے لگے پھلے ایسے کم حیتیت کیرٹوں اور ایسے سوراج والے جڑجڑ کرتے حوتوں کی وہ سے، میرے ٹیوٹوریلر کی اسے یس، اسے اور نی یس گریڈنگ کی وہ سے۔

سارے استادوں، یو فیسر تقویٰ، یو فیسر مسر مایا حلیل اور صدر شعبہ یو فیسر (اب ڈاکٹر) حلی اشرف، نے سعید کو رفتہ رفتہ سوالوں کے حواب دیے سے روک دیا۔ علی اشرف صاحب نے کہا سعید الدین احمد! تم ڈیپٹی کے موٹے جٹھے والے Oracle ہو۔ سر سوال کا حواب تمہارے پاس ہوتا

ہے۔ تو دوسروں کو بھی بولے دو۔ Now behave yourself and keep quiet

رفتہ رفتہ ہم دونوں صبح کا ناشتا بھی ساتھ کر لے لگے حو گدم کے بیادی مرے والی سادہ کڑکڑ روٹی موتی تھی جسے (لسانیاتی) چاے کے گلاسوں میں ڈنڈنوں کے سٹکویا اور Basic Realities پر مائلہ کرتے موے کھایا جاتا تھا۔ مگر یہ سعید کی جالا کی تھی حواس نے میرے ساتھ ماشٹے کا یا کھڑ رہایا تھا۔ وہ مال بیوں والا آدمی تھا، گھر سے کھانی کے جلتا موگا۔ میرا گھر تو تھا نہیں، کسی بھی کڑ، کسی بھی حالہ پھوپھی کے ویاں میں سو جاتا تھا اور سورے سی سورے چل پڑتا تھا، تو مجھے یاں سڈی کے چاے حواوں میں ماشٹ کرنا ہوتا تھا۔ اور کیوں کہ بالکل اکیلا تھا اور پیسے کی میکامس کو سمھتا نہیں تھا، تو کسی میری مالیات سیٹ موتی تھی اور کسی آپ سیٹ۔ اور آپ سیٹ کا مطلب تھا کہ میرے مجھے صبح کا ناشتا ایک کھے ایسے دفتر جا کر کرنا پڑتا تھا جہاں ایبر صسی میں اُدھار دیے والے میرے سانشی موجود رہتے۔ (کیرو بیو اسٹونی گوہر مجھے اُدھار دیے والوں کا ستر حیل تھا۔ ماشا اللہ وہ اسی رمدہ اور حوب صحت سد اور حوش حال ہے اور رور شراب پیتا ہے۔ میں اُس کے لیے دعا کرتا ہوں کہ طویل رسوں تک وہ ایسا سی جیو نکال رہے، اور دعا کرتا ہوں کہ حب ویاں پیچھے جہاں اُسے پہنچا ہے تو اسے کسی محترم روس کیتھک سیٹ کی سمانگی نصیب ہو۔ Amen! تو یہ ٹونی گوہر میرا کھیل ایمیف تھا اور میں تاریخ کے حد سے مجھے دو روپے رور اُدھار دیے لگتا تھا۔)

لیکل میں سعید الدین احمد کی مات کر رہا تھا۔

سعید نے اسی ساؤتھ انڈین دانتس میں اس سیٹ، آپ سیٹ مالیات اور باشندہ حاصر، ماسر عاب مسئلے کا حل یہ نکالا کہ وہ میرے ساتھ کنگ روٹی کھالے اور ہاے بیٹے لگا۔ اکثر و بیشتر وہ بل بھی ادا کرے کی کوشش کرتا حوساڑھے پانچ جہ آئے موتا تھا۔ ہم ساتھ ہی بس یلڑتے تھے۔

ایک روز بس میں بیٹھے بیٹھے میں نے کہا، سعید الدین احمد انہوں ڈن محمدیر ہیں کھل رہا۔ اُس کی ماعدہ الطبعیات میری کرفت میں ہیں آتی۔ پٹناں صافی مول، شاید اس لیے۔ کڑوڈ کھری، رف، ڈریکل جیریں میری یلڑ میں جلد آجاتی ہوں گی۔ چٹاڈ کس شاید صاری۔ تہہ سے۔ وہ اسی ساؤتھ انڈین مسی مسا حوس کی بھی تابل ٹائیگر کی طرح لے خوف ملکہ تھریا violent تھی۔ یہ بولا Is that so اور اس نے کھڑے ہو کر بس کی وہ ڈوری کھینچ دی جس سے گھمٹی ممتی اور بس رک جاتی تھی۔ ہم اسی یہ مشکل بس روڈ ٹک سی بیٹھے تھے کہ وہ مجھے لے کے اُتر گیا۔

بس سے اُتر کے آستہ آستہ سدر روڈیر آتے اور بس تلو کے بعد فٹ یا تہہ سسٹالنے آدھا کھٹا لگ گیا۔ بی آئی ٹی کالونی تک ہم شام سوتے بیٹھے۔ کالونی تک ڈن میرے لیے اتنے ادھیرے میں رہا رہا متا رت تلو کے فٹ یا تہہ رہا تھا۔ اب ایک کمر جادی میں اُس کے جدو حال واضح ہو رہے تھے۔ سعید نے اُس کا وہ مختصر مجموعہ ہمیں کھلویا حوسر مایا مہیل لے recommend کیا تھا۔ دوسری کتابوں کے ساتھ وہ کتاب میری کرفت میں۔ بیسے بیسے موفی ری اور سعید اسی یادداشت سے ڈن کے اسٹارایہ اسٹارایہ quote کرتا اور اسی دھاروار intellect سے اُسے آب رواں ساتا جلا گیا۔

دوسرے دن میں نے کہا، سعید اچھے لگتا سے تم ڈاکٹر حوس مو اور میں تمہارا بوسوبل حوسوال کر کر کے تمہارا ٹیپیا کر دے گا۔ میں بہت دل صانع کروں گا تمہارے۔ وہ جپ سو گیا۔ یہ مسا۔ یہ آب دیدہ سو کے بولا، تم بوسوبل سے زیادہ دین سو۔ اور حوس کا کیا کہتے سو؟ وہ تو دیوراد تھا، مجھے اُس کے مسائل مت کرو۔ میں ایک کم مایہ، مسکین ممتدی حوسو ست کچھ سیکھا جانتا سے مگر حود میں اتا نوتا سہیں یارا۔

یہ نوتے والی مات اُس نے عیب کبھی تھی۔ شاید کسی طرح کی premonition تھی۔ ایک بار میں اُس کے ساتھ اُس کے کھر جاکا تھا۔ گولی مار کی امام مار گاہ کے بیچے کہیں کسی گراؤڈ کے پاس اس کا بے پلستر کا، ٹیں جڑھا مکاں تھا۔ اُس کی بیگم کہیں بیڑھاتی تھیں۔ بیچے سسی بیڑھ رہے تھے۔ گھر میں ایک مستعلیق عرت کاراج تھا۔ تاہم بیگم سعید لے وضع داری ساہی تھی، ہاے کے ساتھ پلیٹ میں یا پے رکھ کے پیش کیے تھے۔

پھر دوسری بار میں اکیلا گیا حوس اُس کی بیماری کا سنا۔ کوئی گھمیر مات تھی۔ مجھے اُس کے گھر میں گھنٹے دیکھ کر مجھے کے لڑکوں نے کہا، اسے پاگل یو میسر کے گھر کوئی آیا

اس ماراںس کے بچے کچھ سے ہوئے، کچھ شرمندہ سے لگے۔ بیکم اواس نگرماہمت دکھائی دیں۔
وہ ایسے ہی استعراں میں تھا۔ جب کی ٹیں ٹیںٹیں ایک جگہ سے سرک گئی تھیں تو روشنی کا ایک
shaft اس کے سیم تار یک کمرے میں در آیا تا حس میں غور سے دیکھے یہ لے شمار روش و سٹ پارٹیکل
کردش کرنے دکھائی دیتے تھے۔ سعید الدین لے حوش مو کے مجھے وہ دکھایا۔ کہے لا

Worlds on worlds are rolling ever
From creation to decay
Like the bubbles in th' river
Sparkling, bursting etc etc

کچھ در میٹھ کر میں تہ یار و اساور scandalized و ماں سے جلا آیا۔
اس یورے بیسلاوے یہ کہ حس میں لوگ یہ اموئے، صالح کیے جاتے، مار دیے جاتے میں، مجھے رڈ
غصہ تھا۔

یہ کسی لے تیا و و حول سے بیروں میں مواہن جیدیاں ڈالے، غیر معمولی رنگوں کا بیٹا موا
اکید میک کاواں اسے شاواں یہ بیلاوے، چور کی میں ملاواں کے فٹ یا تہ یہ کھر مارتا ہے۔ لوگ اُس سے
بچ لے کرتے ہیں مکروہ اُن لی ط و دیکھتا تھی سہیں ایسی (تاہل ٹا بکروالی) مہی مستا موا خود سے طویل
ملا لے کرتا ہے جو کسی امیری میں مو لے میں، کسی اردو اور کسی فارسی میں
شعور اے تیوں حکایت می کند، و ر دانی ما شکایت می کند، سیر حوام شرمہ شرمہ ارفراق، ما
مکوم شرم درد استیاق، لرحیستان تاہ اسریداد، اور کیا اور کیا کہ م دوروں مالیدہ امد۔ یعنی کہ ماسری
سے سمود کیا کہتی ہے اور اقوال حدایوں سے (رحور مو) سلالت کرتی ہے تو کہتی ہے کہ مجھے تو رہ میں
کھول دے کہے محافل سے چامیں، ماکہ میں ایسے عش کے درد کی شرح کر سکوں کیوں کہ حب سے مجھے
ایسے جساں، ایسے ماسوں کے س سے اکھاڑ دیا گیا ہے، اور کیا اور کیا موا ہے، اُس وقت سے میں روئی
سول تو سب جس روتے ہیں

وہ موسیل لاریٹ ڈی سٹ ڈالٹر سے ی وی رس کا کرا میں تھا۔ جیتا اور مابوش رمتا نو س
معاکوں سے نہر کا ایک luminary ہوتا۔ میں حاضر اُس کا کرا میں کھلتا۔
میں نے لیمیں میں حالے لگا تا جہاں اسی سیسٹ کی کاٹتی موئی نو اور جو لے قلعی ڈسٹمبر کی سی
جیک ساسوں کو اور آنکھوں کو بھلی لگتی تھی۔

ایک مار مہر می کہ وہ بھی لیمیں آ لے لگا سے۔ سعید الدین احمد
یتا جلا ایک رور یرو فیصر پایا جمیل کی کلاس میں اُمیں اسی ماں کھتا گھس گیا تو اُصوں لے اے سلی
ای۔ ٹر سی مٹا کے اُسے ایسے پاس مٹایا اور لیکچر جاری رکھا۔ یہ وہ اُسے اپنے کمرے میں لے کہیں۔
جاسے مٹائی، ایسے ماتہ سے سا کے جلائی۔ ایک لڑکے کو ملا کے ست سے لوٹ اُسے دیے اور کہا، رکنا

کرو۔ اسمیں ان کے کھر بھوڑ آؤ۔ میر آ کے مجھے تانا۔

یرو فیسرایا حیل وہی میں حصیں قرہ العین حیدر لے ایسی کسی کھانی میں یاد کیا ہے۔ (شاید میرے ہی صمم حائل، شاید سپتاسرں معلوم ہیں) آخری مار مسلم لیگ کو ارٹر کے قریب ایک یساری کی دکان کے سامنے وہ مجھے نظر آیا۔ شاید اس کے لیے مستحق خریدی جارہی تھی۔ ایک شریف صورت ساوتہ ادیں رٹے مہاں اس کا ماتہ تھامے کھڑے تھے۔ میں لے سلام کیا۔ وہ یہاں کیا۔ یو مجھے لگا، اسد اکیسے سو۹ میں لے کچھ بھی کہہ دیا۔ وہ بولا، اب میں ٹھیک ہوں۔ مگر یہ باتیں اُس لے آنکھیں کھلا کے کہی تھیں اور اُس کی آنکھوں میں سُرمہ لگا تھا۔ اس کا ایک ماتہ آئی آپ لڑ رہا تھا اور تابل ٹائیگر والی مہی کی جگہ میرے پر ایک fixed مہدرت جوانا۔ مسکراٹ سمہ وقت موجود تھی۔

شریف صورت ساوتہ ادیں اُس کے باپ تھے۔ کہنے لگے، اب یہ رو صم میں۔ شکر سے پروردگار کا۔ رٹا بچہ سترہ ٹھارہ برس کا ہو گیا ہے، ایک گدہ ٹائیٹ لگ گیا ہے تو مایا ریشا ہاں بھی گم ہوئی ہیں۔

میں لے دیکھا، بھلی کے لیے تے دو ٹیس سے جھٹکے دے کر اور strong کیسٹلر کے متعلقہ مسلسل dosage سے تابل ٹائیگر کو ر کھیر کر دیا گیا تھا۔ اُس کا بدن حال ہو چکا تھا، وہ کھانا کھاتا، سنانا، کیرٹے تبدیل لڑتا تھا۔ مگر رٹے مہاں لے سایا کہ رٹہ نہیں سکتا، دسی کام نہیں کر سکتا۔

میں لے سوچا اس کا torte تو اُس کا شمارے مارنا دس ہی تھا، دس سہیں رہا تو باقی حویج رہا وہ سعید الدیں احمد تو ہیں، ایک hulk ہے۔ ایک صحت یافتہ وہی ٹیل۔ میری دل جیسی حتم ہو گئی۔ اس طن میری دل جیسی حودا ہی کھانی کے ایک کردار ناصر الدیں مہاں میں حتم ہو چکی ہے۔

اویجے قد کاٹھ کے سعیدوں سعید ناصر الدیں مہاں کا torte اس کی حیراں کی قوت مددی تھی۔ وہ سرتب نشان رو کھوں میں سیر مھی لگا کر رجاتا اور ماسٹے ٹی سیوں کو deflower کرتا۔ کھانی کے کسی ماسکار موڈ پر حد اود قدوس لے (Of course an act of God) ایک میں لیس آیریش کے دریے اُسے اُس کے حصیوں سے علیحدہ کر دیا۔ اب وہ صرف ایک half-witted non-entiv اور ایک incommunicable hulk تھا — ناصر الدیں مہاں۔

An idiot (mouth-fucked by an imbecile
Jaguar with much sound and fury)
Signifying nothing

سعید الدیں ایسی سوڈ کے بعد بیرونی محیط میرے لیے اعصاب کشک موتا جا رہا تھا۔ میں طوفان کے مرکز میں ٹوٹ آیا۔ وہاں کسی بھی فلم کو ایک مار دیکھتا، میرا اسی کو دوسری مار دیکھنے کے لیے قطار میں لگ

حانا۔ ہمت لے سب وقت کر رہا تھا۔ مہ میں رُسکوں سوتا کیا اور کسی عافیت کے سہلوے میں دھیمیا سوتا کیا۔
تو کھیسے کو آب کچھو نہیں رہا میں ایسے یاں کے اعتنام برسوں اور طوفاں کے مہ کر میں۔

اور سم کر میں تھے حوشت اور قہراً unruffled ہوتا ہے۔
 مگر اسی سم وہیں تھے جو بیرونی محیط سے میلڈ مارشل کا پشاکنی سوڑکوں کا جلوس لے کر سدر روڈ
 سے طوفاں کے مرکز میں داخل ہوا اور اُسے درمیان سے قطع کرتا، unruffled دارے کو توڑتا، میوریکل
 فافوشیں کی طرف نکل گیا۔ طوفاں کا مرکز آتل پختل ہو گیا۔
 وہ — جسے رسوں، گدھاروں، معد، سفید ریشمی واسٹ کی اویری جیب میں مڑوں کلر کارول اُنس
 کے اسپیکر کی کرسی پر بیٹھا تھا — نوٹھی فاطمہ سے یہ ایسے پیا کی concocted فتح کا خش مساتا، ایسے
 (سروس ۹) ریو اور سے لے حساب گولیاں جلاتا، طوفاں کے معصوم دارے کو ہمیشہ کے لیے دوہیم کرتا،
 سنساتا ہوا، صاف نکل گیا۔ تیس ٹرکوں پر تو صرف اُس کے وہ کاربے سوار تھے جو سید کی کھومی موٹی
 جھڑیوں سے ڈھول تاشوں پر صر میں لڑا رہے تھے کہ درگ درگ درگ درگ درگ درگ درگ درگ
 سم سم سم گے کے عاقبت کا دائرہ اب کہیں نہیں رہا۔

اور عافیت ایک relative term ہے، اور حقے دل بھی رہا ہے براہ راست سناسنوں کے
 بچ رہا ہے۔
 تو اب کم و بیش ہیں۔

The fault, dear Brutus, is not in our stars
But in ourselves, that we
(Bookworms etcetera)
Are underlings

تبدلہ صحافت میں پیش کیا جانے والا مین سوڈل سے تعلق رکھنے والی زبانوں کا طے (Signd) (Kahle) کے ایک مقالے کا ترجمہ ہے جو ۳۰ نومبر سے ۳ دسمبر ۱۹۹۵ تک اسلام آباد میں اکیڈمی آف لیٹرز کے زیرِ اہتمام منعقد ہونے والی اویسوں اور دانشوروں کی بین الاقوامی کانفرنس میں منعقد ہوا۔ یہ کانفرنس ادب، فلم اور جمہوریت کے موضوع پر منعقد کی گئی تھی اور اس مقالے کا عنوان The Role of Writers and Intellectuals in the Promotion of World Peace ہے۔ یہ کانفرنس کا عالمی واحد مقالہ تھا جس میں کراچی کا راور اسب وکرا آیا۔ سکرڈ کا طے لے کر این کی ہندی سی رمد کی کے بعد مکر دور کی یاد تازہ کی ہے جس میں وہ خود بھی شریک رہی تھیں۔

اس کے بعد پیش کیا جانے والا مضمون ایک اور ایسے ہی مایاب نقطہ نظر کو سامنے لاتا ہے۔ یہ مضمون ایچنا علام علی لے سماری در حواس پر اس انتخاب میں شمولیت کے لیے خاص طور پر تحریر کیا۔ اس کا انگریزی عنوان A View from the Memory Window ہے۔ ایچنا علام علی سدھی مسلمان خاندانوں کی اس قلیل تعداد سے تعلق رکھتی ہیں جو کراچی شہر کی زندگی میں تقسیم شدہ سے پہلے سے سرگرم رہے ہیں۔ والد کی جانب سے ان کا رشتہ شمس العلماء رافیلینج بیگ سے ہے اور ان کے والد حسن فیروز ہیں۔ یہی وفات تک عدلیہ کے ایک ممتاز رکن رہے۔ ان کی والدہ، سر شیریں فیروز ماما، شہر کی قابل احترام ہستیوں میں سے تھیں۔ تاہم، ایچنا علام علی کا اعتبار محض سلسلہ نسب تک محدود نہیں، ان کے نقطہ نظر میں کراچی شہر کے کردار کا حوسر وکھائی دیتا ہے، جس کے پیچھے ہیں اسان کا دل تھا اور جس کے بارو کھلے تھے۔

سگر ڈکا بلے

انگریزی سے ترجمہ دی شال سائل

۱۹۵۰ کے عشرے کا کراچی تحیض

O! Days thrice lovely! When at length the soldier
Returns home into life when he becomes
A fellow-man among his fellow-men
The colours are unfurl'd, the cavalcade
Marshals and now the buzz is hushed and hark
Now the soft peace-march beats Home, brothers home!
The caps and helmets are all garlanded
With green boughs, the last plundering of the fields
The city gates fly open of themselves
They need no longer the petard to tear them
The ramparts are all filled with men and women
With peaceful men and women that send onwards
Kisses and welcomings upon the air
Which they make breezy with affectionate gestures
From all the towers rings out the merry peal
The joyous vespers of a bloody day

یہ مکالمے ۱۹۵۵ میں کراچی میں، ایک مصلحتیت اوجواں پاکستانی اداکار راشد کاراپیٹ (Rashid Karapiet) سے ویڈیو شلر کے لیے *The Piccolomini* کی پیش کش میں ادا کیے۔ لراچی سے واسطہ میری جوانی کی لے سیاہ یادوں کو واپس لالے والے بھی یہی مکالمے میں، اس کراچی کی یادیں جو کبھی پاکستان کا دارالحکومت تھا۔ یہ سطر میں یورپ کی تیس سالہ حب (۱۶۳۸-۱۶۰۸) سے لے حال لوگوں کی آرزووں اور اس وسلاستی کی دعاوں کو بیاں کرتی ہیں۔ آج یہی سطر میں دیا بھر کی اس تما کو آوار کاروب دیتے نظر آتی ہیں جو اس واستقام، عدل و مساوات، احترام و مرواشت اور انسانی عطف کے لیے سے۔ یہ انسانی طہات سے ریوست وشت، انتقام اور موس کے جاتے کی امید کا بھی اتھا کرتی ہیں۔ اور یہی مکالمے دیا میں اس کی حدود میں اویسوں اور دانش وروں کے کردار کی بھی وصا

ان بد نصیب مہاتروں کے پاس یہ سر بھیجیائے کی تگ سے اور یہ رور گار، یہ ڈرامے کے مارے میں کس طرف سوچ سکتے ہیں؟ یہ بات حواصہ معین الدین نے میرے اور میرے توہ کے لیے ہوئے والے ایک الوداعیے میں تحریر کرتے ہوئے ۱۹۵۷ء میں بھی لکھی تھی۔ یہ ماساپٹے کا کہ ایک گم عمر رماں مولے کے مائے اردو اچھے ڈراموں سے قریب قریب محروم ہے۔ تھیٹر اور لوگوں کے درمیان تعلق پیدا کرنے والی میادی صورت حال اس ملک میں ابھی ناپید ہے۔ عوام کو ڈرامے کا شوق نہیں اور حواصہ اسے ایسی توجہ کے لائق نہیں سمجھتے۔ اس کے علاوہ تھیٹر کے آلات اور ماساپٹے ہال بھی موجود نہیں ہیں۔ ملازمین لال قلعے سے لالو کھیت کو اسٹیج کرنے میں سمت مشکلات پیش آئیں، خصوصاً لاسور میں جہاں مہاتروں کا مسئلہ کراچی کی طرح نمایاں نہیں تھا۔ اور مہارواوسط، پہلی باریشہ و اداکاروں سے بڑا تاحس کو معاوضہ بھی ادا کیا جاتا تھا۔

سرفہر مہادی کے ماسٹر دکھائی دیتے ہیں۔ سرگھ مہاتروں کی محویٹروں کی لمسی لمسی قطاریں نظر آتی ہیں، حواصہ معین الدین نے اداسی سے کہا تھا۔ لیکن اسان ایک ایسی روں لیے مولے سے حواسے ہمیشہ متحرک رکھتی ہے۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ محویٹروں میں دیکھے جانے والے حواب محلوں میں دیکھے جانے والے حواووں سے زیادہ حواسے موندتے ہیں۔ صرف حواب دیکھا ہی وہ واحد حق سے حواسے لوگوں کو حاصل ہے۔ اور رمدگی ایک حواب، ایک تھاکے سوانگھ بھی نہیں۔ اگر دل دھڑکنے والا ہے اور اس میں آرزو رہے تو میر محل یا محویٹری کوئی معنی نہیں رکھتے۔ اور میر سم مہاتروں نے یہ محویٹریاں رماکاراہ طور پر، ایک سے اور آوازوں کی جستجو میں، قبول کی ہیں۔ جیروں کو اس روتسی میں دیکھنے کے بعد مایوسی کی جیدان گھٹائش نہیں رمتی۔ یہی حواسے امید کی گھٹائش سے بڑا ہے۔ اجتماعی مہادی کی میرا اختیار ہے، محویٹریاں میرا اسٹیج، اور مہاتریں میرے کردار۔

لیکن کسی کسی حواصہ معین الدین واقعی مایوس موندتے۔ حکام نے ان سے کہا کہ وہ ڈرامے کا مایوس کن اہام بدل دیں۔ ان سے کہا گیا کہ ان کا طرہ بہت تلخ ہے۔ حواسے امیدوں اور امنگوں سے بھرا آخری مسطر تیار کیا، لیکن انھیں مایوس ہوا کہ یہ حالات کی سبھی تصویر نہیں۔ آخری لمحات تک انھوں نے ڈرامے کا احتتام طے نہیں کیا تھا۔ کسی کسی تو وہ آخری ایکٹ والے سارے صفحات ہی کھو بیٹھتے۔ در حقیقت میں نہیں سمجھتی کہ لال قلعے سے لالو کھیت کسی واقعی شائع ماسوگا۔* اس کے ماحود، کراچی کے لوگوں کے اس وقت کے احساسات کی حالت اس سے بہتر تصویر کسی اور تحریر میں نہیں ملتی۔ ہاتھ کے لکھے ہوئے اسکرپٹ میں (حو حواصہ کے دیے ہوئے ایک عریضے کے طور پر میرے پاس محفوظ ہے) وہ

* حواصہ معین الدین کا گھیل لال قلعے سے لالو کھیت نومبر ۱۹۷۵ء میں شہر تالیف، ڈراما گڈ، ۲۸۰ حواصہ معین الدین روڈ، فریڈ آباد، کراچی کے ریدر اہتمام پہلی بار شائع ہوا۔ اس کے علاوہ ان کا ایک اور گھیل مرزا غالب سدر روڈ پر بھی کراچی سے شائع ہو چکا ہے۔ (ا۔ک۔)

کھیل کو امید کی کس پر ختم کرتے ہوئے لکھتے ہیں آج کی تصویریاں کل کے محلوں کی انداسوں کی۔
 حواصہ معین الدین نے سیاسی رنگ آمیزی سے پر ڈراے لکھے۔ یراے محل اور روال
 حیدر آباد - کشمیر کے ایسے کے موضوع پر یا شاں ، حوہ ریرا عظم لیاقت علی ماں کی ایک تقریر سے
 متاثر ہو کر لکھا گیا حواصوں نے ایسے قتل سے بہت پہلے ۱۹۳۸ میں کی تھی۔ اس ڈھانچے پر سدوستانی
 حکومت نے ۱۹۵۲ میں پابندی لگادی تھی۔ کسی سال بعد حواصہ نے اسے طر تانی اور تبدیلیاں کر کے
 وادی کشمیر کے نام سے دوبارہ لکھا۔ اسے پاکستان میں ۱۹۶۷ میں کھیلایا۔ اس [ڈراما گار] کی رون
 تلخی اور دشت - سے لرزہ ہے، لاسور کے احساں پاکستان ٹائر لے ۷ نومبر ۱۹۶۷ کی اشاعت میں
 تشرہ کیا۔ ۱۹۵۶ میں ہمارے گروپ نے حواصہ معین الدین کے ایک اور کھیل مرعاب سردروڈ
 پر کی پیش کش کی تیاری شروع کی۔ پرحوش بدایب کار صیامی الدین نے اداکاروں کا چناؤ بھی کر لیا تھا
 اور طلوسات کی مسودہ بھی سوچنی تھی، کہ کسی وہ سے یہ پیش کش رک گئی، عالمانہ مالی مشلات حاصل ہو
 گئیں۔

مرعاب سردروڈ پر سدوستانی مسلمانوں کی رماں اردو کے انوس مالک اہام کے موضوع پر
 ہے۔ ماحروں کو حلدی معلوم ہو گیا تھا کہ ال کے سے وطن میں اردو رماں عام طور پر سمجھی نہیں جاتی۔
 ۱۹۶۳ میں، جب آکر کار پر ڈراما پیش ہوا، ایک نقاد نے لکھا سطح کے نیچے، مصف نے گھبراہٹی میں جا
 کر ہمارے لافرد سماجی تصاوت کی شاں دی کی سے اور حوس ہما اور پرحوش العاط اور مد سماعال کے
 درمیاں، اسلام کے آدرش کی رمانی حمایت اور عملی مخالف کے درمیاں، کی گھری طبع کو واضح کیا ہے، اور
 ال لایمی اور ہر ماساں سر گرمیوں پر مکتہ چینی کی سے حویا پاکستان میں سیاسی اور سماجی سر گرمیوں کے نام پر
 جاری ہیں۔ (رور ماسہ لیڈر ، کراچی، ۹ مئی ۱۹۶۳ -)

لاسور کے ایک دانش ور صدر میر نے تو اسے ایک قسم کی دعا قرار دیا۔ یہ مرعاب جیسے
 مرحومین کا نوہ ہیں ملکہ پاکستان کے رہدہ باشندوں کے لیے ایک دعا ہے۔ اس کی اہم تریں خصوصیت
 اس کے مالوں کا تیجھا اور طالت آمیز طر ہے۔ شاعر عاب کی روح کراچی آکر عام لوگوں کے درمیاں
 رہتی ہے اور یر عالم بالائیں واپس پہنچ کر میر تقی میر کو اپسی دریافتوں کا احوال سانی سے۔ کھانی کا یہ
 حصیف سارشتہ پاکستان کے سماجی ناے مانے پر مصف کے گھر سے طر کا موقع فراہم کرتا ہے۔ مالوں
 میں موجود نصبت اتسی جادہ اور مصف کی بیت اس قدر پرحلوص سے کہ دیکھنے والے کو گتے سے
 پلاٹ کی عدم موجودگی کا احساس تک نہیں ہوتا ہے عموماً اشیع ڈراموں کا لارہ خیال کیا جاتا ہے۔

(رور ماسہ پاکستان ٹائر ، لاہور، ۲۶ اکتوبر ۱۹۶۶ -)

حواصہ معین الدین ۱۹۲۳ میں حیدر آباد کی میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۸ میں پاکستان آئے اور
 ایک اسکول ٹیچر کے طور پر روزی کھانے لگے۔ انھوں نے ۱۹۶۸ میں حج کیا اور ۱۹۷۲ میں وفات
 پائی۔ میں نے انھیں آخری مرتبہ ۱۹۶۱ میں دیکھا جب میں اپنے شوہر کے ساتھ دوستوں سے ملے

پاکستان آئی تھی۔ اُنہیں سراہا تو ضرور جاتا تھا لیکن پاکستان کے ثقافتی اور دانش ورانہ حلقوں میں وہ مقام نہیں دیا جاتا تھا جس کے وہ میرے خیال سے ہائز طور پر مستحق تھے۔ اگر ان کی تعویضی بہت حوصلہ افزائی کی جاتی تو وہ اردو کے اہم ترین ڈراما نگار بن سکتے تھے۔ وہ ایسے ڈراموں کا مددگار ہی نہیں تھے، بلکہ قوم کو ضرورت مہم کی، یعنی مسرتوں اور محلوں سے امداد کرتے اور وہ نمک س جاتے جس کی کسی بھی قوم کو ضرورت ہوتی ہے، جہاں طس اور تنقید سے خوف نہ بھایا جائے بلکہ اس کا حیر مقدم کیا جائے، جہاں سیاست دانوں اور عام مردمگی کے لئے رحم بقاد کو عوام کے مصیر کی طرح بریر رکھا جائے، ایک ایسا شخص جو عوامی اور مددگی کے تضاد کو کھول کر رکھ دے اور اس طرح اس اور ہم آہنگی کی دنیا تخلیق کرے۔ حواہ معین الدین ایک ایسے ہی آدمی تھے۔

حواہ جو ہائے دی لکھے میں کتنے آزاد تھے، اور ہم ۱۹۵۰ کی دہائی میں ایسے ڈراموں کے انتخاب کے سلسلے میں کتنے آزاد تھے؟ ہم دیکھ چکے ہیں کہ حواہ کو کس طرح سیاست دانوں کو حوش کرنے کے لیے لال قلعے سے لالو کھیت کا آخری مسطر تبدیل کر دیا تھا۔ اُس تکلف وہ رانے میں حواہ نے موقع کی راکت کو سمجھا اور سر ہم کر دیا۔ ایک مار ایک متعصب سرکاری امسر لے سماری ایک بہت دلکش کلاسیکی پیش کش کو اسلام کے نام پر روکنے کی کوشش کی، لیکن اُسے ایسے امسر مال کی تائید حاصل نہ ہو سکی۔ کراچی ہمارے کام اور اس کے معیار سے مونی واقعہ ہو چکا تھا۔ ہمارے کچھ بہت اویسے سرپرست موجود تھے، گو کہ ہم اُن کی مدد نہیں لیتے تھے۔ ان میں حسین شہید سہروردی مایاں تھے اور ان کی بیٹی شائستہ، اور علیہ بیگم، جو دونوں غیر منقسم سدوستان کی پہلی مسلمان لڑکیوں میں سے تھیں جنھوں نے اردو کی یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی۔ محمد علی نوگرا ایسے گھروالوں کو ہمارے کھیل دکھائے لائے۔ بیگم ملک فیروز جال ہوں (جو بعد میں لیڈی ہوں کھلائیں) اور سید احمد علی بھی ہمارے بہت سے حیر حواہوں میں شامل تھے جس میں سے کسی کو میرے دل نے فراموش نہیں کیا ہے۔

یہ یقیناً سلیب سمر شپ کا دور تھا۔ سرد جنگ کے عروج کے اُس زمانے میں ہم ریمت کا کوئی کھیل پیش نہیں کر سکتے تھے جس کا ڈراما کا کیشین جاک سرکل مجھے لے دیا تھا اور اسے بعد میں لاہور میں اسٹیج بھی کیا گیا۔ رطالوی استماریت کے ایک باقی ماندہ انگریز سرکاری امسر لے ہمیں لور کا کا کھیل دیا۔ پیش کرنے سے باز رکھا۔ ہمارا ارادہ انگریزی کے ساتھ ساتھ پاکستان کی تمام قومی زبانوں میں ڈرامے پیش کرنے کا تھا، لیکن ہم صرف انگریزی زبان کے ہیں بلکہ دیا صر میں لکھے گئے کھیل پیش کرنا ہائے تھے اور ان کی پیش کش کے امداد کو بھی مختلف النوع رکھا جاتے تھے۔ سو فو کلیس کے اسٹیجنگ کے اعلیٰ کلاسیکی طرز سے لے کر مولینر کے ڈرامائی کلاسیکی معصک (farical) امداد تک، اسٹرڈرگ کے روم تھیٹر سے لے کر تصور مش وائلڈز کے نصیر ساروساں کے تھیٹر، اور ڈرائنگ روم کے کھیلوں گیس لائٹ اور اسے روم و داسے ویو تک۔ اردو ڈرامے حاصل کرانے جد و جوار تھا،

لیکن یہ بھی سمجھ لیں کہ ایک اردو کھیل پیش کیے۔ میرے جانے کے بعد صیامی الدین نے شیکسپیر کے کئی ڈرامے اسٹیج کیے۔ ان میں سے رومیو اینڈ جولیٹ سب سے یادگار پیش کش تھی۔

ٹیویٹر بطور جمہوریت سمارے تفریاتی کام کا ایک اور پہلو تھا۔ ہم کسی بڑھی (یاد داری) کو صرف استثنائی صورت کے موقعوں پر ایسے مناظر کی حریات پر کام کرنے کے لیے ہوا کرتے، ورنہ ڈرامے کی کاسٹ کو تمام پس پردہ کام خود کرنے ہوتے تھے۔ رقی آلات حاصل ہونے سے پہلے ہم بانی سے ہرے رتوں میں الیکٹرو ڈال کر تھری ماہی رہ گیاں داؤ پر لگا دیا کرتے۔ یہاں تک کہ ایک عوامی امر کو اسٹیج پر حمارو لگانی پڑی۔ ہر اداکار کو بڑے کرداروں کے ساتھ ساتھ جھوٹے سے جھوٹا کردار بھی ادا کرنے کے لیے تیار رہنا پڑا۔ اسٹیج پر نظم و ضبط اور وقت کی پابندی لازمی تھی۔ ان سب چیزوں نے ہمیں مشترکہ دے داری اور یکجہتی کے احساس کے ساتھ ساتھ کام کرنے کی مسرت بھی عطا کی۔ ہماری تنظیم بھی جمہوری طرز کی تھی، ہم نے ایسا ایک دستور طے کیا تھا اور ایسے اجلاسوں میں پارلیمانی اصولوں پر عمل کرتے تھے۔ یہ جیسا کہ سیاست میں ہوتا ہے، ٹیویٹر میں بھی دھڑے سدا یاں اور سادشیں ہونے لگیں۔

کراچی ٹیویٹر کئی بار تقسیم ہوا اور گروپ ٹیویٹر سے لے کر کراچی آرٹ ٹیویٹر سوسائٹی (Kats) تک اس نے کسی نام بدلے۔ سب سے دشوار کام مالی مسئلوں پر حاوی آتا تھا۔ مجھے یہ بات کہتے ہوئے ہر محسوس ہوتا ہے کہ ہم نے کسی کسی حکومت سے مدد نہیں لی۔ ہم نے مکمل طور پر خود کفالت کے اصول پر کام کیا۔

ہمارے گروپ میں عورتوں اور مردوں، لڑکوں اور لڑکیوں کے درمیان یوری طرح مساوات قائم تھی۔ ہم میں سے اکثر لوگ حوانی یا لوجوانی کے دور سے کر رہے تھے، تاہم ہر مل کی ماسد کی موجود تھی۔ ستر سالہ مسر دیو کا سے لے کر سات سالہ طارن اور روشنی تک۔ مسلمان، عیسائی اور پارسی ساتھ ساتھ اداکاری کرتے تھے۔ پاکستانیوں کے ساتھ ساتھ یورپی اور آسٹریلوی، روسیوں اور بنگالیوں کے ساتھ ساتھ سابق لکھنوی اور دلی والے ساتھ ساتھ تھے۔ مایاں فرق پس مادری راموں اور انگریزی نولے کے لہجوں میں تھا۔ لڑکیوں کے ساتھ گھر کا کوئی نہ ہوتا، سانی مانی دادی۔ پہلی پیش کش کے اختتام پر ہونے والی ہماری پارٹیاں آزادانہ اور خوشگوار ماحول میں ہوتیں جس میں مشہور بڑے لوگ بھی شریک ہوتے۔ وہ ہم سب کے لیے بڑے بڑے تفریاتی دور تھا۔ بے شمار جھوٹی بڑی سرگرمیاں ہوتیں مصوری کی مائنشیں، ٹیویٹر کے تربیتی کورس، ہر قسم کے ثقافتی موضوعات پر لیکچر، مات جیت، صحت مناسبتے اور ایک دوسرے کو جانے کے خوش گوار موقعے۔

اگر مجھے زیادہ اچھی طرح اردو سیکھنے کا موقع ملتا، اور میں شاعری پڑھے اور ترجمہ کرنے کی استعداد حاصل کر پاتی، تو یہ شاید میں زیادہ اچھے اردو ڈرامے ڈھونڈنے کی کوشش کرتی حسین حاصل کرنا سہابت دشوار تھا۔ جتنے عرصے میں پاکستان میں رہی، اردو کے عظیم ترین شاعر فیض احمد فیض حیل میں رہے۔ انہیں دونوں ہم گورنمنٹ کالج لاہور میں انجینیئرنگ میں پڑھنے کے لیے گئے۔ (ماقبل یہیں لکنا ہے کہ ہم کس طرح

سارے سارو سامان سمیت وہاں جائے اور اُس تہذیبی مرکز میں ہمارا کیا شاید اس استقبال (۱) وہیں میں فیص کی بیوی اور بیٹیوں سے ملے اور اُن کی شاعری سے واقف ہوئی۔ کراچی میں کوئی اُن کے بارے میں بات نہیں کرتا تھا۔ کم از کم مجھ سے کسی نے اُن کا ذکر نہ کیا۔ اور پھر بہت برسوں بعد میں نے اُن کی شاعری کو پڑھا اور اُن کی عظمت کی معترف ہوئی۔ اس مصلاحت، اسایت نواز اور اردو رماں پر مکمل قدر رکھنے والے شاعر کو، حوالہ ہی شاعری کو عربی آدمی کی تاریک اور محروم زندگی میں روشنی دیے والی ایک شعل سا دینا چاہتا تھا، (حوادث معین الدین کے کھیل میں رہیں یروا پس آئے والے) عظیم غالب کے اس خاکرذ کو پاکستانی معاشرے سے جدا کر دیا گیا تھا کیوں کہ اسے کمیونسٹ حرس کیا گیا تھا۔ یہ ایسا لفظ تھا جسے اُن دنوں سرگوشی میں بھی مشکل ہی سے ادا کیا جاتا تھا۔

کیا ان مثالوں سے ثابت ہوتا ہے کہ اس عالم کے فروغ میں ادیبوں اور واس وروں کا کوئی کردار ہے؟ میرا خیال ہے ایسا ہی ہے۔ میرا خیال ہے کراچی میں ہمارا ایک دوسرے کی ثقافت کو لاندھروا تحس اور کھلے دل کے ساتھ کھوجے کا تجربہ بھی اس ہی جانب ایک قدم تھا۔ حواد یہ قدم کتنا ہی بھونٹا اور کم از کم کیوں نہ ہو۔ حمید وائیں اور محس شیرازی جیسے دلچسپ لوحوادوں نے ایک تحریک پیدا کر دی تھی۔ الیکس ایلمور میاڈاؤر کٹر اس عمل کے لیے ہمہ تن تیار ہوا۔ اسے زیادہ وسیع میاڈوں پر جاری رکھا جاسکتا ہے۔ شرط ہے کہ ادیب اور فنکار کی اطہار کی آزادی اور خیال کی حستو کو اقوام متحدہ کے چارٹر کے آرٹیکل ۱۹ کے مطابق باقی رہے دیا جائے، اور اگر مصیر، مدب اور طریقے کی آزادی کا وہ حصہ بھی دیا جائے جیسا کہ آرٹیکل ۱۸ میں کہا گیا ہے۔ یہی وہ اصول ہیں جس کی میاڈ پر ہمارا وعدہ انی مدب مصوطی سے قائم ہے۔ لاکراہ فی الدین۔

یہ اصول مسائل کا حاتمہ نہیں، مسائل کے حل کا محض آغار ہیں۔ یہ لفظ سرکشی کی رماں سے ایک ہی مضمون میں ادا نہیں کیے جاتے۔ اس کا راستا لے حد طویل اور پریچ ہے۔ اس پر سر قدم بہت سوچ سمجھ کر رکھا پڑتا ہے۔ کراچی اب وہ شہر نہیں رہا جو ۱۹۵۰ کی دہائی میں تھا۔ شاید حواد معین الدین کے کھیل کا آخری مطردو مارہ لکھا جا چاہیے۔ کسی شہر میں، کسی ملک میں اور پوری دنیا میں اس کا داروہدار افراد پر ہوتا ہے حصیں دوسرے فرد کو حادے اور سمجھے کے لیے ایسا احساس، فہم اور سچائی کی مست کو پوری طرح روئے کار لانا چاہیے۔ اور کسی ادیب، فنکار یا دانش ور کے سر لفظ کو تمام انسانوں۔ مردوں اور عورتوں۔ کے وقار کا پاس رکھا جا ہیے، حواد یہ اسان سمجھیں بھی رستے ہوں۔ اور کسی تحریر کی پاکیزگی اور آزادی کو حصر کا شمار نہیں ہونا چاہیے۔ جیسا کہ فیص نے۔ حواد سنے تھے کہ حادوش کر دیے جالے کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ کہا ہے

مول کہ لب آرا، میں تیرے
مول رہاں اب تک تیری سے

تیرا ستواں جسم سے تیرا
 بول کہ جاں اب تک تیری سے
 دیکھ کہ آس گر کی دکان میں
 تُد میں شعلہ، سُرخ سے آس
 کھلے لگے قتلوں کے دماے
 یہی لہرا کر رہی کادامس
 بول یہ تھوڑا وقت بہت سے
 جسم و رماں کی موت سے پہلے
 بول کہ سچ رہا ہے اب تک
 بول، جو کچھ کہا ہے کہ لے

انیتا غلام علی

انگریزی سے ترجمہ اصل کمال

یادوں کے در چھے سے

میں ایسے بچپن کے دنوں کو مت حوش سو کر یاد کرتی ہوں۔ مجھے کسی طرح کا بھٹاناوا نہیں ہے۔ میرے دادا بہت محنت کر کے والے سال تھے۔ وہ ایک بڑا تر شخصیت کے مالک تھے۔ بڑی بڑی موٹھیں، شہت بھر اسلوک، اور حب کسی غصے میں آتے (جو صرف کسی کسار میں ہوتا تھا) تو اس کا جھیا یا مکمل ہوتا۔ ہم اس بڑے سے مکالمے میں رہتے تھے جو وڈسٹر پلیس کھلاتا تھا۔ ۱۹۴۰ کے عشرے میں جب میرے دادا حکومت سد کے شعبہ تعلیم سے ریٹائر ہوئے تو انھیں وارنسک اسٹورس انڈیا کا عہدہ دے کر کراچی میں تعینات کیا گیا۔ میرے چاچا جیف فوڈراشنگ آفیسر تھے۔ ان دونوں نے گارڈن ایسٹ میں واقع سیٹائس ٹاؤن میں وڈسٹر پلیس کرائے پر لیے کا فیصلہ کیا۔ اس سے دو سو گروور کے ایک مکالمے میں (جو اب تک قائم ہے) ان کا دفتر اور ایک بہت وسیع باغ تھا۔ مرویک ایمڈیر یور احمد ان بلنگ سائے اُس مکالمے میں پایا کرتا۔ سب دوست اور رشتہ دار جمع ہوتے۔ ان یکنوں کی سب سے عمدہ جبر آئس کریم موتی جیسے بڑی بڑی لکڑی کی بیروں میں تیار کیا جاتا تھا۔ بیروں کا چمڈل گھنٹوں گھما مارہتا تھا۔ مگر آئس کریم کھا کر پایا (میرے دادا) کے پیٹ میں سمت درد ہو جاتا تھا۔ جہاں ہر اتوار کی رات کو کھانے کے بعد کھینٹے بعد وہ درد سے کراسے لگتے، پھر ان کی کوئی سوا اسیں بیسیرسٹ کا محلول پیسے کو دیتی اور یوں انھیں فرم آتا۔ مجھے یاد ہے ایک مارچ وہ گھری پید میں تھے، میں نے ان کی ایک موٹھ پر جیوگ گم جیوادی تھی جس کے نتیجے میں انھیں اسی موٹھ کا حامی مڑا حصہ کاٹ کر الگ کر مارا تھا۔ لیکن انھوں نے مجھے کچھ نہ کہا، کیوں کہ میں ان کی چھیتی یوتی تھی اور ۱۹۴۳ میں ان کے انتقال کے وقت تک رہی۔ مرے سے سیدرہ دن پہلے تک وہ چار پانچ میل آسانی سے پیدل چل لیا کرتے تھے۔

وڈسٹر پلیس، جہاں ہم رہتے تھے، سوٹ لارنس کاوٹ کے قریب تھا جس میں ہم سب دس بچوں نے پڑھا۔ ہمیں پانچ ہم سن ساتھی اور پانچ میرے چاچا کے بیٹے بیٹیاں۔ چاچا کی سہاوی سیوی اسی مکالمے کے آدھے حصے میں رہتی تھیں۔ وہ نہایت تک مراح عورت تھیں اور اسی پالی سوئی درجوں مٹھوں، مرغیوں، ٹرکیوں اور گایوں کو کھانا دیتے ہوئے ان سے مسلسل باتیں کیا کرتی تھیں۔ وہ دونوں

گایوں کو حود دوستیں اور اکروہ ایسی دُہیں ملائیں تو اُنھیں سیاہی پوری روہ اردو میں حوب گالیاں دیتیں۔ کمری پر حابو تہیں تو اسے تہہ مار تیں اور حوش موتیں تو بیسے سے لالیتیں۔ ایسے حرگوشوں کے مسہر روباں ہا دے رکھتیں، اُنھیں رور ہلاتیں اور ہلانے ہوئے اسمیش فلی گانے گایا کرتیں حو اُن کے سوا کسی کی سمہ میں نہ آتے۔ حب ہم بیوں کی کسی مات پر غصہ آتا تو کوٹ ٹانگے کے بیگر لے کر یورے مکاں میں سمارے بیچھے دوڑتیں، اور ہم حوب بیٹھے۔

میری لہاں حاموش اور کھسیر طبعیت کی تھیں۔ وہ ایسا وقت لکھے اور بڑھے میں گرارتیں، اور ایسا حقہ اوہر اُور چھپایا کرتیں حو میرے دادا اُنھیں بلائے پر مسر رستے تھے۔ ان کے یونی کی وضع کے عرارے (حودہ ۱۹۴۰ء کے آس پاس) کئی تھیں (اور کلانیوں کی درحوں چوڑیاں (حودہ آخر تک یسا کیں) باقاعدگی سے تبدیل کی جاتیں، خصوصاً بیوں کو سوم ورک کرانے کے بعد۔ ان کے لباس کی عمیت و عرب وضع پر، حو اُن کے اکھرے بدل اور دھبی چال کی راکت کو بڑھا دیتا تھا، سب لوگوں کو حیرت موتی سواسے نور مھی حالوں حسہ، شاہ رُج، باہ رُج اور دلشاد کے حودو سدھی شلوار یسا کرتیں، اس کے بیچے چوڑی دار یا جامہ اور اوپر کھلی دار کرتا۔

میرے دادا حال ہادر نور الدین علام علی (اُنھیں ییار میں ماما کہا جاتا تھا) محکمہ تعلیمات میں رہے تھے اور ایسی ملازمت کے سلسلے میں رصمیر کے کولے کولے میں قیامت سوچکے تھے۔ ان کی یوسنگ سی بی میں رہی، وہ راکھوٹ کے راج کمار کلچر کے رسیل رہے، اور میر حیدر آباد کے ٹرمنگ کلچر کے رسیل رہے۔ جہاں یہ وہ جہاں بھی جاتے ان کا کوئی نہ کوئی ساقی شاگرد اُنھیں پہچان لیتا۔ وہ ایسے شاگردوں سے دوستوں کی طرح پیش آتے مگر ڈسٹیل کا بھی حاس خیال رکھتے۔ میں بے تدریس کے کام میں لطف لیتا اُنھیں سے سیکھا۔ میں آٹھ سال کی تھی تو وہ مجھے ایسے ساتھ سدھدر رہ لے جایا کرتے، جس کے نورڈ کے وہ یا تو مسر مونتے یا سیکر ٹری۔ ان کے ساتھی ہاشم گدور، حال ہادر کسٹریکٹر، علام حسین ہدایت اللہ، جس علی عبدالرحمن، بیرا ہی محش، ڈاکٹر عمر س محمد داؤد یوٹا، ڈاکٹر یوٹ لال — حو تعلیم یا ملازمت کے رمانے میں ان کے دوست سے تھے — ہمیشہ سمارے گھر میں آیا جایا کرتے۔ ان میں سبیدہ متیں بھی موتیں اور اسکول کے لڑکوں والے مذاق بھی۔ وید مسر پلیس کے ارد گرد کا ماحول ۱۹۴۰ کی دہائی اور ۱۹۵۰ کی دہائی کے شروع کے رسوں کے کراچی کے اصل کردار اور حد و حال کا عکاس تھا۔ سمارے مکاں کے سامنے ایک ست ٹراسیدیاں تھا (یا شاید بیچیں میں وہ اتسا ٹراسیدیاں دیتا تھا) اور اس قطار میں دو اور مکاں تھے۔ میداں کے اُس پار گیتا حادیاں رمتا تھا، حو مال دار کاروباری لوگ تھے، اور سمارے مکاں کے ایک طرف کیتھولک سر چارلس لونو اور دوسری طرف مسلمان، اور وہ بھی حلیج فارس کا ایک عرب حادیاں۔ وہاں سے صرف دو سو گر کے فاصلے پر دو یہودی حادیاں رستے تھے اور اسکول کے آس پاس کیتھولک اور پارسی آباد تھے۔

گیتا حادیاں سے تھریا ملا حوا مکاں (جس میں اب سید محمد قتی رستے میں) راوی حادیاں کا تھا حو

ماسی عرب سے اور کراچی، ممسی اور مسقط کے درمیاں تجارت کرتے تھے۔ ۱۹۹۵ کے وسط میں ان کا بیٹا سرائیلیسی عمر عبدالنعم روادی، ریاست عمان اور مسقط کا سینیئر وزیر، ایسے سرکاری یوگرم میں رہیم کر کے صرف اس لیے کراچی رکا کہ میری اماں سے ملاقات کر سکے۔ ان کے اور سمارے حادثاں کے درمیاں ایک عجیب و غریب مدھس سے، اور ہم سب نے اس مدھس کی عرت کی ہے اور اسے قائم رکھا ہے۔ اس رشتے کی مدولہ مسیری اطالوی سامیاں (میری س کا شوہر ایک اطالوی سے) مسقط ایسے تیسری سسل کے کر رہے ملے گئیں۔ یہ مدھس اس طرح مدھاتا کہ حب ہم تیں سسوں کے مدھرجیل پیدا سوا تو امی وہ چمدوں کا تھا کہ عمر روادی کی ماں سمارے گھر آئیں، سیدھی میری اماں کے کمرے میں گئیں، ان کی گود سے نومولود بچے کو اٹھایا اور سوارو یہ ماتھیر رکھ کر ان کی طرف بڑھا دیا۔ لولیں میں نے سمارے بیٹے کو تم سے خرید لیا۔ اب یہ میرا سو گیا۔ اُس دن سے میرا سائی روادی حادثاں کے بیوں کے ساتھ ان کے تمام گھریلو معاملات میں شامل سوتا اور اس کا اُسی طرح لاڈ کیا جاتا جیسے اُن کے ایسے بیوں کا۔

روادی حادثاں کے رار کا ماکاں ٹووالا حادثاں کا تھا حوست معروف اور شائستہ سوسری تاجر تھے۔ اور، کوپا مسادگی مکمل کر لے کے لیے، بالکل بیچھے حوہ گارڈن حماعت جا۔ تھا (حو آب می سے)۔ میرے والدیں کے مر اٹھی دوست اور یہودی (حوم اٹھی اور انگریزی بولتے تھے) رام سوامی میں اور ڈی سے کلچ کے ارد گرد کے علاقے میں رہتے تھے۔ وہ بڑے حوش ماش اور شور کرنے والے لوگ تھے۔ سب لوگ جیسی کے دل جمع سوتے اور خصوصاً کسی سہی مدھی تیو ماریر ایک دوسرے کو مبارک باد دیا کسی نہ بھولتے۔ اس کی وجہ صرف ان لوگوں کی ذاتی فراح دلی نہ تھی اور نہ محض رسم کی یا مدھی، بلکہ وہ ایسے دوستوں کی حوشیوں میں سچج شریک سوتے تھے۔

حب میں دوسری کی موتی تو اماں کو حفاق (ڈسٹیریا) کا مرض لاحق سو گیا اور مجھے مجبوب لگنے سے بھالے کے لیے اُن سے کہیں دور رکھا ضروری سو گیا۔ اُس وقت جس حادثاں نے سمارے کھالے کی س سے بڑی اور اُس وقت تک اکلوتی پوتی کو ایسے پاس رکھا وہ میرے والدیں کے نحراتی مدد دوست ملک کا گھہہ تھا۔ یہ لگ اس قدر ککھرتے کہ پیار بس تک کو نہ بھوتے تھے۔ لیکن مجھے اُن سوں نے تیں مہیہ تک ایسے پاس رکھا۔ ایسی آست کی برکالہ بھی کو رکھے یر میں ان کی قسمت یر شک میں کر سکتی

حب کسی کوئی محہ سے کھتا ہے کہ پاکستانی بیوں کے لیے اتسی ساری رما میں سیکھا سست دشوار ہے تو میں بالکل حاموش رد جاتی سوں۔ میرے اما (سٹس فیروز مانا) اور جاجا (سوپھر مانا، امیکریش اور پاسپورٹ اسٹیسر) گھراتی، مر اٹھی، مدھی، اردو اور انگریزی روادی کے ساتھ بولتے تھے۔ علی گڑھ میں تعلیم پا کر ان میں اپنے سے مختلف لوگوں کے ساتھ رہنے کا مدھہ آور بھی سھوی سو گیا تھا۔ کوئی کماں کا ہے، اس سے کچھ فرق میں یرٹا تھا۔

مجھے یاد ہے ۱۹۸۰ کی دماں میں حب میں ایسے جاجا کے ڈرائنگ روم میں داخل موتی تو میں نے

وہاں انہیں اسرائیل سے آئے ہوئے مہمان کی تواضع کرتے دیکھا۔ کراچی کا یہ یہودی باشندہ اُس رس کا صنیعہ تھا جس نے، حب الماکلہ میں بیٹھتے تھے، سول اسپتال میں ان کی دیکھ سال کی تھی۔ دوسری طرف لکشی لائی میسج تھیں جو کے ایم سی کی عمارت کے سامنے سوای مار اس سدر کی چھاؤنی میں رستی تھیں۔ لکشی مائی نے کہا: مسو سائی مارو سائی جیے۔ لیکن حب انہیں کھالے پیسے کو کھانا انہوں نے ضرر ماکر اٹھا کر دیا۔ اُس کو کاکولانی لوں گی۔ میرے چاچا نے انہیں اور ان کے شوہر کو دیکر لرزور سے قہقہہ لگایا جیسے یہ بڑی ماحیہ مات تھی۔ میرے والد سیو جس میں لعل شہار قندر کی درگاہ لے بھی رستی تھے اور کراچی میں یہودیوں کے سانسوگ اور سدو سکیل کمیٹی کے بھی۔ بچوں میں ہم سس سائیوں نے ایسے دوستوں کے ساتھ مل کر اسکول کا وقت ختم ہونے کے بعد سوٹ لارنس جرج لے سلور ریڈاش کی ہے۔ ہم میں سے کسی نے نہ کوئی دوسرا ہم اصیار کیا اور نہ لے دیں ہوئے۔

اماں عرارے اور سعید کوٹ میں ملوس میں رس تک ماقاعد کی سے میری ایڈیٹڈ کے حدامیوں کے کھینک میں چایا لکین حوصد میں واقع تھا۔ وہ وہاں کی واحد پاکستانی والٹیر تھیں اور ڈاکٹر ریدر فصل سائی اور اُن کی تھوٹک سوں کی مدد کرتیں حواس کھینک کو بیلائی تھیں۔ اماں کو وہاں کام کرنے سے حوشی ملتی تھی حوصد میں کو دوا بیلائے، سوں کو نقل کرے، مریصوں سے باتیں کرے اور اوپر کی مسرل پر بیٹے ہوئے چلے پیر لے سے محدود حدامیوں کو تسلی دیے پر مشتمل تھا۔ انہوں نے کسی ماں کو نہ دیا کہ یہ مشکل کام تھا۔ صرف ایک مار مجھے یاد ہے انہوں نے بتایا تھا کہ وہ ایک حدامی کی ماں سے نکلنے کیڑوں کو دیکھ کر بے حوش ہوتے ہوئے بھی تھیں۔ لیکن وہ اس کا ماتہ تھے کھڑی میں یہاں تک کہ ان کی کھیت رامل ہو گئی۔ مریص اور سیں اُن کی آمد کے دنوں کا لے تانی سے انتظار کیا کرتے۔ وہ سوں سے ایسی رواں مسیابوی میں مات جیب کرتیں، اُن کے ساتھ مل کر حمدیں اور کیت گاتیں اور وہاں آئے والے حادانوں کے آرام کا خیال رکھتیں۔

مجھے اُن کے مریصوں میں سے یو بیور سٹی کا ایک طالب علم یاد ہے جسے وہ انگریزی پڑھاتی تھیں۔ انہوں نے اس کا نام اور شاہد ہم سے چھپائے رکھی۔ وہ صحت یاب ہو چکا تھا، پیر بھی اماں کو ڈر تھا کہ کہیں اس کو امتیازی سلوک کا نشانہ نہ ملے۔ وہ رگونی سے کھینک سی میں واقف ہوئی تھیں اور اُس نے ایسی رمدگی کی پوری کھائی انہیں سائی تھی۔ بعد میں حب انہوں نے ایسے حوٹوں کے شدید درد کے باعث وہاں جا چھوڑ دیا تو رگونی اُن سے لے لے ماقاعدگی سے ہمارے گھر آتا رہا۔ آخری بار وہ اماں کے استقال سے کچھ پہلے نومبر ۱۹۹۵ میں آیا تھا حب اسے ان کی حالت کے حراس ہونے کی اطلاع ملی۔ حواہ کوئی بھی اماں کے یاس میٹھا ہو، رگونی کو حوراً جیسے کے لیے کرسی دی جاتی، ہمارے پیش کی جاتی اور اماں اسے رنگ رنگے لائٹریٹیں حوہ اُس کے لیے جمع کیا کرتی تھیں۔ رگونی کی جھمی سوئی باک اور آدمی انگلیاں دیکھ کر ہمارے دوسرے مہمان دشت ردہ ہو جاتے، مگر یہ اماں کا طریقہ تھا جس کے دریچے سے وہے والوں کو اور ہمیں عملی طور پر بتاتیں کہ حدام قابل علاج مرض ہے۔

میرے ابا ماموسی سے اماں کی حوصلہ دہانی کرتے، ان کی دل جیہیاں چاری رکھے میں مدد دینے اور ان کی دانت کو تسلیم کرتے تھے۔ مگر وہ حیادی طور پر ہر میلی طبیعت کے تھے اور ارد گرد پھیلی ہوئی مدعوئی، دھوکا بازی، بے اعتمادی اور مالاصلی پر حلوی اواس موحایا کرتے۔ ان کو اماں کی ملدستی اور داعلی مسوٹی کا رٹا سہارا تھا۔ وہ ان کی اور سب گھر والوں کی سمت مدحتیں کہہ رہے تھے کہ وہ وہی کچھ کریں جسے دل سے پیچ سمجھتے ہیں۔ اماں گھر میں سب لیے دیے رستے اور تمام فیصلے اماں پر چھوڑ دیا کرتے۔ ان کے روزمرہ معاملات کی وجہ سے، جس میں عدالت، ٹریس اور یارٹیاں شامل تھیں، سم جیکے اہمیں چھٹی کے سوا کچھ یرگم ہی دیکھتے۔ اماں یارٹیوں میں شادی جاتیں اور سب سے لوگوں کا کھانا تھا، جیسا کہ وہ خود مسکرا کر بتاتیں، کہ حج صاحب کی بیگم یا تو کسی سگلیں دسی دس میں مبتلا ہیں یا گاؤں میں ان کی سوکھی موحود ہے، دو بیویاں رکھا اس علاقے میں مدوں کا جس سمجھاتا تھا۔

اماں نے بھی ایسے مخصوص امدار میں ہمیں اعلیٰ اقدار سکھائیں۔ مجھے یاد ہے ایک مار، جب وہ مانی کورٹ میں تھے، اہوں نے پیسے کا کر ایک سی کار خریدی۔ جیسی روز بعد اس میں حرائی پیدا ہو گئی۔ اسے معاف کے لیے کمیٹی کو وائس بھیجا کیا اور بتایا کہ کار میں جیسی بیک کے وقت کی حرائی ہے۔ کار وائس آگہی ہوئی اور اسی امانوسی سے تھے کہ کیا کیا جائے کہ امانک کمیٹی کی طرف سے ایک سمایت معدرت حواما۔ خط موصول ہوا جس میں اس کار کے مدے ایک اور سی کار کی پیش کش کی گئی تھی۔ اماں نے مد محتاط طبیعت کے تھے۔ میرا خیال ہے اسی مد اتنی طارمت کے باعث یہ احتیاط ان کی فطرت تا یہ س جیکی تھی۔ اہوں نے ماموشی سے تحقیقات شروع کی۔ اہیں معلوم ہوا کہ کمیٹی کے رویے میں یہ امانک تبدیلی اس وجہ سے پیدا ہوئی ہے کہ ان کا کوئی مقدمہ مانی کورٹ میں زیر سماعت ہے۔ اماں نے ایک لمبے کو بھی جھکاٹ موس۔ کی اور جواب میں سکرپے کا خط لکھ کر سی کار کی پیش کش قبول کرے سے معدرت کر لی۔ وہ ہمیں جانتے تھے کہ انصاف اور قانونی فیصلوں کے معاملے میں کوئی ترغیب ان پر اثر امدار ہو۔

اماں نے سٹوڈنٹوں کی مشہور قانونی ڈرم میں جو سیر وکیل کے طور پر اسی یریکٹس کا آمار کیا تھا۔ یہ ڈرم دو انقار علی بھٹو کے زمانے تک مٹھو جادال کی قانونی سیر سی۔ بعد میں وہ ہوڈنٹل سروس میں شامل ہوئے او سدھ لیسلیٹو اسمبلی کے پیسے سیکرٹری رہے۔ اسمبلی کی عمارت کا افتتاح اہیں کے دور میں ہوا تھا۔ اماں ایک عمدہ کھلاڑی تھے اور علی کڑھ یو سیرسٹی میں ٹینٹ پیگنگ (tent-pegging) اور ٹریس کے جیمینس رستے تھے۔ اہوں نے قانون کی ڈگری علی کڑھ یو سیرسٹی سے حاصل کی۔ وہ ۱۹۳۳ء میں یو سیرسٹی کی اسٹوڈنٹس یو میں کے سسرل سیکرٹری منتخب ہوئے اور آل احمد سرور مائٹ صدر۔ حب ۱۹۶۲ء میں میرا علی گڑھ جاماوا تو اہوں نے مجھ سے دوائس کی کہ یو سیرسٹی کے رول آف آر یر ان کا مام سرور دیکھوں کہ اب تک موحود ہے یا نہیں۔ ان کا مام موحود تھا۔ اہیں اپنے علیگیریں موئے یو مار تھا اور اس مات کا دراجی طال۔ تھا کہ اہیں یروں ملک تعلیم حاصل کرے کا موقع۔ طال۔ اماں

کے رکن اس میں ایسے لباس اور حقوں کی عمدگی کا مڑا حیاں رہتا تھا۔ یہ دونوں میرے دادا میں بھی تھا اور میرے سب سے بھوتے عانی راند میں بھی ہے۔ اما کا حیاں تھا کہ لباس کے بارے میں باقاعدگی اختیار کرنے سے آدمی ڈسپلین سیکھتا ہے۔ کئی وکیل حب اس کے سامنے پیش ہوئے تو وہ ان میں سے سمجھاتے کہ کورٹ کی رسمی ماریک دھاریوں والی سیاہ پتلون کے ساتھ راون ہوتے ہسا ماسا ہے۔ یتا میں اگر آج وہ کورٹ میں وکیلوں کو سید مل اور جیل میں کر عدالت کے سامنے آتا دیکھتے تو اس کا کیا حال ہوتا۔

اما اور اماں دونوں ایسے ایسے امدار سے ان سرگرمیوں میں مصروف رہے جس کی کسی مامیہ اسان سے توقع کی جانی چاہیے، لیکن اماں کے رکن اما کا رچاں مدسی رہا۔ وہ مدسی معاملات میں وعط اور نصیحت مائل نہیں کرتے تھے، لیکن ان کے کوٹ کی مائیں طرف کی حب میں قد آن شریف کا بھوٹا سا لٹھ جامدی کے فریم میں سمیٹ رکھا ہوتا۔ ان کا کہنا تھا کہ اس کی موحود کی میں ان کا دل قوی رہتا ہے۔ حب ستمبر ۱۹۷۶ میں وہ یو جیکو کے احتلاس میں شمر کب کے لیے میرس رواہ ہوئے تو یہ لٹھ بھیں عام ہو گیا۔ یورنگھ کھٹال ڈالا کیا لیکن لٹھ بہ طے۔ دو دن بعد، ۲۷ ستمبر ۱۹۷۶ کو، ہم لے کراچی ایرپورٹ یراں کی میت وصول کی۔ وہ میرس میں دل کے مدید دورے کے باعث یل لے تھے۔

میں اور میرا عانی کمیش (پالٹ) صمد راسی طالب عملی کے دنوں میں یو میں کی سرگرمیوں میں رور سور سے حصہ لیے لگے تھے۔ ایوب خان کا دور تھا اور ہم اسی سرگرمیوں کے باعث حکومت اور یونیس کی نظروں میں آ گئے۔ ایک موقعے پر حکومت کے ایک اعلیٰ عہدے دار نے، جو ہمارا حامدانی دوست تھا، دے لفظوں میں اما سے ہماری سرگرمیوں کی شکایت کی اور کہا کہ ایسے یوں کو سمجھا میں ورہ وہ گرفتار ہو جائیں گے۔ اما نے جواب دیا، دونوں مائع میں اور انھوں نے اپنا راستا سو سمجھ کر مسپ کیا ہے۔ اگر وہ کسی کار سے وابستہ میں تو ان میں اس کی مشکلات سے بھی کرنا ہوگا۔ آپ ایسا مرض یور اکیجے۔ میں بھی ایسا مرض یور کرتے ہوئے ایک لمحے کے لیے نہیں سوچوں گا کہ ان سے میرا کیا رشتہ ہے۔ اس طس میں احساس ہوا کہ سر فرادیے اعمال کا خود دے دار ہوتا ہے۔

آخر میں اما نے سدھہ ملک سروس کمیش کے جیس میں کے عہدے سے مستعفی ہو کر موسوڈو کے تحفظ کے کمیش کی سر راسی سہالی۔ اس عہدے یراں کی علامتی تنخواہ ایک روپیہ مہما تھی۔ ان میں آر کیا لوجی سے مدد شفع تھا۔ جس سرکاری گاڑی میں وہ کمیش کے دفتر جاتے وہ ان کے وائس آلے یرتا لے میں کھڑی کردی جاتی جس کی جانی وہ ایسے ریف کمیش میں رکھتے۔ گھ کے کسی درد کو یہ گاڑی استعمال کرے کی اجازت نہ تھی اور نہ وہ خود ہی ڈریا رٹیوں میں جائے کے لیے اسے استعمال کرتے تھے۔ اما کے موسم کے دن اماں نے کمیش کے سیکرٹری کو ملا کر یہ گاڑی اس کے حوالے کر دی۔

کیر بھتی عت آرا سیکم گنگ بک تیس برس کی سی موں کی حب وہ ایسے شوہر — امڈیں میڈیکل سروس کے میسر ڈاکٹر ایم بی جس — اور ایسے حامد ان کے ساتھ لکھنؤ سے ہجرت کر کے کراچی

آئیں۔ رفتہ رفتہ ڈاکٹر صاحب سے رس روڈ کے درجہ ہما فلیٹ میں رہائش اور یریکٹس شروع کی اور
 ان کا حامد ان اندانی مشلات سے نکل آیا۔ وہ پرانی وضع کے حشرل یریکٹس تھے جو مریضوں کا حال بڑی
 توجہ سے سیتے جہاں جہاں میں بہت مقبول تھے۔ تقسیم کی مولہ کیوں اور حامد انوں کے ایک دوسرے سے
 بچھڑ جائے کے۔ یہ لوگوں کو ایسی مستی کی ضرورت تھی جو صبر سے ان کی یادوں اور موجودہ مشکلوں کا
 حال سے نکلے۔ ڈاکٹر حس ایک حساس آدمی تھے اور موسیقی کا شوق رکھتے تھے۔ وہ مادوں کو لوگوں کی مختصر سی
 مصل میں گاتے اور ستار بجاتے تھے۔ لیکن ان کے گھر والوں اور دوستوں کو ان کی صحت سے زیادہ دل
 لطف اندوز مولے کا موقع نہ ملا۔ وہ جوانی اور خوش ماشی کے دنوں ہی میں دل کے دورے سے وفات پا
 گئے۔ ان کی بیگم، حسیں سم لے ہمیشہ کھف دار عمارے اور سعید کرتے میں لمبوس دیکھا تھا، اب سعید
 ساری بیسے لگیں اور باطم آدیں ایسے ادھ سے مکاں کے ایک کمرے میں منتقل ہو گئیں۔ ان کی موجودگی
 — اور اردو کے عظیم کلاسیکی شاعروں کے اشعار کی ادائیگی — ایسی متاثر کن تھی کہ آدمی کو حیاں تک نہ
 رہتا کہ ان کے مکاں کی دیواروں پر پلاسٹر ہیں۔ میں گھنٹوں ان کے پاس بیٹھی ان کی باتیں سنا کرتی
 اور اردو زبان کی راتیں سیکھنے کی کوشش کرتی۔ میں ان کے کمرے میں گزارے ہوئے ایک ایک لمحے سے
 لطف اندوز ہوتی تھی۔ میں سہیں کبھی کہ میری اردو کی استاد وہ تھیں یا ان کی بیٹیاں جو میری رہاں سے
 تہ کیروتا سب کی عطی سرور ہو جائے یر کھلکھلا کر مس یر تھیں اور مجھے حامل کا حطاب دیتیں۔ ان کے
 علاوہ اردو رہاں میں لے کلاسیکی موسیقی سے ایسے شغف کے دریغ سے سیکھی، مجھے احترامی مائی بیس
 آدہی، کھلاہ، میرامانی ٹوڈر، کیمرمالی کیر کر اور استاد ٹرے علام علی حال خاص طور پر پسند تھے۔
 میں ان کے ۸ اور ایل بی ریکارڈ دیوانی کے ساتھ جمع کیا کرتی، رات رات یہ اسیں جاکر ایک ایک
 لفظ سیکھتی اور اگلے روز می صاحبہ (کیرمختی) کے گھر جا کر سر لفظ کے متعدد معنوں کے بارے میں
 دریافت کیا کرتی۔ وہ ایسا یاد اداں سامنے رکھے میرے ساتھ ریکارڈ، حاض کر کھلاہریا کی گانی مولی لعتیں، سا
 کرتیں۔ یہ ایسی آنکھوں کی می یو بھتے ہوئے بھتیں، اسے بی بی، یہ سچ سچ سوتھیں یر کھسب آوار می کیا
 جیر ہے۔ یوں مجھے بتا جلا کہ کس موقعے یر کھسب کا لفظ استعمال کرنا موروں سوتا ہے۔ جب کسی وہ
 غسل یا وضو کرتیں تو مجھے ان کے کیرٹوں پر عطر لگائے کا اعرار میسر آتا — گریوں میں خوشی اور حس،
 سردیوں میں شمامتہ العصر اور حس۔ ان کی بدولت لکھو کی رمدگی کا ایک ایک لمحہ کراچی کی رمدگی میں گھٹل
 گیا تھا اور میں سر لکھے کی بد اشتیاق شام تھی۔ می صاحبہ بھی مجھ سے سجدہ کے گاؤں کی رمدگی اور اماں کے
 حامد ان کی روایت کے مطابق محرم میں بڑھے جائے والے نوحوں کا ذکر بڑے شوق سے سنتیں۔ آخر میں
 بھتیں، صفائی کمال ہے، سمارے میاں می ہی سوتا تھا۔ دوری سے کچھ ہیں سوتا، اور ایسے جاسوس ماسی
 کی یادوں میں کھو جاتیں۔ حس وقت رمدو کے لام مارے میں ان کی آخری رسوم ادا کی عاری تھیں، میں
 ان کے بیروں کے پاس کھڑی تھی اور آنسو ہری آنکھوں اور تشکر سے دل کے ساتھ میں لے ان کے
 میر جھو کر تقسیم ادا کی (جیسے کچھ عرصے بعد مجھے ایسی اماں کے میر جھوئے تھے) کیوں کہ میں لے ان سے

اتنا کچھ سیکھا تھا۔

میرے والدین اور یہ سب لوگ ایک ایسے شہر میں، ایک ایسے دور میں، رہے جہاں صرف اسان رہنا کرتے تھے، جہاں ایسے سے بڑی عمر کے لوگوں کی عزت کی حافی تھی، مہربانی اور احسان کو یاد رکھا جاتا تھا، دوستوں اور پڑوسیوں کے ساتھ برائے رشتوں کو معصوم پایا جاتا تھا۔ درحقیقت مجھے کسی کسی قہقہہ ہوتا ہے (صرف کسی کسی) حب میں یاد کرتی ہوں کہ کوئی شخص ایسی وضع یا عقیدے پر متاثر یا دہرا، یا سد یا کٹر ہوتا تھا ایسی زیادہ اس کا احترام کیا جاتا۔ ایسے کرے سوے دونوں پر طر ڈال کر اب میں اس مات کو سمجھ سکتی ہوں اور اس کا تجربہ بھی کر سکتی ہوں۔ ایمان داری، لگن، دوستی، فرض شناسی اور خدمت — اس سب کی میاوی ضرورت وضع داری ہی ہے۔ اور اس کے بعد دمی راستی، ارتکار، مقصدیت اور انسانی اقدار کے احترام کا درجہ ہے۔ کراچی شہر کے پیسے میں اسان کا دل تھا اور اس کے مارو کھلے تھے۔ اسانوں کے لالچ لے اسے اس کی روایات سے محروم کر دیا ہے اور اس کے متھے میں پیدا ہوئے والے رولٹ اس وقت تک مشکل میں گرفتار رہیں گے جب تک وہ ایسی اسایت کو محال کرے اور ایسے ساتھ کسی دوسرے کے لیے جگہ پیدا کرنے میں کامیاب نہیں ہوتے۔

کراچی شہر ایسی چند صدیوں کی تاریخ میں بہت سی تبدیلیوں سے دوچار رہا ہے، اور پچھلی نصف صدی میں ان تبدیلیوں کی رفتار غیر معمولی طور پر تیز رہی ہے جس کے باعث شہر کی طبعی، سماجی اور سیاسی صورت حال پر مہارت اہم اثرات مرتب ہوئے ہیں۔ آئندہ صفحات میں پیش کیا جانے والا مضمون ان تبدیلیوں اور ان کے اثرات کا مجموعی طور پر جائزہ لیتا ہے۔ اس مضمون کا مصنف عارف حسن کے مددگار دہل مصائب کی مدد سے تدوین اور ترجمہ کر کے تیار کیا گیا ہے

- 1 A Changing Cityscape (Daily Star Karachi Special Report 7 June 1984)
- 2 A Pedestrian's Sadder (Monthly Herald Karachi July 1986)
- 3 Another Time Another Place (Herald August 1986)
- 4 Karachi's Disappearing Troughs (Herald September 1986)
- 5 The Death of the Indus Delta (Herald July 1989)
- 6 "The Changing Face of Karachi (Herald January 1993)

عارف حسن ۱۹۴۳ء میں دہلی میں پیدا ہوئے اور ۱۹۴۷ء میں اپنے والدین کے ساتھ کراچی آ گئے۔ سب سے وہ کراچی کے شہری ہیں۔ انھوں نے ۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۵ء تک آکسفورڈ یونیورسٹی میں آرکیٹیکچر کی تعلیم حاصل کی اور تین برس سرطابہ، وائس اور اس میں کام کرنے کے بعد ۱۹۶۸ء میں کراچی وائس آف کراچی یونیورسٹی شروع کی۔ انھوں نے پاکستان میں متعدد درمائی، تجارتی اور تعلیمی سماریتیں ڈرائس کی ہیں۔ ۱۹۸۲ء سے وہ اور بکری یا ملٹیریو جیکٹ کے سلسلہ میں۔ اس کے علاوہ انھوں نے بہت سی عوامی انجمنوں، غیر سرکاری تنظیموں، حکومتی اداروں اور بین الاقوامی اداروں کے لیے مشاورت کی خدمات انجام دی ہیں۔ انھیں ایسے ہیئتہ ور۔ کام کے سلسلے میں کئی ملکی اور بین الاقوامی اعزاز مل چکے ہیں۔

عارف حسن پیشہ ور ماسٹریں کی سماجی دے داری کے نظری اور عملی طور پر قائل ہیں۔ انھوں نے پاکستانی معاشرے کے حالات اور مسائل کا بہایت عمق و ردی اور موسمی تبدیلی کے ساتھ جائزہ لیا ہے اور اپنے تحریروں کو ماہر اور رپورٹوں کے علاوہ احصاری مصائب کی شکل میں بھی ملاحظہ کی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ کراچی شہر کے طبعی معاشرتی اور سیاسی حالات عارف حسن کی تحریروں کا خاص موضوع رہے ہیں۔

عارف حسن

انگریزی سے ترجمہ اور مددیں: اصال احمد سید

کراچی شہر — تغیرات کی زد میں

گرد و بیس: انڈس ڈیلٹا

اس صدی کے اوائل میں یہاں کی کھیاں کالونیوں کی تعمیر سے پہلے، اور ۱۹۳۶ء سے ۱۹۶۰ء کے دور میں آبپاشی کے لیے ہیراجوں کے وجود میں آنے تک، دریائے سندھ سے اوسطاً دو لاکھ کیوبک فٹ کا پانی کا بحیرہ عرب میں اُجڑا جاتا تھا۔ یہ اُجڑا ہونا ایک درجن سے زیادہ سواہیوں، سواہیوں اور کریکوں (Creeks) کے ذریعے ہوتا تھا جس کے نام سندھستانی، عرب اور افغانی ساحلوں کی سیاسی اور کشتی رانی کی تاریخ اور زیریں سندھ کے لوگ ورثے کا اہم حصہ ہیں۔ اس اُجڑا ہونے کی وجہ سے میدا سواہی والی سمندری رُو میں ساحل سے ۵۰۰ کلومیٹر دور تک کشتی رانی پر اثر انداز ہوئی تھیں اور دریائے سندھ کا گدلا پانی ۶۰ کلومیٹر تک بحیرہ عرب کے سیکڑوں مربع ساحل کو دھندلا سادیتا تھا۔

سمندر اور دریا کے درمیان اس شدید کشمکش کی وجہ سے دریائے سندھ کا پانی اس کے دھالے کی مختلف سواہیوں (channels) میں آجاتا تھا۔ اس طرح انڈس ڈیلٹا کا خط و حدود میں آیا۔ یہ علاقہ تین سو مربع کلومیٹر پر محیط تھا اور، جوں کہ دریا کی لانی مٹی دس لاکھ ٹن مٹی کا بیشتر حصہ یہیں جمع ہوتا تھا، یہ دریائے سندھ کی واوی کا سب سے زیادہ زرخیز خطہ تھا۔

ڈیلٹا کا خطہ تین واضح علاقوں پر مشتمل تھا۔ (۱) مالائی حصے میں لانی (tamansk) کے گھٹے جنگلات تھے، جس کی حدود مالدیہ کے سالہ سیلاب سے مٹی تھی۔ (۲) ان جنگلات کے شیبہ میں مٹی کی سواہیوں کے علاقے تھے جو سواہیوں اور پالیماس اور لاما سواہیوں سے ڈھکے ہوئے تھے۔ (۳) اس سے مزید شیبہ میں، جہاں سمندر اور ڈیلٹا کی بہریں ملتی تھیں، مہر (mangrove) کی دلدلیں تھیں جس میں ساحلی خطے کی بحری حیات کی قدرتی تمام اقسام پائی جاتی تھیں۔

ان تینوں اقسام کی نباتات نے مٹی کو تمام رکھا تھا اور ڈیلٹا کو یہ صرف دریا کی لانی مٹی ہاں تک

ریب (silt) کو جذب کر لے لے لکھ ایسے حلقے کو سمندر میں ہر سال تقریباً تین مربع کلومیٹر تک آگے
رٹھالے کے قابل سایا تھا۔

ڈیٹا کے مختلف حصوں میں ساتات کی انواع وہاں سولے والی پیداواری سرگرمیوں کا تعین کرتی
تھیں۔ ڈیٹا میں بے والاحت قہید لانی کے جنگلات کو کاٹ کر مٹی تھاد میں عمارتی لکڑی حاصل کرتا۔ ان
لکڑیوں کے بیشتر حصے کو حلا کر کوئلہ سایا جاتا۔ یہ عمل حراں اور سردیوں میں سوتا ح دریا بیجے کو مٹ چکا
سوتا۔ مہدی کو سٹے کا استعمال شروع سولے سے پہلے تک، بازتھویشن ریلوے سدھ میں ہر سال ایک
کرور ٹن لکڑی ایدھس کے طور پر استعمال کرتی تھی۔

مٹی کے سوار علاقے میں آگے والی سواد اور یال گھاس گایوں اور بھیموں کا عمدہ جارا تھی،
جس میں اس علاقے میں گھی اور بھس کافی مقدار میں پیدا سوتا تھا۔ کاشت کاری، حو تمام تر سرت جاول
اکالے پر مشتمل تھی، عموماً نصیر مل حوتے کی ماتی تھی کیوں کہ کسانوں کے بکھیرے سولے بیسوں پر دریا
باریک مٹی کی تہ بجا دیتا تھا۔ یہاں پیداوار کی شرح وادی سدھ میں س سے زیادہ تھی۔ لاما حارٹیاں اور
تہ، دونوں اوٹوں کی حوراک کے لیے موروں تھے، اور اس طرح دلدلوں سے مستمل علاقے میں سدھ کے
عمدہ ترس اوٹوں کی پرورش سوتی۔ اور آخری شورردہ کرکیوں میں رسے والا دلو قہید ماسی گیری پر
سراوقات کرتا تھا۔

ڈیٹا کے حلقے میں عمارتی لکڑی، کوئلہ، گھی، جاول اور اوٹ وافر تھے۔ ان کی اصافی پیداوار سدھ کی
سدرکاموں سے مسقط، دوارکا، حن، گومتی اور طلیح فارس کی سدرگاموں کو رآمد کی جاتی ح میں سے بیشتر
کا مکمل انحصار ڈیٹا کی احساس پر تھا۔ دریائے سدھ کی حیدری اور اوچٹو سہروں پر واقع شہر — کیٹی سدر
اور شاہ سدر — مصروف سدرگاہ تھے اور یہاں عرب مادماتی حاروں (dhows) اور طلیح اور حریرہ
مسائے مد کے معربی سائل سے آئے والے حاریوں کا اردحام رہا کرتا تھا۔ ان دونوں سدرگاموں کی
آمدی بیس سراسر سے زیادہ تھی اور ان کے بیس اور شیدی تاجر اور سدو ساموکار ایک حوشمال اور
کاسوپوٹیں رادری کی تشکیل کرتے تھے، ح کے سدریار کے شہروں سے وادی سدھ کے شہروں کی
سست زیادہ مصوڑواط تھے۔ کیٹی سدر میں شہر کے اسظام کے لیے ایک میونسپل کمیٹی تھی، سڑکوں
پر روشی کا سدوست تھا اور یہاں جاول تھڑے کا ایک ٹراکارہ اس سائے میں موحود تھا میکا بیکی
طریقے سے پٹے والے کارحالے حال حال تھے۔

گران س پر نصیر آئے والا تھا۔

موجودہ مہدی کے آمار، سہا میں کیساں کالونیوں کی تعمیر شروع سوتی اور دریائے سدھ کی
پانچ مشرقی شاحوں کے یاسیوں کی مٹی مقدار کو سحاب کے دو آٹوں میں مسقل آسایشی کے لیے موڑ دیا
گیا۔ تا سیم یہ پانی دریائے سدھ کے یانی کے مجموعی حجم کا سست معمولی حصہ تھا۔ اس طرح ایدھس ڈیٹا کے
حلالے پر زیادہ اہم اثرات سہیں پڑے، سوائے اس کے کہ ڈیٹا کی استانی معربی موسمی سہریں مکمل طور پر

سد موگیں اور طبعیاتی کی حد میں ایک عمومی کمی واقع ہوئی۔ اس کمی کی وجہ سے لانی کے جنگلات کا یان مینصد حصہ متاثر ہوا۔

۱۹۳۶ میں سکھ بیراج مکمل ہوا اور اس کے نتیجے میں د ماسے سدھ کی بہروں میں، سواے حیدری اور اوچو کی شاخوں کے، سال کے چار مہینے تارہ یانی آما سد مو گیا۔ ان مہینوں میں سمدر کے سٹی کے سموار علاقوں تک داخل ہو جائے سے بر کو دریا کا تارہ یانی سم مو با حتم ہو گیا۔ اس وجہ سے ڈیٹا کے باشندوں کے لیے بہت زیادہ دشواریاں پیدا ہوئیں اور یہ اداری اور تجارتی سر کر میاں رومی حد تک کم ہو گئیں۔ تاہم، انھوں نے ان تبدیلیوں سے مطابقت پیدا کر لی اور اسی گزر سر بحال رکھی۔

۱۹۵۶ میں علام محمد بیراج (کوٹری) کے شروع ہونے کے بعد ڈیٹا کی بہروں میں، سواے سیلاب کے موسم میں ایک دو مہینوں کے، تارہ یانی آما بالکل موقوف ہو گیا۔ سمدر دریا سے سدھ کی معاون مدیوں کے زریروں حصے میں ہمیشہ کے لیے داخل ہو گیا اور زر حیر مٹی کی موار سطح شورردہ دلدلوں میں تبدیل ہو کر کاشت کے لیے نامور ہو گئی۔ جاولوں کے کار حاسے سد سو کے اور دریا میں سیلاب کے یانی کی عدم دستیابی کی وجہ سے ڈیٹا کے مالانی خطے میں لانی کے جنگلات کے بڑے قطعات حتم ہو گئے۔

یہیے کا یانی، جو تمام تر دریا سے حاصل کیا جاتا تھا، اب سواے سدھ کے حیدری دماسے کے کھیں اور دستیاب نہیں تھا، اس لیے اس علاقے میں انسانوں اور جانوروں کا رمدہ رہنا ناممکن ہو گیا۔ جس سے س یڑا وہ ایسے مویشیوں سمیت جانئی، ٹھٹھ، مدیں اور سماول میں سی آما در یوں پر مشتمل ہو گئے۔ حو دماں نقل مکانی نہیں کر پاے وہ دیگر علاقوں میں بے رہیں مردوروں کی حیثیت سے کام کرنے کے لیے چلے گئے۔ یہ ادوار مشکل گزر اوقات کے لیے بھی ممکن نہیں رہ گئی اور اس طرح کشتیوں نے ایسے بادماں کھولے اور سدھ کے ساحل سے رحمت ہوئیں۔ میں اور شیدی تاجر کراچی آ گئے، اور کیشی سدر اور شاہ سدر کے شہر جید سوا راہ کی جھوٹی جھوٹی ستیاں س کر رہ کئے۔ ان کے حالیہ شان مکانات اور میو سپل عمارتیں سمدر رز سد مو گئیں یا حسرت مال کھڈر س کر رہ گئیں۔ اس طرح ادس ڈیٹا کسی ماتم کے معیر دم توڑ گیا اور اس کے ساتھ چار صرا سال کی تجارتی تاریخ ایسے احتتام کو پہنچی۔

مگر داستان یہیں پر حتم نہیں ہوئی۔ جس وقت زریروں ڈیٹا ر سمدر کا تسلط ہو رہا تھا، بالائی خطے میں علام محمد بیراج سے سے ہری آبپاشی کے مستقل نظام کی تکمیل ہوئی۔ لانی کے جنگلات کے باقی مادہ درخت کاشت کے لیے زمین حاصل کرنے کی خاطر کاٹ ڈالے گئے یا حلا دیے گئے۔ کش نقل پر جی نکاس کا موثر نظام قائم نہیں کیا جاسکا، کیوں کہ ڈیٹا کے خطے کی زیادہ تر سطح سموار تھی اور یانی کے میکا سکی نکاس کے لیے بھلی اور دیگر وسائل کی ضرورت تھی جو دستیاب نہیں تھے۔ اس لیے سیم اور شور رٹے یہ سارے پر پھیل گئے اور زریروں کی حدانی فصلیں اب راسے نام یہ ادوار حاصل کرنے کے لیے بھی کاشت سیں کی جاسکتی تھیں۔ آم کے قدیم باغات تارہ سو کے اور ان کی جگہ باریل، گنے، کچے اور ٹماٹروں نے لی حور میں کی شور آلودگی کو رواشت کر سکتے ہیں۔ یہ فصلیں آگے چل کر کبھی پیداوار دیں گی، یہ دیکھا اسی

باقی ہے۔ اس کے باوجود ان فصلوں کی کاشت کے لیے کسانوں کو معقول سرمایہ اور ابتدائی نقصان کو برداشت کرنے کی سکت درکار ہے۔ عریب اور کم حوش حال کاشتکاران کو اگلے کی اعتداعت نہیں رکھتے اور وہ مرید مدعال ہو گئے ہیں۔

ڈیٹا کے ریزروں حلقے میں بھی سی تبدیلیاں وقوع پذیر ہوئیں۔ ۱۹۶۰ کے عشرے کے اوائل میں حکومت پاکستان نے شریر ڈیٹا ٹسٹ کو متحرک کیا اور کشتی ساری، کشتیوں کی میکینائریزیشن اور سی قسم کے حالوں کے لیے قمرے جاری کیے گئے۔ کراچی کے موقع شاس اف او لے میس اور شیدی دلالوں اور سیویاریوں کے دریے ان سولتوں کا فائدہ اٹھایا اور خود مقامی ماسی گیروں کو ماسی گیری کی صنعت کو ترقی دینے کے لیے قمرے اور مدایات فراہم کرنے لگے۔ ماسی گیری اب ڈیٹا میں ایک اہم سرگرمی ہے اور نہ صرف دالمو قیلے کے افرا د ملکہ حت اور حاصلی، کو کسی وقت اس پیشے کو اپنے لیے ماعت تقبیر سمجھتے تھے، اسے اختیار کرنے پر مصور ہیں۔ تاہم، ڈیٹا کے ماسی گیر سیویاریوں کے بے انتہا مروض میں اور نتیجتاً ایسی مچھلیاں ان کے ماتہ نصف قیمت پر بیچے پر مصور ہیں۔

اگرچہ ماسی گیری کی صنعت کو سامی میادوں پر ترقی نہیں دی گئی ہے اور اس کے امکانات سے پورا استعاده نہیں کیا گیا ہے، یہ بھی یہ صنعت حکومت پاکستان کے لیے درمادلہ حاصل کرنے میں مجھے مسر پر ہے۔ اس کے علاوہ ادس ڈیٹا کے حلقے میں تہ کی دلہ لیں۔ صرف مچھلیوں ملکہ ماسرے ساحلوں پر دیگر مری حیات کا ہت ٹراسار ہیں۔ تاہم، ۹۰ فیصد یانی کے آپاشی کے لیے مچھلیچ لیے حالے کی وہ سے مری حیات کی اس عظیم ر سمری کے مانود مو حالے کا حدشہ ہے۔

دریائے سدھ تاریخی طور پر سمد ر میں۔ صرف تارہ یانی کی رٹی مقدار، ملکہ ہت زیادہ مقدار میں یودوں کے لیے حد امش احرا اور رر حیر مٹی بھی لے جاتا تھا۔ اس طرح تہر کا یوراماحولی نظام رر قرار دتا تھا۔ ڈیٹا کی مہروں کے معدوم موے سے مچھلیوں کی تارہ افراش سل میں نمایاں کمی موئی ہے اور مری حیات کی اہم انواع، مثلاً پلا مچھلی، تہر یا معدوم موئی ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ، توامانی ممش احرا اور مارہ یانی کے بے ملے اور ساحلی علاقوں کے رٹے یہ ماسے ر سمد ر میں شامل مو حالے کی وہ ہے، تہر کے ماسرا اکیڈ کے متعل صانع ہو گئے۔ یہ عمل اب بھی جاری ہے اور جیسے جیسے دریائے سدھ کی لاکھوں سال برانی رر حیر مٹی ہر کر سمد ر میں جاری ہے، ان متعلوں کا صیاع اور بھی زیادہ ہو گا۔

ادس ڈیٹا حتم مو چکا سے اور ریزروں ڈیٹا کا حلقہ جو اس عظیم دریائے سایا تھا مارج کے عالم میں ہے۔ ڈیٹا کی مہروں کو حال کرنے کے لیے اب کچھ نہیں کیا جاسکتا، مگر یہ مرور ممکن ہے کہ تہر کے ماحولی نظام کو حال کیا جاسکے اور اس حلقے کی مری اور مٹری رمد کی کو مانود موے سے بچایا جاسکے۔

رطانوی قصبے سے قل کا تہر

انہارویں صدی کے پہلے ربع میں موجودہ کراچی کے مغرب کی سمت کھربک سدر بحیرہ ۶۰۰ یو ایک اہم سدر گاہ تھی۔ اس کا قطعی محل وقوع متنازعہ ہے، مگر اہم شہادتیں اس امر کی طرف اشارہ کرتی ہیں کہ یہ حب دریا کے دماغے پر اس ماری پر واقع تھا۔ اس مقام پر آبادی کے آثار اس دعوے کو مرید تقویت دے سکتے ہیں۔ ۱۷۲۰ کے عشرے کے اواخر میں، حب کا دماغہ طاس کے علاقوں میں شدید ماریس کی وجہ سے ماریک ریت سے اٹ گیا اور یہ جہاز رانی کے قابل نہیں رہ گیا۔ اس لیے کھربک سدر کے تاحروں کو قرب و حوار میں ایک سی قدرتی سدر گاہ کی تلاش مونی جہاں سے ان کی وسایہ ایشیا، افریقا اور مدوستان کے ساتھ اچھی طرح مستحکم تجارت جاری رہ سکے۔ کافی غور و حوص کے بعد کراچی کھاڑی کا انتخاب کیا گیا اور کھربک کی آبادی ایسے تمام مال و مباح کے ساتھ سے مقام پر منتقل ہو گئی۔ کھاتاتے سے کہ ان دنوں کراچی میں سے بیس صوبہ بیڑوں پر مشتمل ماسی کیروں کی ایک جھوٹی سی سستی تھی اور اسے درنو کے نام سے جانا جاتا تھا۔ درنو کے شمال مغرب میں اہلی کے بیڑوں سے کھ ایک تالاب تھا۔ اس کو کلاچی جوٹل کہتے تھے۔

کولابی ایک بلوچ قبیلے کا نام ہے، اور شمال مغربی سرحدی صوبے کے کولابی ضلع سے (جہاں اب کوئی کولابی مرد موجود نہیں ہے) تھریار کر میں ٹڈو کولابی تک، ان نام کی کئی آبادیاں موجود ہیں۔ اس قبیلے کے ررکوں کا دعویٰ ہے کہ کسی وقت کراچی کھاڑی ان کے آواحداد سے آباد تھی اور لفظ کلاچی کولابی سے نکلا ہے۔

شاہ عبداللطیف نے ایسے رسالے کے حر سُر کھاتو میں کلاچی کا بھی ذکر کیا ہے، جس کی کھاڑیاں، دلدلی علاقے اور سمندر اس سُر کا مسطر ہیں۔ ان کے بیاں کردہ واقعات راجا دلورالے کے عہد میں، جو روایت کے مطابق سدر حویں صدی میں حکم ان تھا، واقع ہوئے۔ اس راجا کا پایہ تخت قیاس کیا جاتا ہے کہ اس جگہ رامبوگا حوآب ماتھ آئی لیدڑے۔ کراچی کے ایک ایسویں صدی کے باشندے نے درج کیا ہے کہ اس نواح میں ۱۸۵۹ تک کسی شہر کے کافی آثار موجود تھے۔

درنو کی سستی میں، جہاں کھربک سدر کے تاحر منتقل ہوئے، کوئی اہم تاریخی تعمیر نہیں تھی۔ تاہم اس کے قریبی نواح میں کئی قدیم تیرتہ واقع تھے۔ اب مدووں کے یہ مشترک ربارتی مقامات شہر کی حدود میں آچکے ہیں۔ یرا ماکھٹ، اُس جگہ سے جہاں درنو واقع تھا، ڈھانی سیل پر ہے۔ عہد قدیم سے یہ مادیو کھلاتا تھا۔ سمندر کے ررچ پر، اس سوٹ اوچی یہاڑی میں عاروں کے ایک سلسلے پر مشتمل شوکا مدر ہے۔ ماں شوکی مہادیو یا عظیم جدا کی حیثیت سے پرستش کی جاتی تھی۔ اس مدر کا ذکر راماس میں آیا ہے، اور سمیں علم سے کہ یہاں رانہریں دوار کا اور گو متی سے کشتیوں کے دریغے اور مارواڑ سے جھکی کے راسخے سے پہنچتے تھے۔ یہ سدر رطانوی عہد سے پہلے کیسا رامبوگا اس کامیں کوئی علم نہیں ہے۔ موجودہ

عمارت ۱۹۳۹ء میں تعمیر ہوئی ہے۔

مہادیو کے عماروں سے جد سوگر کے فاصلے پر عبداللہ شاہ عاری کی درگاہ ہے۔ وہ یہاں ۷۶۳ عیسوی میں دس سوے اور ان کا مقبرہ پاکستان کی سب سے قدیم مسلم درگاہ ہے۔ صدیوں سے تمام سدا سے لوگ اس مقام پر آتے ہیں اور ان کا سالانہ عرس منایا جاتا ہے۔ موجودہ مار عالیہ تعمیر سے اور کسی قدیم عنصر کو اس کی ساحت کے نقشے (plan form) پائیش رُح میں شاحت کرنا دشوار ہے۔ تاریخ نے ہمارے لیے کوئی کوائف نہیں چھوڑے کہ ہم جان سکیں کہ اس کی اصل شکل کیا تھی۔ کراچی کے مہر باشندوں کو گندری کے بتروں کی سی ایک عمارت یاد ہے جس میں گوشوں پر گنگرے اور چار نوکیلی مہر میں تھیں اور اس کا ایک سیما گند تھا۔ مار تک حالے والی اصلی پتھر کی سلیں اب سیمنٹ کی سیرٹھیوں کے پیچھے ہیں۔

عاری عبداللہ شاہ کے عمارتی یوسف شاہ موڑا کے حریرے میں مدفون ہیں۔ یہاں بھی مار کی اصل عمارت معدوم ہو چکی ہے اور ایک نئی عمارت نے اس کی جگہ لے لی ہے۔ آر۔ریل رٹش کمیٹی کے میریں کا حال پورٹ، جس نے ۱۷۷۱ء میں کراچی کا دورہ کیا، درگاہ کا ذکر کرتے ہوئے اسے سعید مانتا ہے۔ بعد میں کراچی کا دورہ کرے والے دوسرے انگریز زمین تانے میں کہ کوئی بھی حصار موڑا پر کی درگاہ پر مدراء دیے بصر سدرگاہ سے روانہ یا سدرگاہ میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ کراچی مار کے اس نقشے میں حوالہ دیں بیوی کے کمیشن کارلیس نے ۱۸۳۹ء میں تیار کیا، درگاہ کی ساحت اس سے کچھ مختلف دکھائی گئی ہے جو زمین عاری عبداللہ شاہ کے اصل مار کے تذکروں سے دستیاب ہے۔

دربو کے محل وقوع سے ساڑھے سات میل پر منگوویر کی وادی ہے۔ یہ مقام ڈھانی سرار سال سے آمادے اور یہاں کمال الدین کامار سے حواء منگوویر کے نام سے حالے جاتے ہیں۔ وہ اس وادی میں تیرہویں صدی میں دس سوے اور ان کا مقبرہ واحد مسلم درگاہ تھی جس کو ٹالپر استقامیہ کی طرف سے تیل کا مدراء ملا کرتا تھا۔ اس جگہ ایک مدومدر بھی ہے حوالہ خسراج سے مہوب سے اور ان کے عقیدت مندوں کے لیے زیارت کا ایک قدیم مقام ہے۔

کمال الدین کے مقبرے کی رٹش عہد سے پہلے کی تفصیلی مراحاتیں موجود ہیں۔ یہ ایک مربع نما عمارت تھی جس کے چاروں جانب ایک وسیع دالان (terrace) تھا۔ عمارت کے کونوں پر پستے سارے اور بیچ میں ایک گند تھا۔ اندرونی حصے میں قبر کے اطراف منقش جونی جیمتر متناسب سمونوں کے سہارے کھڑا تھا۔ جیمتر وڈکنش اور نصیح کاری تھی اور یہ سنگی عمارت اور دالانوں کی طرح شاید حالت میں تھا۔

مقبرے کی اندرونی جوڑ اور عمارت، گند اور سارے اب بھی ثامت وسالم میں مگراں کے او۔ سیمنٹ کا پلاسٹر اور سراسیل پیسٹ کر دیا گیا ہے۔ عمارت کے جونی شتیروں کی جگہ اب لکڑی کے ریموں سے لے لی ہے۔ جوڑے دالان جانب موچکے میں اور ان کی جگہ مدما ر آدوں اور ڈیور مہیوں سے

لے لی سے حواب عمارت کا حصہ ہیں۔ منقش چوب کاری بھی جس کو مدار پر آئے والوں نے بیاں کیا تھا، رکھی جا چکی ہے اور اس کا بہت سا حصہ حراب ہو چکا ہے۔

اندانی اسیویں صدی کے سیاحوں نے بتہ کے سے دوڑے ڈسے حوصوں کا ذکر کیا ہے جس پر نقش و نگار سے سوئے تھے۔ ان میں منکھویر کے گدھک کے جیشوں کا پانی جمع ہوتا تھا اور یہ رواہی غسل کے لیے استعمال کیے جاتے تھے۔ اب یہ حوص اُن نے سمار کھاٹوں میں، حصیں کراچی کے اندانی بیویں صدی کے میجر حصرات نے تعمیر کرایا تھا، ایسی شہادت کھو چکے ہیں۔

سب سے اہم تعمیراتی کام جو کھرکن مدر کے تاحروں نے کراچی منتقل ہونے کے بعد ایسے دے لیا وہ ۱۷۲۹ء میں سی سی سٹی کے گرد فصیل کی تعمیر تھی۔ یہ فصیل کارے سے سانی کئی تھی جس میں مصوطی کے لیے تیر کے ٹھوں کو شامل کیا گیا تھا۔ اس مصوے کی وسعت کی وجہ سے باہر کے مردوروں کو بھی اس تعمیراتی کام میں مقامی لوگوں کی مدد کرنے کے لیے بلایا گیا۔ ان کو مردوری مہرین اور مقسط سے آئے والی خشک اور تر کھوروں کی شکل میں ادا کی جاتی۔ رطابوئی ماحدات میں اس فصیل سدی کا، جو ۱۳۵۵ھ کی تعمیر تھی، فصیلی بیاں موجود ہے۔ فصیل کے سر پر رُج تھے تاکہ گرد و نواح پر مکمل نگاہ رکھی جاسکے اور سر گوشے پر مدور بیسار تھے جس پر تومیں نصب تھیں۔ فصیل سدی سولہ فٹ اوچے مٹی کے پتھے پر کی گئی تھی اور ان پر سے سوئے سورج پر مدور دس فٹ اوچے تھے۔ شہر کے دو دروازے تھے سمندر کے رُج پر واقع دروازہ کھارادر اور دوسرا دریائے لیاری کی خشک سطح کے بیٹھے پانی کے کھوں کی طرف والا میٹادور کھلاتا تھا۔ ٹالیر استطاسیہ کے فارسی وقائع میں ان کا ذکر شور دروازہ اور شیریں دروازہ کے نام سے آتا ہے۔ ۱۸۳۹ء میں کراچی پر قبضہ کرنے والی سدھر پر مدور دس کے کپیش ویلینٹ کا بیاں ہے۔ دروازے اور مالانی رُج، جس پر بلوچ پھر سے دار مقرر تھے، ایک پر کھوہ مسطر پیش کرتے تھے۔

کراچی کی فصیلوں اور دروازوں کے قطعی مقام کا تعین آسان ہے۔ دیواروں کو انگریزوں نے ۱۸۳۹ء میں مسمار کر دیا تھا اور ان کی جگہ حوب اور معرب میں ریمارٹ روڈ، حوب میں ریور روڈ (حالیہ آغا حان روڈ) اور مشرق میں حاجی عبداللہ اسٹریٹ نامی سڑکیں سادی تھیں۔ ان سڑکوں سے گھرا ہوا ۱۳۵۵ھ کی جگہ کا علاقہ ابھی تک اولڈ ٹاؤن کوارٹر کے نام سے جانا جاتا ہے اور گرد و نواح سے دس سے پندرہ فٹ تک ملد ہے۔

کھارادر کا قطعی محل وقوع اس مقام اتصال پر جہاں اب بھی میانی روڈ کی طرف جاتے ہوئے ریمارٹ روڈ اور ایلیاس اسٹریٹ ایک دوسرے کو قطع کرتی ہیں۔ بھی میانی روڈ حواس ریلے میں راہ مدر کھلاتا تھا، دروازے سے شروع ہو کر سدرا گاہ پر اس جگہ حتم ہوتا سا حواب پٹو میٹی (Native Jetty) سے۔ میٹادور شہر کی شمال مشرقی حد پر، ریور روڈ اور گادگلی کے مقام اتصال پر تھا۔

دریائے لیاری، جو شہر کی شمالی دیوار کے ساتھ بہتا تھا، اس کا رُخ رطاونی قصبے کے بعد بہر (channel) نکال کر آور ریادہ شمال کو موڑ دیا گیا، کیوں کہ اس کے سالانہ سیلاب سے شہر کو خطرہ رہا کرتا تھا۔

رطاونی قصبے کے وقت فصیل کی حالت بہت حسہ تھی۔ تاہم یہ فصیل ۱۷۷۲ء اور ۱۷۷۳ء میں دو طویل محاصروں کا مقابلہ کر چکی تھی۔ آخر میں ۱۷۷۴ء کے تیسرے محاصرے میں برائے شہر طویل مدد اوقات کے بعد مستحیاء ڈال دیے اور اس کی کھیاں ٹالیر افواج کے کھمدار میاں ہیرو کے حوالے کی گئیں۔ اس طرح کراچی قلعت کی عملداری سے نکل کر سدھ کے ٹالیر امیروں کے قصبے میں آگیا۔

ٹالیر کراچی کی عسکری اسمیت سے بہت آگاہ تھے اور اسی لیے ۱۷۷۹ء میں انھوں نے حریرہ مسوڑا پر سد رگاہ میں داخلے کے راستے کی حفاظت کے لیے قلعہ تعمیر کرایا۔ قلعے کے ساتھ، سد رگاہ کے واسطے کی سمت، ایک مدور دید ماں (watchtower) تعمیر کیا گیا۔ دونوں عمارتیں۔ تھروں سے سی تھیں۔ قلعہ ایک مربع ماحمات تھی، جس کے مرکز میں ایک جیو گوشہ میدان تھا۔ اس کے کونوں پر رُخ سائے گئے تھے اور اسے ایک سیم مدور چھوٹے احاطہ مدور چے سے مرید مصوط سایا گیا تھا۔ اس کے کرداوبی دیواروں میں سدو قیبلوں کے لیے رورں سے سوئے تھے۔ انگریزوں کی فتح کے وقت پچیس حو کھیر اور دس دوسرے بلوچ قلعے کی حفاظت پر مامور تھے۔ ان سب کو مجموعاً ۱۲۰ روپے ماہانہ سمواہ ملتی تھی۔

قلعے کا کچھ حصہ ۱۸۳۹ء میں کراچی پر رطاونی قصبے سے پہلے سوئے والی گولاماری کی وجہ سے تباہ ہو گیا۔ جو حصہ مصوط را اُسے ماسٹر انجینڈرٹ کی رانش میں تبدیل کر دیا گیا، اور اس کے بعد، ۱۸۸۹ء میں، اس کی وضع میں تبدیلی کر کے اسے یورٹ آفیسروں کی قیام گاہ مایا گیا۔ البتہ قلعے کا مدور دید ماں مکمل طور پر معدوم ہو گیا، اب بہر کی سمت ساحل کی حفاظتی دیوار (groyne) کی لکیر اس جگہ سے گزرتی ہے جہاں پہلے یہ چار قائم تھا۔

رطاونی قصبے سے پہلے کراچی کی سب سے زیادہ رُخلوہ عمارت جیو ترا یا کسٹم ہاؤس تھی۔ یہ سد رگاہ کے آخری سرے پر واقع تھی جہاں سے اب بیٹو جیٹی کا خلائی اوور بیل شروع ہوتا ہے۔ یہ پانچ شادمار محراول پر سائے گئے ایک طویل مال پر مشتمل تھی۔ کراچی آئے والے تمام مسافر یہاں اترتے اور پھر کھارادو تک جانے کے لیے بیل گاڑیاں استعمال کرتے۔ جیو ترے کا استعمال، مختلف اصافوں کے ساتھ، موجودہ کسٹم ہاؤس کی تعمیر تک جاری رہا۔ جیو ترے کے فوٹو گراف یا جاکے سدو ستاں کے مختلف دستاویز محالوں میں سے کسی میں ضرور موجود ہوں گے۔

ممیں کراچی آئے والے ایک سے زیادہ سیاہوں سے معلوم ہوتا ہے کہ جیو ترے کے قریب ایک مسجد اور بہدو سددری دیوتا دریا محل سے مسوب ایک مدر تھا۔ مدر میں کوئی موتی نہیں تھی، مگر ایک تیل کا جیراج سمیٹ روش رشتا تھا۔ کوئی سدو ہمار مدر کے متولی کو معمولی مدراہ دیے تعبیر جی مار (موجودہ مام جاکریک) سے رواہ یا اس میں داخل نہیں ہوتا تھا۔ مدر کو ٹالیر استقامیہ کی طرف سے ماما۔ سارٹے سات سیر تیل ملتا تھا۔ اس روایت کو انگریزوں نے بھی کئی برس قائم رکھا۔ آج اس مقام پر واحد

مسجد کشم باؤس کے عقب میں سے جو ۱۹۸۳ میں تعمیر ہوئی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ قدیم مسجد کی جگہ پر انگریزوں نے قصہ کر لیا تھا اور اس کی عمارت معدوم ہو گئی تھی۔

اس جگہ کے نواح میں صدووں کے دو صدر ہیں۔ چٹو جیٹی پر کنکری ماراں صدر اُس مقام پر سایا گیا جہاں قدیم رہائے سے صدر کے دیوہا کو مدر جڑھائی جاتی رہی تھی۔ دوسرا مدر ویسٹ وارف روڈ پر ہے اور دریا لعل مدر کہلاتا ہے۔ اس کی موجودہ عمارت ۱۹۲۸ میں سی، اور باور کیا جاتا ہے کہ پرانے صدر کی اراضی پر قائم کی گئی۔ مسجد یا صدروں کی قدیم عمارتوں کی کوئی تفصیل ہم تک نہیں پہنچی، سوائے اس کے مسجد سفید رنگ کی تھی۔

رطانوی قصبے کے وقت مسلمانوں کی ۲۱ مسجدیں اور ۱۳ بیر جاے اور صدووں کے ۳۴ صدر اور دھرم شالے شہر اور اس کے نواح میں موجود تھے۔ ان میں سے بیشتر کی اب بچا شحات ہو سکتی ہے، اگرچہ صدوؤں کے بہت سے ریسٹس کے مضامات، ماض طور پر اولڈ ٹماوں کو اڑ میں، اب رہائش، گودام اور اسکولوں کے لیے استعمال ہو رہے ہیں۔

شہر میں ایک اور اہم عمارت خواجہ تھی جسے ٹالیر استقامت جلاتی تھی۔ یہ واحد جگہ تھی جہاں قسمت آرمانی کے کھیلوں کی اجازت تھی۔ اس کے طر تعمیر کا کوئی تذکرہ ہم تک نہیں پہنچا، مگر کراچی کی اُس وقت کی دوسری عمارتوں کی طرح یہ بھی سرور لکڑی کے شتیروں کی مضبوط سدس کے ساتھ کارے سے تعمیر کی گئی ہوگی۔ یہ خواجہ انگریزوں نے ۱۸۴۳ میں سد کر دیا تھا۔

شہر کی عام خصوصیات اور اس کے مقامی طر تعمیر کو کسی یورپی سیاحوں نے بیان کیا ہے، ان میں جہاں یورٹ بھی شامل ہے جس سے کراچی کا ۱۷۷۷ میں دورہ کیا جا۔ مٹانوں کی جھتتیں سیاٹ تھیں، ان کی تعمیر لکڑی کے ڈھانچے پر مبنی تھی جس پر بوسے بے موسے کارے سے پلاسٹر کیا گیا تھا۔

جھتوں پر مٹوں سوں لی سواوں کو اسیر کرنے کے لیے معرب کے رُج ماڈگیر (wind-catchers) مٹائے جاتے تھے۔ بہت سے مکانات دو یا تین سمرلے تھے۔ پرانے شہر میں بہت سی عمارتیں اب بھی اس ساحت پر یوری اترتی ہیں کہ وہ تیری سے حم سوری ہیں۔

کراچی کے مقامی طر تعمیر کا کچھ حصہ سرور د عوب کی رہا سوکا، کیوں کہ ہمد و تا حہر بہت خوش حال تھے۔ ان کے پاس کشتیوں کی ایک بڑی تعداد تھی، اور وہ چین، دہیا اور وسط ایشیا سے تجارت کیا کرتے تھے۔ ان کی معاشرتی اور مدسی رمد کی کا علم ہمیں مہینے ہر مٹک جاری رہنے والی تیر تو یا تروں، سالگرہوں اور شادیوں کی شاہ حرج قہریوں، افیوں بوسی اور تفصیلی سہری استقامت کے مد کروں سے ہوتا ہے۔

کراچی کا صنعتی علاقہ شہر سے باہر اس حصے میں واقع تھا جو آب لیاری کہلاتا ہے۔ یہ علاقہ بحر اریگے، یارچہ ماہی، سولے کا تیل نکالنے، جیگ اور رگوں کی تیاری کے جھوٹے جھوٹے کارخانوں پر مشتمل تھا۔ اس علاقے کے متعلق ہمیں اب صرف اتنا علم ہے کہ یہاں پر بہت شور اور پردا صاف کرنے کی ماقابل روداشت مدو ہوئی تھی۔ ۱۷۹۹ میں تعمیر ہونے والی رٹس فیکٹری کے آثار لیاری کے شمال مشرق

میں، جہاں اب گامدھی گاڑوں واقع ہے، یا لے جاتے ہیں۔

جیسا کہ میاں کیا گیا، کراچی پر رطانوی قصبے سے پہلے کی تعمیرات کا تقریباً گچھ بھی باقی نہیں رہا، اور جو گچھ بچ رہا ہے یا تو وہ اسی شکل تبدیل کر رہا ہے یا معدوم ہوتا جا رہا ہے۔ تاہم، تسکین کی واحد بات یہ ہے کہ رطانوی قصبے سے پہلے کا کراچی اولڈ ٹاؤن کو اڑ کے شہری نقشے (town plan) میں مدہ رے گا، جہاں کی تنگ گلیوں میں دو گھر سوار مثل ایک دوسرے کے قریب سے گر سکتے ہیں، جہاں جھوٹے جھوٹے چوک ہیں اور سیرٹھیاں گرگاموں کی غیر سوار سطح کی شادی کرتی ہیں۔ اگر عمارتیں معدوم بھی ہو جائیں تو کھار اور، میٹادور، جی مار، لیاری اور کھڈا کے نام سمارے شہر کی انداکو یاد دلانے میں گے، شہر طے کہ سم اس کی تاریخ کو لکھ ڈالیں اور اسے اگلی سلسل تک پہنچائیں۔

مرکز شہر

۳ فروری ۱۸۳۹ کو لیچ ایم ایس ویلی نے مسوڑا کے قلعے پر گولاماری کی۔ تین گھنٹوں کے اندر قلعے کا معنی مارو سمار مو گیا، اور کراچی بارود کے دھوئیں میں گچھ گیا۔ چار دن بعد، ۷ فروری ۱۸۳۹ کو، مسوڑا کے قلعے کے صوبے دار، حاصل س بجا حال، نے اپنے عسکری امیر کی جانب سے، اور سپہا حان نے مالیر حکومت کی شہری استقامت کی طرف سے، شہر کو سر فریڈرک لیوس ہٹلبرڈ (ایسٹ انڈیز میں سر برٹیک سیمٹی کی بری افواج کے کمانڈر ایمپ) کی تمویل میں دیے کے معاہدے پر دستخط تست کیے۔ متیار ڈالے کی دستاویز کی ضمانت کے تحت، انگریزوں کو مسوڑا پر قبضہ اور کراچی شہر میں فوج رکھنے کا حق حاصل ہو گیا۔ تاہم شہر کی استقامت کی عمال، سدھ کے مالیر امیروں کے ماتحت میں رکھے دی گئی۔ یہاں رٹش میٹری کیس پر اے فصیل مد شہر اور اس کے فواج میں واقع ایک قدیم باغ۔ رام باغ۔ کے درمیان کی میدانی کھ میں قائم ہوا۔ یہ باغ مدوؤں کے لیے مقدس تھا کیوں کہ رام چندر اور ان کی بیوی سویتا ایسے س ماس کے دنوں میں منگل جاتے ہوئے ایک رات یہاں رکے تھے۔ یہ باغ اب آرام باغ کہلاتا ہے اور یہاں ایک اسم مسجد واقع ہے، جب کہ کیس کے علاقے کو بعد میں سمرائے کو اڑ سبھا جالے گا۔

ملٹری کیس قائم ہونے کے تھوڑے ہی دنوں بعد، صدر مارا، جسے استقامی طور پر صدر کو اڑ سبھا جانا تھا، رٹش کمنٹس کی سروریات کو یوراکرے کے لیے سبایا گیا۔ انگریزوں نے میروں پر دماؤ ڈالا کہ

صدر مارار میں فروج کے لیے آئے والے اسباب کو راہ کے محصول سے مستثنیٰ قرار دے دیں۔ مثالیں حکومت کو انگریزوں کے اصرار پر اسباب کی نقل و حمل پر محصول معاف کرنا، مگر اس نے صدر میں مقامی باشندوں کے کاروبار اور تجارتی سرگرمیاں شروع کرنے کی کوششوں کی کامیاب طور پر حوصلہ شکنی کی۔ اس لیے صدر ۱۸۴۳ء میں یورپ سے سدھریں برطانوی قصبے کے بعد ہی ایک سویدری تجارتی علاقہ ساحل یورپنی حواتیں ایک ایسے گرویش میں خریداری کے لیے نکل سکتیں حوال کے لیے سب زیادہ غیر ماموس ہیں تھا اور وہ وطن سے آئی مونی تارہ تریں اشیا، موسم کے فیس کے مطابق ملوسات، ایسٹ کے اڈے یا کرسمس کارڈ، بالکل سے قسم کے سارے اور عمدہ تریں ضرار میں خرید سکتی تھیں۔ ۱۸۴۳ء میں کراچی کے برطانوی عملداری میں آجائے کے بعد مٹری کیسپ یہاں سے حتم کر دیا گیا اور کیسپ کے سکوت گریں لوگ زیادہ مستقل راس کی طار مارار کے شمال اور مشرق میں منتقل ہو گئے۔

۱۸۵۷ء میں رٹش حکومت کے حلاف معاوض میں ماکامی کے بعد صدر کی سو ماہر سو کئی۔ یہر بھی صدر مارار ۱۹۲۰ء کے عشرے کے اواخر میں جا کر پرانے شہر کی مضبوط تجارتی طاق کا حریف بن گیا۔ صدر کی ترقی نہ صرف انگریزوں کے تجارت کے فروغ کی کوششوں کی، بلکہ سدووں اور یارسیوں کے بہل کار آمد اج کی مہمیں مست ہے۔ (ست دونوں صدر مارار میں ایسا کاروبار شروع کرنے والی مسلمان تجارتی راوردی نے بھی صدر کی ترقی میں حصہ لیا۔) ان لوگوں نے علاقے کی شہری رمد کی میں فعال دیسی لی اور یہاں کے بیشتر یا نیدار ادارے قائم کیے۔ یارسی اور گوانی راشی علاقے حود مارار کے اندر واقع تھے اور یورپنی کو اڑراس کی جارحی سرحد پر تھے۔

آرادی کے وقت تک ست سے اتم ادارے، جس میں سے زیادہ تر جریق یا کواسیون اور یارسیوں کے کمیونٹی ادارے تھے، صدر میں واقع تھے۔ اسکول (جس میں جلد ۱۸۴۸ء میں سے تھے)، کمیونٹی مال، کت جائے، ولکش کاسٹ آئرل یا جونی۔ بیویلیسوں والے جم جائے، ڈرائیونگ کلب اور جریق اس علاقے میں کمترین تھے۔ شراب جائے اور پلیٹروم، دیسیوں کے لیے ایرانی کیسے اور کورا صاحب لوکوں کے لیے فائدا رٹی روم بھی فروغ پر تھے۔

صدر نے فصل سد سہر کی کما گھی سے جدا علاقے نے طور پر ایسی حیثیت کو برقرار رکھا، سرحد کہ کھوڑے سے کمیونٹی جائے والی ٹراموے نے ۱۸۸۵ء میں مقامی علاقوں سے جوڑ دیا تھا۔ سد می کے معروف ادیب پیر علی محمد راشدی نے ایسی نو عمری کے رانے کے صدر کو بیاں کرتے ہوئے کہا ہے کہ ۱۹۳۰ء تک کوئی مدوصعی سے ملوس شخص مارار میں داخل ہونے کی حرارت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ صدر کا دکرا شوروں کی آماجگاہ اور انگریزی طر کی اعلیٰ دکانوں کے مرکز کے طور پر کرتے ہیں۔

کراچی کی ترقی کے ساتھ ساتھ صدر شہر کام کر گیا اور ۱۹۳۰ء کے عشرے تک ایسے ماراروں، جریچوں، کمیونٹی ہالوں اور لائبریریوں کے علاوہ سمیماوں، ریستورانوں، شراب ہالوں، پلیٹرومیں اور کتانوں کی دکانوں پر حمر کر سکتا تھا۔ اس کی گوٹک اور رشاة ثابہ کی طر پر سی کدری پتہ کی عمارتیں

انسانی تناسب رکھتی تھیں۔ صدر میں تعمیرات کا کام کرنے والے م دور یٹوسی صوے راحتان سے آتے تھے۔

تقسیم کے بعد بھی صدر نے دارالحکومت کا ثقافتی اور معاشرتی مرکز بنایا۔ سرکاری امراں اور غیر ملکی سفارت کاروں کی بیگم ایسی روزہ کی ضروریات کی خریداری کے لیے امیریس مارکیٹ جایا کرتیں اور صدر کے بیگم اور کتاہوں کی دکانیں، طالب علموں، دانشوروں اور سیاستدانوں کے پسندیدہ ٹھکانے تھے۔ کاحد کے بیچوں اور بیچیں لائیں اس زمانے کی کلارک اسٹریٹ اور میسلیڈ اسٹریٹ کے کنڈیر اور اصلی بیچوں میں ایسی دکانیں کی عمارت کی سکی عمرانی گرگاہ کے اندر فروخت ہوتے تھے۔ اب ایک شاہنگ پلازہ میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ بوسرہ اسٹریٹ کے ٹھکانوں پر بہ کر آئے والے رنگ سے ہوتے اور موجی کھلی سے چڑھے اور کیسائی مادوں کی بنو آیا کرتی۔

آزادی کے بعد ۶ لاکھ ماحر کراچی میں آئے۔ نئے ملک کے دارالحکومت میں آئے والے زیادہ تر ماحر صدر سے متصل کنٹونمنٹ کے علاقے میں آباد ہوئے۔ سرکاری ملازمین پرانی فوجی بیرکوں میں رہنے لگے، زیادہ محلوں ماحر ان دونوں کے درمیان کی جالی بند ہیں۔ سی آزادی میں شاعر، مصور، ماہرین اور دانشور بھی شامل تھے۔ اسی عرصے میں، سی حکومت کے امروں کی رماش کے لیے مارا سے متصل بیرکوں میں تعمیر کی گئیں۔ ان سی تبدیلیوں کو وہ سے اگرچہ صدر کو اثر کی آزادی چار سو فیصد بڑھ گئی مگر فاصلوں میں کوئی خاص اضافہ نہیں ہوا۔ لوگ بیدل یا سائیکلوں پر کام کو جایا کرتے، مدرگاہ پر کام کرنے والے ٹراموے استعمال کرتے، اور اگرچہ کراچی میں ان دنوں صرف آٹھ بسیں تھیں، آمدورفت میں کوئی دسواں نہیں تھی۔

ماہروں کی آمد سے صدر کی معاشرتی اور دانشورہ فضا کو رحریر کیا۔ صدر کی مقامی آزادی میں بیوروکریٹ، سفارت کار، ادیب، مصور اور سیاست دان شامل ہوئے اور جگہ جگہ کتاہوں کی دکانیں، ملیر ڈروم، تھاب حائے، اسیریایاں، سبیا اور طعام کاحیں کھلنے لگیں۔ کراچی کے قدیم کلچر پہلے ہی صدر کی خارجی سرحد پر واقع تھے، آزادی کے بعد ایک سی بیوروکریٹ مارا سے جید قدم کے حاصلے پر سائی گئی۔ طعام بھی، لقیہ آزادی کے ساتھ مام دکر اترادار ہوتے ہوئے، صدر کی سولتوں اور اداروں کا فراج دلاہ استعمال کیا کرتے۔

۱۹۶۵ تک ایک ملع کلومیٹر سے بھی کم رقتے میں، صدر کے مارا کے اندر ۳۳ ماسط طعام گاہیں، ۹ فتراہ حائے، ۱۱ ملیر ڈروم، ۱۸ کتاہوں کی دکانیں، ۷ آڈیٹوریم، ۳ ڈسکوٹیک اور ۱۳ سبیا موجود تھے۔ بیشہ وراہ اداروں کی ط سے سیمیار مسعد ہوتے، طعام ساحتے اور ویراٹی پروگرام ترتیب دیتے، اور حکومت صدر کے آسویوں اور مالوں میں ایسی کالہر بسیں کرتی۔ ان سب کے شمر کا کھانا کھانے کے لیے مشرکت کر لے ہوئے قریب کی طعام کاحوں تک پہنچتے۔

بریدی اسٹریٹ اور وکٹوریہ روڈ کے مقام اتصال پر یورٹ ویو ملڈنگ سے جس کی پہلی منزل انڈیا کافی ماؤس ہوا کرتی تھی۔ ۱۹۶۰ میں ایسے سدھوے کے وقت تک یہ سیاسی اور دانشور۔ ماساتوں کا مرکز تھا۔ شہر کے سرکردہ پیشہ ور ماہرین اور سیاست دان یہاں کثرت سے آیا کرتے۔ ان میں سے کچھ اُس وقت طالب علم تھے اور ایوب دور میں طالب علم اور ٹریڈیو میں رسما، مستطاعلی مختار رسوی اور عرب احمد خاں، یہیں سے گرفتار ہوئے تھے۔ اب یہاں پر بلڈنگ کے سامان کا گودام ہے۔

انڈیا کافی ماؤس کے قریب فریڈرک کیسے ٹیریا اور کیسے خارج تھے، جس کی مبروں کا مالانی حصہ سنگ مرمر کا تھا اور فرش پر رنگین ٹائلیں لگی تھیں۔ یہاں آئے والوں میں دوسروں کے علاوہ عرب تاجر اور طالب علم بھی تھے جو آب علیح کی ریاستوں کے اہم رک میں اور دیا کے امیر ترین افراد میں شمار کیے جاتے ہیں۔

صدر کی چند کتابوں کی دکان میں باقی رہ گئی میں گراں کے ارد گرد کا طبعی اور معاشرتی ماحول تبدیل ہو چکا ہے۔ پاک امریکل نے ایسے بیرونی رت میں سہری پیدا کی سے مگر ایسے پرانے دوحال کو کھو دیا۔ ٹامس ایڈمٹاس کا کاروں اور ریگل بس اسٹاپ کی آلودگی نے کلا کھوٹ دیا ہے اور اب اس دکان کے خریداروں میں صدر کوارٹر کے کافی ماؤسوں میں بیٹھے والے باقی نہیں رہ گئے۔ ٹامس ایڈمٹاس، یہ سر حال، اب تک قائم ہے، مگر کتاب محل جہاں اردو کی تمام مطبوعات موجود ہوتی تھیں، کمیٹیٹل سیماس کی عمارت کے مسمار ہونے کے ساتھ ختم ہو گیا۔ کدیری سہ کے کلاسیکی روی طر کے ستو بے اور عمود، جس سے اس کا پیش رخ ساقا، گل سٹر کے شینوں اور گکریت میں مقف ہو چکے ہیں۔

کیسے ڈی خاں واماں تاحال آن محوب مارکیٹ کی عمارت کھتی ہے۔ اس کی تعمیر یک مسرہ تھی اور اس کے باغیچے میں سمت ماسے دل چڑھنے ہی شروع ہو چائے اور اب کو کتاب پرانے کھائے پر ختم ہوتے۔ کم خوش حال موکوں کے لیے امیر بس مارکیٹ پر کھسکا خاں کا طیم موجود تھا۔

صدر میں رشی تعداد میں شراب خائے اور طیر ڈروم ہے۔ یہ رڈار سیماس کے بالمقابل رڈ مار نصیں شراب خانوں میں سمار کیا جاتا تھا۔ اس میں ٹیک کے دیوں والے شیتے کے پارٹیش اور حصے کا سائیک کاؤٹر تھا۔ کسی کسی استقامیہ کی طرف سدوستانی طلوں کے کالے کالے خائے، جس سے متاثر ہو کر کئی کاکھوں کی آکھوں میں آسو آجائے۔ امیر بس مارکیٹ میں اولڈ ٹوٹی شاپ، جاکیر پارک کے سائے یو بار (U bar) اور ٹرام پیٹ پر ورر مار ریادہ عوامی نوعیت کے شراب خائے تھے اسلارٹیش کے ساتھ ہی شراب خائے معدوم ہو گئے اور صرف ایک طیر ڈروم جو لکی اشار کے رویک سے باقی رہ سکا۔ وہ اکھ ٹوگ (toughs) حوال اواروں کو چلانے تھے، اسانوں کی ایک خاص سسل سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ اور ان کے خریدار ایسی رماں اور رنگ ڈھک میں اطہار کرتے جو سدوستال کے ساحلی شہروں سے محصوم تھی اور اب پاکستان میں صرف سدوستانی طلوں میں سسی جاتی ہے۔

سیماسا کراچی میں ایک اہم سماجی موقع ہوتا تھا۔ صدر میں نہر لے دو اہم ترین سیماس واقع تھے۔

کیٹیل اور بیراڈائر دونوں، ایسے سک حدود حال کے ساتھ حدود سری عمارتوں کے تعمیراتی یہاں سے سم آسگ تھے، اب معدوم ہو چکے ہیں۔ ان کے عروج کے دنوں میں سب سے اچھی درآمد شدہ فلمیں یہیں دکھائی جاتی تھیں اور فلم فیسٹیول ماقادہ کی سے ہوا کرتے تھے۔ وقلے کے دوران لوگ دوستوں کو سمیا کے کیسے میں ضرور مدعو کرتے اور ان کے ساتھ ہاے کا ایک کپ پیٹے۔ کیٹیل کی حاص بینکس کیورے کے دانستے والی جیون مار تھی۔ فلم چشم ہونے کے بعد کوالٹی (Quality) میں آئس کریم کھانی ماسکتی تھی یا پاسیر یر فالوے کے لیے رکھا جاسکتا تھا۔ جات عدا الحان کی دکان کے سامنے لکھو کھوں سے مل سکتی تھی۔

ان سر کر میوں کے ٹھیکہ دار میں ایمریس مارکیٹ ایستادہ تھی۔ اسے یھوں کے تھوں سے کھیر رکھا تھا اور اس کے بیوں درواوں کے سامنے نقل و حمل کے حاوروں کے پانی پیسے کے لیے د کے جو نصورت ییاد (troughs) سے سوے تھے۔ صدر کے مئیں اور قریبی لکھو سمٹ میں رسے واسے بیور کرٹ اور سمارت کار یہاں یا سدی سے حریداری کرتے، حب کہ نوحوان طقتہ مارکیٹ میں دس کے لیے جمع ہا کر ہا۔

صدر کو اڑ کے سرے یر کسی احم اور سر کرم اوار سے تھے۔ راحہ طر علی حاں روڈ یر کراچی کوں (Goan) ایوسی ایس مال اور سہراب کٹرک مال تقاضی تھ بیوں اور کرکس اور یاری تھواروں کو سامے کے لیے کتر سے استعمال کیے جاتے۔ اسی طرح یاری حم جاہ اور کراچی کوں حم جاہ میں کھیلوں سے مقابلے ماقادہ کی سے ہوتے اور روارہ کرکٹ کی مشق کا اسمام کیا جاتا۔ ان حم جانوں کے ییو مئیں حوت م تعمیر کیے گئے تھے۔ کوں حم جاہ کا ییو مئیں فولاد سے سامے اور اس یر art nouveau کے نقش وکا میں جو ۱۹۲۰ کے عشرے کے بیس کی سرکوں کے ذخیرہ کی یاد دلاتا ہے۔ یہ مقام عمار میں سب حسہ موجی ہیں اور حلدی معدوم ہوا ہیں کی۔

صدر رانسی علاقہ بھی تھا۔ دکانوں کے اور یارٹسمٹ سے اور ساتھ کی گھیلوں میں تیں مسہ لہ مغانوں کی قطاریں صیں جس میں اسی حالیاں یا جوی ہاڈیاں تھیں۔ کو اڑ کا مشرقی حصہ گوا کے تاریں وح سے آباد تھا اور شام کو نوحوان مردوں اور عورتوں کے جموٹے جموٹے گروہ اسٹریٹ کے کڈ یر جمع ہا مائیں کرتے اور بچے کھلی کھگوں یر کھیل کرے۔ معر اڈ اویہ دروارے یر بیٹھے بیٹھے دیا کا نظارہ کرے۔ موجودہ سی آئی اسے آئس کے مقابل سیٹ بیٹرک کیسڈرٹل کے قریب سیاری والا ملڈ ٹک کے اٹانے میں ابھی تک وحی صا ہے۔ تاہم ٹرام بیٹے یر واقع کوں کلب موٹرسایکلوں کی ایک ورکشاپ میں سد مل ہو کیا ہے۔

ان تمام سرگرمیوں کی وح سے صدر شام کو ساڑھے آٹھ بجے دکانوں کے سد ہواے کے بعد ہی مارون راکرتا تھا۔ رمدگی رواں دواں رستی اور، جیوں کہ ٹریک زیادہ سہیں تھا اور شور اور فضا کی آلودگی مائیں تھے، دوسرے علاقوں تک سے لوگ یہاں جمل حلدی کرے آتے اور دوستوں سے ملنے اور حور

ایک بڑے گل کا حصہ محسوس کرتے۔ یہاں بے کاغذی کا احساس نہیں تھا، کیوں کہ صدر اساتوں پر مشتمل
 بنا۔ صدر ایک فرحت المیر مقام تھا۔

مگر یہ سب کچھ کوئی پچیس سال پہلے کی بات ہے۔

برائے شمار ٹریلک، یاور مارنوں کے شور و غوغا، کثیف دھوئیں اور عداوت میں کراچی کا کرشمہ حوش
 صبح اور شام میں ہر کرشمہ اب شہر اب شہر کی حد سے زیادہ تبدیل ہو چکا ہے۔ جہاں پہلے کسی بڑے گلوہ ریتیلے
 یہ سہول کی تعمیرات تھیں، اب وہاں تجارتی بلڈا، گودام اور روال بدیر کے واضح آثار ہیں۔ یہ تصور کرنا
 دسوار سے کہ اس علاقے میں متعدد رقص کابین، طبر ڈروم، شراب خانے، تھیمٹر واقع تھے اور یہاں ثقافتی
 سرگرمیاں، مثلاً مے بال (May Ball)، مسخہ سوتی تھیں۔ اب صدر کے برائے اور سے مافی ہیں ر
 گئے۔ شہر کا ثقافتی مرکز ٹریلک، آلودگی اور تجارتی مرکز میں دم توڑ چکا ہے۔ سیمہ معدوم
 ہو گئے اور اس کی جگہ کثیر مسرہ عمارتوں نے لے لی حصوں نے ایک سے تعمیراتی یہاں کو متعارف
 لیا جو برائے تاس سے مصداق ہے۔ جہد استثنیٰ ہر حال موجود میں جیسے یا میں عبداللہ والا ملنگ کو
 ایسے نیشنوں کے بیرونی حصوں کے ماحود برائے پیش رُح کے ساتھ سم آئنگ ہے۔

کافی ماؤس بھی گرد و پیش کی معادہ فصا میں خدمت انجام دیے سے قاصر تھے، سو محرم ہو گئے۔ شور
 اور آلودگی نے صدر کے تعلیمی اور ثقافتی اداروں کا قائم رہا نامکمل سادیا۔ ال اداروں میں سے ایک جو
 ۱۸۴۸ میں قائم ہوا تھا، جلد ہی شاید کسی اور بلڈا کے لیے جگہ فراہم کر لے ہوئے یہاں سے منتقل ہو
 جانے لگا۔ اب گوس مال میں ایسٹر مال کا یا کٹرک مال میں ویراٹی یوگرام کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔

دفتروں، گوداموں، گارمنٹ فیکٹریوں اور موٹلوں نے صدر کے راشی علاقے کی جگہ لے لی ہے
 اور علاقے میں کسی طرح کے ماشدے آگے ہیں۔ رہیں کا استعمال بدل چکا ہے اور اسی وجہ سے سی
 عمارتوں میں مختلف تعمیراتی تقاضے نمایاں ہیں۔

اسی اتنا میں ایمیریس مارکیٹ کے قریب کا علاقہ سوں کے ایک بڑے اڈے میں تبدیل ہو گیا اور
 جہانوروں کے پانی پیسے کے لیے سہروں کے رومی طر تعمیر کے نقش و نگار والے بیڈاؤس کے دہلی حصوں
 سے معدوم ہو گئے۔ عمارت کے دونوں طرف کے باغات دکانوں سے ڈھک کے اور درخت گاڑیوں کے
 عموں سے سیاہ ہو گئے۔ اب کوئی شخص مارکیٹ کے گونگ بیس کی سائنس کرے لیے کرم علی ٹالیر روڈ
 آسمتہ حرامی کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ جہد اسٹریٹ، جس نے اس عمارت کا نقشہ تیار کیا تھا، ضرور لہسی
 میں بے چہسی سے کوٹیں بدل رہا ہو گا۔

۱۹۵۰ کے عشرے کے آخر اور ۱۹۶۰ کے عشرے کے آغاز سے صدر کی تقدیر ملد (یا بست) سوما شروع ہوئی۔ سرکاری ملازمین کے لیے سنی باؤسنگ سوسائٹیاں شہر کی ملدیائی حدود سے باہر مائی گئیں، اور وہ تمام امیرانہ جلدی صدر سے باہر منتقل ہو گئے۔ ان کی تقلید میں ادیب، مصور، صحافی بھی، جو چاہے جانوں اور کتاب کی دکانوں میں جمع ہوتے تھے، مصافحات میں جالے۔ یونیورسٹی بھی اسی عرصے میں شہر کے مرکز سے میلوں دور چلی گئی، اور کراچی ملک کا دار الحکومت بھی رہا۔ صدر کی تقدیر یہ شہر کے انتظامی منصوبوں نے گہرا اثر ڈالا۔

۱۹۵۰ میں شہر کے مسائل سے نمٹنے کے لیے کراچی امیرومٹ ٹرسٹ (KIT) قائم کیا گیا جسے ۱۹۵۷ میں توسیع کے بعد کراچی ڈویلپمنٹ اتھارٹی (KDA) کا نام دیا گیا۔ شہر کو درمیش اسمز تریں انتظامی مسئلہ یہ تھا کہ شہر میں آسے والے لاکھوں مہاجرین کو کس جگہ آباد کیا جائے اور وہاں کا انتظامیہ مرکز کس مقام پر واقع ہو۔ یہ مہاجرین شہر کے مرکز کی علاقوں میں آئے تھے جہاں یہ شہر کی وحدت برقرار تھی۔ ۱۹۵۲ میں ٹرسٹ نے سویڈن کی ایک کمپنٹک فرم ایم آر وی (MRV) کی مدد سے کراچی کے لیے ایک ماسٹر پلان تیار کیا جسے گریٹر کراچی پلان کہا جاتا ہے۔ یہ منصوبہ دار الحکومت کے لیے ایک انتظامی علاقے کے قیام پر مشتمل تھا جسے تیر ہزار مربع فٹوں کے درمیانے درجے کے شہر سے منسلک کیا جانا تھا۔ اس منصوبے نے شہر کی وحدت کا احترام کیا جس میں عوام کے رہائشی علاقے انتظامی دفاتروں، اعلیٰ سرکاری اور سفارتی عہدے داروں کی رہائش کے قریب ہی واقع تھے اور شہر کا ایک مشترکہ مرکز تھا جو کسی ایک طبقے کے لیے مخصوص نہ تھا۔ منصوبے کے تحت مہاجرین کے رہنے کے لیے دریا سے لیاری کے ساتھ ساتھ کثیر مسرہ اپارٹمنٹ ماؤس سائے جالے تھے جہاں سے ان کی روزگار کی جگہوں کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ انتظامیہ مرکز کو کسٹری کلر روڈ (موجودہ یونیورسٹی روڈ) پر تعمیر کیا جانا تھا اور لوکل ریلوے کے درمیانے ماس ٹرانزٹ کے ایک نظام کا جاکہ بھی تیار کیا گیا تھا۔ مگر پاکستانی حکومت کے نقطہ نظر کے مطابق شہر کی عام آبادی اور انتظامیہ مرکز کے درمیان فاصلہ ماضی میں تھا اور اعلیٰ عہدے دار یہ فیصلہ نہیں کر سکتے تھے کہ دووں میں سے کس کو شہر کے اندر رکھا جائے اور کسے شہر سے باہر منتقل کیا جائے۔ یہ ۱۹۵۱ سے ۱۹۵۹ تک کارہا ملک میں سب سے سیاسی عدم استحکام کا دور تھا جہاں یہ گریٹر کراچی ماسٹر پلان پر عمل درآمد شروع کیا جاسکا۔

۱۹۵۸ میں مارشل لا نافذ ہو گیا اور جوں کہ فوجی حکومت کسی کو جواب دہ نہ تھی، اس لیے اس نے بعض بنیادی مسائل پر ایسے فیصلے کیے جنہوں نے کراچی کی آبادیاتی صورت حال اور شہر کے عریض لوگوں کے رہائش کے معاملات پر گہرا اثر ڈال دیا۔ فیصلہ کیا گیا کہ شہر کے باہر یا انتظامیہ مرکز پر تعمیر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں، بلکہ عام آبادی کو شہر سے دور پایا جائے اور ملک کو تیزی سے صنعتی ترقی دی جائے۔ (بعد میں دار الحکومت کو کراچی سے راولپنڈی منتقل کر دیا گیا۔) اس مقصد سے وہاں کی ڈیم ڈیکلڈس (Doxiades) کو منصوبہ بندی کا کام سونپا گیا جس نے گریٹر کراچی ری سیٹلمنٹ پلان

تیار کیا۔ اس منصوبے کے تحت شہر سے پندرہ بیس میل ماسر کورنگی اور سیو کراچی میں مہاجرین کی سستیوں سانی جانی تھیں اور ان کے روزگار کے لیے نئے صنعتی علاقے سہی و میں قائم کیے جالے تھے تاکہ یہ علاقے شہر سے الگ سٹیلاٹ ٹاؤن کے طور پر آباد ہو سکیں۔ یونیورسٹی کو سہی شہر کے مہر کری جسے سے مشا دیا کیا۔

۱۹۶۲ تک حکومت نے مہاجر آبادی کو کراچی کے ماسر کورنگی، لامڑھی اور سیو کراچی کی سستیوں میں منتقل کر دیا۔ لیکن ان سستیوں میں روزگار کے مواقع منصوبے کے مطابق پیدا نہ کیے جاسکے، جہاں یہ زیادہ تر مہاجریرالے شہر، صدر کے معرب میں واقع ساٹ کے صنعتی علاقے یا سدرگاہ یر کام کرتے رہے۔ اُن دنوں میں ان تینوں مقامات تک جالے والا واحد راستا صدر سے سو کر جاتا تھا۔ اس طرح ۱۹۶۵ میں ۸۰ سرار سے زیادہ افراد مہر پرور صدر سے گرر کر ایسے کام کے مقامات یر جاتے تھے اور ایمیریس مارکیٹ ایک اہم ٹرانسیورٹ جنکشن بن چکی تھی۔

مہاجر سستیوں کے قیام کے فوراً بعد، ان کی روزانہ آمدورفت کا ساتھ دیے کے لیے صدر میں تھماری سر کر میاں تیر موٹا شروع ہو میں۔ ٹرانسیورٹ انڈسٹری کی ضرورت کو یرا کرنے کے لیے ورک ٹائیس، عوامی حماسوں، طعام گاہوں اور مارکوں کی تعداد صدر سے گررے والے افراد کی تعداد کے ساتھ ساتھ رخصتی کی۔ یہ تھماری تمام سی کاروباری سرگرمیاں فٹ یا تھوں یر یا مار کے اندر جالی جنکوں میں، صدر کے ترل کے عمل کو تیر کرتے ہوئے، اکام دی جاتیں۔

صدر کو اڑٹر کے سے ماحول میں رسا دشوار مو جالے کی سائر علاقے کے جاحال یرالے مکیوں نے یہاں سے اٹھا شروع کیا۔ اسی عرے میں، جہار ستارہ اور بیج سارہ موٹوں کا کلیر کراچی میں راج موا۔ معاشرتی، ملی اور موبن لطیفہ سے متعلق تھماریات، یہاں تک کہ صدر میں رہنے والی برادریوں کی تھماریات سہی، اس جگہ جہاں اب یرل کا میشل موٹل واقع ہے، یا شہر میں قائم غیر ملکی تھماری مہروں میں مسعد ہوئے لگیں۔ اس تبدیلی کی اہم وجوہ میں سے ایک یہ تھی کہ صدر کا طبعی اور معاشرتی ماحول اب ان تھماریات کے انعقاد کے لیے مہوروں سہیں سمجھا جاتا تھا۔ گوٹس ایوسی ایٹس مال میں سے مال کے انعقاد کا اب تصور سہیں کیا جاسکتا تھا۔

صدر کے روال کی آخری سرل ۱۹۷۰ کے عشرے میں آئی۔ مصافات میں ان مقامات کے ایسے تھماری مرا کر اور تھماری ادارے سہے لگے اور ان کے ماشدے عام حریداری کے لیے صدر کی طرف آما سدر ہو گئے۔ یرانی دکانیں جو ایک صدی تک قائم رہنے کے بعد ادارے بن چکی تھیں، سدر مو گئیں یا مصافات کو منتقل ہو گئیں۔ طبع سے آئے والی دولت نے تھماری سرگرمیوں کو سیر کر دیا اور ایک صارفانہ (کیریور) کلیر شہر پر محیط ہو گیا۔ گودام، تھوک مارکیٹیں اور ترسیلی سڈیاں ان سرگرمیوں کو ہاری رکھے کے لیے مہروں تھیں، اور نئے علاقے کی مہم موحود کی میں ایسے سستا ستر ستروں کے نظام، اہ اسٹریکچر اور دہیں کے بدلتے ہوئے استعمال کی سائر، صدر ان سولتوں کو قائم کرنے کے لیے سہترین مقام سمجھا

کیا۔ صدر کے معرئی اور شمالی حصے میں کوداموں اور مارکیٹوں لے کٹانوں کی دکانوں، طعام گاہوں اور اداروں کی عمارتوں کی جگہ لے لی۔ جنوبی حصے میں صارفہ تجارت کی ضرورتوں کو پورا کرتے ہوئے ہوٹلوں نے ایرانی رہائشی اپارٹمنٹ ہاؤسوں کی جگہ لی۔

ادارہ ترقیات کراچی (KDA) کے ۸۵-۱۹۷۵ کے ماسٹر پلان کے تحت اس علاقے میں چھوٹے پلاٹوں کو ملا کر بڑے پلاٹ سارے اور اونچی عمارتوں کی تعمیر کی اجازت دے صدر کے روال کے عمل کو آسان سادیا۔

۱۹۷۷ میں شراب سدھی ماہد کی کئی اور شراب حالے ختم ہو گئے۔ چند رسوں کے بعد ملیر ڈروم بھی، جوں کہ وہ شراب خانوں کے تعمیر ایسا وجود رکھ رہے تھے، اسی احام کو پیچھے۔ ۱۹۸۰ کے عشرے کے وسط تک، بہت سے سیمایلوں میں تبدیل کر دیے گئے اور صدر کے قدیم رہائشی علاقے کا بیشتر حصہ دل کو ٹراٹ کیسپ اور رات کو قبرستان میں تبدیل ہو جانے لگا، جہاں شام کے بعد سماجی طور پر مایسدیدہ افراد اور مشیات کے عادی رٹھی تھادیں آجاتے۔ شہر کا ثقافتی اور تھریجی مرکز کی متبادل کے قیام کے تعمیر دم توڑ چکا تھا۔

صدر میں حوتدیلیاں آئیں ان کی دو میادی وجہ ہیں۔ پہلی یہ کہ آزادی کے بعد شہر کا استقامت سمبالنے والوں اور مصوبہ سار اداروں کو کراچی اور اس کی تاریخ سے کوئی محنت نہیں تھی، بلکہ انھوں نے شہر اور اس کے ماحمی کو محارت سے دیکھا۔ دوسری یہ کہ موروں مصوبہ ساری کے ہڈاں کی وجہ سے صدر تیری سے بڑھے ہوئے ٹریک، اور شمال اور مشرق میں واقعے رہائشی علاقوں سے لوگوں کی معرب کی طرف — کاروماری علاقوں اور سدراگاہ کی طرف — آمدورفت کی گرگاہ ہو گیا۔

شہر کے بااختیار مستکوں کے کراچی سے محنت کے ہڈاں کی وجہ سے عمارتوں کی شکلیں مسح ہو گئیں، یادگاریں اور حراج تمیں کی عمارتیں بڑادی گئیں، کھلی جگہوں پر بھاورات کی سرکاری اجازت دی گئی، اور سڑکوں، پارکوں اور عمارتوں کے مام تبدیل کر دیے گئے جس کہ یہ مام شہر کی تاریخ کا بہت اہم حصہ ہوتے ہیں۔

صدر میں لوگوں، گاڑیوں، شور اور دھوئیں سے پیدا ہونے والی گھٹش لے اُن ماحدوں کو یہاں سے اظہار پر مصوبہ کیا حویہاں کئی عشروں سے رہ رہے تھے اور یہاں کے اداروں کی تخلیق اور عمل کے دے دہار تھے۔ اس طرح رہیں کے استعمال میں ایک تبدیلی کا آعار ہوا، جس لے اس علاقے کو صنعتی اور بڑے پیمائے کی جہازنی سرگرمیوں کے لیے موروں سادیا۔ رہیں کی قیمتوں میں اصافہ ہوا اور ۱۹۷۰ کے عشرے میں تعمیراتی گرم مارادی کے دوراں رہیں کے تاحریرانی عمارتیں اور ادارے حریدے کے لیے

مستند ہو گئے۔ محلوں اور برادریوں کا تصور ختم ہو گیا۔ دیباہ میں شہروں کے قدیم مرکزی علاقے، جو اندامیں رانٹ، تھافتی سرکرمی اور حورہ و خوشی کی بدولت ایسے مخصوص کردار کے حامل ہوتے ہیں، ماحولیاتی روال کے عمل میں کسی سرلوں سے گرتے ہیں۔ تھوک و خوشی اور ٹرانسیورٹ کی سرگرمیاں علاقے کو رانٹ کے لیے ماموروں مادیتی میں، یہ رہہ رہہ تھوک و خوشی و کالوں کی جگہ ورکشاپس اور صنعتی کارخانے قائم ہونے لگتے ہیں۔ صدر بھی سرل کی اصیں سرلوں سے گرا۔

اس علاقے کو دوبارہ رہہ کیا جاسکتا ہے۔ وہ اس و سکوں کو کسی اس کی خصوصیت تھی، اس احیا کے لیے لاری ہے۔ طبعی ماحول میں ایسے ردوبدل کے بعد جو معاشرتی تبدیلیاں لائے، یہ اس و سکوں واپس آسکتا ہے۔ اس تبدیلی کو لانے کے لیے سب سے اہم قدم اس علاقے میں ٹریک کو مادی طور پر سے سرے سے مسلم کرنا ہے۔

صدر میں آئے والا ٹریک دو طرح کا ہے۔ وہ ٹریک جو اس علاقے کی ضرورت کو پورا کرتا ہے، اور وہ ٹریک جو یہاں سے گزر کر شہر کے ایک علاقے سے دوسرے علاقے کو جاتا ہے۔ دوسری قسم کے ٹریک کا حجم بہت زیادہ ہے اور یہ کاروں کے علاوہ سوں اور ٹرکوں پر مشتمل ہے۔ اس ٹریک کو کوآرڈر کی بیرونی سرحدوں تک محدود رہا جاسیے جس کے لیے بریڈی اسٹریٹ کے ایک حصے، سرحد روڈ، اسٹریچ روڈ اور میسجیلڈ اسٹریٹ کو شامل کرتے ہوئے صدر کے گرد ایک رنگ روڈ ساما ہوگا۔ صدر سے کسی ٹریک کو گزر کر جانے کی اجازت نہیں ہونی چاہیے اور رنگ روڈ سے نکلنے والے تمام سرٹکوں کو کار یا رنگ میں تبدیل کر دیا جاسیے جو بد گلیوں میں ختم ہوں۔ اس طرح صدر کو آڑ کا مہم کری حصہ یہر سے بیدل چلنے والوں کا علاقہ بن سکتا ہے۔

اس اسکیم میں سرٹکوں کو سامے اور کسادہ کر کے لیے کمٹو مسٹ اور بھی رجسٹر کو حاصل کر کے کی ضرورت ہے۔ زمین کے تاحروں اور دکا مہاروں کی انجمنیں بطور طاقتور سیاسی کردہ اس اسکیم کی مخالفت کریں گی۔ یک طرحہ رنگ روڈ سے موٹر سواروں کا فاصلہ بڑھے گا، مگر اس اسکیم کے فائدے اس سے پیدا ہونے والی مشکلات کی نسبت بہت زیادہ ہیں۔ صدر کے تمام ٹریک کا عالم حصہ یہاں سے کر رہا نہ کر دے گا۔ اس طرح شور سے ہونے والی آلودگی تقریباً ختم ہو جائے گی اور گزر کر جانے والے ٹریک کے ختم ہونے سے یہ صرف گاڑیوں کے پارک کر کے کی جگہ کافی حد تک بڑھ جائے گی بلکہ سطح کی ایک فصایا ہوگی جس سے صدر کے قدیم ادارے اور مافی رہ جانے والے رانٹ علاقے ایک بار پھر سے ماس لیے کے قابل ہو سکیں گے۔ طبعی ماحول میں اس تبدیلی کے ساتھ زمین کا استعمال بھی تبدیل ہو گا اور صدر کا زیادہ تر حصہ رانٹ عمارتوں کے لیے استعمال ہوگا۔ اگر مخصوص قوانین کے ذریعے پلاٹوں کو جوڈ کر بڑے پلاٹ سامے کی روک تمام موٹر طور پر کی جاسکے اور عمارتوں کی یہ صرف اونچائی بلکہ ان کی جیوڈائی کی بھی حد مقرر کی جاسکے تو تعمیراتی تناسب رقعہ ارہہ سکتا ہے۔

احساس بیدار ہوا اور یہ احساس بہت جلد اس کی دیواروں کو عبور کر گیا۔ شہر کے مصافحات میں یاریہ مافی اور جہڑے کو صاف کرنے کی صعوبتیں قائم ہوئیں۔ اس مصافحات میں سے ایک برائے شہر کے شمال میں واقع لیاری کا علاقہ تھا جہاں شہر کے عیب لوگ، کشتیوں پر کام کرے والے اور سد رگاہ کے مردور، رہتے تھے۔ یہیں پر جہڑے صاف کرے کے ماگوار مدھو بھیلے والے کار حالے زیادہ تھے۔ ۱۸۳۳ میں سدھ میں انگریز کی فتح کے بعد، لیاری ترقی کرے والے علاقوں میں اول تھا۔ اسے فتح سدھ سرچارلس بیسٹر کے نام پر بیسٹر کوآر ٹرکام دیا گیا۔ کھیلے ماراد کا علاقے بھی وسیع ہوا اور ۱۹۲۷ میں اس پر لی مارکیٹ کی تعمیر ہوئی۔

برائے سہر کا ایک اور نواحی علاقہ جس نے ۱۹۲۰ میں ترقی حاصل کی، قافلہ سرائے تھا۔ یہ سرائے وسط ایشیائی تجارت میں حصہ لینے والے اعلیٰ تاجروں کے اونٹوں کے کاروانوں کی سرپرستی تھی۔ ۱۸۳۰ میں ٹالپروں نے راہ سدھ کو سرائے تک وسعت دی تھی۔ میری ویدر ٹاؤر اس علاقے میں ایستادہ سے حورٹس عملداری میں قافلہ سرائے کے حوالے سے سرائے کوآر ٹرکھلایا۔ یہ علاقہ ۱۸۵۰ سے ۱۸۹۰ تک کے خسروں میں سی تجارتی کوٹھیوں، جہازراں کھیموں، سیکنوں اور کوداموں کے قیام کے لیے سایا گیا تھا جو تجارت اور سد رگاہ کی سرگرمیوں میں اصائے کے محکمے میں وجود میں آ رہے تھے۔ سد رگاہ کا کیاس اور کدم پیدا کرے والے اندرونی زرعی علاقوں سے رابطہ بھی اس کوآر ٹرکی دو حاص ساسراہوں، سد روڈ (موجودہ ایم اے صاحب روڈ) اور میکوڈ روڈ (موجودہ آئی آئی جیدریگر روڈ) کے دریئے تھا۔ سد رگاہ تک ریل کی پٹریاں میکوڈ روڈ کے متواری جلی میں اور ریلوے کارشلنگ یارڈ اس کی قریبی حدود میں تھا اور اب بھی وہیں ہے۔

۱۹۴۷ میں حب پاکستان وجود میں آیا، بیسٹر اور سرائے کوآر ٹرکام تجارتی علاقے بن گئے۔ پہلے سے موجود سہولتوں کے علاوہ متعدد تحوکار کیٹیں اور مصلحت گوداموں کے سلسلے وجود میں آئے۔ یرا ما شہر، سوائے یاریہ جات کی تحوکار فروشی کے، غالب طور پر ایک راشی علاقہ تھا جہاں بیشتر سدھ اور درگاہیں واقع تھیں جس کے گرد شہر اور اس کے نواح کے علاقوں کی ثقافتی اور مدھی رسوم کا اتحاد ہوتا تھا۔ جہاں یراے نہر اور بیسٹر کوآر ٹر میں تاجر اور در آمد ر آمد کرے والے رمانس ید رہے، وہیں قریبی لیاری اور ممبئی میانی کوآر ٹروں میں سد رگاہ اور تعمیراتی محکموں پر کام کرے والے مردور، قتل و حمل کے محنت کش اور صنعتی مردور رہا کرتے تھے۔ کام تک حائے کا فاصلہ کم تھا اور ٹراموے کے دریئے سد رگاہ تک۔ آسانی حایا جاسکتا تھا۔ سارے علاقے میں صرف دو ٹرامویوٹ ٹریجیل یا ایم حٹکس تھے لی مارکیٹ اور میری ویدر ٹاؤر۔

یرا ما شہر اور اس کے نواحی کوآر ٹریورونی امداد کے حامل صدر سے بہت مختلف تھے۔ قتل و حمل کی ہم شاسراہوں سے دور، یہاں کی سڑکیں تنگ اور بربچ تھیں، دکانوں اور مارادوں میں حریو و حوب دیسی طریقے سے سوئی تھی، اور اگرچہ حائے حائے، شراب حائے اور طیر ڈروم اس علاقوں میں بھی موجود

تھے، مگر ان کی صدا اور ان میں جانے والے لوگ بہت مختلف اور کم پُر تکلف تھے۔ یہاں پر سب ہال، ڈراما، پولیس چمڑ اور ایسٹر کی صیانتیں ہیں، ان کے محاسن دیوالی، میلاد، صوفیوں کے عرس اور محرم کا رور شور سے استہمام کیا جاتا۔

پرانے شہر اور اس کے نواح کو روال آشنا کرے والے کئی عوامل ہیں۔ ان میں سب سے اہم، صنعت اور تجارت کا شروع ہے جس کے نتیجے میں سدرگاہ کی سرگرمیوں میں اضافہ ہوا۔ ۱۹۳۵ میں کراچی کی سدرگاہ سے ۷۰۰ ملین ٹن اسباب کی درآمد اور درآمد ہوئی۔ ان اسباب کو دھیرہ کرے کی سولتیں سدرگاہ یاریلوے کے مارشلنگ یارڈز میں موجود تھیں۔ سوائے مال کو شہر کے تنہا بارہوں تک پہنچانے کے، تمام تر اسباب کی ترسیل ریلوے کے ذریعے ہوتی تھی۔ ۱۹۶۹ تک، خاص طور پر صنعتی ترقی اور رراعت میں سرمایہ کی ٹیکسولوجی کا استعمال شروع ہونے کے نتیجے میں ۷۰۰ ملین ٹن اسباب کی درآمد اور درآمد ہوئی۔ ۱۹۸۴ تک یہ اعداد ۱۵۰ ملین ٹن تک پہنچ گئے، یعنی ۱۹۳۵ کے مقابلے میں پانچ گنا سے بھی زیادہ تجارت کر گئے۔

اس اضافے کے باوجود، سدرگاہ اور مارشلنگ یارڈوں میں دھیرہ کرے کی سولتوں کو اس تناسب سے وسعت نہیں دی گئی۔ یہ صورت حال سدرگاہ کو سولت سہم پہنچانے کی ریلوے کی صلاحیتوں کے ۱۹۴۷ کے بعد سے رورہ اسقاط ہونے کی وجہ سے اور حراب ہوئی۔ اسی دوران، سدرگاہ کی ٹرہتی ہوئی سرگرمیوں اور شہر کی آمدنی میں ۱۹۳۵ کے بعد سے ۲۵ گنا اضافے کے لحاظ سے، شہر کی تنہا مارکیٹوں میں کاروبار کے حجم میں اضافہ ہوا۔

ان عوامل کے نتیجے میں، پرانے شہر کے بہت سے حصے اور بیہینر اور لیاری کو اڑھوں کے تقریباً تمام علاقے، سدرگاہ اور تنہا مارکیٹوں کی ضروریات کو پورا کرے کے لیے گوداموں میں تبدیل ہو گئے۔ پتھر کی سی پڑائی راکشی عمارتیں، جو عموماً دو یا تین سرل ملہ تھیں، توڑ ڈالی گئیں اور ان کی جگہ تقریباً ایک سے لگتے کی چھ سرلہ عمارتوں سے لے لی۔ ان عمارتوں میں عموماً پچھلی سرل پر اسٹور اور اوپر کی سرلوں پر سدرگاہ یا ٹرانسپورٹ سے متعلق دن کو کام کرے والے مزدوروں کے لیے چھوٹے فلیٹ یا اہوا دی کمرے ہوتے ہیں اور عموماً ایک ٹراپارٹمنٹ عمارت کے مالک کے لیے مخصوص ہوتا ہے۔ یہ تعمیراتی سرگرمیاں تعمیراتی اداروں کی شروع کی ہوئی تھیں جس کے پاس مقامی آبادی کو مائل کرنے کے لیے قیمتوں اور نقصان کے پیکیج تھے۔

علاقے میں قواعد و ضوابط کی جی سر کر خلاف ورزی کی گئی ہے۔ نئی عمارتیں نہ صرف ماکافی طور پر روش اور غیر موادار ہیں بلکہ ان کی پلنگ اور پھلی کی تصویات بھی ناقص ہیں۔ بہت سے اصل مالکوں

لے ایسی جائیدادیں فروخت کر دیں اور یہ سوچ کر شمالی کراچی کی کچی مستقین (squatter settlements) کو مستقل موکے کہ اس علاقے میں معاشرتی اور طبعی صورت حال اندرونی شہر کی سمت سہرے۔

سدرگاہ، اندرونی شہر اور اس سے متصل علاقوں میں وجود میں آئے والی وسیع تنووک مارکیٹوں اور گوداموں کے درمیاں سے گرے والی سڑکیں، اور سدرگاہ اور کراچی کے اسم صنعتی علاقے ساٹ کے درمیاں کی مصروف سڑکیں، میکینیکی ٹرانسیورٹ کی گرگاہیں ہیں۔ افراد اور اسباب کی تمام تر نقل و حمل، اور اس کے ساتھ سدرگاہ اور اندرونی ملک اور دوسرے صنعتی علاقوں کالیاری، بیسیئر اور سرائے کوادرٹوں سے رابطہ، یہاں سے گرے والی شاسرااموں کے دریے موتاے۔ ۱۹۵۳ سے ۱۹۸۴ تک یہ نقل و حمل ے اگا رٹھ چکی تھی، اور اس میں رور رور اصاور سورماے۔

میکینیکی ٹرانسیورٹ میں اصاے کے شے میں کم ارکم دو رے ٹرک اسٹینڈ قائم موے اور ایک اسم سروس سیکٹر وجود میں آیا حو۔ صرف ورک ٹائیوں، طعام گاموں، موٹوں اور اسسیرس یارٹس ساے والوں یر، ملکہ جسم فروشی کے حبیہ اڈوں اور مشیات فروشی کی جاسے واردات یر مشتمل تا۔ ان میں سے میشر سرگرمیاں سرکاری رمیں یر قصہ کرے کے بعد کی گئیں۔ ان محاوراب کی سمت افزائی کے رج مسلہ طور یر طے موچکے ہیں۔ در حقیقت طیر رسمی سطح یر شہری استقامیہ، جایداد کے مالکان اور محاور کرے والے، سب اس عمل میں شریک ہیں اور اس سے منع حاصل کرے میں۔

تدبیلی کے متدکرہ طریق عمل ے، سواے اکادکا محوط گوشتوں کے، کراچی کے اندرونی شہر میں اسم معاشرتی تدبیلیاں رومما کی ہیں۔ اب روایتی تھافتی سرگرمیاں حتم موچکی ہیں کیوں کہ سنی آمادی کی رٹمی اکثریت ملک کے دیگر علاقوں سے نقل مکانی کر کے آئے والے کارکوں یر مشتمل سے حوایے حامداں کے نصیر رتے ہیں۔ اس مات سے تهرجات، حورددوش کی جگہوں اور دکابوں کی نوعیت اور علاقے کے کلیوں کے رویوں کو سمجھے میں مدد ملتی ہے۔ ٹرانسپورٹ اور ڈرگ مایا کے لوگ علاقے کی سب سے اسم معاشی طاقت، اور نتیجاً اسم ترین سیاسی قوت، ہیں۔ علاقے کے لوگوں کی جاس سے مشیات کے حلاف چلائی جاسے والی تحریکوں کو ہمیشہ پولیس اور پیوستہ معادات رکھے والے دوسرے گروموں ے کچل دیا ہے۔ سہ زیادہ دن ہیں گرے کہ مشیات کے حلاف کام کرے والوں کو قتل تک کیا گیا۔ محاورات کے حلاف مہم، صارمیں سے واحات وصول کرے کی تحریک اور ٹریک کے قوا میں کو مامہ کرے کی کوششیں مہی اسی باعث ماکام رہیں۔

معاشرتی تدبیلیاں سرائے کوادرٹ کے صرف ایک مصوص حصے میں واقع موئیں۔ طبعی تدبیلیاں

یہی اس کوارٹر کے مختلف حصوں میں یکساں طور پر ہیں جو ہیں۔ میکلوڈ روڈ اور صدر روڈ سے متصل علاقے میں، گوداموں کے بجائے اونچی دفتری عمارتیں تعمیر کی گئی ہیں، جب کہ کوارٹر کے مشرقی حصے میں پرانے رہائشی علاقے ابھی تک موجود ہیں۔ الٹہ کوارٹر کی اسم شاپر میں صدر گاہ تک افراد اور اسباب کے لیے گرگاہ فراہم کر رہی ہیں اور بہت سی تنوکیں مارکیٹیں ان شاپر میں واقع ہیں۔

ان چاروں مقامات پر علاقے کی بحالی کے کسی موثر منصوبے کے لیے یہاں کی معاشرتی، اقتصادی اور ماحولیاتی صورت حال ماساعد ہے۔ تحقیقات سے ثابت ہوا ہے کہ ان علاقوں میں رہنے اور مستقل میادوں پر کام کرنے والوں کی اکثریت ایسے ارد گرد کے طبعی اور معاشرتی ماحول سے ماحوش ہے۔ ان کا صریح مطالبہ ہے کہ ان میں تبدیلیاں لائی جائیں۔

صدر کے علاقے میں زیادہ تر لوگ موسمی کرتے ہیں کہ اگر شہر کے ایک حصے سے دوسرے کو جانے کے لیے صدر سے گزرنے والے ٹریک مجموعہ قرار دے دیا جائے تو یہ علاقہ ساتھ حالت پر آسکتا ہے۔ یہ احساس بھی پایا جاتا ہے کہ علاقے کے پرانے ادارے ماقابل ماریافت طور پر معدوم نہیں ہوئے ہیں اور اگر ماحولیاتی صورت حال ابھارت دے تو دوبارہ رہ سکے ہیں۔

ایک تصویر صدر کے گرد رنگ روڈ تعمیر کرنے کی تھی۔ دوسری تصویر سیٹ پیٹرک کی تعمیر پل سے سدھ مانی کورٹ تک کی سڑک کو پیدل چلنے والوں کے لیے مخصوص کرنے کی تھی تاکہ صدر سے گزرنے والے تمام ٹریک کو سب سے گزرا جاسکے۔ تنوکیں مارکیٹوں اور گوداموں کی ترقی اور وسعت کے لیے مرکز شہر سے ماسریر کشن علاقے میں ماسریر مہیا کی حالی جاسیے جس کے ساتھ اندر اسٹریکچر کی ضروری سولتیں اور صدر گاہ اور مانی ویر تک آسانی رسائی بھی حاصل ہو۔ اس کے بعد کے مراحل بحالی کے منصوبے کے ذریعہ طے ہو سکتے ہیں۔

پرانے شہر اور اس سے متصل علاقے میں مکینوں، ٹرانسپورٹروں اور تاجروں کی ایک بڑی تعداد سے اسٹریو کیا گیا۔ ہر گروہ کی اپنی مخصوص شکایتیں تھیں اور ان کے انھوں نے کسی ممکنہ حل پیش کیے۔ ٹرانسپورٹر بھی واضح طور پر اندرونی شہر میں کام کرنے کے حالات سے ماحوش تھے یہ علاقے بہت گہما گہما ہیں، یہاں ٹریک کی حرکت رست اور توانائی کا صیاع زیادہ ہے۔ تاجروں نے بھی دھیرے کر کے کی سولتوں کی مانت شکایت کی اور خاص طور پر وہاں میکا سینی ٹرانسپورٹ کے ذریعے کام کرنے کی دشواریوں کا ذکر کیا، مگر ان کے پاس کوئی متبادل حل نہیں تھا۔

کراچی ماسٹر پلان (۱۹۸۵-۱۹۷۴) میں صدر گاہ کو شہر سے ماسریرنے والی مانی ویر — مینل مانی وے اور شہر مانی وے — سے منسلک کرنے کے لیے دو مانی ویر یا سٹریو کیے گئے تھے۔ کراچی کے اسم صنعتی علاقے بھی انھیں مانی ویر پر واقع ہیں۔ ان مانی پاسوں کی تعمیر سے اندرونی شہر میں ٹریک کا دما و ماسریر حد تک کم ہو سکتا ہے۔ اگرچہ یہ مانی ویر یا سٹریو پلان میں تصویر کیے گئے تھے مگر ان میں تنوکیں

مارکیٹوں، گوداموں اور متصلہ رہائشی اور سروس سیکٹر کی ترقی کو مدد ملے ہیں رکھا گیا تھا۔ درحقیقت، اگر مسعودہ سدی کے تحت گوداموں کی سولتیں اور ان کو مدد دیے والا اسٹریٹجی (شہول ٹیلی فون، ٹیلیکس اور پستکاری کی سولتوں کے) میا کیا جانے کے لئے، وہی شہر کے تاحروں کی بڑی تعداد تعمیر کسی دیگر مراعات کے وہاں سے مشکل ہوئے پر آمادہ ہو جائے گی۔ ان کے ساتھ باشندوں کی ایک بڑی تعداد بھی مشکل ہو جائے گی اور اس کے بعد ٹرانسپورٹ کے اڈے بھی ختم ہو جائیں گے۔ اس تمام دباؤ کے جاتے سے موجودہ گھر سے ہوئے اندرونی شہر کی آبادی کو ساس لینے کی گھماش ملے گی اور رالے شہر کا جو کچھ بچ رہا ہے اس کو بحال کر لے کا موقع ملے گا۔

شہر کے معدوم ہوتے ہوئے بیاو

۱۹۲۰ کے عشرے کے وسط سے پہلے کراچی میں محل و محل کے تقریباً تمام درائع کا اعمار جانوروں پر تھا۔ گدھا گاڑیاں، بیل گاڑیاں اور اوٹ گاڑیاں مار رداری کے لیے اور عربوں کی سواری کے طور پر استعمال ہوتی تھیں، حکہ امر ایسی گھوڑوں سے چمکی جاتے والی وکٹوریائوں یا گاڑیوں میں آمدورفت کرتے تھے جن میں وردی یوش رکابدار چلایا کرتے۔ ایسٹ انڈیا ٹرام وے کمپنی ۱۸۸۵ میں قائم ہوئی اور کیمزٹی جیٹی سے صدر تک اور وہاں سے کیمٹسٹ اسٹیشن تک کے لیے جیلا شروع ہوئی۔ ٹرام کے ڈنوں کو بھی گھوڑے چمکتے تھے۔

نقل و حمل کے لیے استعمال ہونے والے جانوروں کی ضروریات کے لیے شہر کی انتظامیہ نے شہر میں بہت سی چار اکھلائے اور پانی پلانے کی چمکیں سادی تھیں۔ شہر کے پھر اور فلاحی اداروں اور قعوں (trusts) نے ان کی تعداد کو آؤر بڑھایا۔

زیادہ تر بیاؤ (troughs) مارکیٹوں، یارکوں، تفریحی مقامات، ریلوے اسٹیشنوں اور سدرگاہ کے روڈ پر تھے۔ یعنی سراسر مکہ جہاں جانوروں کو اسباب یا مسافروں کے انتظار میں رکھا جاتا تھا۔ کراچی کے یہ بیاؤ تعمیر کے خوب صورت ہوئے تھے۔ ان میں سے بیش تر کدوری۔ ستر سے سائے لگے تھے۔ چند ایک، جیسے کھٹس کے بیاؤ یا کسٹم ہاؤس کے پاس بیلوں کے لئے رواجید۔ سہاکی کا بیاؤ، شاتہ تارہ کے تعمیراتی اسلوب میں سائے لگے تھے۔ دیگر، جیسے بیٹو جیٹی فلاحی اور کے قریب کا بیاؤ، اطالوی امداد تعمیر سے قریبی مماثلت رکھتے تھے اور اگر روم یا فلور میں ہوتے تو ماماؤس معلوم ہوئے۔ چند ایک میں، جیسے نامک وارڈ گاڑوں کا بیاؤ، یورپی اور سہوستانی عناصر کا امتزاج تھا، یہ طرز تعمیر کراچی میں ۱۹۲۰ کے عشرے کے اواخر میں بہت مقبول تھا۔

کراچی کے بیواؤں کی تاریخ، اس کے آٹا اور اس کے اداروں کا ریکارڈ بھی میں، کیوں کہ ان میں بہت سوں کو اس کے اسم سہریوں نے تعمیر کرایا تھا یا ان کی یاد میں تعمیر کرایا گیا تھا۔ دوسرے بیواؤں کو مجھ اداروں کی طرف سے عطیہ ہوئے تھے۔ گرومدر کا بیواؤ ہیرام ایڈل جی نے ۱۸۹۳ میں اپنے متوفی والد اور والدہ کی یاد میں تعمیر کرایا تھا۔ ہیرام ایڈل جی کو ۱۹۰۰ کے عشرے میں سیسر مول کی تعمیر کا بھی اعزاز حاصل ہوا تھا۔ صدر میں ایڈل جی ڈسٹریکٹ سسر کے عتق میں انھیں تعمیر کرایا ہوا بیواؤ بہت دن سے معدوم ہو چکا ہے۔ سول اسپتال کے روپک مش روڈ پر واقع بیواؤ ۱۹۲ میں شہر کے سرویئر دیواں ڈیوارام سیرجدانی کی یاد میں ان کی بیوی نے تعمیر کرایا تھا۔ اسی طرح نورہ بیو بیواؤ ۱۹۳۳ میں ہادر سہراو جی متا کی یاد میں سہراو جی جیسی کے ملازمین کی طرف سے تعمیر کرایا گیا تھا۔ مامک وارڈ گاؤں کا بیواؤ ڈب ایمیل فڈ اور سولہ ماردار کا بیواؤ انھیں اسے اسد اے رحیمی حیوانات (SPCA) کی طرف سے شہر کو عطیہ کیا گیا تھا۔

۱۹۶۰ کے ابتدائی برسوں تک ان بیواؤں کی دیکھ بھال کی دے داری کے ڈی اے یرتھی۔ ہر بیواؤ پر ایک ملازم مقرر تھا جو انہوں کو پانی پلانے اور آس پاس کی زمین کو صاف رکھنے کا دے داری ہوتا۔ اب دیکھ بھال کا یہ سلسلہ ختم ہو چکا ہے۔ تین کے سوا باقی بیواؤ استعمال میں ہیں کیے جاتے اور ان کی حالت خستہ ہو چکی ہے۔ میرجدانی بیواؤ اب کھڑ ہو چکا ہے اور اس کے بہت سے مشتقیتھر لوگ اٹھالے گئے۔ نورہ بیو کا بیواؤ کوڑے کا ڈھیر بن چکا ہے، اور کھوڑی گاؤں، جس کے ٹکسی (Tuscan) سٹون خوش ماسٹاس میں قائم تھے، بد صورت عوامی بیت الخلا میں تبدیل ہو چکا ہے۔ مامک وارڈ گاؤں کا بیواؤ اب ایک کٹھن کٹاؤ کی دکان کا حصہ ہے اور لی مارکیٹ کے بیواؤں اسد اے رحیمی کے کھوکھوں کے لیے چوڑے کے طور پر استعمال ہو رہے ہیں۔

جدد حوت صورت ترین بیواؤ مکمل طور پر تلف ہو چکے ہیں۔ ان میں امپریس مارکیٹ، کڈ مسٹ اسٹیش، پرانی ماسٹ، فریئر مال، ٹیبل پارک (موجودہ شتر پارک) اور سٹی کورٹ کے بیواؤ شامل ہیں۔ اب ان کی جگہ عمارتوں، عوامی لیبریسوں، ملدیہ کے اسباب کے اساروں اور ماچا رتھوارت لے لے لی ہے۔

حوتیں بیواؤ ابھی تک استعمال میں ہیں وہ سولہ ماردار، سیسر مول اور گرومدر پر واقع ہیں اور یہ ہے کہ موقع شاس افراد نے ان کا انتظام سعمال لیا ہے۔ ٹیکسی ڈرائیور یہاں ایسی گاڑیاں معاوضے پر دھلاوتے ہیں اور تانگوں اور گھوڑا گاڑیوں والے قیمت ادا کر کے ایسے جانوروں کو پانی پلاکتے ہیں۔ خود مقرر کردہ چوکیدار پانی کی آمد اور نکاس کا انتظام کرتے ہیں، مگر یادگاری تعمیر کو نقصان سے نہیں بچا سکتے۔ سولہ ماردار میں مسمت جان چوکیدار نے بیواؤ کی گھر کو توڑ کر اس پر بلاسٹر کر دیا ہے۔

گرومدر کے بیواؤ کی دیکھ بھال سال کر لے والا عدا الرطس اس کی تعمیر کو پسند کرتا ہے اور اس کا خیال ہے کہ یہ تھر سیسٹ سے کہیں زیادہ حوت صورت ہوتا ہے۔ ہر بھی، چون کہ یہ تھر آہستہ آہستہ گھستا جا رہا ہے، اس کے پاس اس کے سوا کوئی حل نہیں کہ وہ یہ تھر کی سطح پر بلاسٹر کر دے۔

کراچی میں مار ردداری کی گاڑیوں میں جتنے ہوئے جاووروں کو پانی پلائے کا یا نظام رائج ہوا ہے۔
 جہاں کہیں کوئی ٹانگا اسٹینڈ ہے، کوئی شخص و ماں ایک کھوکھو کر اس پر بیٹھ سب یا الیکٹرک موٹر
 نصب کر دیتا ہے۔ گاڑیوں والے یہاں سے ایسے جاووروں کے لیے مالٹیوں میں پانی لے جاتے ہیں۔
 انہیں یہ طریقہ پرانے طریقے سے زیادہ پسند ہے جس میں انہیں جاووروں کو بیاؤنٹک لے جاتا رہتا تھا۔
 یہ درست ہے کہ جاووروں کی تعداد میں کمی اور ان کو پانی پلائے کے لیے الیکٹرک موٹروں اور
 مالٹیوں کے استعمال کی وجہ سے کراچی کے پرانے پیاواری افادہ سب کھو چکے ہیں۔ تاہم انہیں معدوم نہیں
 ہونے دیا جانا چاہیے، شہر کی تاریخ کا ایک ریکارڈ ہونے کے علاوہ وہ تعمیر کے انیس سوے مئی میں اور
 کراچی حوض قیمت ہے کہ اسے ماضی سے یہ یادگاریں دہرتے ہیں۔

برائی عمارتوں کو معیوض کرنا مشکل اور پیچیدہ عمل ہے۔ اس کی شرط اول ایسے قوانین کی تشکیل،
 حوصلہ افزائی، توثیق اور نصاب سے حوکرایہ داری اور ملکیت کے موجودہ قوانین کا اطلاق ان تعمیروں پر ہے۔
 ہونے دیں حصص معیوض کیا جاتا ہے۔ اس کوشش کے دوران تجارتی معاد رکھنے والوں، مالک مکانوں اور
 لیڈنمایا کی (حوس کے س طاقتور سیاسی گروہ میں) مخالفت لازمی ہے۔ البتہ کراچی کے بیاؤوں کو معیوض
 رکھنے کے لیے ایسے قوانین کی ضرورت نہیں ہے۔ ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ ان کی مثال دہی
 کی جائے، کلاسیکی طرز تعمیر سے واقف تہہ کار ماسرین کی مدد سے ان کی مرمت اور تجدید
 (renovation) کرائی جائے اور ملدیہ کے سلاہ فڈ سے ان کی دیکو حال کی جائے۔ شاید سی پانچ لاکھ
 روپے سے زیادہ رقم ان بیاؤوں کے احیا اور ڈھائی لاکھ روپے کی رقم سر سال ان کو شادہ حالت میں رکھنے
 پر صرف ہوگی، اگر اس رقم میں تیس فیصد تصرف لے جا کی گھانٹ سہی رکھ لی جائے۔

شہر کا مدلتا ہوا مسطر

سدھ پر رطاونی قصبے کے بعد کراچی شہر کو سہی عمارتوں کے مصوے کے تحت توسیع دی گئی
 تھی۔ اس مصوے سے روگردانی صرف کہیں کہیں یادگاری تعمیرات کے مسئلے میں کی جاتی تھی جس سے

رطابوئی سلسلے کے امیج کو تقویت ملتی تھی۔ جہاں جہ میری ویدر ٹاور سیسیر مول کے ٹیل کی بالکل سیدھ میں سایا کیا تھا۔ ریل کی میٹری کے اوپر انگریزوں سی کے سوائے سوائے میل لے اس جہاں تھیں تھیں کو حتم کر دیا۔ سیٹ میٹرک کیسیڈرل اس سرنگ کی سیدھی لکیر پر تعمیر کیا گیا جو کھارک اسٹریٹ کھلاتی تھی۔ اسی سرنگ کے دوسرے سرے پر، اسی سیدھی لکیر میں، ہانی کورٹ کی عمارت واقع ہے۔ مغرب کی طرف اس عمارت کا بیس رُج ایک اور سرنگ کی سیدھ میں سے ہے آج کل شامراہ کمال اتار کر کھانا جاتا ہے۔ اسی طرح جو سرنگ پہلے سے اسٹریٹ تھی، ایڈلٹی ڈنٹ جیبر ٹیل ڈیسیر سی کے کھارک ٹاور پر حتم ہوتی ہے۔ اس قسم کی اور بھی متعدد مثالیں موجود ہیں۔

۱۸۸۳ میں ایمریس مارکیٹ کھلی۔ اس کا گوٹک وچ کا کھارک ٹاور ایک اور سرنگ کے سرے پر، جسے اب کرم علی ٹالیر روڈ کہا جاتا ہے، عین درمیان میں واقع ہے۔ حب کسٹومٹ ریلوے اسٹیشن کا ڈر اس تیار کیا گیا تو اس کے ملدہ کری جسے کو اسی کی سیدھ میں رکھ لیا۔ اس سرنگ کو ایمریس مارکیٹ کے مخالف سرے پر ایک عالی شان جوک پر حتم ہوا تھا۔ تاہم اس اسٹیم کو مکمل نہ کیا جاسکا، اور یہ سرنگ اب لگی اشار سے آگے نہیں جاتی۔ ایک دوسرے کی سیدھ میں سانی گئی ان عمارتوں کا مجموعی نقشہ اب دکھائی دیتا، کیوں کہ لگی اشار اور کسٹومٹ اسٹیشن کے درمیان رُشی تعداد میں کثیر مسرہ عمارتیں وجود میں آ گئی ہیں۔

رطابوئی دور کے اوپلی رسوں کا طر تعمیر عارضی فوجی اور انتظامی مقاصد کے لیے تھا، جہاں جہ اس کی نوعیت سادہ اور افادی تھی۔ کلکٹر ریل میں واقع مختصر آفس اس طر تعمیر کی مثال ہے۔ اس کی ایک اور مثال وہ عمارت ہے جسے اب سسٹ حورف کا نوٹ اسکول کے کثیر المقاصد مال کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ مال شروع میں ایک جہیز تھا اور اس کے ماسر لگی ہوئی تھیں تھیں تھیں کہ یہ لالہیں سیدھ میں جدا جدا کا یہ لکھ رہے۔ یہ تھیں، قابل فہم طور پر، عام ہو چکی ہے۔ موجودہ گورنمنٹ ہاؤس کی جگہ پر سے سوائے گورنمنٹ ہاؤس کی تعمیر بھی اسی طر کی تھی۔

المتہ ۱۸۵۰ کے بعد سے کراچی کے رطابوئی طر تعمیر میں تفصیلی خصوصیات نمایاں ہونا شروع ہوئیں۔ عمارتوں کے بیس رُج نشاۃ تیار اور گوٹک اسالیب میں تعمیر کیے جانے لگے، اور ان اسالیب کی آسیرنس سے تیار کی جانے والی مقامی تعمیریں صورتیں عسی اور مدراس سے سہر میں در آمد کی جانے لگیں۔ اس طر تعمیر کا ایک راجہ سیسیر روڈ اور ریمارٹ روڈ کے کنارے اب بھی باقی ہے، گو دوسری جگہوں پر مامود ہو چکا ہے۔ اہم عمارتیں — مٹلا سٹی کورٹ، ڈیئر مال، موجودہ شاہین کاسیلیکس کے مقابلہ پر اے میوریم کی عمارت، ڈی سے کلچ وغیرہ — ان میں اسالیب میں سانی گئی تھیں۔ یورپی اور مقامی باشندوں کی سوانی ہوئی محی عمارتوں میں بھی کلاسیکی اور نشاۃ تیار کے یہ تعمیریں عاصر راہ یا گئے، ان کی مثالیں پر اے کھٹش، کیماڑی اور کھارک اور کی رماشی عمارتوں میں اب بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔

رطابوئی دور سے پہلے کا طر تعمیر — جو تھروں کی میاد پر کھڑے کیے گئے لکھنے کے ڈھانچے،

اس یرمٹی اور گارے کے پلاسٹر اور چھت یر سے موسے مادگیروں یر مشتعل تھا — میسویں صدی کے پہلے عشرے تک مکمل طور یر متروک سوچا تھا۔

۱۹۲۰ کے عشرے میں دہلی کے نئے نوآبادیاتی دارالحکومت کے تعمیراتی اثرات کراچی میں موس کیے حائے لگے۔ جہاں چہ متعدد عمارتیں اس سد یورپی طر میں ڈرائس کی گئیں۔ یورپی طر کے پیش روح اور عمارتی لغتوں میں سدوستانی اور اسلامی عناصر کی آمیزش کی گئی۔ اس تعمیراتی اسلوب کی مثالوں میں سدوحم جا، مونٹا بیلیس، ایواں تجارت و صنعت کی یرانی عمارت اور سدروڈ کی میوہل ملڈنگ شامل ہیں۔ ان میں اول الد کرتیں عمارتیں اُس دور کے ایک متاثر ماسر تعمیر آغا احمد حسین ے ڈرائس کی تھیں۔ شہر کے تعمیراتی ورے میں ایسے اس نمایاں حصے کی مدولت آغا احمد حسین اس مات کے مستحق ہیں کہ کسی سرکل یا چوک کو ان سے موسوم کیا جائے۔

رطابوی دور اور اس سے پہلے کے مقامی طر تعمیر میں کراچی کے مخصوص موسی حالات کا حاس خیال رکھا جاتا تھا۔ حوب معرب کے رج طیلے والی مون سوئی سواوں سے فائدہ اٹھانے کے لیے رطابوی دور سے پہلے کی تعمیرات میں چھتوں یر مادگیر سائے جاتے تھے، اور نوآبادیاتی دور کی عمارتوں میں کمر وں کو سوا کے رج یر رکھا جاتا تھا۔ اسی طر اندر آئے والی عدت کو کمر رکھے کے لیے یا تو کھر ٹکیاں، روش داں اور دروارے چھوٹے رکھے جاتے تھے یا ان کے آگے حوب یا معرب کی سمت وسیع رآمدے تعمیر کیے جاتے تھے۔ آج کل ان خصوصیات کا لحاظ نہیں رکھا جاتا۔

۱۸۸۵ میں ایسٹ انڈیا ٹراسے کمیسی ے کراچی میں کام کر م شروع کیا۔ اندامیں ٹراسوں کو کوٹے کے اعمول سے چلایا گیا۔ تاہم، شور اور حفاظتی مسائل کے پیش نظر ٹرام کے ڈٹوں کو کھوڑے کھینچے گئے، اور عد میں اعمیں ڈیرل سے چلایا جانے لگا۔ موحرالد کر ٹراسوں کا ڈرائس افادیت یسد، تھا، یر بھی وہ دیکھے میں اچھی لگتی تھیں۔ ٹراسے کے حائے ے کراچی کا ایسے ماسی سے ایک اہم رشتہ مسقط کر دیا۔ اگر ٹرام کے ان ڈٹوں کو، اندانی ٹراسوں کے ماڈٹوں اور کراچی کی یسلک ٹراسیورٹ کی کمانی کے ساتھ شہر کے ماشدوں کے لیے سائش یر رکھا جائے تو ست دل جیسی کا ماعت موگا۔ ۱۹۳۸ تک شہریوں کے لیے ان ٹراسوں کے در پیر شہر کے ایک کوٹے سے دوسرے کوٹے تک سد کر نامکس تھا۔ آرادی کے ست عر سے عد تک کراچی کے مصافاتی علاقے یملوں کے ماعت سے ڈٹکے موسے تھے۔ در پاسے لیاری کے ساتھ ساتھ، میٹاورد سے موحدہ گئس اقسام تک، کھمور اور اسم کے ماع تھے جس میں بعض کو اٹمار حویں صدی میں لگایا گیا تھا۔ شہر کے ماشدے بیچٹی کے دل وہاں سیر کو جاتے تھے۔ ملیر کا خلستانی علاقہ بھی ایک ررعی خط تھا۔ یہ سرسر بیٹی اب تدر یا حتم سو بیگی ہے اور حماں کھیں باقی سے ویاں اسے تجارتی معادات اور کے ڈی اسے کی رانٹشی اسکیموں سے حطرہ لاسی سے۔

رطابوی دور سے پہلے کا کراچی یرائے محلوں اور وامجی علاقوں کے ماموں میں اب بھی رمدہ ہے، لیکن نوآبادیاتی دور کا شہر مادی تعمیرات اور ماموں کی مدیلیوں کے ماعثم رہا ہے۔ مادی تعمیرات کی و

آج کل کی زندگی کا ٹھٹھا مواد اسے اور ماموں کی مددلی سرکاری پالیسی کا حصہ ہے۔ یرائے مام، خوشہ کی تاریخ کا حصہ اور اس کے مسموں کی یادگار تھے، اب بدلے جائیکے میں۔ سرٹکوں اور یارکوں میں لگالے گئے تاریخی اسمیت کے حامل مسمے ملدیہ کے کاٹھ کراڑ کے کودام میں بیڑے میں۔ اسم عمارتوں کے ماسر لگائی گئی یادکاری اور معلوماتی تختیاں پیش تر ایسی گند سے عاص موچکی ہیں۔

صروری سے کہ کراچی کی سمرالگیرمہائی اور میس قیمت ورتے کے احرا کو احتیاط سے جمع کیا جائے اور دستاویزی معلومات کے ساتھ شہریوں کے لیے مستقل مسائل یر رکھا جائے تاکہ وہ حمر کے ساتھ ایسے شہر کے ماصی سے تعلق استوار کر سکیں۔

آرادی کے قیل کے کراچی کے طر تعمیر اور سہری مصوہ ساری میں رٹس راج کی روح موجود تھی، حکہ آرادی کے بعد کراچی اس دور کے سیاسی اختیار، اقتصادی ٹوٹ کھوٹ اور ثقافتی حمران کا آئینہ دار ہے۔ اس صورت حال کا ایک آور، اگرچہ سستا گم، اسم، عصرییش و ماسریں کی ماطلی، تلمیکی محدودات اور تحیل کا فقدان ہے۔

سے ملک کا دارالحکومت اور اس کی واحد سدر کاہ سولے کے ماعت کراچی کا یعیلاوست تیرمی سے موا۔ تاہم، دوسری حگ عظیم کے بعد کی تیسری دیا کے اکثر ملکوں کے سہری منتظمیں کی طر، اس شہر کے مصوہ سار اور منتظمیں ان معاشرتی اور اقتصادی تعمیرات سے بے حمر تھے حو آرادی کے بعد روماسولے والے تھے، اور حس کے ماعت سے شہروں کی حاب دیسی علاقوں سے آمادی کی یلعار شروع سولے والی تھی۔ دیہات کی حمرت اور نوآبادیاتی دور کے غیر صنعتی شہروں کی مقابلتا حوش حالی نقل مکانی کی اس یلعار کامیادی سب تھی۔

۱۹۳۷ کے بعد کے اندائی رسوں میں کراچی کی وسیع ان سرٹکوں کے ساتھ ساتھ سونی حوشہر کو مصافات سے، اور ملک کے باقی حصوں سے، ملائی تھیں۔ البتہ بعد کے رسوں میں یرائے شہر کے ارد گرد سرکاری المکاروں اور معاشرے کے دوسرے مارہ مالداروں کی ماؤسک سوسائیاں مئے لگیں۔ اس طرچ یہ سرٹکیں حمراتی سرگرمیوں کا مرکز کنیں اور یہاں کے جیسے جیسے سے ٹریٹک ارد گرد کے علاقوں میں آئے جائے لگا۔ اس پالیسی کے جاری رسے کی وحہ سے ہر میں ٹریٹک کے ہماو یرتاہ کن اثرات بیڑے میں۔

۱۹۶۰ کے عشرے کے آخری رسوں تک ایک دوسرے سے حید میل کے فاصلے یر واقع سٹیوں کے درمیان آئے جائے کے لیے اکثر صورتوں میں م کرشہر تک حاما اور یہ مخالف سمت میں واپس آما بیٹنا تھا۔ شہر کے سے علاقوں کو ایک دوسرے سے ملائے والی سرٹکوں کا تصور آرادی کے بعد کے شہری مصوہ ساروں کے لیے اصری تھا۔

کم آمدنی والے گروہ، حو ۱۹۵۸ تک م کرشہر کے آس پاس کچی سٹیوں میں رستے تھے، ان مقامات سے اٹھاڑ دیے گئے اور شہر سے سب دور کے مصافات — کورکچی، لامدھی اور سیو کراچی — میں

منتقل کر دیے گئے۔ یہ مقام ال کی روڑ گار کی جگہوں — سد رگاہ اور ساٹ — سے بہت فاصلے پر تھے۔ کراچی میں ٹرانسپورٹ کے مستقل مسائل اسی مابعد پیدا ہوئے۔ ال مقامات پر منتقل کیے جانے والے شہریوں کو ٹرانسپورٹ کے احراجات میں کسی گنا اسانے کا ٹوہد رواشت کرایا۔ اس اقدام نے مردورہینہ شہریوں کو شہر کی سماجی اور ثقافتی زندگی میں شامل ہونے کے موقع سے بھی محروم کر دیا۔ اس بڑے طے کی مسافرتی محرومی اور مالدار طبقے کی رنگیں دیا کا تفاوت حکمرانوں کی اسی دسی محدودی کا حواماک نتیجہ سے کہ وہ مصوہ ساری کو اس کے ہادی پہلو سے زیادہ سمجھتے تھے۔

۱۹۵۰ کے عشرے کے اواخر سے کے ڈی اے کے مصوہ ساراہی کھنگو میں حدید شہری اصطلاحات استعمال کرنے لگے تھے، تاہم ۱۹۶۹ میں کراچی ماسٹر پلان ڈیارٹمنٹ کے قیام کے بعد ہی یہ ممکن ہوا کہ ترقی اور شوہما کے مختلف پہلوؤں کو شہر کے ایک مجموعی مصوے میں سوہا جائے۔ اس پلان میں آخر کار شہر کو سڑکوں کا ایک مضقی نقشہ دیا گیا، اگرچہ اس نقشے کا بیشتر حصہ اسی تک صرف کا حد بروحد رکھتا ہے۔ تاہم کے ڈی اے دیگر شہری مسائل پر ایسے مطالعات کو قابل عمل مسوہوں کی شکل دیسے میں ماکام رہا۔ یہی وہ سے کہ کے ڈی اے کی سی رمانشی اسٹیمیں اب بھی شہر کو مصافات سے ملانے والی مٹی سڑکوں کے ساتھ ساتھ قائم کی جاری ہیں۔ اس یالہی کے ماعت ان سڑکوں کے آس پاس تجارتی سرگرمیوں میں لے ہماہ اصاف موحاتا سے جس سے ٹریک کے ہماہ میں رکاوٹ بڑھ جاتی ہے۔ اس کے علاوہ یہ اسٹیمیں شہر کے ارد گرد کے دیسی علاقوں کو امداد حد سڑب کرتی جاری ہیں۔ مختلف سیکٹروں کے درمیان کھلے دیسی علاقوں کے ہروں اب بھی نہیں رکھے جاتے، جس کے مابعد ٹریک کی ریادتی اور آلودگی کا شمار، لے ساحت شہری انتشار سر طرف یہیبتا جارا ہے۔ یہو کراچی کا ہروں، جسے اسی مقصد کے لیے رکھا گیا تھا، شہر کے استہانی کھان مصافات میں شامل ہو کر رہ گیا ہے۔

رہیں کی سرہما یہ کاری کرنے والوں کی سیاسی طاقت کے ماعت رہیں کی قدر کا نمبر صرف مالی امار سے لایا جاتا ہے جس سے رہیں کا مو تر اور مصوہ سد استعمال نامکن ہو گیا ہے۔ یہی وہ سے کہ سم سہ کی دو مصروف ترین سڑکوں کے مقام اتصال برسات سو سستروں کا ایک اسپتال تعمیر ہوتا دیکھتے ہیں۔ ان سے شہر کے لیے حواموہیاتی مسائل پیدا ہوں گے ان کی معلوم ہوتا ہے کہ کسی کو یروا سمیں ہے۔ اسی طرح ایم اے حراج روڈ اور شارع فیصل کے درمیان صدر سے متصل لائسہ ایریا کے رمی ڈویسٹ یرو جیکٹ لے اس کم کھان رمانشی علاقے کو، حوییلے ٹریک میں اصاف ہمیں کرتا تھا، اب لے کاسا ٹریک والا علاقہ سادیا ہے، اور اس کے آرات بہ صرف ارد گرد کی مٹی سڑکوں پر بڑے میں ملکہ سہ کے بیشتر حصوں میں ٹریک کے ہماہ میں محوس کیے جاتے ہیں۔

کراچی میں آج بھی تمام مصوہ ساری گاڑیوں کی سہولت کو بہ طر رکھ کر کی جاتی ہے۔ سڑکوں کو گاڑیوں اور یہیدل چسے والوں میں تقسیم کرنے کا تصور کسی استعمال ہمیں کیا گیا۔ جہاں یہ سڑکیں نہیں محسوس ہیں اور جہوں کو اسکول لائے لے جانے اور رورہ کا سودا سلف خریدنے کے لیے لوگوں کو

معروف سڑکوں کے ٹریک کی رد میں جلا بیٹھا ہے۔ گاڑیوں کی سہولت کو مقدم رکھنے والی یہ منصوبہ ساری کم آمدنی والے اہل علاقوں میں بھی رقبہ رکھی جاتی ہے جہاں گاڑیاں بہت کم تعداد میں ہیں۔ ان علاقوں کی گلیاں سڑکوں میں تبدیل ہونے سے غیر محفوظ ہو جاتی ہیں اور گلی کے باشندوں کے سماجی میل ملاپ میں کمی واقع ہو جاتی ہے۔

مرکبہ ٹریک کے شدید مسائل کا شمار ہے۔ وہاں کی سڑکیں، ان ٹریک کا دباؤ برداشت کرنے کی سکت رکھتی ہیں لیکن ان پر کی جانے والی پارکنگ اور پارکنگ کی تلاش میں کھوسے والی گاڑیوں نے ان کی افادیت ستر فیصد کم کر دی ہے۔ یہ مسئلہ نہر کے تجارتی اور کاروباری علاقوں میں مسلسل جاری تعمیراتی سرگرمیوں کے باعث اور زیادہ سنگین ہو گیا جہاں ۵۳ کتیرہ مسرہ آسٹس اور شاہنگ پلدار پر تعمیر ہیں۔ ان عمارتوں سے مرکبہ میں دوسرا گاڑیوں کا اضافہ ہو گا، جس کے ان میں رکھی جانے والی پارکنگ کی گنجائش کے ذریعے کے ضوابط کے حساب سے بہت کم ہے۔ پارکنگ کے لیے رکھی جانے والی یہ جگہ بھی اکثر، ایک تحقیق کے مطابق، تکمیل کے بعد دکانوں اور گوداموں میں تبدیل کر دی جاتی ہے۔

یہ استانی ضروری ہے کہ سڑکوں پر پارکنگ کا حاتمہ کیا جائے اور ملدیاتی ادارے تمام تر محکمہ میں کو پارکنگ کے لیے حاصل کریں۔ علاوہ ازیں، نہر کے مرکزی علاقوں میں مزید تعمیر کی حوصلہ شکنی کی جانی چاہیے، اور سڑکوں پر ٹریک کے دباؤ کو کم کرنے کے لیے ایک تیرہ رستہ ٹرانسپورٹ سسٹم قائم کیا جانا چاہیے۔ یہ سسٹم تعمیر اور دیکھ بھال کے لحاظ سے آسان اور سہریوں کی مالی استطاعت کے اعتبار سے ارراں ہونا چاہیے۔ اس کے لیے ضروری ہو گا کہ کسی بے حد ترقی یافتہ اور پیچیدہ سسٹم کے بجائے سادہ اور کم ترقی یافتہ سسٹم کا انتخاب کیا جائے۔

نہر کی سرحدوں پر بھی آبادیوں میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے۔ کم آمدنی والے سہریوں کو رہائشی سہولتیں فراہم کرنے والے اس غیر رسمی سیکٹر کو سہ کے ماسٹر پلان میں کوئی جگہ نہیں دی گئی ہے۔ کچی آبادیوں کا پھیلاؤ جاری رہے گا، کیوں کہ نہر کے ماسٹر پلان میں علاقوں کی جانی، نکاسی اور سڑکوں کی سہولتوں کی کوئی قیمت ادا نہیں کر سکتے۔ یہ طریقہ قابل عمل ہو سکتا ہے کہ منصوبہ شدہ علاقوں میں اس طبقے کے لوگوں کو درمیان سہولتوں کے بغیر فراہم کی جانے والی سہولتوں کی مرحدوار تکمیل کا کام خود اہل سیر کر دیا جائے۔ اس کی ایک عملی مثال ادارہ برقیات حیدر آباد (HDA) نے حد کی سستی مامی رہائشی منصوبہ قائم کر کے فراہم کر دی ہے۔ کراچی کے ملدیاتی ادارے ایسی تنظیمیں قائم کر سکے ہیں جو اس کام میں ان لوگوں کی مدد کریں، جیسے اورنجی پلانٹ پروجیکٹ (OPP) نے اورنگی کے ایک بڑے علاقے کے رہنے والوں کو ان کاموں کی تکمیل کے لیے تکنیکی امداد فراہم کی ہے اور ان شہریوں نے نکاسی کا پورا انتظام اپنے ہاتھوں سے اور ایسے طرح پر تعمیر کیا ہے۔ ایک اہم نکتہ یہ ہے کہ اس کام کی لاگت سرکاری کام کی مرحد لاگت کے سائوں حصے کے برابر آتی ہے۔

کراچی کے شہری مسائل کا حل تنہا بینہ ور ماسٹر اور ملدیاتی اداروں کے منصوبہ سازوں کے مس کی

مات نہیں ہے۔ مصوہ ساروں کو اپنے اداروں پر پڑے والے شدید سیاسی دباؤ کی شکایت ہے جس کے باعث مصوہ ساری کا پورا عمل مذاق میں کر رہ جاتا ہے۔ یہ مسائل صرف قانون ساز سے بھی حل نہیں ہو سکتے۔ موثر تبدیلی صرف تہ لائی جاسکتی ہے جسے کراچی کے شہری ایک طرف حکام کو اپنے نقطہ نظر کا قائل کرنے کی مستطم کوشش کریں، دوسری طرف ملدیاتی اداروں پر سیاسی دباؤ ڈالیں، اور تیسری طرف ایسے میں صارفہ شعور پیدا کر کے پرائیویٹ سیکٹر کے ڈومیلیر کے مسئلہ ڈول کا کامیابی سے مقابلہ کریں۔ اس سیاسی عمل اور صارفہ شعور کے ساتھ قائم کیے جانے والے اداروں کے تعمیر کسی تبدیلی کا آسان ممکن ہے اور ہمارے شہر کا پھیلنا ہمارے معاشرے کی حرایوں کو مستطس کرتا رہے گا۔

ماحولیاتی ترل

یا کستانی شہروں کے وہ تمام علاقے جہاں - ہارے شہری تعمیراتی درتے کے موئے واقع ہیں، ندید ماحولیاتی ترل اور طبعی شکس و ریمت سے دوچار ہیں، جہاں جہاں علاقوں کو معطوط کرے کے اقدانات کی ضرورت معطوس کی مانے لگی ہے۔ تاہم، اس ترل کا سب معطس ان الگ الگ علاقوں کے حالات ہیں، ملکہ پچھلے چار عشروں کے عرصے میں ملکی سطح پر وضع اور ماہد کی مانے والی ترقیاتی پالیسیاں ہیں۔ لہذا ان علاقوں کو معطوط کرے کا کوئی قابل عمل مصوہ تیار کرے کے لیے ۔ صرف یہاں کے حالات کا جائزہ لیا اور ان حالات کے اسباب جاسا ضروری سے ملکہ ماحولیاتی ترل کے اس عمل کی نوعیت کو سمجھا بھی اتنا ہی ضروری ہے، کیوں کہ ایسے کسی مصوے کے سلسلے میں اٹھنے والے دشوار سوالوں کا جواب اسی عمل میں پوشیدہ ہے۔

۱۹۵۰ اور ۱۹۶۰ کے عشروں میں یا کستانی حکومت نے دو رے فیصلے کیے حصوں نے اس ملک کی انسانی آبادیوں — دیہات، قصوں اور شہروں — میں کھری اور دور رس تبدیلیاں پیدا کیں۔ پہلا فیصلہ زرعی پیداوار میں سہرا انقلاب (Green Revolution) کی ٹیکنولوجی کو متعارف کرانے کا اور دوسرا فیصلہ ملک کو معطستی طور پر ترقی دیے کا تھا۔ ان کلیدی فیصلوں کے نتیجے میں ملک میں شہری آبادی کا تناسب سہت تیری سے بڑھا اور دیہات اور شہروں کے درمیاں، اور بیرونی ملکوں کے ساتھ تجارت میں مایاں اصافہ ہوا۔ اس کا ایک اور نتیجہ میکا سکی ٹراسپورٹ کا فروغ تاحس کی مالی اور ٹیکنیکی سروریات کو پورا کرے کے لیے رسی اور غیر رسی سروس سیکٹر وجود میں آیا۔ تاہم، ان تمام سدیلیوں کو دیکھتے ہوئے مارکیٹوں، گوداموں اور ٹراسپورٹ کے ٹرمینلوں کی تعداد میں اس قدر اصافہ نہیں ہوا اور ۔ مواصلات کا جدید اعرا اسٹرکچر قائم کیا گیا۔ جہاں جہاں ال تبدیلیوں سے پیدا ہونے والے عارتی سرگرمیوں

کے بھیلو کو جگہ دیے کے لیے شہروں کے مرکزی حصوں میں واقع مہڈیاں اور ٹریبل لے تھامسا بھیل گئے۔ اس بھیلو لے شہروں کے پرانے رہائشی علاقوں کو ایسی لپیٹ میں لے لیا جس میں اہم تھافتی، مذہبی اور دوسرے ادارے واقع تھے۔ شہروں کے یہ مرکزی علاقے دیہات سے شہروں کی طرف بڑی تعداد میں نقل مکانی کرنے والوں کو روکنا فراہم کرنے کی حکمتوں میں تبدیل ہو گئے۔ یہ مرکزی علاقے ایسی اصل ساحل اور سوانتوں کے اعتبار سے ان سرگرمیوں کے لیے موزوں تھے۔ نتیجے میں ایک طبعی انتشار، سماجی افراتفری اور استقامی لے لے جسم لیا۔ ان سرگرمیوں کی شدت کا اندازہ اس حقیقت سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۹۶۰ کے عشرے میں صرف بہت میں ۳۶۰ کروڑ روپے کا سرمایہ دیہات سے شہروں کو منتقل ہوا۔

اس صورت حال کے نتیجے میں پیدا ہونے والے ماحولیاتی نرل کے دما سے پرانے شہر میں رہنے والے اوچے طبقے کے لوگ ان علاقوں سے اُٹھ کر مصافحہ میں سی مانی مانی والی ماسک سوسائٹیوں میں منتقل ہو گئے جہاں، پرانے شہر کے برعکس، ان کی تازہ یافتہ کارڈیوں کی آمدورفت کی بھی کسانوں موحود تھی۔ شہروں کے پرانے مرکزی علاقوں میں مسافر سووہ سمجھا مانی لگا، اور رفتہ رفتہ ان علاقوں میں جاما بھی، ویاں کے شور و غما، مٹا، آلودگی اور ماسیا۔ کلیر کے ماعت، ایک ماحولشوار تھر۔ س گیا۔

ان علاقوں سے مٹار لوگوں کے چلے مانی کا مطلب یہ تھا کہ پرانے شہر سے سیاسی طاقت بھی رحمت ہو گئی جہاں پر اسی اعتبار سے استقامی اور شہری اداروں لے شہروں کے قدیم مرکزی حصوں کو اسمیت دیا جھوڑ دیا۔ ان کے چلے مانی سے ان علاقوں میں رہنے والوں کا سماجی اتحاد بھی کم ہو رہ گیا اور تھافتی، مذہبی اور دوسرے اداروں کا کوئی سرپرست نہ رہا۔ ان اداروں کی عمارتوں اور روایتی سوانتوں کی دیکھ مانی کرنا اور انھیں چلانا پرانے شہر کے تیری سے کم ہوتے ہوئے وسائل کے بیس نظر دشوار ہوتا گیا۔ ان میں سے بہت سی عمارتوں کو مسمار کر کے ان کی جگہ مارکیٹیں اور گودام تعمیر کر لیے گئے ہیں اور باقی مادہ عمارتیں بھی اسی اہجام کی منتظر ہیں۔

پاکستان کے شہری تعمیراتی ورثے کے ان سوانوں کو محفوظ کر کے کا کوئی بھی منصوبہ ان قدیم مرکزی علاقوں میں ماحولیاتی بہتری پیدا کیے تعمیر کامل عمل نہیں ہو گا۔ اور یہ سہری ماحولیاتی نرل کے اسباب کو دور کیے تعمیر ناممکن ہے۔ جہاں پر یہ مقصد صرف شہری شہروں کی سطح پر کی جائے والی منصوبہ سہی جی کے دریلے پورا ہو سکتا ہے جس میں کاروباری سرگرمیوں کے لیے شہر کے کسی اور حصے میں متبادل جگہ فراہم کی جائے، ٹریبل کے مہا کوئے طریقے سے مسطہ کیا جائے اور ٹرانسپورٹ کے ٹریبل کسی دوسری جگہ سامنے جائیں۔ بیش تر صورتوں میں یہ اقدامات لے حد دشوار، تقریباً ناممکن، ہوں گے اور اس کا سبب محض مالی اور استقامی دقتیں نہیں بلکہ طاقت ور لابیوں اور مانیوں کی طرف سے سمت مخالفت بھی ہو گی جس کے سیاسی اور مالی معادات کو ان اقدامات سے بڑی رک ہو پے گی۔

شہروں کے ان قدیم مرکزی علاقوں کو محفوظ کر کے کا فیصلہ اور اس کے لیے موزوں قوانین کی

تساری، عام خیال کے برعکس، ایک سیاسی فیصلہ ہو گا۔ اس کی کامیابی ان لابیوں کی طاقت پر منحصر ہے جو ان علاقوں کو محفوظ کرنا چاہتی ہیں۔ یہ فیصلہ صرف اسی صورت میں کیا جائے گا اگر یہ لایاں انتظامی اور قانون ساز اداروں کو ایسے نقطہ نظر کا قائل کر سکیں۔ ان اداروں کے قائل ہونے کا انحصار اس پر ہو گا کہ ان کی ترقیاتی ترجیحات کس طرح کی ہیں، فیصلہ کرنے والے افراد کا تعلیمی اور طبقاتی پس منظر کیا ہے اور قرض اور امداد دینے والے میں الاقوامی ادارے ان پر کس حد تک دباؤ ڈالتے ہیں۔ آج کل یہ محرکات عام عصر بھی سنت سمیٹ رکھتا ہے کیوں کہ تیسری دنیا کے ملکوں کے ترقیات سے متعلق فیصلوں میں قرض اور امداد دینے والے ادارے زیادہ فعال کردار ادا کرنے لگے ہیں۔

کسی مخصوص شہر کے مخصوص علاقے کو ماحولیاتی طور پر بہتر بنانے اور محفوظ کرنے کا تفصیلی منصوبہ تیار کرنا اسے باہر کرنا مقامی سطح کا تکنیکی عمل ہو گا۔ اگر شہروں کے بیشتر و ماسرین اور ملکیاتی اداروں میں سیاسی عزم اور تکنیکی مہارت موجود ہو تو وہ رفتہ رفتہ اس عمل کو سر انجام دینے کے قابل ہو سکیں گے۔ البتہ شہروں کے قدیم مرکزی علاقوں کو محفوظ کرنے کے فیصلے کو وسیع تر اقتصادی اور معاشرتی حقائق سے مربوط کرنا، اس فیصلے کے طبعی اور سماجی اثرات کا احتیاط سے اندازہ لگانا اور ان تبدیلیوں کو سہارا دینے کے لیے موروں ادارے قائم کرنا اس سے کہیں زیادہ دشوار اور پیچیدہ عمل ہو گا۔ اور اس قسم کے تقریباً تمام منصوبے اسی مقام پر پہنچ کر باکام ہو جاتے ہیں۔ اس ناکامی کا میادی سبب یہی ہے کہ تعمیراتی ورثے کو محفوظ کرنے کے عمل کو مدد گیر صومانی اور شہری منصوبہ بندی کے تناظر میں نہیں دیکھا جاتا۔

پاکستان کے دوسرے شہروں کی طرح کراچی میں بھی شہری منصوبہ بندی مکمل طور پر بیوروکریسی کے ماتہ میں ہے۔ عوام، یا محلے یا ملیات کی سطح پر ان کے ماتہ سے، اس سلسلے میں کوئی اختیار نہیں رکھتے۔ دوسری طرف معاشی اور سیاسی معادلات رکھے والی طاقت ور لایاں شہر میں سرگرم دکھائی دیتی ہیں۔ یہ لایاں صرف منصوبہ بندی کے عمل پر اثر انداز ہوتی ہیں بلکہ کسی منصوبے کے ایسے احرا کو نافذ ہونے سے روکنے کی بھی طاقت رکھتی ہیں جو ان کے فائدے میں نہ ہوں۔

کراچی شہر میں سرگرم ایک رسمی لائی رسی سیکٹر کے ڈویلپروں پر مشتمل ہے۔ ان کا میادی مقصد شہر کے مرکزی علاقوں میں رہیں اور جائیداد کی قیمتیں اونچی رکھا ہے کیوں کہ ان میں سے بہت سی زمینیں اور جائیدادیں انہیں کی ملکیت میں ہیں۔ یہ لائی شہری رہیں کے استعمال (land use) اور رہائشی ملاءوں کے لیے دیے جانے والے قرضوں سے متعلق پالیسیوں پر بھی اثر ڈالتی ہے۔ صدر اور دوسرے مرکزی علاقوں پر سے تجارتی دباؤ کم کرنے اور ان علاقوں کو محفوظ کرنے کے کسی بھی منصوبے کی ناکامی ان کے معاد میں ہے۔

دوسری لائی غیر رسمی سیکٹر سے تعلق رکھنے والے ان لوگوں کی ہے جو رہیں پر غیر قانونی قسم

کرتے ہیں۔ شہر کے اکثر ترقیاتی اداروں سے ان کے قریبی، گونہیر قانونی، تعلقات ہیں۔ ترقیاتی منصوبے عوام کو معلوم ہونے سے پہلے ان کے علم میں آ جاتے ہیں اور یہ اپنی حکمت عملی پہلے سے وضع کر لیتے ہیں۔ مثال کے طور پر، جب شہر میں شمالی اور جنوبی مائی پاس تعمیر کر کے کا منصوبہ تیار کیا گیا تو انھوں نے ان موٹر سائیکلوں کے آس پاس کی زمین پر پہلے ہی سے قصہ کر لیا۔

تیسری طاقت ور لائی ٹرانسپورٹروں کی ہے۔ یہ مات عام طور پر معلوم سے کہ سوں کے روٹ، بس اسٹاپ اور کرائے انھیں کی مرضی کے مطابق متعین کیے جاتے ہیں۔ شہر کے اہم سائیکس راسٹوں پر سرکاری سوں کی سہولت ان کے دباؤ پر حتم کی گئی ہے۔ انھوں نے ٹریک کے قوانین اور ٹریک کے بدولت کی سرکاری کوششوں کو مذاق سا کر رکھ دیا ہے۔

اسی طرح تاحروں اور دکان داروں کی ایسوسی ایشنیں بھی شہر کی سطح پر تیار کیے جانے والے منصوبوں سے اپنا معاد واسر رکھتی ہیں۔ ماضی میں بعض سائیکلوں کو ان کے ٹریک کے لیے مخصوص کر کے اور بعض پر پارکنگ مسوج قرار دیے کے فیصلے ان کے دباؤ پر تبدیل کیے جاتے رہے ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے صدر کے ٹریک میٹیمٹ پلان میں تبدیلیاں کرائی ہیں — اور یہ تبدیلیاں عوامی معاد میں سرگرم ہیں۔

لاسیوں کے انورسوج سے قطع نظر، کراچی شہر کا تیر رفتار پھیلاؤ محاسے حدود سے مسائل پیدا کر رہا ہے۔ ترقیاتی کام کسی منصوبہ بندی سے پہلے ہی عمل میں آ جاتا ہے، اور منصوبے جب تیار بھی کیے جاتے ہیں تو معاشرتی حقائق سے ہم آہنگ نہیں ہوتے اور سرکاری محکموں کی باکار کردگی کے باعث ان کا معاد ناممکن ہوتا ہے۔ سرکام کے غیر رسمی طریقے رائج ہو گئے ہیں جس کے نتیجے میں انتشار، استقامی سے لسی اور بدعنوانی مرضی جاری ہے۔ اس ماحول سے ڈرگ مافیا کو شہر کی سب سے بڑی طاقت سادیا ہے۔ درحقیقت ڈرگ مافیا شہر کی بیش تر ترقیاتی سرگرمیاں کو اگر براہ راست کنٹرول نہیں کرتا تو ان سرگرمیوں کو مالی وسائل ضرور فراہم کرتا ہے۔

شہر کے متحد کاروباری گروہوں کے معادات کے تحت کے لیے ان کی تنظیمیں موجود ہیں۔ لیکن کراچی میں کوئی عوامی لائی موجود نہیں جو شہر کے مجموعی معاد کی حفاظت کر سکے اور حکومت کو مورد ترقیاتی حکمت عملی اختیار کرنے پر آمادہ کر سکے۔ کراچی کے شہریوں کی مرضی موٹی تعداد ایسی لائی کی ضرورت محسوس کر رہی ہے جہاں چھ انھوں نے سب سے غیر سرکاری تنظیمیں (NGOs) قائم کر لی ہیں۔ ان تنظیموں کے پلیٹ فارم سے وہ حکمرانوں کے ساتھ مکالمہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن چند ایک تنظیموں کو جھوڑا ایسی بیش تر تنظیموں پر اویسے درمیا۔ ملنے کا ملہ سے جس کا شہر کے کم آمدنی والے عوام سے کوئی رابطہ نہیں۔ علاوہ ازیں، ان تنظیموں کا امصار عموماً بیرونی ملک سے آنے والی مالی امداد پر سے اور یہ ان سرکاری محکموں سے رابطہ پیدا کرنے میں دشواری محسوس کرتی ہیں جو شہری منصوبہ بندی اور ماحولیاتی بہتری کے دے دار ہیں۔

کراچی میٹروپولیٹن کارپوریشن واحد پبلک فارم سے جسے ترقی دے کر موثر عوامی لائی میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ کارپوریشن کی کاؤنسل ۲۳۰ ممبر کاؤنسلوں پر مشتمل ہوتی ہے جس میں سے ہر ایک تقریباً ۴۰ ہزار شہریوں کی نمائندگی کرتا ہے۔ کاؤنسل کے انتخابات ہر چار سال بعد منعقد ہوتے ہیں اور کاؤنسلوں کو، خصوصاً کم آمدنی والے علاقوں میں، مقامی مسائل کا متواتر سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ایسے موقعوں پر ال کارپوریشن جواب دہی ہوتا ہے کہ یہ معاملہ کارپوریشن کے اختیار سے باہر ہے۔ بد قسمتی سے یہ بات سچ بھی ہے۔

کراچی کی ترقیاتی منصوبہ بندی مکمل طور پر کے ڈی اے کے ماتہ میں سے حوصوبائی حکومت کے ماتحت ایک سرکاری محکمہ ہے۔ اس منصوبہ بندی میں دحل دیے کا کارپوریشن کو کوئی اختیار نہیں۔ کراچی کے بہت سے شہری، خاص طور پر وہ لوگ حوصوبائی تہل کا شمار موعے والے علاقوں میں کام کرتے ہیں، اس بات سے متفق ہیں کہ کارپوریشن کو شہری حکومت کا درجہ اور شہری منصوبہ بندی کا اختیار دیا جانا چاہیے۔ عوامی دوا کے زیر اثر محصولات، اس واماں کے مسائل اور حوصوبائی تہل کی صورت حال رفتہ رفتہ قانو میں آسکتی ہے۔ تاہم، اس کے لیے یہ بھی ضروری ہوگا کہ کارپوریشن کی تکنیکی اور انتظامی صلاحیت کو بہتر پایا جائے۔ اس کے نتیجے میں غیر سرکاری تنظیموں اور کمیونٹی گروپوں کو بھی موقع ملے گا کہ شہری اور علاقائی منصوبہ بندی کے عمل میں تعمیری کردار ادا کر سکیں — جس کے بغیر شہر کے قدیم مرکزی علاقوں کو مصوط کرے کا عمل کامیاب نہیں ہو سکتا۔

**

Accession Number

178157

Date

23.6.98



Dr. ZAKIR HUSAIN LIBRARY



178257

